

الذخائر ٣٤

الجزء الثاني

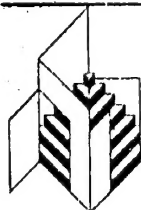
الكشكول

لبهاء الدين العكامل

٩٥٣ - ١٠٣١

تحقيق: الطاهر أحمد الزاوي

١٩٩٨



الهيئة العامة لقصور الثقافة
GENERAL ORGANIZATION for
CULTURE CENTERS

الذخائر ٣٤

الجزء الثاني

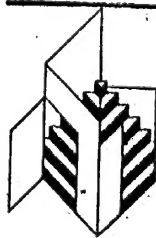
الكشكول

لبهاء الدين العاظمي

٩٥٣ - ١٠٣١

تحقيق: الطاهر أحمد الزاوي

١٩٩٨



الهيئة العامة لقصور الثقافة
GENERAL ORGANIZATION for
CULTURE CENTERS

IDEO - Bibliothèque
N° d'inventaire : 95449
Cote : 9-513-364/2

الذخائر

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

د. مصطفى الرزاز

المشرف العام

جمال الغيطاني

مدير التحرير

خيري عبد الجواد

الإخراج الفني

حامد العويضي

المراسلات : باسم مدير التحرير
على العنوان التالي : ١٦ شارع أمين سامي - القصر العيني
القاهرة - رقم بريدي ١٢٥٦١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال سيد البشر ، والشفيع المشفع في المحشر ، صلوات الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم : الدنيا دار بلاء ، ومنزلة بلغة وعناء ، قد نزعَتْ عنها نفوس السعداء ، وانتزعَتْ بالكره من أيدي الأشقياء . فأسعد الناس بها أرغبتهم عنها ، وأشقاهم بها أرغبتهم فيها . فهي الغاشة لمن استنصَحها ، والمغوية لمن أطاعها . الفائز من أعرض عنها ؛ والهالك من هوى فيها . طوبى لعبد اتقى فيها ربه ، وقدم توبته وغلب شهوته ، من قبل أن تُلقِيَه الدنيا إلى الآخرة فيصبح في بطن موحشة غبراء ، مدلهمة ظلماء ، لا يستطيع أن يزيد في حسنة ولا ينقص من سيئة . ثم ينشر فيحشر ، إما إلى جنة يدوم نعيمها ، أو إلى نار لا ينفد عذابها .

في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم « قال الله تعالى إذا عصاني من يعرفني سلطت عليه من لا يعرفني » .

أبو حمزة الثمالي : قال رأيت علي بن الحسين عليهما السلام يصلي وقد سقط رداؤه عن منكبيه ، فلم يسوّه حتى فرغ من صلاته ، فقلت له في ذلك فقال : ويحك أتدري بين يدي من كنت ؟ إن العبد لا يقبل منه صلاة إلا ما أقبل فيها . فقلت : جعلت فداك ، هل كنّا إذن ، فقال : كلا ، إن الله يُتم ذلك بالأنوافل .

لبعض الأعراب في تصميم العزائم :

إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكّب عن ذكر العواقب جانبا
ولم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا

ولبعضهم في هذا المعنى :

سَأَغْسِلُ عَنِّي النِّعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبًا عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا
وَتَصْفُرُ فِي عَيْنِي بِلَادِي إِذَا انْثَنَتْ يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا

من خط س عن عنوان البصري - وكان شيخا قد أتى عليه أربع وتسعون سنة - قال : كنت أختلف إلى مالك بن أنس ، فلما قدم جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام اختلفت إليه وأحببت أن آخذ عنه كما أخذت عن مالك ، فقال لي يوما : إني رجل مطلوب ، ومع ذلك لي أورد في كل ساعة في آناء الليل وأطراف النهار ، فلا تشغلني عن وردي ، وخذ عن مالك واختلف إليه كما كنت تختلف ، فاعتصمت من ذلك وخرجت من عنده وقلت في نفسي : لو تفرس في خيرا ما زجرني عن الاختلاف إليه والأخذ عنه ، فدخلت مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وسلمت عليه ، ثم رجعت من الغد إلى الروضة وصليت فيه - اركعتين وقلت : أسألك يا الله يا الله أن تعطف على قلب جعفر ، وترزقني من علمه ما أهتدي به إلى صراطك المستقيم ، ورجعت إلى داري مغتما ، ولم أختلف إلى مالك بن أنس لما أشرب قلبي من حُب جعفر ، فما خرجت من داري إلا للصلاة المكتوبة ، حتى عيل صبري ، فلما ضاق صدري تنعلت وترديت وقصدت جعفرا ، وكان بعد ما صليت العصر ، فلما حضرت باب داره استأذنت عليه ، فخرج خادم له فقال : ما حاجتك ؟ فقلت السلام على الشريف ، فقال : هو قائم في مصلاه ، فجلست بحذاءه فمالبت إلا يسيرا إذ خرج ، فقال : ادخل على بركة الله ، فدخلت وسلمت عليه ، فردّ على السلام وقال : اجلس غفر الله لك ، فجلست فأطرق مليا ثم رفع رأسه وقال : أبو من ؟ قلت : أبو عبد الله ، قال : ثبت الله كنييتك ، ووفقك يا أبا عبد الله ، ما مسئلتك ؟ فقلت في نفسي لو لم يكن لي في زيارته والتسليم عليه غير هذا الدعاء لكان كثيرا ،

ثم رفع رأسه فقال : مامسألتك ؟ قلت : سألت الله أن يعطف على قلبك ، ويرزقني من علمك ، وأرجو أن الله تعالى أجابني في الشريف ماسألته ، فقال : يا أبا عبد الله ليس العلم بالتعلم ، وإنما هو نور يقع في قلب من يريد الله تعالى أن يهديه ، فإن أردت العلم فاطلب في نفسك أولاً حقيقة العبودية ، واطلب العلم باستعماله ، واستفهم الله يفهمك ، قلت : يا شريف ، قال : قل يا أبا عبد الله ، قلت : يا أبا عبد الله ما حقيقة العبودية ؟ قال ثلاثة أشياء : أن لا يرى العبد لنفسه فيما خوله الله ملكاً ، لأن العبد لا يكون لهم ملك ، يرون المال مال الله يضعونه حيث أمرهم الله تعالى به ، ولا يدبر العبد لنفسه تدبيراً ، وجعل اشتغاله فيما أمر الله تعالى به ونهاه عنه ، فإذا لم ير العبد لنفسه فيما خوله الله ملكاً هان عليه الإنفاق فيما أمره الله تعالى أن ينفق فيه ، وإذا فوّض العبد تدبير نفسه إلى مدبره هان عليه مصائب الدنيا ، وإذا اشتغل العبد بما أمره الله ونهاه لا يتفرغ منها إلى المراء والمباهاة مع الناس ، فإذا أكرم الله العبد بهذه الثلاثة هان عليه الدنيا وإلبايس والخلق ، ولا يطلب الدنيا تسكناً وتفاخراً ، ولا يطلب ما عند الناس عزا وعلواً ، ولا يدع أيامه باطلاً ، فهذا أول درجة التقى ، قال الله تعالى : « تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين » .

قلت : يا أبا عبد الله أوصني ، قال أوصيك بتسعة أشياء ، فإنها وصيتي لمريدي الطريق إلى الله تعالى أسأله أن يوفقك لاستعمالها : ثلاثة منها في رياضة النفس ، وثلاثة منها في الحلم ، وثلاثة منها في العلم ، فاحفظها ، وإياك والتهاون بها ، قال عنوان : ففرغت قلبي له ، فقال : أما اللواتي في الرياضة فإياك أن تأكل ما لا تشتهي به ، فإنه يورث الحماقة والبله ، ولا تأكل إلا عند الجوع ، وإذا أكلت فكل حلالاً ، وسم الله واذكر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما ملأ آدمي وعاء شراً

من بطنه فإن كان ولا بد ففلك لطعامه وثلاث لشرابه وثلاث لنفسه » وأما اللواتي
في الحلم ، فمن قال لك : إن قلت واحدة سمعتَ عشرة فقل له إن قلتَ عشرة لم تسمع
واحدة ، ومن شتمك فقل له : إن كنتَ صادقاً فيما تقول فأسأل الله تعالى أن
يغفر لي ، وإن كنتَ كاذباً فيما تقول فأسأل الله أن يغفر لك ، ومن وعدك بالخلفي
فعدّه بالنصيحة والدعاء . وأما اللواتي في العلم فاسأل العلماء ما جهلت ، وإياك أن
تسألهم تعنتاً وتجربة ، وإياك أن تعمل برأيك شيئاً وخذ بالاحتياط في جميع ما تجد
إليه سبيلاً ، واهرب من الفتيا هروبك من الأسد . ولا تجعل رقبتك للناس جسراً .
قم عني يا أبا عبد الله فقد نصحت لك . ولا تقصد عليّ وردى فإنني امرؤ ضنين
بنفسي . والسلام على من اتبع الهدى . منقول كله من خط من .

في الحديث « لا يترك الناس شيئاً من دينهم لاستصلاح دنياهم إلا لا فتح الله
عليهم ما هو أضرّ منه » .

إن أرباب الأرصاد الروحانية أعلى شأننا وأرفع مكانا من أصحاب الأرصاد
الجسمانية ، فصدق هؤلاء أيضاً فيما ألقوه إليك مما دلت عليه أرصادهم ، وأدّى إليه
اجتهادهم ، كما تصدق أولئك .

الشریف الرضی رضی الله عنه :

خُذِي نَفْسِي بِأَرْيَحُ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى وَلَا قِيَّ بِهَا لِي لَا نَسِيمَ رَبِّي نَجْدِ
فَإِنْ بِذَلِكَ الْحَى حَيَّ عَمَّ ——— دَتَهُ وَبِالرَّغْمِ مِنِّي أَنْ يَطُولَ بِهِ عَهْدِي
وَلَوْلَا تَدَاوَى الْقَلْبِ مِنْ أَلَمِ الْجَوَى بِذِكْرِ تَلَا قَيْنَا قَضَيْتُ مِنَ الْوَجْدِ

[النفوس أربعة]

عن كُمَيْلِ بْنِ زِيَادٍ قَالَ سَأَلْتُ مُوَلَّيَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقُلْتُ :
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي نَفْسِي ، فَقَالَ : يَا كُمَيْلُ وَأَيُّ الْأَنْفُسِ تُرِيدُ ؟

أن أعرفك ؟ فقلت : يا مولاي وهل هي إلا نفس واحدة ؟ قال : يا كميل إنما هي أربعة : النامية النباتية ، والحسية الحيوانية ، والناطقة القدسية ، والكلية الإلهية . ولكل واحدة من هذه خمس قوى ، وخاصيتان : فالنامية النباتية لها خمس قوى : ماسكة ، وجاذبة ، وهاضمة ، ودافعة ، ومرتبة ، ولها خاصيتان : الزيادة والنقصان ، وانبعاثها من الكبد . والحسية الحيوانية لها خمس قوى : سمع ، وبصر ، وشم ، وذوق ، ولمس ، ولها خاصيتان : الرضا والغضب ، وانبعاثها من القلب . والناطقة القدسية لها خمس قوى : فكر ، وذكر ، وعلم ، وحلم ، ونباهة ، وليس لها انبعاث ، وهي أشبه الأشياء بالنفوس الملكية ، ولها خاصيتان : النزاهة ، والحكمة . والكلية الإلهية لها خمس قوى : بقاء في فناء ، ونعيم في شقاء ، وعز في ذل ، وفقر في غنى ، وصبر في بلاء ، ولها خاصيتان : الرضا والتسليم . وهذه هي التي مبدؤها من الله وإليه تعود . قال الله تعالى : « ونفختُ فيه من روحي » وقال تعالى : « يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ أَرْجَىٰ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّرْضِيَةً » والعقل وسط الكل .

[تعريف القدر]

في النهج : أن أمير المؤمنين عليا عليه السلام سئل عن القدر فقال : طريق مظلم فلا تسلكوه ، ثم سئل ثانيا فقال : بحر عميق فلا تاجوه . ثم سئل ثالثا فقال : سر الله فلا تكلفوه ، لا يصدق إيمان عبد حتى يكون بما في يد الله سبحانه أوثق منه بما في يده .

سمع رجلان رجلا ينادي على سلعة ، فقال أحدهما الآخر : إن أعطيتني ثلث ما معك وضممته إلى ما معي تم لي ثمنها ، وقال له الآخر : إن ضمت ربع

ما معك إلى ما معي تم لي ثمنها . طريق مخرج هذه المسئلة وأمثالها أن يضرب مخرج
الثالث في مخرج الربع ، وينقص من الحاصل واحد فالباقي ثمنها ، فينقص من
الحاصل ثلثه فيبقى ما مع أحدهما ، وهو ثمانية ، ثم ربه فيبقى ما مع الآخر وهو
تسعة .

[مواعظ مؤثرة]

قال أمير المؤمنين عليه السلام لرجل يسأله أن يعظه : لا تكن ممن يرجو
الآخرة بلا عمل ، ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا يقول الزاهدين ،
ويعمل فيها بعمل الراغبين . إن أعطى منها لم يشبع ، وإن منع لم يقنع ، ينهى
ولا ينهى ، ويأمر بما لا يأتي . يحب الصالحين ولا يعمل عملهم ، ويبغض المذنبين
وهو أحدهم ، ويكره الموت لكثرة ذنوبه ، ويقيم على ما يُكره الموت له . إن
سقم ظل نادما ، وإن صح أمن لاهيا . يعجب بنفسه إذا عوفي ، ويقنط إذا ابتلى .
إن أصابه بلاء دعا مضطرا . وإن ناله رخاء أعرض مغترا . تغلبه نفسه على
ما يظن ، ولا يغلبها على ما يستيقن . يخاف على غيره بأدنى من ذنبه ، ويرجو لنفسه
بأكثر من عمله . إن استغنى بطر وقتن ، وإن افتقر قنط ووهن . يقصر إذا عمل ،
ويبالغ إذا سأل . إن عرضت له شهوة أسلف المعصية وسوّف التوبة . وإن عرته
محنة انفرج عن شرائط الملة . يصف العبر ولا يعتبر ، ويبالغ في الموعظة ولا يتعظ .
فهو بالقول مدل ، ومن العمل مقل . ينافس فيما يفنى ، ويسامح فيما يبقى . يرى
النعم مغرما والنعرم مغنا . يخشى الموت ولا يبادر الفوت . يستعظم من معصية
غيره ما يستقل أكثر منه من نفسه ، ويستكثر من طاعته ما يحتقره من طاعة غيره . فهو
على الناس طاعن ولنفسه مداهن . اللهو مع الأغنياء أحب إليه من الذكر مع الفقراء ،

يحكم على غيره لنفسه ولا يحكم عليها لغيره . يرشد غيره ويعصى نفسه . فهو يطاع
ويعصى . ويستوفى ولا يؤفى . ويخشى الخلق في^(١) ربه . ولا يخشى ربه في خلقه .
قال جامع النهج : كفى بهذا الكلام موعظة ناجعة ، وحكمة بالغة ، وبصيرة
لمبصر ، وعبرة لناظر مفكر .

ومن كلامه عليه السلام : عاتب أخاك بالإحسان إليه ، واردد شره بالإِنعام
عليه .

قال يونس النحوى : الأيدى ثلاث : يد بيضاء ، ويد خضراء ، ويد سوداء
فاليد البيضاء هي الابتداء بالمعروف ، واليد الخضراء هي المكافأة على المعروف ،
واليد السوداء هي المن بالمعروف .

قال بعض الحكماء : أحق من كان لكبر بجانبك وللإعجاب مبايناً : من جل
في الدنيا قدره ، وعظم فيها خطره ، لأنه يستقل بمآلى همته كل كثير ، ويستصغر معها
كل كبير .

وقال بعضهم : اسمان متضادان بمعنى واحد : التواضع والشرف .
إذا ضربت مخارج الكسور التي فيها حرف العين بعضها في بعض حصل
المخرج المشترك للكسور التسعة وهو ألفان وخمسمائة وعشرون . ويقال إنه سئل
على عليه السلام عن مخرج الكسور التسعة ، فقال للسائل : اضرب أيام سنئك في
أيام أسبوعك .

كل مربع فهو يزيد على حاصل ضرب جذر كل من المربعين اللذين هما حاشيتاه
في جذر الآخر بواحد .

ازجر المسمى بشواب المحسنين .

(١) كانت بالأصل (في غير ربه) وقد حذفنا كلمة غير لأنه لا يستقيم معها المعنى .

إن للقلوب شهوة وإقبالا وإدبارا ، فأتوها من قبل شهوتها ، فإن القاب إذا
أكره عى .

على كل داخل فى باطل إيمان : إثم العمل به ، وإثم الرضا به .
من كنتم سره كان الخير بيده . لم يذهب من مالك ما وعظاك .

من النهج : قد أحيا عقله ، وأمات نفسه ، حتى دق جليله ، ولطف غليظه ،
وبرق له لامع كثير البرق ، فأبان له الطريق ، وسلك به السبيل ، وتدافته الأبواب
إلى باب السلامة ودار الإقامة . وثبتت رجلاه بطمأنينة بدنه فى قرار الأمن والراحة
بما استعمل قلبه وأرضى ربه .

الاستغناء عن العذر أعز من الصدق به .

فى النهج : إن للقلوب إقبالا وإدبارا ، فإذا أقبات فاحملوها على النوافل ، وإذا
أدبرت فاقصروا بها على الفرائض . لو لم يتوعد الله سبحانه على مصيئته ،
الكان يجب أن لا يمضى شـكراً لنعمته .

فى النهج : قد كان لى فيما مضى أخ فى الله ، وكان يعظمه فى عينى صفر
الدنيا فى عينه ، وكان خارجا عن سلطان بطنه ، فلا يشتمى ما لا يجد ،
ولا يكتر إذا وجد . وكان لا يلوم أحدا حتى لا يجد العذر فى مثله . وكان
لا يشكو وجما إلا عند برئه . وكان يفعل ما يقول ولا يقول ما لا يفعل .
وكان إن غلب على الكلام لم يغلب على السكوت . وكان على أن يسمع
أحرص منه على أن يتكلم . وكان إذا بدته أمران نظر أيهما أقرب إلى
الهوى تخالفه . فمليكم بهذه الخلائق فالزموها ، وتنافسوا فيها ، فإن
لم نستطيعوا فاعلموا أن أخذ القليل خير من ترك الكثير .

من كلام قاله صلوات الله عليه لـكـمـيل بن زياد ، قال كميل : أخذ
بيدي أمير المؤمنين صلوات الله عليه فأخرجني إلى الجبانة ، فلما أضجر
تنفس الصعداء ، ثم قال : يا كميل إن هذه القلوب أوعية نخيرها أوعاها .
والناس ثلاثة : عالم رباني ، ومتعلم على سبيل نجاة ، وهمج راع أتباع كل
ناعم ، يميلون مع كل ريح ، لم يستضيئوا بنور العلم ، ولم يلجأوا إلى ركن
وثيق ، ها ، إن هاهنا لعلما جمًّا - وأشار بيده إلى صدره - لو أصبت
له حملة ، إلى أصبت لقمًا غير مأمون عليه ، مستعملا آلة الدين الدنيا ،
ومستظهِراً بنعم الله على عباده ، وبحججه على أوليائه ، أو منقاداً لحملة
الحق لا بصيرة له في إحيائه ، ينقذح الشك في قلبه لأول عارض من شبهة ،
ألا لا إذا ولا ذاك ، أو منهوماً بالاذة سلس القياد للشهوة ، أو مغرماً
بالجمع والادخار ، ليسا من رعاة الدين في شيء ، أقرب شيء شبهها بهما
الأنعام السائمة ، كذلك يموت العلم بموت حامله . اللهم بلى ، لا تخلو
الأرض من قائم لله بحجة ، إما ظاهراً مشهوراً ، وإما خافياً مغموراً ،
لئلا تبطل حجج الله وبياناته ، وكم ذا ؟ وأين أولئك ؟ أولئك والله
الأقلون عدداً ، الأعظمون عند الله قدراً ، بهم يحفظ الله حججه وبياناته ،
حتى يودعوها نظراءهم ، ويزرعوها في قلوب أشباههم . هجم بهم العلم
على حقيقة البصيرة ، وباشروا روح اليقين ، واستلانوا ما استوعره
للترفون ، وأنسوا بما استوحش منه الجاهلون . وصحبوا الدنيا بأبدان
أرواحها معلقة بالحل الأعلى . أولئك خلفاء الله في أرضه . والدعاة إلى
دينه . آم آه ، شوقاً إلى رؤيتهم . انصرف يا كميل إذا شئت .

[هرمس الحكيم^(١) واضع علم الهيئة والنجوم ، ومستخرج القوانين الحسابية

هو إدرس على نبينا وعليه السلام ، وبذلك صرح الشهرستاني في كتاب المال والنحل عند ذكر الصابئة ، وبه صرح العلامة في شرح حكمة الإشراق أيضاً . وقال الشهروردي في حكمه الإشراق : إن هرمس من أساتذة أرسطو . وفي تفسير القاضي وغيره : أن إدرس على نبينا وعليه الصلاة والسلام : أول من تكلم في الهيئة والنجوم والحساب ، وهذا مما يؤيد أنه هرمس أيضاً اهـ .

نسأت هواك لها أرجُ	نحيا ونعيشُ بها المهجُ
وبنشر حديثك يطوى الغمُ	عن الأرواح ويندرجُ
وببهجة وجه جلال جمـا	ل كالِ صفاتك يُبتهجُ
ما الناس سوى قوم عرفو	ك وغيرهمُ همجُ همجُ
قوم فملوا خـبراً فملوا	وعلى الدرج العليا درجوا
شربوا بكؤوس تفـكـرم	من صرف هواك وما مزجوا
دخلوا فقراء إلى الدنيا	وكا دخلوا منها خرجوا
يا مدّعيـا لطريقهمُ	قوم فطريقك منزعجُ
تهوى ليلي وتنام الله	لَ وحقك ذا طلب سميجُ

لبعضهم :

تمنّت سليمي أن نموت بحبّها وأهون شيء عندنا ما تمننت

سمع رجل رجلاً يقول : أين الزاهدون في الدنيا الراغبون في الآخرة ؟ فقال له :

يا هذا ، اقلب كلامك وضع يدك على من شئت .

بشار بن برد :

إذا كنت في كبل الأمور مُعَاتِباً صديقك لم تالق الذي لا تعاتبه
وإن أنت لم تشرب مراراً على القذى ظممت وأى الناس تصفو مشاربته
فعمش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه
من كلام بعض الحكماء : ارقص لقرود السوء في زمانه ، ولهذا الكلام قصة مشهورة أوردتها في الخلاصة .

الصالح الصفدي ، وفيه مراعاة النظير والتورية :

ياساحبا ذيل الصبا في الهوى أبلية في الغى وهو القشيب
فاغسل بدمع العين ثوب النقى ونقه من قبل عصر المشيب

للجامع : الفرق الذي أبدوه بين البذل وعطف البيان ، ردّاً على من لم يفرق بينهما كالشيخ الرضى ، يشكل بنحو قولك : جاء الضارب الرجل زيد ، مما يمتنع جملة بدلاً كما نصوا عليه ، وذلك إذا قصدت الإسناد إلى زيد وأتيت بالضارب توطئة ، وقد يتكلف بأنه إذا قصد مثل ذلك القصد لم يحجز التلغظ بمثل هذا اللفظ .

ابن دريد :

لا تحسبن يا دهرُ أتى ضارعٌ لفكبة تعرقني عرق المدى
مارست من لو هوت الأفلاك من جوانب الجو عليه ماشكي
لبعضهم :

طربنا لتعريض الحديث بكرم فتحن بوادٍ والعدول بوادٍ
روى عن ابن الضحاك : أن أبا نواس سمع صبياً يقرأ قوله تعالى : « يكاد البرق

يُخَطِّفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّما أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ ، وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا « فقال في مثل هذا
تجىء صفة الخمر حسنة ، ثم تأمل سُوْبَةً وَأَنْشَأَ :

وَسَيَّارَةٌ ضَلُّوا عَنِ الْقَصْدِ بَعْدَ مَا تَرَادَفَهُمْ جُنْحٌ مِنَ اللَّيْلِ مَظْلَمٌ
فَلَا حَتَّ لَهُمْ مَنَاعِلُ النَّأْيِ قَهْوَةٌ كَأَنَّ سَنَاهَا ضَوْءُ نَارٍ تُضَرِّمُ
إِذَا مَا حَسَوْنَاهَا أَنَاخُوا مَكَانَهُمْ وَإِنْ مُزِجْتَ حَثَّوْا الرِّكَابَ وَيَمَّوْا
فَخُذْ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بِهَذَا فَقَالَ : لَا حُبًّا وَلَا كِرَامَةً ، بَلْ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ
بَعْضِ الْعَرَبِ :

وَلَيْلٍ بِهِمْ كَلِّمًا قَلْتُ غَوَّرت كَوَا كِبُهُ عَادَتْ فَمَا تَنْزِيلُ
بِهِ الرِّكْبُ إِمَّا أَوْ مَضَّ الْبَرْقُ يَمُومَا وَإِنْ لَمْ يَلْخُجْ فَالْقَوْمُ بِالسَّيْرِ جُهْلُ

برهان التخليص . أورد ابن كونه في شرح التلويحات : يفرض خطان غير
متناهيين متقاطعين ، قد خرج أحدهما من مركز كرة ، فإذا فرض تحرك الكرة
بحيث يخرج القطر من المقاطعة إلى الموازاة فلا بد أن يتخلص عن الخط الآخر ،
وهو إنما يكون عند نقطة ينتهى بها الخط مع كونه غير متناه .

بعض الأعراب يصف حمارى وحش : كأننا يثيران في عدوهما غبارا يهيج تارة
ويسكن أخرى :

يَتَمَاورَانِ مِنَ الْغُبَارِ مُلَاءَةً بِيضَاءَ مُحْكَمَةٍ هَا نَسْجَاهَا
تُطَوَّى إِذَا وَرَدَا مَكَانًا مُحْزَنًا وَإِذَا السَّنَابِكُ أَسْهَلَتْ نَشْرَاهَا

قال بعض الحكماء : الظلم من طبع النفس وإنما يصددها عن ذلك إحدى علتين :
إما علة دينية كخوف معاد ، وإما سياسية كخوف السيف . أخذه أبو الطيب فقال :

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجَدَّدَ ذَا عَفَّةٍ فَلَعَلَّ لَهْ لَا يَظْلَمُ

قيل لبعض الصوفية : ألا تبيع مرقعتك هذه فقال : إذا باع الصياد شبكته
فبأى شيء يصطاد ؟

قولهم : فلان لا يعرف هره من بره : أى من يكرهه ممن يبره ، وقولهم : فلان
معربد فى سكره ، مأخوذ من المعربد ، وهى حية تنفخ ولا تؤذى .

من المستظهرى : قصد الرشيد زيارة الفضيل بن عياض ليلا مع العباس ، فلما
وصلا إلى بابه سمعاه يقرأ : « أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين
آمَنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ساء ما يحكمون » فقال الرشيد للعباس :
إن انتفعنا بشيء فبهذا ، فناداه العباس : أجب أمير المؤمنين ، فقال : وما يمل عندى
أمير المؤمنين ؟ ثم فتح الباب وأطفأ السراج ، فجعل هارون يطوف حتى وقعت يده
عليه ، فقال : آه من يد ما ألينها إن نجت من عذاب يوم القيامة . ثم قال :
استعد للجواب يوم القيامة ، إنك تحتاج أن تتقدم مع كل مسلم ومسلمة . فاشتد بكاء
الرشيد ، فقال العباس : اسكت يا فضل فإنك قتلت أمير المؤمنين ، فقال : يا هامان
إنما قتله أنت وأصحابك . فقال الرشيد : ما مالك هامان إلا وقد جعلنى فرعون . ثم
قال له الرشيد : هذا مهر والدتى ألف دينار وأريد أن تقبلها منى ، فقال : لا جزاك
الله إلا جزاءك ، ردها على من أخذتها منه . فقام الرشيد وخرج .

لبعض أولاد عبد الله بن جعفر بن أبى طالب ، من أبيات :
ولست براء عيب ذى الود كله ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا
فمين الرضا عن كل عيب كليله كما أن عين السخط تبدى المساويا

جواب الشرط الجازم : لم يحل محل الفرد مع أنه فى محل جزم .

للأثم : النساء المجتمعات فى خير أو شر ، لا فى الصيدية فقط كما تقول العامة ،

بل هى المناحة لتناوحن أى تقابلهن .

ذكر في عيون الأخبار مما أنشده على بن موسى الرضا عليه السلام للمأمون :
 إذا كان دُونِي من بُلَيْتُ بِهِ - أُبَيْتُ لِنَفْسِي أَنْ تَقَابِلَ بِالْجَهْلِ
 وإن كان مِثْلِي في مَحَلِّي من النَهْيِ - أَخَذْتُ بِمَحَلِّي كِي أَجْلَ عَنْ الْمَثَلِ
 وإن كنت أدنى منه في الفضل والحجى - عرفتُ له حقَّ التَّمَقُّمِ والْفَضْلِ
 آخر :

ولست كمن أخفى عليه زمانه - فبات على أخذانه يَتَعَتَّبُ
 تلذ له الشكوى وإن لم يجد بها - صلاحاً كما يَلْتَذُّ بِالْحُكِّ أَجْرُبُ
 من كتاب أدب السكاتب : الطربُ خفة تصيب الرجل لشدة السرور ،
 أو شدة الجزع ، وليس في الفرح فقط كما تظنه العامة . قال النابغة :

وأراني طرباً في إثرهم - طرب الواله أو كالتخيل

قال المحقق الطوسي : في شرح الإشارات : أنكر الفاضل الشارح جواز كون
 الجسم الواحد متحركاً بحركتين مختلفتين قال : لأن الانتقال إلى جهة يلزمه الحصول
 في تلك الجهة ، فلو انتقل إلى جهتين لزمه الحصول دفعة في جهتين ، سواء كان الانتقال
 بالذات أو بالعرض أو بهما . ثم قال : لا يقال : إنا نرى الرحى تتحرك إلى جهة والنملة
 عليها إلى خلافها ، لأننا نقول : لم لا يجوز أن يكون للنملة وقفة حال حركة الرحى ،
 وللرحى وقفة حال حركة النملة . وهذا وإن كان مستبعداً ، لكن الاستبعاد عندهم
 لا يمرض البرهان والجواب أن الجسم لا يتحرك حركتين إلى جهتين من حيث هما
 حركتان ، بل يتحرك حركة واحدة تتركب منهما ، فإن الحركات إذا تراكبت وكانت
 إلى جهة واحدة أحدثت حركة مساوية لفضل البعض على البعض ، أو سكوناً إن لم
 يكن فضل ، وإن كانت في جهات مختلفة أحدثت حركة مركبة إلى جهة ، لتوسط
 تلك الجهات على نسبتها ، وذلك على قياس سائر المتزجات . فإذا كان الجسم الواحد

لا يتحرك من حيث هو واحد إلا حركة واحدة إلى جهة واحدة، إلا أن الحركة الواحدة كما تكون متشابهة قد تكون مختلفة، وكما تكون بسيطة فقد تكون مركبة، وكل مختلفة مركبة وكل بسيطة متشابهة ولا يتعاضدان، والحركة المختلفة تكون بالقياس إلى متحركاتها الأول بالذات، وإلى غيرها بالعرض، ولا يكون جميعها بالقياس إلى متحرك واحد بالذات، بل لو كان فيها ما هي بالقياس إليه بالذات لكانت إحداها فقط، وإذا ظهر ذلك فقد ظهر أنه لا يلزم من كون الجسم متحركاً بحركتين حصوله دفعة في جهتين، ولم يحوج ذلك إلى ارتكاب شيء مستبعد فضلاً عن محال.

من كلام أمير المؤمنين على كرم الله وجهه: إذا ملئ البطن من المباح عمى القلب عن الصلاح. إذا أتتك الحزن فاقعد لها، فإن قيامك زيادة لها. إذا رأيت الله سبحانه يتابع عليك البلاء فقد أيتظك. إذا أردت أن تطاع فسل ما يستطاع. إذا لم يكن ما تريد فرد ما يكون. إذا هرب الزاهد من الناس فاطلبه. استشر أعداءك تعرف من رأيهم مقدار عداوتهم، ومواضع مقاصدهم.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « لا عدوى، ولا هامة، ولا طيرة، ولا صفر » فالعدوى ما يظنه الناس من تعدى العلل، والهامة ما كان يعتقد العرب في الجاهلية من أن القليل إذا طل دمه ولم يدرك بثأره، صاحته هامة في القبر: اسقوني. والطيرة: التشاؤم من صوت غراب ونحو ذلك. وأما الصفر فهو كالحية يكون في الجوف يصيب الناس، وهو عندهم أعدى من الجرب.

قال بعض الملوك: من والانا أخذنا ماله، ومن عادانا أخذنا رأسه. وقيل في الملوك: هم جماعة يستكثرون من الكلام رد السلام، ويستقلون من العقاب ضرب الرقاب.

قال بعض العارفين : الدين ، والسلطان ، والجند ، والرعية : كالفسطاط ،
والعمود ، والأطناب ، والأوتاد .

قال بعض الحكماء لابنه : يا بني خذ العلم من أفواه الرجال ، فإنهم يكتبون
أحسن ما يسمعون ، ويحفظون أحسن ما يكتبون ، ويقولون أحسن ما يحفظون .
قال أبو ذر رضى الله عنه : يومك جلاك ، إذ قُدت رأسه اتبعك سائر
جسده ، يربد إذا عمت في أول نهارك خيرا كان ذلك متصلا إلى آخره .

لبعضهم :

تَرى الفتي بُنـى كَرِ فَضْلَ الفتي مادام حيا فإذا ما ذهب
جَدَّ به الحرصُ على نَكِة يكتبُها عنه بماء الذهب

[وصف الساق]

ومن شرح القانون للقرشي في تشريح الساق قال : والموضعان الناتئان من
جانبه في أسفله ، وهما طرفا القصبين يسميان الكوع والكرسوع ، تشبيها لهما
بمفصل الرسغ من اليدين . والعظمان الناتئان في هذين الموضعين العاريان من اللحم
تسميهما الناس في العرف بالكعبين ، وجالينوس غلط من سماها بذلك كل
الغلط ، وقال : إن الكعب هو عظم داخل هذين الموضعين يحيطان به ، وهو
مغطى من جميع النواحي . ثم قال الشارح المذكور في تشريح الكعب : أما
الكعب فالإنسان أكثر تسكيبا وأشد تهندا مما في سائر الحيوان ، وذلك لأن
لرجليه قدما وأصابع ، ويحتاج في تحريك قدميه إلى انبساط وانقباض ، وذلك
بحركة سهلة ليسهل عليه الوطء على الأرض المائلة إلى الارتفاع والانخفاض ،
وعلى المستوية ، فلذلك يحتاج أن يكون مفصل ساقه من قدمه مع قوته وإحكامه
سلسا سهلا الحركة وهذا المفصل لا يمكن أن يكون بزائدة واحدة مستديرة يدخل

في حفرتها ، فكان يحدث للقدم لذلك أن يتحرك إلى جهة جانبيه ، بل إلى جهة مؤخره ، وكان يلزم ذلك فساد التركيب أو مصاغة إحدى القدمين الأخرى ، فلا بد وأن يكونا بزائدتين حتى تكون كل واحدة منهما مانعة من حركة الأخرى على الاستدارة ، ولا يمكن أن تكون إحدى الزائدتين خلفا والأخرى قداما لأن ذلك مما يسر مع حركة الانبساط والانقباض اللتين بمقدم القدم ، فلا بد أن تكون هاتان الزائدتان إحداها يميننا والأخرى شمالا ، ولا بد أن يكون بينهما تباعد له قدر يعتد به ، فيكون امتناع تحريك كل منهما على الاستدارة أكثر وأشد ، فلذلك لا يمكن أن يكون ذلك مع قصبية واحدة ، فلا بد أن يكون مع قصبتين ولو كان بقدر مجموعهما عظم واحد لكان يجب أن يكون ذلك العظم ثخيننا جدا وكان يلزم من ذلك ثقل الساق ، فلذلك لا بد وأن يكون أسفل الساق عند هذا المفصل قصبتين . وأما أعلى الساق - وذلك حيث مفصل الركبة - فإنه يكتفى فيه بقصبية واحدة ، فلذلك احتيج أن تكون إحدى قصبتى الساق منقطعة عند أعلى الساق فيجب أن يكون الحفرتان في هاتين القصبتين والزائدتان في العظم الذى في القدم ؛ لأن هاتين القصبتين يراد بهما الخفة ، وذلك ينافى أن تكون الزاوتد فيهما لأن ذلك يلزمه زيادة الثقل ، والحفرة يلزمها زيادة الخفة ، فلذلك كان هذا المفصل بحفرتين في طرفى القصبتين ، وزائدتين في العظم الذى في القدم وهذا العظم لا يمكن أن يكون هو العقب ، لأن العقب يحتاج فيه إلى شدة الثبات على الأرض ، وذلك ينافى أن يكون به هذا المفصل ؛ لأن هذا المفصل يحتاج أن يكون سلسا جدا ، لئلا يكون ارتفاع مقدم القدم وانخفاضه عسرين جدا ، وغير العقب من باقى عظام البدن بعيد أن يكون له هذا المفصل إلا الكعب ، فلذلك يجب أن يكون هذا المفصل حادثا بين طرفى القصبتين والزائدتين في الكعب .

في كتاب التوضيح في علم التشريح : السكوب موضوع فوق العقب وتحت
الساق ، ويحتوى عليه الطرفان الناتئان من القصبتين ويدخل طرفاه في ثغرى
العقب دخول المكن ، وله زائدتان فوقائيتان ، الإنسية منهن تدخل في حفرة طرف
القصبية العظمى ، والوحشية تدخل في حفرة طرف القصبية الصغرى ، فيحصل مفصل
به ينسبط القدم وينقبض .

لبعضهم :

لنا صديق وله حمية طويلة ليس لها فائدة
كانها بعض ليالى الشتاء طويلة مظلمة باردة

لبعضهم فى الاقتباس :

إن الذين ترحلوا نزلوا بين ناظرة
أسكنتهم فى مقلى فإذا هم بالساهرة

ولآخر فيه :

جاءنى الحبُّ زائراً وعلى مهجتي عطف
قلتُ جُذُّ لى بقبلة قال خذها ولا تخف

ابن الوردي فيه :

زار الحبيب بايلاً وفُزْتُ منه بأذى
وبات وهو ضجيجى وما أبرئ نفسى

الشاب الظريف :

أهيفُ كالبنر يصلى فى ولرب الناس نارا
يمزج الخمرَ فيه فترى الناس سُكارى

الصلاح ، وفيه تورية :

رب فلاح مليم قال يا أهل الفتوة
كفلى أضعف خصرى فأعينوني بقوة

وله كذلك :

أضحى يقول عذاره هل فيكم لى عاذر
الورد ضاع بخده وأنا عليه دائر

وله كذلك :

يا عاشقون حاذروا مبتسما عن ثغره
فطرفه الساحر إن شككتكم فى أمره
يريد أن يخرجكم من أرضكم بسحره

واعبد الله بن المعتز :

ضعيفة أجفانه والقلب منه حجر
كلنا أجفانه من فعله تعذر

وله كذلك :

وصاحب لما أتاه الغنى تاه ونفس المرء طماحه
وقيل هل أبصرت منه يدا تشكرها قلت ولا راحه

وله كذلك :

أشكو إلى الله من أمور ير دهرى ولا تمر
ودمل مع دوام ليل ما لها ما حبيت فجر

وله في المجون :

كم من مليح صغير على المعنى تعسر
وما تيسر منه وصل إلى أن تعذر

قوله تعالى : « ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح » ليس دالاً على أن الكواكب مركوزة في فلك القمر ، بل على أن فلك القمر مزين به ، وهو كذلك اشفاقية الأفلاك ، وكذا قوله تعالى : « وجعلناها رُجوماً للشياطين » لا يقتضى أن الكواكب نفسه ينقض ، ليلزم نقض الكواكب على مر الأيام ، بل غاية ما يلزم منه أن الشهب تنفصل عن الكواكب كما يفتبس من السراج ، ولم يقدّم برهان على أن جميع الكواكب مركوزة في الثامن ، وأن فلك القمر ليس فيه إلا القمر ، فلعل أكثر الكواكب غير المرصودة مركوزة فيه ، ومنها تنقض الشهب .

ابن الفارض :

هو الحب فاسلم بالحشام الهوى سهل	فما اختاره مُضنى به وله عقل
وعش خالياً فالحب راحته عني	فأوله سُقم وآخره قتل
ولكن لدى الموت فيه صباية	حياة لمن أهوى على بها الفضل
نصحتك علماً بالهوى والذي أرى	مُخالفتي فاختر نفسك ما يحلو
فإن شئت أن تحيا سعيداً فت به	شهيداً وإلا فالفرام له أهل
فن لم يمت في حبه لم بعش به	ودون اجتناء النحل ما جنت النحل
تمسك بأذيال الهوى واخلع الحياء	وخل سبيل الناس كين وإن جلوا
وقل لقتيل الحب وقيت حقه	والمدعى هيئات ما الكحل الكحل

تعرض قومٌ للفرام فأعرضوا بجانبهم عن صحبة فيه واعتلوا
رضوا بالأمانى وابتلوا بمحظوظهم وخاضوا بحار الحب دعوى فما ابتلوا
فهم فى السرى لم يبرحوا من مكانهم وما ظعنوا فى السير عنه وقد كملوا
وعن مذهبي لما استحبوا العى على الهدى حسداً من عند أنفسهم ضلوا
أحبة قاي والحبة شافعى لديكم إذا شئتم بها اتصل الحبل
عسى عطفة منكم على بنظرة فقد تعبت بينى وبينكم الرسل
أحبائى أنتم أحسن الدهر أم أسا فكونوا كما شئتم أنا ذلك الخلل
إذا كان حظى الهجر منكم ولم يكن بعداً فذاك الهجر عندي هو الوصل
وما الصد إلا الود ما لم يكن قلى وأصعب شىء دون إعراضكم سهل
وتعذيبكم عذب لدى وجوركم على بما يقضى الهوى لكم عدل
وصبرى صبر عنكم وعليتكم أرى أبداً عندي مرارته تحلو
أخذتم فؤادى وهو بعضى فما الذى يضركم لو كان عندكم الكل
نأيتم فغير الدمع لم أر وافياً سوى زفرة من حر نار الجوى تغلو
فسهدى حى فى جفونى مخلد ونومى بهاميت ودمعى له غسل
هوى طل ما بين الطلول دمي فن جفونى جرى بالسفح من سفحه وبلى
فتباً لقومى إذ رأونى متيماً وقالوا بمن هذا الفتى مسه الخبل
وقال نساء الحى عنا بذكر من جفانا وبعد العز لذل
وماذا عسى عنى يقال سوى غدا بنعم له شغل نعم لى بها شغل
إذا أنعمت نعم على بنظرة فلا أسعدت سعدى ولا أجملت جمل
وقد صديت عيني برؤية غيرها وأنتم جفونى تربها للصدا يحلو
حديثى قديم فى هواها وماله كما علمت بعد وائس له قبل

ومالٍ مِثْلُ فِي غَرَامِي بِهـ — اكا
 حرام شِفَا سُقِمِي لَدِيهَا رَضِيتُ مَا
 خَالِي وَإِنْ سَاءَتْ فَقَدْ حَسُنَتْ لَهَا
 وَعَنَوَانُ مَا فِيهَا لَقِيتُ وَمَا بِهِ
 خَفِيتُ ضَنِّي حَتَّى لَقَدْ ضَلَّ عَائِدِي
 وَمَا عَثَرْتُ عَيْنٌ عَلَى أَثَرِي وَلَمْ
 وَلِي هِمَّةٌ تَعْلُو إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا
 فَنَافَسُ بِيَذُلِّ النَّفْسِ فِيهَا أَحَا الْهُوَى
 فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فِي حُبِّ نَعْمٍ بِنَفْسِهِ
 وَلَوْلَا مِرَاعَاةُ الصَّبَابَةِ غَيْرَةٌ
 لَقَاتُ لِعَشَاقِ الْمَلَاةِ أَقْبَتَلُوا
 وَإِنْ ذَكَرْتَ يَوْمًا نَخَرُوا لَذَكَرَهَا
 وَفِي حُبِّهَا بَعَثَ السَّعَادَةَ بِالشَّقَا
 وَقَلْتُ لِرُشْدِي وَالتَّنْسِكِ وَالتَّقَى
 وَفَرَّغْتُ قَلْبِي مِنْ وَجُودِي مُخْلِصَا
 وَمَنْ أَجْلَاهُ أَسْمَى لِمَنْ يَبْنِنَا سَمَى
 وَأُرْتَاخُ الْوَاشِينَ بِيَدِي وَبَيْنَهَا
 وَأَصْبُو إِلَى الْعِذَالِ حُبًّا لَذَكَرَهَا
 فَإِنْ حَدَّثُوا عَنْهَا فَكَلِّ مَسَامِعُ
 تَخَالَفَ الْأَقْوَالُ فِينَا تَبَايَنَا
 فَشَنَعَ قَوْمٌ بِالْوَصَالِ وَلَمْ تَصِلْ

غَدَتْ فِتْنَةٌ فِي حَسَنِهَا مَا لَهَا مِثْلُ
 بِهِ قَسَمْتُ لِي فِي الْهُوَى وَدَمِي حِلُّ
 وَمَا حَطَّ قَدْرِي فِي هَوَاهَا بِهِ أَعْلُو
 شَقِيتُ وَفِي قَوْلِي اخْتَصَرْتُ وَلَمْ أَغْلُو
 وَكَيْفَ تَرَى الْعُودَ مِنْ لَا لَهُ ظِلُّ
 تَدْعُ لِي رَسْمًا فِي الْهُوَى الْأَعْيُنُ النُّجُلُ
 وَرُوحٌ بِذَكَرِهَا إِذَا رَخُصَتْ تَغْلُو
 فَإِنْ قَبِلْتَهَا مِنْكَ يَا حَبِذَا الْبَذْلُ
 وَإِنْ جَادَ بِالْدُنْيَا إِلَيْهِ انْتَهَى الْبَخْلُ
 وَإِنْ كَثُرُوا أَهْلُ الصَّبَابَةِ أَوْ قَلُوا
 إِلَيْهَا عَلَى رَأْيِي وَعَنْ غَيْرِهَا وَلُوا
 سُجُودًا وَإِنْ لَاحَتْ إِلَى وَجْهِهَا صَلُوا
 ضَالًّا وَنَعْلِي عَنْ هُدَايَ بِهِ عَقْلُ
 تَخْلُوا وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْهُرَى خَلُوا
 لَعَلِّي فِي شَفَلِي بِهَا مَعَهَا أَخْلُو
 وَأَعْدُو وَلَا أَعْدُو لِمَنْ دَابُّهُ الْعَزْلُ
 لَتَعْلَمَ مَا أَلَقَى وَمَا عِنْدَهَا جَهْلُ
 كَأَنَّهُمْ مَا بَيْنَنَا فِي الْهُوَى رُسُلُ
 وَكُلِّي إِنْ حَدَّثْتَهُمُ السُّنُّ تَقْلُو
 بِرَجْمِ ظَنُونٍ فِي الْهُوَى مَا لَهَا أَصْلُ
 وَأَرْجَفَ قَوْمٌ بِالسَّلْوِ وَلَمْ أَسْلُ

وما صدق التشبيحُ عني أشقوتي وقد كذبت عني الأراجيفُ والنقلُ
وكيف أرحى وصلَ من لو تصوّرت حماها العُنى وهما لضاقت بها السبلُ
وإن وعدتُ لم يلحق القولُ فعلُها وإن أوعدت فالتقولُ يسبقه الفعلُ
عديني بوصلٍ وامطُ لي بنجازه فعندي إذا صحَّ الهوى حسنُ المطلُ
وحرمةٍ عهدٍ بيننا عنه لم أحلُّ وعقدٍ ولاءٍ بيننا ماله حلُّ
لأنت على غيظِ النوى ورضا الهوى لدى وقلبي ساعة منك لا يخاوُ
تُرى مقلتي يوماً ترى من أحبهم ويعتبنى دهرى ويجمعُ الشمسُ لـ
وما يرحوا معنى أراهم معي وإن ناوا صورة في الذهن قام لهم شكلُ
فهم نُصبُ عيني ظاهراً حينما سرّوا وهم في فؤادي باطناً أينما حلّوا
لهم أبداً مني حنوٌّ وإن جفّوا ولي أبداً ميلٌ إليهم وإن مالّوا

[القول في إن الله واحد]

من كتاب أعلام الدين تأليف أبي محمد الحسن بن أبي الحسن الديلمي ، عن
مقداد بن شريح البرهاني ، عن أبيه قال : قام رجل يوم الجمل إلى عليّ كرم الله وجهه
فقال : يا أمير المؤمنين تقول إن الله واحد ، فحمل الناس عليه ، فقال دعوه ، ثم قال :
يا هذا إن القول في إن الله واحد على أربعة أقسام : فوجهان منها لا يجوزان على الله
تعالى ، ووجهان ثابتان له : فأما اللذان لا يجوزان عليه فقول القائل هو واحد يقصده
باب الأعداد ، فهذا لا يجوز ، لأنّ ما لا ثانی له لا يدخل في باب الأعداد ، أما ترى
أنه كفر من قال إنه ثالث ثلاثة ، وقول القائل هو واحد يريد به النوع من الجنس ،
فهذا ما لا يجوز لأنه تشبيه جل ربنا عن ذلك ، وأما الوجهان اللذان يشبهان له فقول
القائل : واحد يريد به ليس له في الأشياء شبه ولا مثل ، كذلك الله ربنا ، وقول القائل

إنه تعالى واحد يريد أنه أحدى المعنى ، يعنى أنه لا ينقسم فى وجود ولا عقل ولا وهم ، كذلك الله ربنا عز وجل .

عن نوف البكالى ، قال : رأيت أمير المؤمنين عليا عليه السلام ذات ليلة وقد خرج من فراشه فنظر إلى النجوم فقال : يانوف أراقد أنت أم رامق ؟ قلت بل رامق يا أمير المؤمنين ، قال : يانوف طوبى المراهدين فى الدنيا الراغبين فى الآخرة ، أولئك قوم اتخذوا الأرض بساطا ، وتراها فراشا ، وماءها طيبا ، والقرآن شعارا ، والدعاء دثارا ، ثم قرضوا الدنيا قرضا على منهاج المسيح عليه السلام .

يانوف إن داود النبى عليه السلام قام فى مثل هذه الساعة من الليل فقال : إنها ساعة لا يدعو فيها عبد إلا استجيب له ، إلا أن يكون عشارا ، أو عريفا ، أو شرطيا ، أو صاحب عرطبة ، أو صاحب كوبة : العشار الذى يعثر أموال الناس ، والعريف : النقيب والشحنة . والشرطى : المنصوب من قبل الساطان ، والعرطبة : الطبل ، والكوب الطنبور ، أو بالعكس .

[عدل على كرم الله وجهه]

من النهج : والله لأن أبيت على حسك السعدان مسهدا ، وأجرّ فى الأغلال مصفدا ، أحب إلى من ألقى الله ورسوله يوم القيامة ظالما لبض العباد ، وغاصبا نشىء من الحطام . وكيف أظلم أحدا والنفس يسرع إلى البلا قفولها ، وبطول فى الثرى حلولها . والله لقد رأيت عقيلا وقد ألقى حتى استماحنى من بُركم صاعا ، ورأيت صبيانه شعث الألوان من فقرهم ، كأنما سوت وجوههم بالعظم ، وعاولدنى مؤكدا ، وكرر على القول مرددا ، فأصغيت إليه سمعه ، فظن أنى أبيمه دينى ، وأتبع قياده مفارقا طريقى ، فأحيت له حديدة ثم أدنيتها من جسمه ليستر بها ،

فضج ضجيج ذى دنف من ألمها ، وكاد يحترق من مَسِّها ، فقلت له : تكلمك
 الثواكل يا عقيل ، أأتى من حديدة أحماها إنسانها للعبه ، وتجرتنى إلى نار سجرها
 جبّارها لغضبه ؟ أأتى من الأذى ولا أثنى من لظى ؟ وأعجب من ذاك طارق طرقنا
 بملقوفة فى وعائها ، ومعجونة شنتها ، كأنما عجنت بريق حية وقيتها ، فقلت : أصلة ،
 أم زكاة ، أم صدقة ؟ فذلك محرم علينا أهل البيت . فقال لا ذا ولا ذاك ، ولاكنها
 هدية ، فقلت : هبلك الهبول ، أعن دين الله أيتنى لتخدعنى ، أخطب ، أم ذوجنة ،
 أم تهجر ؟ والله لو أعطيت الأقاليم السبعة بما تحتم الأفلاك ما هان على أن أعصى الله
 سبحانه فى نملة أسلبها جلب شعيرة وما فعلته ، وإن دنياكم عندى أهون من ورقة
 فى فم جرادة تقضمها ، ما لعلى ونعيم يفنى ، ولذة لا تبقى . نعوذ بالله من سيئات
 العقل ، وقبح الزلل ، وبه نستعين . أكثر مصارع العقول تحت بروق المطامع .
 عن أمير المؤمنين على عليه السلام : أربع من خصال الجهل : من غضب على
 من لا يرضيه ، وجلس إلى من لا يدينه ، وتفاقر إلى من لا يغنيه ، وتكلم
 بما لا يعنيه .

قال بعض الحكماء : ينبغى للعاقل أن يعلم أن الناس لا خير فيهم ، وأن يعلم
 أنه لا بدّ منهم ، فإذا عرف ذلك عاملهم على قدر ما تقتضيه هذه المعرفة .
 شتم رجل بعض الحكماء : فتغافل عن جوابه ، فقال : إياك أعنى ، فقال
 الحكيم : وعنك أعرض .

من درة الغواص : قولهم هاوون غاط ؛ إذ ليس فى كلام العرب فاعل والعين
 فيه واو ، والصواب أن يقال هاوون على وزن فاعول .

لسان العاقل من وراء قلبه ، وعقل الأحق من وراء لسانه .

السكاكى يستهجن قول أبى تمام حيث يقول :

لا تَسْقَى ماء الملام فإني صبُّ قد استعذبتُ ماء بسكّاني
 إن الاستعارة التخيلية فيه منفكة عن الاستعارة بالكناية ، وصاحب الإيضاح
 يمنع الانفكاك فيه مستندا بأنه يجوز أن يكون قد شبه الملام بظرف شراب مكروه ،
 فيكون استعارة بالكناية وإضافة للماء تخيلية . أو أنه تشبيه من قبيل لجين الماء ،
 لا استعارة . قال ووجه الشبه أن اللوم يسكن حرارة الغرام ، كما أن الماء يسكن غليل
 الأوام . وقال الفاضل الجلي في حاشية المطول : فيه نظر : لأن المناسب للعاشق ،
 أن يدعى أن حرارة غرامه لا تسكن لا بالملام ولا بشيء آخر ، فكيف يجعل ذلك
 وجه شبهه . انتهى كلامه .

هذا ونقل ابن الأثير في النمل السائر : أن بعض الظرفاء من أصحاب أبي تمام لما بلغه
 البيت المذكور أرسل إليه قارورة وقال : ابعث لنا شيئا من ماء الملام ، فأرسل إليه
 أبو تمام وقال : إذا بعثت إلي ريشة من جناح الذل ، بعثت إليك شيئا من
 ماء الملام . ثم إن ابن الأثير استضاف هذا النقل وقال : ما كان أبو تمام يحيث يخفي
 عليه الفرق بين التشبيه في الآية والبيت ، فإن جعل الجناح للذل ليس كمجعل الماء
 للملام ، فإن الجناح مناسب للذل ، وذلك أن الطائر عند اشتقاقه وتعطفه على أولاده
 يخفض جناحه ويلقيه على الأرض ، وهكذا عند تعبه ووهنه . والإنسان عند تواضعه
 وانكساره يطأ رأسه ويخفض يديه اللتين هما جناحاه ، فشبه ذله وتواضعه بحالة
 الطائر على طريق الاستعارة بالكناية ، وجعل الجناح قرينة لها ، وهو من الأمور
 الملائمة للحالة المشبه بها . وأما ماء الملام فليس من هذا القبيل كما لا يخفى . انتهى
 كلام ابن الأثير مع زيادة وتنقيح .

هذا ويقول جامع الكتاب : إن البيت عملاً آخر كنت أظن أني لم أسبق إليه
 حتى رأيت في التبيان ، وهو أن يكون ماء الملام من قبيل المشاكلة لذكر ماء البكاء

ولا تظن أن تأخر ذكر ماء البكاء يمنع المشاكلة ، فإنهم صرحوا في قوله تعالى :
« فمنهم من يمشى على بطنه ، ومنهم من يمشى على رجلين » أن تسمية الزحف على
البطن مشيا لمشاكلة ما بعده ، وهذا الحمل إنما يتمشى على تقدير عدم صحة الحكاية
المنقولة . ثم أقول : هذا الحمل أولى مما ذكره صاحب الإيضاح ، فإن الوجهين اللذين
ذكرهما في غاية البعد ، إذ لا دلالة في البيت على أن الماء مكروه كما قاله المحقق
الفتا زاني في المطول ، والتشبيه لا يتم بدونه وأما ما ذكره صاحب المثل السائر من
أن وجه الشبه أن الملام قول يعنف به الموم وهو مختص بالسمع ، فنقله أبو تمام إلى
ما يختص بالخلق ، كأنه قال لا تذقني الملام ، ولما كان السمع يتجرع الملام أولا كتجرع
الخلق الماء صار كأنه شبيه به ، فهو وجه في غاية البعد أيضا كما لا يخفى . والعجب منه
أنه جعله قريبا ، وغاب عنه عدم الملاءمة بين الماء واللام . هذا وقد أجاب بعضهم
عن نظر الفاضل الجاني في كلام صاحب الإيضاح بأن تشبيه الشاعر الملام بالماء في
تسكين نار الغرام إنما هو على وفق معتقد اللوام بأن حرارة غرام العشاق تسكن
بورود الملام ، وليس ذلك على وفق معتقده ، فلعل معتقده أن نار الغرام تزيد
بالملام . قال أبو الشيص :

أجد الملامة في هواك لذيدة حبا لذكرك فليلهني اللوم

أو أن تلك النار لا يؤثر فيها الملام أصلا ، كما قال الآخر :

جاءوا يرومون سلواني بلومهم عن الحبيب فراحوا مثل ما جاءوا

فقول الجلي لأن المناسب للعاشق إلى آخره غير جيد ، فإن صاحب الإيضاح

لم يقل إن التشبيه معتقد العاشق ويقول جامع الكتاب : إن ذكر صاحب الإيضاح
السكرامة في الشراب صريح بأنه غير راض بهذا الجواب . انتهى .

لبعضهم :

بَكَرْتَ عَلَيْكَ فَهَيَّجَتْ وَجْداً هَوْجُ الرِّيحِ وَأَذْكَرْتَ نَجْداً
أَنْحَنُّ مِنْ شَوْقٍ إِذَا ذَكَرْتُ دَعْدُ وَأَنْتَ تَرْكَبُهَا عَمداً

لبعضهم :

وَأَتَمُّ النَّاسِ ذُو حَالٍ تَرْقَعُهَا يَدُ التَّجَمُّلِ وَالْإِقْتَارُ يَخْرِقُهَا

قال بعض الحكماء : الصبر صبران : صبر على ما تكره ، وصبر على ما تحب
والثاني أشدهما على النفس . انتهى .

لبعضهم :

نَقَلَ رَكَابَكَ فِي الْفَلَائِ وَدَعِ الْغَوَانِي لِلْقُصُورِ
فَمُحَالَفُو أَوْطَانِهِمْ أَمْثَالُ سُكَّانِ الْقُبُورِ
لَوْلَا التَّغَرُّبُ مَا ارْتَقَى دُرُّ الْبَحُورِ إِلَى النُّجُورِ

[مسألة فلكية]

إذا أردت معرفة ارتفاع مخروط ظل الأرض فضع شظية السكوكب
على مقنطرة ارتفاعه ، والمقنطرة الواقع عليها نظير درجة الشمس ارتفاع رأس
المخروط ، فإن كان شرقياً أقل من ثمانية عشر لم يغب الشفق بعد ، أو أكثر
فقد غرب ، أو مساوياً فابتداء غروبه ، وإن كان غربياً فقد طلع الفجر ،
أو أكثر لم يطلع بعد ، أو مساوياً فابتداء طلوعه ، وإن وقع النظير على خط وسط
السماء فنصف الليل .

[من يستجيب دعاؤه]

قال القطب في شرح الشهاب : رُوي أن دعاء صنفين من الناس مستجاب لا محالة مؤمنا كان أو كافرا : دعاء المظلوم ، ودعاء المضطر ؛ لأن الله تعالى يقول : « أَمَّنْ يَجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ » وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « دعوة المظلوم مستجابة » فإن قيل : أليس الله تعالى يقول « وما دعاء الكافرين إلا في ضلال » فكيف يستجيب دعاؤهم ؟ قلت : الآية واردة في دعاء الكفار في النار ، وهناك لا تُرحم العبرة ، ولا تجاب الدعوة . وهذا الخبر الذي أوردناه يراد به في دار الدنيا فلا تدافع .

انظر إلى ما نبصره ، فإنه إنما يظهر لحس البصر إذا كان محفوظا بالعوارض المادية ، متجليبا بالجلاليب الجسمانية ، ملازما لوضع خاص وقدر معين من القرب والبعد المفرطين ، وهو بعينه يظهر في ٦٨٣١ الحس ٢٢٤٣٤٣١ المشترك ، خاليا عن تلك العوارض التي كانت شرط ظهوره لذلك الحس ، عاريا عن تلك الجلايب التي كان بدونها لا يظهر لذلك الشعور أبدا .

انظر إلى ما يظهر في ١٣١ ٥٩١ اليقظة من صورة العلم ، وهو أمر عرضي يدرك بالعقل أو الوهم ، ثم هو بعينه يظهر في ٤٦٥٣١ النوم بصورة اللبث ، فالظاهر في عالم ١٣١ ٥٩١ اليقظة ، وعالم ٤٦٥٣١ النوم شيء واحد ، وهو العلم لكنه تجلّى في كل عالم بصورة ، فقد تجدد في عالم ما كان في آخر عرضا .

انظر إلى السرور الذي يظهر في ١٥٤٣١ المنام بصورة البكاء ، وأحدس منه أنه قد يسرك في عالم ما يسوء في آخر ، إذا عرفت أن الشيء يظهر في كل ٤٣١٧ عالم ٥٢٦٩٢ بصورة انكشف لك سر ما نطق به الشريعة المطهرة من تجسد الأعمال

في النشأة الأخرى ، بل ظهر لك حقيقة ما قاله العارفون من أن الأعمال الصالحة هي التي تظهر في صورة الحور والقصور والأنهار ، وأن الأعمال السيئة هي التي تظهر في صورة العقارب والحيات والنار ، واطلمت على أن قوله تعالى : « وإن جهنم لحيطَةٌ بالكافرين » وارد على الحقيقة لا الجاز من إرادة الاستقبال في اسم الفاعل ؛ فإن أخلاقهم الرذيلة ، وأعمالهم السيئة ، وعقائدهم الباطلة الظاهرة في هذه النشأة في هذه الصورة هي التي تظهر في تلك النشأة في صورة جهنم . وكذا إذا عرفت حقيقة قوله تعالى : « الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون في بطونهم نارا » وكذا قول النبي صلى الله عليه وسلم : « الذي يأكل في آنية الذهب والفضة إنما يجر جُرُ في جوفه نار جهنم » وقوله : « الظلم ظلمات يوم القيامة » إلى غير ذلك .

رأيت في بعض التواريخ : كتب قيصرُ الروم إلى عبد الملك بن مروان بكتاب أغلاظ له فيه وتهدده ، فأرسل عبد الملك الكتاب إلى الحجاج وأمره بإجابته ، فكتب الحجاج إلى محمد بن الحنفية رضى الله تعالى عنه كتاباً يتهدده فيه بالقتل والحبس ونحو ذلك ، فكتب إليه محمد بن الحنفية : إن الله تعالى في الأرض كل يوم نظرة يقضى بها ثلاثمائة وستين أمراً ، فاعل الله أن يشغلك عنا بأمر منها . فكتب الحجاج هذا الكلام جواباً عن كتاب قيصر ، وأرسله إلى عبد الملك ، فأرسله إلى قيصر ، فكتب إليه قيصر : إن هذا الحديث لم يخرج منك ولا من أحد من أهل بيتك ، وإنما خرج من أهل بيت النبوة .

مذكور في الجلد الخامس من السكشكول بعبارة أخرى : كل من القائلين بأن الرؤية بالانعكاس والانطباع لا يربدون الانعكاس والانطباع الحقوقي . قال العلم الثاني أبو نصر الفارابي في رسالة الجمع بين رأى أفلاطون وأرسطاطاليس : إن غرض كل منهما التنبيه على هذه الحالة الإدراكية وضبطها بضرب من التشبيه ،

لاحقيقة خروج الشعاع ، ولا حقيقة الانطباع ، وإنما اضطر إلى إطلاق ذينك اللفظين لضيق العبارة .

كان بعض أصحاب القلوب يقول : إن الناس يقولون : افتحوا أعينكم حتى تبصروا ، وأنا أقول : غمضوا أعينكم حتى تبصروا .

معرفة الطالع من الارتفاع : ضع درجة الشمس أقوى الكواكب على مقنطرة الارتفاع المأخوذ شرقيا أو غربيا ، فما وقع من منطقة البروج على الأفق الشرقى فهو الطالع ، وما وقع بين خطين يعرف بالتخمين والتعديل .

لله در من قال :

لا تَحْدُ عَنْكَ بَعْدَ طَوْلِ تَجَارِبِ دُنْيَا تُغَرُّ بِوَصَالِهَا وَسُقُطَعُ
أَحْلَامُ نَوْمٍ أَوْ كَظَلِّ زَائِلِ إِنَّ اللَّيْبَ بِمِثْلِهَا لَا يُخْدَعُ

[الأقوال في المعاد]

من كتاب تهافت الفلاسفة : الأقوال الممكنة في أمر المعاد لا تزيد على خمسة ، وقد ذهب إلى كل منها جماعة .

الأول : ثبوت المعاد الجسماني فقط ، وأن المعاد ليس إلا لهذا البدن ، وهو قول نفاة النفس الناطقة المجردة ، وهم أكثر أهل الإسلام .

الثاني : المعاد الروحاني فقط ، وهو قول الفلاسفة الإلهيين الذين ذهبوا إلى أن الإنسان هو النفس الناطقة فقط ، وأن البدن آلة تستعمل ، وتصرف فيه لاستكمال جوهرها .

الثالث : ثبوت المعاد الروحاني والجسماني معا ، وهو قول من يثبت النفس المجردة

لاحقيقة خروج الشماع ، ولا حقيقة الانطباع ، وإنما اضطر إلى إطلاق ذينك اللفظين لضيق العبارة .

كان بعض أصحاب القلوب يقول : إن الناس يقولون : افتحوا أعينكم حتى تبصروا ، وأنا أقول : غمضوا أعينكم حتى تبصروا .

معرفة الطالع من الارتفاع : ضع درجة الشمس أقوى الكواكب على مقنطرة الارتفاع المأخوذ شرقيا أو غربيا ، فما وقع من منطقة البروج على الأفق الشرقي فهو الطالع ، وما وقع بين خطين يعرف بالتخمين والتعديل .

لله در من قال :

لا تَحْدُ عَنْكَ بَعْدَ طَوْلِ تَجَارِبِ دُنْيَا تُغْرُّ بِوَصْلِهَا وَتَسْتَقْطَعُ
أَحْلَامُ نَوْمٍ أَوْ كَظَلِّ زَائِلٍ إِنَّ اللَّيْبَ بِمِثْلِهَا لَا يُخْدَعُ

[الأقوال في المعاد]

من كتاب تهافت الفلاسفة : الأقوال الممكنة في أمر المعاد لا تزيد على خمسة ، وقد ذهب إلى كل منها جماعة .

الأول : ثبوت المعاد الجسماني فقط ، وأن المعاد ليس إلا لهذا البدن ، وهو قول نفاة النفس الناطقة المجردة ، وهم أكثر أهل الإسلام .

الثاني : المعاد الروحاني فقط ، وهو قول الفلاسفة الإلهيين الذين ذهبوا إلى أن الإنسان هو النفس الناطقة فقط ، وأن البدن آلة تستعمل ، وتقتصر فيه لاستكمال جوهرها .

الثالث : ثبوت المعاد الروحاني والجسماني معا ، وهو قول من ثبتت النفس المجردة

الناطق من الإسلاميين ، كالإمام الغزالي ، والحكيم الراغب وغيرهما ، وكثير من المتصوفة .

الرابع : عدم ثبوت شيء منهما ، وهو قول قدماء الطبيعيين الذين لا يعتمد بهم ولا بمذهبهم لا في الملة ولا في الفلسفة .

الخامس : التوقف وهو المنقول عن جالينوس ، فقد نقل عنه أنه قال في مرضه الذي مات فيه : إني ما علمت أن النفس هي المزاج فينعدم عند الموت فيستحيل إعادتها ، أو هي جوهر باق بعد فساد البدن فيمكن المعاد .

الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا :

هبطت إليك من الحُلّ الأرفع ورقاء ذاتُ تعزّز وتمنّع
محجوبةٌ عن كل مُقلّة عارفٍ وهى التى سَـفَرت ولم تَـتَـبَرَّـقْـ
وصلتُ على كُـرهِـهِـكَ وإليكَ وربِّـها كرهت فراقَكَ وهى ذاتُ تَفِـجِّـعْـ
أَنفَتْ وما أَنَسَتْ فلما واصلت أَلِفَتْ مجاورَةَ الخراب البَلَقْـ
وأظنّها نَسِيتْ عهودا بالحمى ومنازلاً بفراقها لم تَقْنَعْـ
حتى إذا اتصلت بهاء هُـبُوطِها عن ميم مركزها بذات الأَجْرَعْـ
علقت بها ثاء الثقيل فأصبحت بين المـالم والطلول الخضمْـ
تَبَنَـكى وقد ذكـرت عُـهوداً بالحمى بمدامع تَهْمى ولما تُقْلِعْـ
ونظـل ساجعةً على الدَّمْنِ التى درَسَتْ بتكرار الرياح الأُرْبَعْـ
إذ عاقها الشَّرْكُ الكَشِيفُ وصدّها قفصٌ عن الأَوْجِ الفَسِيحِ المُرْبَعْـ
حتى إذا قُرُبَ المسيرُ من الحمى ودنا الرحيلُ إلى الفضاء الأوسعْـ

وغدت مُفارقةً لكل مخلفٍ عنها حليف التراب غير مشيعٍ
 سَجَعَتْ وقد كُشِفَ الغطاء فأبصرت ما ليس يُدرك بالعيون المُتَّجِعِ
 وغدت تُفرد فوق ذروة شاهقٍ والعلمُ يرفعُ كلَّ من لم يُرفعِ
 فلأى شيءٍ أهبطت من شاهقٍ عالٍ إلى قعر الحضيض الأوضعِ
 إن كان أهبطها الإله الحكمة طويت على الفذ اللبيب الأروعِ
 وهبوطها إن كان ضربة لازبٍ لتكون سامعةً بما لم تسمعِ
 وتعودَ عالمةً بكل خفيةٍ في العالمين نخرقُها لم يُرَقِعِ
 وهى التى قطع الزمانُ طريقها حتى لقد غربت بغير المطلعِ
 فكأنها برقٌ تألق بالحمى ثم انطوى فكأنه لم يلمعِ

مدة اتصال النفس بالبدن ، وإن كانت مديدة ، إلا أنها بالنسبة إلى زمان
 العالم قليلة جداً كالبرق الخاطف . ويوجد في بعض النسخ بعد هذا البيت
 قوله :

أنعم بردَ جواب ما أنا فاحصٌ عنه فنار العلم ذاتُ تشعُّعٍ
 حاصل الأبيات الستة أنها لأى شيءٍ تعلقت بالبدن ؟ إن كان لأمر غير تحصيل
 الكمال فهى حكمة خفية على الأذهان ، وإن كان لتحصيل الكمال فلم ينقطع تعلُّقها به
 قبل حصول الكمال ، فإن أكثر النفوس تفارق أبدانها من دون تحصيل كمال ،
 ولا تتعلق ببدن آخر لبطلان التناسخ .

شيخ ابن الفارض :

أرجُ النسيم سرى من الزوراء سحرا فأحيا ميتَ الأحياء
 أهدى لنا أرواحَ نجد عرفة فالجؤ منه معنير الأرجاء

وروى أحاديث الأُحبة مُسنداً عن إذخِرِ بأذاخِرِ وسحاه
 فسَكِرَت من رُبّا حواشي بَرَدِه وسرت مُحمّياً البرء في أدوائِي
 ياراكِبَ الوجناء بُلَغَتِ المنى عَج بالحمى إن جُزَت بالجرعاه
 مقيمًا تلعاتٍ وادى ضارجٍ متيامنا عن قاعة الوعساء
 فإذا وصلت أُنيل ساعِ فالنقا فالرقتين فلعلم فشطاء
 فكذا عن العُلمين من شرقِيه مل عادلا للجلّة الفيحاء
 واقر السلام أهيل ذبّاك اللوى من مُفرم دنفِ كُثيبِ ناء
 صبّ متى قفل الحجيجُ تصاعدت زفرائه بِنفس الصُّعداء
 كلم السهادُ جفونه فتبادرت عبراته ممزوجةً بدماء
 يا ساكني البطحاء هل من عوَدَة أحيا بها يا ساكني البطحاء
 إن ينقضي صبري فليس بمنقُض وجدِي القديم بكم ولا برحائي
 ولئن جفا الوسميُّ ما حِلّ ترُبكم فدامعي تربو على الأثواء
 واحسرتا ضاع الزمانُ ولم أنزِ منكم أهيل مودتي بقاء
 ومتى يُؤمل راحةً من عُمره يومانِ يومٌ قِلا ويومٌ تناء
 وحياتكم يا أهل مكة وهى لى قسمٌ لقد كلفت بكم أحشائي
 حُبّيكُم في الناس أضحى مذهبي وهواكُم ديني وعقدُ ولائي
 يا لائمي في حبّ من من أجله قد جدّ بي وجدى وعزّ عزائي
 هلا نَهاك نَهاك عن لوم امرئٍ لم يُبافَ غيرَ مُنعمٍ بشقاء
 لو تدر فيمَ عدَلتني لعدرتني خفّض عليك وختني وبلائي
 فلنأزلي سرح النرع فالشُبنيّة كفة فالثنيّة من شعاب كداء
 ولحاضري البيتِ الحرام وعامري تلك الخيام تلفّتي وعَنائي

ولفتية الحرم العريع وجيرة السحى المنيع وزائري الحماة
فهم هم صدوا دنوا وصلوا جفوا غدروا وفوا هجروا رثوا اضمائى
وهم عياذى حيث لم تغن الرقا وهم ملاذى إن عدت أعدائى
وهم بقلبي إن تناءت دارهم عني وسخطي في الهوى ورضائي
وعلى مقامي بين ظهرائهم بالأخشبين أطوف حول حمائي
وعلى اعتناقى للرفاق مسلما عند استلام الركن بالإيماء
وعلى مقامي بالمقام أقام في جسمي السقام ولات حين شفاء
وتذكرى أجياد وردى في الضحى وتهجدى في الليلة الليلاء
سرتى ولو قلبت بطاح مسيله قلبا لقلبي رىء بالخصباء
أسعد أخى وغننى بحديث من حل الأباطح إن رعيت إخواني
وأعده عند مسامعى فالروح إن بعد المدى ترتاح الأنبياء
ولما أذى ألم ألم بمهجتى فشا أعيشاب الحجاز دوائى
أزاد عن عذب الورود بأرضه وأحاد عنه وفى نقاه بقاءى
وربوعه أربى أجل وربيعاه طربى وصارف أزمة اللاواء
وجباله لى مربع ورماله لى مرتع وظلاله أفيائى
وترايه ندى الذكى وماؤه وزدى الروى وفى ثراه ثرائى
وشعابه لى جنة وقبابه لى جنة وعلى صفاه صفائى
حيا الحيا تلك المنازل والرثا وسقى الولى مواطن الآلاء
وسقى الشاعر والمحصب من منى سعا وجاد موافق الأنضاء
ورعى الإله بها أصيحابى الألى سامرهم بمجامع الأهواء
ورعى لىالى الخيف ما كانت سوى حلم مضى مع بقظة الإغفاء

واهاً على ذاك الزمان وما حوى
أيامَ أرتعُ في ميادين المني
ما أعجب الأيامَ توجب للفتى
يا هلِّ لماضى عيشنا من أوبة
هيئات خاب السى وانقضت عرى
وكفى غراماً أن أعيشَ متباً
ولا بن الفارض أيضاً :

ما بين مُعترك الأحداق والمهيج
ودعت قبل الهوى رُوحى ولا نظرت
لله أجفانُ عين فيك ساهرة
وأضلعٌ نَحيت كادت تقومُ بها
وأدمعٌ هلت لولا النفس من
وحبذا فيك أسقامٌ حَفيت بها
أصبحتُ فيك كما أمسيتُ مكتئباً
أهفو إلى كلِّ قلب بالغرام له
وكلٌّ سمع عن اللأحى به صممٌ
لا كان وجدٌ به الآماق جامدة
عذبٌ بما شئتَ غير البعد عنك تجد
وخذ بقية ما أبقيت من رَمَق
من لى بإتلاف رُوحى في هوى رشاً
من مات فيه غراماً عاش مرتقياً

أنا القليلُ بلا لثم ولا حرج
عيناي من حسن ذاك المنظر البهيج
شوقاً إليك وقلب بالغرام شجى
من الجوى كبدي الحرّاً من العوج
نار الجوى لم أكد أنجو من اللجج
عنى تقومُ بها عند الهوى حُججى
ولم أقل جزعاً يا أزيمة انفرجى
شغل وكلِّ لسان بالهوى لهج
وكل جفن عن الإغفاء لم يعج
ولا غرامٌ به الأشواق لم تهيج
أوفى مُحِبٍّ بما يُرضيك مبهج
لا خير في الحبِّ إن أبقى على الهج
خالٍ الشماثل بالأرواح ممتزج
ما بين أهل الهوى في أرفع الدرج

مَحْجَبٍ لَوْ سَرَى فِي مِثْلِ طُرَّتِهِ
 وَإِنْ ضَلَّتْ بَلِيلٌ مِنْ ذَوَائِبِهِ
 وَإِنْ تَنَفَّسَ قَالَ الْمَسْكُ مَعْتَرَفًا
 أَعْوَامُ إِبْقَاهُ كَالْيَوْمِ فِي قِصْرِ
 فَإِنْ نَأَى سَائِرًا يَأْمُرُجَتِي أَرْتَحِلِي
 قُلْ لِلَّذِي لَأْمَنِي فِيهِ وَعَنْتَنِي
 فَالْلَّوْمُ لُؤْمٌ وَلَمْ يَمْدَحْ بِهِ أَحَدٌ
 يَا سَاكِنَ الْقَلْبِ لَا تَنْظُرْ إِلَى سَاكِنِي
 يَا صَاحِبِي وَأَنَا الْبَرُّ الرَّءُوفُ وَقَدْ
 فِيهِ خَلَعْتُ عِذَارِي وَأَطَّرَحْتُ بِهِ
 وَابْيَضَّ وَجْهُهُ غَرَامِي فِي مَحَبَّتِهِ
 تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَحْلَى شَمْسًا اللَّهُ
 يَهْوَى لَذِكْرِ اسْمِهِ مَنْ لَجَّ فِي عَذْلِي
 تَرَاهُ إِنْ غَابَ عَنِّي كُلُّ جَارِحَةٍ
 فِي نِعْمَةِ الْعُودِ وَالنَّأَى الرَّخِيمِ إِذَا
 وَفِي مَسَارِحِ غَزَلَانِ الْخَمَائِلِ فِي
 وَفِي مَسَاقِطِ أُنْدَاءِ الْغَمَامِ عَلَى
 وَفِي مَسَاحِبِ أَذْيَالِ النَّسِيمِ إِذَا
 وَفِي التَّمَامِي نَغَمَ السَّكَاكِ مَرْتَشِفًا
 لَمْ أَدْرِ مَا غُرْبَةُ الْأَوْطَانِ وَهُوَ مَعِي
 فَالْدَارُ دَارِي وَجِي حَاضِرِي وَمَتِي

أَغْنَتْهُ غُرَّتُهُ الْغَرَّاءُ عَنِ الشَّرْجِ
 أَهْدَى لِعَيْنِي الْهَدَى صُبْحًا مِنَ الْبَلَجِ
 لَعَارُ فِي طَيْبِهِ مِنْ نَشْرِهِ أَرْجَى
 وَيَوْمُ إِعْرَاضِهِ فِي الطُّولِ كَالْحَجَجِ
 وَإِنْ دَنَا زَائِرًا يَأْمُرُجَتِي ابْتَهَجِي
 دَعْنِي وَشَأْنِي وَاتْرَكْ نَصْحَكَ السَّمِجِ
 وَهَلْ رَأَيْتُ مُحِبًّا بِالْغَرَامِ هُجِي
 أَرِحْ فَوَادَكَ وَاحْذَرْ فِتْنَةَ الدَّعِجِ
 بَذَلْتُ نَصْحِي بِذَاكَ الْحَيَّ لَا تَعِجْ
 قَبُولَ نَصْحِي وَالْمَقْبُولَ مِنْ حُجَجِي
 وَاسْوَدَّ وَجْهُهُ مَلَامِي فِيهِ بِالْحَجَجِ
 فَيَكُمُ أُمَاتٌ وَأَحْيَتْ فِيهِ مِنْ مَهْجِ
 تَمَعِي وَإِنْ كَانَ عَذْلِي فِيهِ لَمْ يَلْجِ
 فِي كُلِّ مَعْنَى لَطِيفٍ رَائِقٍ بِهِجِ
 تَأَلَّفَا بَيْنَ الْحَنَانِ مِنَ الْهَزَجِ
 يُرْدِ الْأَصَائِلَ وَالْإِصْبَاحَ فِي الْبَلَجِ
 بِسَاطِ نَوْرِ مِنَ الْأَزْهَارِ مَنْتَسِجِ
 أَهْدَى إِلَى سُحَيْرٍ أَطِيبِ الْأَرْجِ
 رَيْقَ الْمُدَامَةِ فِي مُسْتَنْزَعٍ فَرَجِ
 وَخَاطِرِي أَيْنَ كُنَّا غَيْرُ مُنْزَعِجِ
 بَذَا فَمَنْعَرَجِ الْعَرَجَاءِ مَنْعَرَجِي

لِيَهْنُ رَكْبٌ نَرَوْا لَيْلًا وَأَنْتَ بِهِمْ
فَلْيَصْنَعْ الْقَوْمُ مَا شَاءُوا لِأَنْفُسِهِمْ
بِحَقِّ عَصِيَانِي اللَّاحِي عَلَيْكَ وَمَا
انْظُرْ إِلَى كَيْدٍ ذَابَتْ عَلَيْكَ أَسَى
وَارْحَمَ نَعْسَرُ آمَالِي وَمُرْتَجَى
وَأَعْطِفْ عَلَى ذَلِّ أَطْمَاعِي بِهِلْ وَعَسَى
أَهْلًا بِمَا لَمْ أَكُنْ أَهْلًا لِمَوْقَعِهِ
لَكَ الْبَشَارَةُ فَاخْلَعْ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ
الصَّلَاحُ الصَّفْدَى وَفِيهِ تَوْرِيَّةٌ :

أَمَلْتُ أَنْ تَتَمَطَّفُوا بِوَصَالِكُمْ
وَعَلِمْتُ أَنَّ بَعَادَكُمْ لَا بَدَّ أَنْ
وَلَهُ فِي امْرَأَةٍ فِي يَدِهَا سِلْسَلَةٌ :

زَارَتْ وَفِي مِعْصَمِهَا إِذْ أَنْتَ
وَبَدَّدَتْ عَقْلِي فِي نَظْمِهَا
سِلْسَلَةٌ زَادَتْ غَرَامِي وَلَهُ
فَهَا أَنَا الْمَجْنُونُ فِي السِّلْسَلَةِ

[تعريف الفلسفة]

الفلسفة : لغةً يونانية ، ومعناها محبة الحكمة . وفيلسوف : أصله فيلاسوف :
أى محب الحكمة ، وفيلاً : الحب ، وسوف : الحكمة .

لله در من قال :

وَمَنْ عَجِبَ أَنْ الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا
وَأَعْجَبُ مَنْ ذَا أَنْهَا فِي أَكْفَهُمْ
تَحْيِضُ بِأَيْدِي الْقَوْمِ وَهِيَ ذُكُورُ
تَأْجِجُ نَارًا وَالْأَكْفُ بِمُحُورُ

كان لابن الجوزي امرأة تسمى نسيم الصبا، فطلقها، ثم ندم على ما كان منه،
فحضرت يوما مجلس وعظه فعرّفها، واتفق أن جلست امرأتان أمامها وحجباها
عنه فأنشد مشيرا إلى تينك المرأتين :

أيا جـبـلى نـعمان بالله خـلـيا نسيم الصبا يخلص إلى نسيمها

قال البلاذري : كنت من جلساء المستعين ، إذ قصده الشعراء ، فقال يوما :
لست أقبل إلا ممن يقول مثل قول البحتری :

لو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسعى إليك المنبر

قال فرجعت إلى داري ثم أتيت ، فقلت له : قد قلت فيك أحسن مما قاله
البحتری ؛ فقال هات ، فأنشدته :

ولو أن برد المصطفى إذ لبسته يظن لظن البرد أنك صاحبه
وقال وقـد أعطيتـه ولبستـه نعم هذه أعطافه ومفاكبه

فأمر لي بسبعة آلاف درهم .

بنى عبد الملك بن مروان بابا للمسجد الأقصى ، وبنى الحجاج بابا آخر بإزائه ،
فجاءت صاعقة فأحرقت باب عبد الملك وسلم باب الحجاج ، فشق ذلك على عبد الملك ،
فكتب إليه الحجاج : مامثلي ومثل مولاي إلا كمثل ابني آدم إذ قرّبا قرّبا نانا فتمّ قبل
من أحدهما ولم يُتقبل من الآخر ، فسرى ذلك عنه وأذهب حزنه .

في الحديث : لا يكمل إيمان المرء حتى يكون أن لا يُعرف أحب إليه من
أن يُعرف .

الصاحب بن عباد :

رق الزجاج وراقت الخمر فتشابه فتشاكل الأمر

فَكَأَنَّمَا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ

وقريب من معنى بيتي الصاحب قول بعضهم :

وَكَأْسٌ قَدْ شَرِبْنَاهَا بِلُطْفِ تَخَالِ شَرَابِنَا فِيهَا هَوَاءُ

وَزَنَا الْكَأْسَ فَارْغَةً وَمَلَأَى فَكَانَ الْوِزْنَ بَيْنَهُمَا سَوَاءُ

وقد زاد عليه بعض المغاربة بقوله :

ثَقُلْتُ زَجَاجَاتِ أَتُنْنَا قُرْغَا حَتَّى إِذَا مَلُئْتُ بِصِرْفِ الرَّاحِ

خَفْتُ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ وَكَذَا الْجَسُومُ تَخْفُ بِالْأَرْوَاحِ

كان الإمام نضر الدين الرازي في مجلس درسه ، إذ أقبلت حمامة خلفها صقر

يريد صيدها ، فألقت نفسها في حجره كالمتجيرة به ، فأنشد شرف الدين بن عنين

أبياتاً في هذا المعنى منها :

جَاءَتْ سَلِيمَانَ الزَّمَانِ حَمَامَةٌ وَالْمَوْتُ يَلْعَقُ مِنْ جَنَاحِي خَاطِفٍ

مِنْ نَبَأِ الْوَرَقَاءِ أَنْ مَحَلَّكُمْ جَرْمٌ وَأَنْتَ مَلِجٌ لِلْخَائِفِ

والأبيات المذكورة بأجمعها في تاريخ الذهبي .

للمأمون وقد أرسل رسولا إلى جارية كان يهواها :

بِمِثْقِكَ مُشْتَقَا قَفَزْتَ بِنَظْرَةٍ وَأَغْفَلَتَنِي حَتَّى أَسَأْتُ بِكَ الظَّنَّ

وَرَدَدْتَ طَرَفَا فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهَا وَمَتَعْتَ فِي أَسْمَاعِ نَعْمَتِهَا الْأُذُنَا

أَرَى أَثَرَا مِنْهَا بِعَيْنِكَ لَمْ يَكُنْ لَقَدْ سَرَقْتَ عَيْنَاكَ مِنْ وَجْهِهَا حُسْنًا

دخل أعرابي على النعمان بن المنذر وعنده وجوه العرب فأنشأ يقول :

لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٌ فِيهِ لِلنَّاسِ أَبُؤْسٌ وَيَوْمٌ نَعِيمٌ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ

فَيَمُطِرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدى وَيَمُطِرُ يَوْمَ الْبُؤْسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ

فلو أن يومَ البؤس فرغَ كفه لبذل الندي لم يَبْقَ في الأرض مُعْدِمُ
ولو أن يومَ الجود لم يَثْنِ كفه عن البأس لم يُصبح على الأرض مُجْرِمُ
فأعطاه مائة بكرة ، وعشرة أفراس ، وعشرة جوار ، على رأس كل تجارية
كيس مملوء ذهباً .

أوصى طفيليّ ابنه فقال : يا بني إذا كان مجلسك ضيقاً فقل لمن بجانبك لعل
ضيقك عليك ، فإنه يتحرك فيتوسع مجلسك .

الصفى الحلى :

ما زال كحلُ النوم في ناظري من قبل إعراضك والبين
حتى سرقت الغمض من مُقلتي يا سارق الكحل من العين
من إرسال المثل لبعضهم ، وأظنه ابن الوردي :

وتاجرٍ أبصرتُ عشاقه والحرب فيما بينهم ثائرُ
قال علامٌ اقتتلوا هاهنا قلت على عينك يا تاجرُ

لابن المعتز :

أترى الجيرة الذين تدأعوا عند سير الحبيب للترحال
علموا أنني مقيمٌ وقلبي راحلٌ معهم أمام الجمال
مثلُ صاع العزيز في أرخل القو م ولا يعلمون ما في الرّحال

لبعضهم من الاقتباس من الرمل :

فوق خدّيه لاهـذار طريقُ قد بدا تحته بياضٌ وُحمره
قيل ماذا قلتُ أشكالُ حسن تقتضى أن أبيعَ قلبي بنظرة

لبعضهم :

أذابه الحب حتى لو تمثله بالوهم خلق لأعيام توهمه
لولا الأنين ولوعات تحرّكه لم يدره بعيان من يكلاً
أنشد بعض الأعراب هذه الأبيات عند النبي صلى الله عليه وسلم :

أقبلت فلاح لها غارضان كالسبج
أدبرت فقلت لها والفؤاد في وهج
هل عليّ ويحك كما إن عشقت من حرج
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا حرج إن شاء الله تعالى .

مما ينسب إلى ليلي قولها :

لم يكن المجنون في حالة إلا وقد كنت كما كانا
لكن لي الفضل عليه بأن باح وأنى مت كما نانا

ومما ينسب إليها أيضاً قولها :

باح مجنون عامر بهواه وكتمت الهوى فت بو جدى
فإذا كان بالقيامة نودى من قتيل الهوى تقدمت وحدى

[تعريف علم الموسيقى]

علم الموسيقى : علم يعرف منه النغم والإيقاع وأحوالهما ، وكيفية تأليف اللحن ، واتخاذ الآلات الموسيقية . وموضوعه : الصوت من جهة تأثيره في النفس باعتبار نظامه . والنغمة : صوت لا يث زمانا تجرى فيه الألحان مجرى الحروف من الألفاظ وبسائطها سبعة عشر ، وأدوارها ^(١) أربعة وثمانون ، والإيقاع اعتبار زمان الصوت

(١) في المخطوطة : وأوتارها .

ولا مانع شرعا من تعلم هذا العلم ، وكثير من الفقهاء كان مبرزاً فيه . نعم ، الشريعة المطهرة على الصادع بها أفضل الصلاة والسلام منعت من من عملياته ، والكتب المصنفة فيه إنما تفيد أموراً علمية فقط ، صاحب الموسيقى العلمي يتصور الانعام من حيث إنها مسموعة على العموم من أى آلة اتفقت ، وصاحب العمل إنما يأخذها على أنها مسموعة من الآلات الطبيعية كالخلق الإنسانية ، أو الصناعية كالآلات الموسيقية ، هذا وما يقال من أن الألحان الموسيقية مأخوذة من نسب الاصطكاكات الفلكية فهو من جملة رموزهم ، إذ لا اصطكاك في الأفلاك ولا قرع ولا صوت . إرشاد . ١٠١ .

لبعضهم :

تفاني الرجال على حبها ولا يحصلون على طائل

[الخوف والحزن]

في تفسير القاضي ، في قوله تعالى : « فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » قال الخوف على المتوقع ، والحزن على الواقع ، وفيه نظر ، لقوله تعالى : « إني ليحزنني أن تذهبوا به » ويمكن أن يدفع بأن المراد أنه ليحزنني فقد ذهبكم به ، وبهذا يندفع اعتراض ابن مالك على النجاة بالآية الكريمة في قولهم : إن لام الابتداء تخلص المضارع للحال كما لا يخفى

في أحاديث تروى عن زرارة ، عن أبي جعفر رضى الله عنه قال : بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس بالمسجد إذ جاء رجل فصلّى فلم يتم الركوع والسجود ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « نقر كنقر الغراب ، لأن مات هذا وهكذا صلواته لموتن على غير ديني » .

في معرفة ارتفاع المرتفعات من دون أسطرلاب : تضع مرآة على الأرض بحيث ترى رأس المرتفع فيها ، ثم تضرب ما بين المرآة ومستط حجره في قدر قائمك ، وتقسم الحاصل على ما بين المرآة وموقفك ، فالخارج ارتفاع المرتفع .
طريق آخر : تنصب مقياسا فوق قائمك ودون المرتفع ؛ ثم تبصر رأسها ، بخط شعاعى ، وتضرب ما بين موقفك ومستط حجر المرتفع في فضل المقياس على قائمك ، واقسم الحاصل على ما بين موقفك وقاعدة المقياس ، وزد على الخارج قدر قائمك ، فالجتمع قدر ارتفاعه .

صورة ذات الشعبتين ، التى يستعمل بها اختلاف المنظر مبينة في الفصل الثانى من المقالة الخامسة من المجسطى .

الصلاح الصفدى :

أراد الغمام إذا ماهى يُعبّر عن عبرتى وانتحابى
لجأت دموعى فى فيضها بمالم يكن فى حساب السحاب

وله ، وفيه تورية :

لقد شبّ جمرُ القلب من فيض عبرتى كما أن رأسى شاب من موقف البينِ
فإن كنتَ ترضى لى مشيى والبسكا تلقيتُ ما ترضاه بالرأس والعين
من النهج : واتقوا الله عباد الله ، وبادروا آجالكم بأعمالكم ، وابتاعوا ما
يبقى لكم بما يزول عنكم ، وترحلوا فقد جدّ بكم السير ، واستعدوا للموت فقد
أظلكم ، وكونوا قوما صريح بهم فانتبهوا ، وعلّوا أن الدنيا ليست لهم بدار فاستقبلوا
فإن الله لم يخلقكم عبثا ، ولم يترككم سدى ، وما بين أحدكم وبين الجنة أو النار إلا
الموت أن ينزل به ، وإن غاية تنقصها اللحظة وتهدمها الساعة لجديرة بقصر المدة . وإن

غائباً محدوده الجديدان : الليل والنهار لحرى بسرعة الأوبة ، وإن قادما يقدم بالفوز
أو الشقوة لمستهحق لأفضل العدة ، فتزودوا في الدنيا من الدنيا ما تحرزون به نفوسكم
غدا . فأتقوا عبداً من نصحاء نفسه ، وقدم توبته ، وغلب شهوته ، فإن أجله مستور عنه ،
وأمله خادع له ، والشيطان موكل به يزين له المعصية ليركبها ، ويمنيه للتوبة ليسوفها ،
حتى تهجم منيته عليه أغفل ما يكون عنها . فيألمها حسرة على كل ذى عقل أن
يكون عمره عليه حجة ، وأن تؤديه أيامه إلى شقوة ، نسأل الله سبحانه أن يجعلنا
وإياكم ممن لا تبطره نعمة ، ولا تقصر به عن طاعة ربه غاية ، ولا تحمل به بعد
الموت ندامة ولا كآبة .



صورة كتاب كتبه الغزالي من طوس إلى الوزير السعيد نظام الملك جواباً عن كتابه الذي استدعاه فيه إلى بغداد وبعده فيه بتقويض المناصب الجليلة بها إليه ، وذلك بعد تزهّد الغزالي وتركه تدريس النظامية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والكل وجهةٌ هو مولّيا فاستبقوا الخيرات .

اعلم أن الخلق في توجههم إلى ما هو قبلتهم ثلاث طوائف : إحداهما العوام الذين قصرُوا نظرهم على العاجل من الدنيا ، ففقههم الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله : « ماذئبان ضاريان في زريبة غنم بأكثر إفساداً من حُبِّ المال والشرف في دين المرء المسلم » .

ثانيتهما الخواص ، وهم المرجحون للآخرة ، المالمون بأنها خير وأبقى ، العاملون لها الأعمال الصالحة ، فنسب إليهم التقصير بقوله صلى الله عليه وسلم : « الدنيا حرامٌ على أهل الآخرة ، والآخرة حرامٌ على أهل الدنيا ، وهما حرامان على أهل الله تعالى » .

ثالثتها : الأخصاء وهم الذين علموا أن كل شيء فوقه شيء آخر فهم ومن الآفلين ، والعاقل لا يحب الآفلين ، وتحققوا أن الدنيا والآخرة من بعض مخلوقات الله تعالى ، وأعظم أمورهما الأجوفان : الطعمُ والمنكحُ ، وقد شاركهم في ذلك كلّ البهائم والدواب ، فليست مرتبة سنية ، فأعرضوا عنهما ، وتعرضوا لخالفهما ، وموجدهما ومالكهما ، وكشف لهم معنى « والله خير وأبقى » وتحقق عندهم حقيقة لا إله إلا الله ، وأن كل من توبّه إلى ما سواه فهو غير خالٍ من الشرك الخفي ، فصار جميعُ

الموجودات عندهم قسمين : الله وما سواه ، واتخذوا ذلك كِفَتِي ميزان ، وقلوبهم لسانُ
الميزان ، فكلماً رأوا قلوبهم مائلةً إلى الكِفَّة الشريفة حكموا بثقل كِفَّة الحسنات ،
وكلماً رأوها مائلةً إلى الكِفَّة الخسيسة حكموا بثقل كِفَّة السيئات ، وكما أن الطبقة
الأولى عوامٌ بالنسبة إلى الطبقة الثانية ، فكذلك الطبقة الثانية بالنسبة إلى الطبقة
الثالثة ، فرجعت الطبقات الثلاثُ إلى طبقتين ، فحينئذ أقول : قد دعاني صدر الوزراء
من المرتبة العليا إلى المرتبة الدنيا ، وأنا أدعوه من المرتبة الدنيا إلى المرتبة العليا التي
هي أعلى عليين ، والطريق إلى الله تعالى من بغداد ، ومن طوس ، ومن كل الموضع
واحد ، ليس بعضها أقربَ من بعض ، فأسأل الله تعالى أن يوقظه من نومة الغفلة
لينظر في يومه لعمري ، قبل أن يخرج الأمر من يده . والسلام .

وفي الكشف : أن الفاتحة تسمى المثنى لأنها ثنتي في كل ركعة ، هذا كلامه ،
ومثل ذلك قال الجوهري في الصحاح . وفي توجيه هذا الكلام وجوه . الأول :
المراد بالركعة الصلاة ، من تسمية الكل باسم الجزء . الثاني : أنها ثنتي في كل
ركعة بأخرى في الأخرى . ويرد على هذين الوجهين التنفل بركعة عند من يحوزه
وأما صلاة الجفازة فخارجة بذكر الركعة الثالث : أن في السببية نحو : إن امرأة دخلت
النار في هرة ، والمعنى أنها ثنتي بسبب كل ركعة ركعة لا بسبب السجود ، كالطمانينة ،
ولا بسبب ركعتين ركعتين كالشهاد في الرباعية ، ولا بسبب صلاة صلاة كالتسليم .
والحق أن هذا بعيد جداً ، والجواب هو الأول ، وبه صرح صاحب الكشف في
سورة الحجر . والتنفل بركعة لا يحوزها صاحب الكشف ، وهو عند مجوزيه نادر
لا يخل بالكلية الادعائية ، إذ ما من عامٍ إلا وقد خص . انتهى .

الصلاح الصفدى [وفيه حسن تعليل] :

لا تحسبوا أن حبيبي بكى لي رقةً يا بُعد ما تحسبون
فما بكى من رقةٍ إنما أراد أن يسقى سيف الجفون

لبعضهم :

إذا كان وجه العذر ليس ببين فإن أطراح العذر خير من العذر
كان أبو سعيد الأصبهاني شاعرا ظريفا مطبوعا، وكان ثقیل السمع ، إذا خاطبه
أحد قال له ارفع صوتك ، فإن بأذني ما بروحك ، وهو معدود من جملة شعراء
الصاحب بن عباد ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر ، وشعره في نهاية من الجودة .
من ملح العرب : قال الأصمعي : سمعت أعرابيا يقول : اللهم اغفر لأمي ، فقلت
مالك لا تذكر أباك ؟ فقال : إن أبي رجل يَحْتال لنفسه ، وإن أُمي امرأة ضعيفة .
قيل لبعض الحكماء : لم تركت الدنيا ؟ قال : لأني أمتنع من صافيتها ،
وأمتنع من كدرها .

وقيل لعارف : خذ حظك من الدنيا فإنك فإن فقال : الآن وجب أن
لا آخذ حظي منها .

لله در القائل :

هَبْكَ بلغت كل ما تشتهيهِ وملكت الزمان تحكم فيه
هل قصارى الحياة إلا مماتٌ يسلب المرء كل ما يقتنيه

غيره :

متى وعسى يثنى الزمان عِناهُ بمثرة حال الزمان عشور
فتدرك آمال وتنفى مآرب ويحدث من بعد الأمور أمور

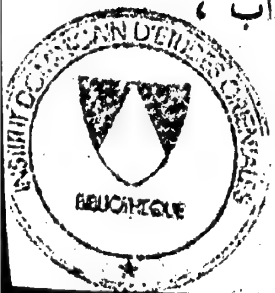
من كلام الإسكندر : إن سلطان العقل على باطن العاقل أشدّ تحكما من سلطان السيف على ظاهر الأحق .

برهان لطيف لجامع الكتاب على أن غاية غلط كل من المتمعين بقدر ضعف ما بين المركزين .

أقول : إذا تماسست دائرتان من داخل صغيرى وعظمى ، فغاية البعد بين محيطيهما بقدر ضعف ما بين مركزيهما ، كدائرتي $ا ب ح ا د$. المتماستين على نقطة $ا$ وقطر العظمى $ا هـ$ وقطر الصغيرى $ا ح$ وما بين المركزين $ر ح$ فخط $ح هـ$ ضعف خط $ح$ لأننا توهمنا حركة الصغيرى لينطبق مركزها على مركز العظمى ، ونسميها حينئذ دائرة طى فقد تحرك محيطها على قطر العظمى بقدر حركة مركزها فخطوط $ا ط د$ حصى متساوية ، وخط $ا ط ي هـ$ متساويان أيضا لأنهما الباقيان بعد إسقاط نصفى قطر الصغيرى من نصفى قطر العظمى ، فخط $د ح$ الذى كان يساوى خط $ا ط$ خط يساوى $ي هـ$ أيضا وقد كان يساوى خط $ح ي$ فخط $ح هـ$ ضعف خط $د ح$ وذلك ما أردناه . والتقريب ظاهر كما لا يخفى . انتهى .

لجامع الكتاب برهان على امتناع اللاتناهى ، وسميته اللام ألف : لو أمكن عدم تنهاى الأبعاد لفرضنا مثلث $ا ر ح$ القائم الزاوية وأخرجنا ضلعي $ا ح د$ و $ح ر$ المقطاعين على $ح$ إلى غير النهاية فى جهتي $ع د هـ$ وفرضنا تحرك خط $ع ر$ على خط $ا ح هـ$ إلى غير النهاية ، لاشك أن زاوية $ر الحادة$ تعظم بذلك آنا فأنا ، فيحصل فيها زيادات غير متناهية بالفعل ، وهى مع ذلك أصغر من الزاوية القائمة ، إذ لا يمكن تساويها ، لأن المثلث لا يساوى قائمتين فتأمل .

لما مات عبد الملك بن الزيات وزير المتوكل بعد أن عذب بأنواع العذاب ، وجد فى جيبه رقعة فيها هذه الأبيات لأبى العتاهية :



هو السبيلُ فمن يوم إلى يوم كأنه ما تربك العينُ في النومِ
لا تعجانَ رويدا إنها دول دنيا تنقلُ من قوم إلى قومِ
إن المفابا وإن طال الزمان بها تحومُ حولك حوماً أيما حومِ

حكى ثمامة بن أشرم^(١) قال بعثني الرشيد إلى دار المجانين لأصلح ما فسد من أحوالهم ، فرأيت فيهم شاباً حسنَ الوجه كأنه صحيح العقل ، فبكلمته ، فقال : يا ثمامة إنك تقول إن العبد لا ينفك عن نعمة يجب الشكر عليها أو بلية يجب الصبر لديها . فقلت نعم هكذا قلت فقال : لو سكرت ونمت ، وقام إليك غلامك وأولج فيك مثل ذراع البكر ، فقل لي ، هذه نعمة يجب الشكر عليها ، أو بلية يجب الصبر لديها ؟ قال ثمامة فتحيرت ولم أدر ما أقول له . فقال : وهنامسألة أخرى أسألك عنها ، قلت هات قال متى يجد النائم لذة النوم ؟ إن قلت إذا استيقظ فالمدوم لا يوجد له لذة ، وإن قلت قبل النوم ، فكذلك ، وإن قلت حال النوم ، فلا شعور له . قال ثمامة : فبهت ولم أستطع له جواباً ، فقال مسألة أخرى ، قلت وما هي . قال : إنك تزعم أن لكل أمة نذيراً ، فمن نذير الكلاب ؟ قلت : لا أدرى الجواب . فقال : أما الجواب عن السؤال الأول فيجب أن تقول : الأقسام ثلاثة نعمة يجب الشكر عليها ، وبليةتان بلية يجب الصبر لديها ، وبلية يمكن التجرز عنها كي لا ينضم العار إليها ، وهي هذه . وأما المسألة الثانية فالجواب عنها أنها محال لأن النوم داء ولا لذة مع وجود الداء . وأما المسألة الثالثة - وأخرج من كما حجروا وقال - إذا عدا عليك كلب فهذا نذيره ، ورماني بالحجر فأخطأني ، فلم أراه قد أخطأني قال فإنك النذير أيها الكلب الحقير . فعلمت أنه مصاب في عقله فتركته وانصرف . ولم أر مجنوناً بعدها .

كان الهلول جالسا والصبيان يؤذونه وهو يقول لاحول ولا قوة إلا بالله ،
يكررها ، فلما طال أذاهم له حمل عصاه وكر عليهم وهو يقول :

أكر على الكتيبة لا أبالي أفيها كان حتفي أم سواها
فتساقط الصبيان بعضهم على بعض ، فقال : هزم القوم وولوا الدر ، أمرنا
أمير المؤمنين أن لا نتبع موليا ولا نذف على جريح ، ثم جاس وطرح عصاه وقال :
وألت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر
من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين كر الله وجهه :

إني رأيت وفي الأيام تجربة للصبر عاقبة محمود الأثر
لا تضجرن ولا يدخلك معجزة فالنجاح يهلك بين العجز والضجر
قال بعض الحكماء : إنك لو عدوك أن لا تربيه أنك تتخذة عدوا .

لبعضهم :

الدهر خداعة خلوب وصفوه بالقذى مشوب
فلا تغرنك الليالى فبرقها الخلب الكذوب
وأكثر الناس فاعتزلهم قوال ما ملأ قلوب

إسماعيل المقرئ :

إلى كم تمادى فى غرور وغفلة وكم هكذا نوم إلى غير يقظة
لقد ضاع عمر ساعة منه تشتري بملء السما والأرض أية ضيعة
أترضى من العيش الرغيد وعيشة مع الملاء الأعلى بعيش البهيمة
في أدرة بين المزابل ألقيت وجوهرة بيعت بأبخس قيمة
أفان يباق تشتريه سفاهة وسخطا برضوان ونارا بجنة
أأنت صديق أم عدو لنفسه فإنك ترميها بكل مصيبة

ولو فعل الأعداء بنفسك بعض ما
لقد بعثها هونا عليك رخيصة
كلفك بها دنيا كثير غرورها
إذا أقبلت ولت وإن هي أحسنت
وعيشك فيها ألف عام وينقضى
عليك بما يجدى عليك من التقى
تصلى بلا قلب صلاة بمثلها
تخاطبه إياك نعبد مقبلا
ولو رد من نأجك للغير طرفه
تصلى وقد تمتها غير عالم
فويلك تدري من تنأجيه معرضا
ذنوبك في الطاعات وهي كثيرة
تقول مع العصيان ربّي غافر
وربك رزاق كما هو غافر
فكيف ترجى العفو من غير توبة
وما هو بالأرزاق كفل نفسه
وما زلت تسعى في الذي قد كفيته
تسوء به ظنا وتحسن تارة

فعلت لمستهم لها بعض رحمة
وكانت بهذا منك غير حقيقة
تقابلنا في نصيحها بالخديعة
أساءت وإن ضاقت فتق بالكدورة
كعيشك فيها بعض يوم وليلة
فإنك في سهو عظيم وغفلة
بصير الفتى مستوجبا للعقوبة
على غيره فيها لغير ضرورة
تميزت من غيظ عليه وغيره
تزيد احتياطا ركعة بعد ركعة
وبين يدي من تمنحنى غير نحيب
إذا عددت تكفيك عن كل زلة
صدقت ولكن غافر بالمشيئة
فلم لم تصدق فيهما بالسوية
ولست ترجى الرزق إلا بحيلة
ولم يتكفل للأنام بحسنة
وتهمل ما كلفته من وظيفة
على حسب ما يقضى الهوى في القضية

وجد في عضد شمس المعالي قابوس بن وشمكير رقعة بخطه فيها مكتوب : إن
كان الغدر طباعا فالنفة بكل أحد عجز ، وإن كان الموت لا بد آتيا فالركون إلى
الدنيا حق . وإن كان القضاء حقا فالحزم باطل .

ومن كلام بعض الحكماء : إذا طلبت العز فاطلبه بالطاعة . وإذا أردت الغنى فاطلبه بالقناعة . فمن أطاع الله عز نصره . ومن لزم القناعة زال فقره .

في شرح الشهاب للراوندى : ورد في الأخبار كراهة النوم من طلوع الفجر إلى طلوع الشمس ، فإنه وقت قسمة الأرزاق .

قال بعض الفلاسفة : الدنيا دار فجاج ، من عجل فيها فجع بنفسه ، ومن أجّل فيها فجع بأحبته .

ومن كلام بعض الحكماء : من ودّك لأمر ملك عند انقضائه .
ومن كلامهم : إنما يليق للأنس المجلس الخاص ، لا الحفل الغاص .
ومن كلامهم أيضا : ليس من الإنصاف مطالبة الإخوان بالإنصاف .

لبعضهم :

يا طالب الدنيا يفرك وجهها وستستبين إذا رأيت قفائها
من التلويحات : عن أفلاطون الإلهي أنه قال : ربما خلوتُ بنفسى كثيرا عند الرياضات ، وتأمّلت أحوال الموجودات المجردة عن المادّيات ، وخلعت بدنى جانبا ، وصرت كأنى مجرد بلا بدن عار عن الملابس الطبيعية ، فأكون داخلا في ذاتى لا أعقل غيرها ، ولا أنظر فيما عداها ، وخارجا عن سائر الأشياء ، فحينئذ أرى فى نفسى من الحسن والبهاء والسنا والضياء ، والمحاسن الغريبة العجيبة الأنيقة ما أبقي معه متعجبا حيران باهتا ، فأعلم أنى جزء من أجزاء العالم الأعلى الروحانى الكريم الشريف ، وأنى ذو حياة فعالة ، ثم ترقيت بذهنى من ذلك العالم إلى العوالم الإلهية ، والحضرة الربوبية ، فصرت كأنى موضوع فيها معلق بها فوق العوالم العقلية النورية ، فأرى كأنى واقف فى ذلك الموقف الشريف ، وأرى هناك من البهاء والنور ما لا تقدر الألسن

على وصفه ، ولا الأسماع على قبول نقشه ، فإذا استغرقني ذلك الشأن ، وغلبني ذلك
النور والبهاء ، ولم أقو على احتماله هبطت من هناك إلى عالم الفكرة ، فحينئذ حجبت
الفكرة عنى ذلك النور ، فأبقى متعجبا : كيف انحدرت من ذلك العالم ، وعجبت
كيف رأيت نفسى ممثلة نورا ، وهى مع البدن كهيئتها ، فعندها تذكرت قول
مطربوس حيث أمرنا بالطلب ، والبحث عن جوهر النفس الشريف ، والارتقاء إلى
العالم العقلى .

من الكشافى : فى آية الوضوء فإن قلت : فما تصنع بقراءة الجرة ؟ قلت الأرجل
من بين الأعضاء الثلاثة المغسولة تغسل بصب الماء عليها فكانت مظنة للإسراف
المذموم المنهى عنه فعمطت على الثالث الممسوح لا لتمسح ولكن لينبه على وجوب
الاقتصاد فى صب الماء .

قال فى الكشاف : لو أريد المسح لغير إلى الكعب ، أو إلى الكعب ؛ لأن
الكعب إذ ذاك مفصل القدم وهو واحد فى كل رجل ، فإن أريد كل واحد
فالأفراد وإلا فالجمع . وأما إذا أريد الغسل فهما الناشزان ، وهما اثنتان فى كل رجل
فتصح التثنية باعتبار كل رجل رجل . ولما كانت المقابلة باعتبار الغاية وصاحبها
لم يرد أن الأول يصح مثنى باعتبار كل شخص ؛ إذ لا مدخل للأشخاص فى هذا
التقابل .

من التفسير الكبير للإمام نجر الدين الرازى : جمهور الفقهاء على أن الكعبين
هما العظمان الناتئان من جانبي الساق . وقال الإمامية وكل من ذهب إلى وجوب
المسح : إن الكعب عبارة عن عظم مستدير مثل كعب الغنم والبقر موضوع تحت
عظم الساق حيث يكون مفصل الساق والقدم ، وهو قول محمد بن الحسن . وكان
الأصمعى يختار هذا القول . ثم قال حجة الإمامية : إن اسم الكعب واقع على العظم

المخصوص الموجود في رجل جميع الحيوانات ، فوجب أن يكون في حق الإنسان كذلك ، والمفصل يسمى كعبا . ومنه كعب الرمح لمفاصله ، وفي وسط القدم مفصل فوجب أن يكون الكعب .

[وصايا أمير المؤمنين لأولاده]

مما أوصى به أمير المؤمنين عليه السلام أولاده : يا بني عاشرُوا الناس عشرة إن غبتم حنوا إليكم ، وإن فقدتم بكوا عليكم . يا بني : إن القلوب جنود مجندة ، تلاحظ بالمودة ، وتتناهى بها ، وكذلك هي في البغض ، فإذا أحببتم الرجل من غير خير سبق منه إليكم فارجوه ، وإذا أبغضتم الرجل من غير سوء سبق إليكم فاحذروه .

من المحاكات في بحث حركات الأفلاك : هنا شك ، وهو أننا إذا فرضنا اثنتين إحداهما حاوية للأخرى ، والأخرى محوية ، وهما يتحركان بالخلاف على محوى واحد حركة واحدة ، وعلى الدائرة المحوية نقطة في السماء على نصف النهار ، فتلک النقطة لا بد أن تكون دائما على نصف النهار لأن المحوى إن حركها إلى جهة الشرق درجة فقد أعادها الحاوى إلى جهة الغرب ، مع أن تلك النقطة لما كانت من نقطة الدائرة المحوية وسائر نقطها تقطع دور الفلك بحركتها بالضرورة ، فلا بد أن تكون تلك النقطة في جهة الشرق تارة وفي وجهة الغرب أخرى .

ومن الفضلاء من سمعته يقول في حل هذا الشك : لكل متحرك حركتان : حركة حقيقية وهي قطع المسافة التي يتحرك عليها ، وحركة إضافية أي بالإضافة إلى أى نقطة فرضت خارجة عن المسافة ، وهي زاوية لمسافة حركتها عندها ، ونقطة المحوى وإن كانت لها حركة في نفسها لا تحدث زاوية بالنسبة إلى النقطة الخارجة عن مبدئها ؛ لأن موضعها يتحرك بالخلاف حركة مساوية لها ، ولهذا لا ترى

إلا ساكنة . وللفكر فيه مجال . انتهى كلام المحاكات .
والحاصل أن الدائرة المحيطة لا يظهر لها حركة بالنسبة إلى النقطة الخارجة ،
وذلك لا ينافي كونها متحركة في نفسها .

من كتاب الملل والنحل : والضابط في تقسيم الأمم أن تقول : من الناس من
لا يقول بمحسوس ولا بمعقول وهم السوفسطائية ، ومنهم من يقول بالمحسوس
لا بالمعقول وهم الطبيعية . ومنهم من يقول بالمحسوس والمعقول ولا يقول بمحدود
وأحكام وهم الفلاسفة الدهرية . ومنهم من يقول بالمحسوس والمعقول والحدود
والأحكام ولا يقول بالشريعة والإسلام وهم الصابئة . ومنهم من يقول بهذه كلها
وبشريعة وإسلام ، ولا يقول بشريعة نبينا صلى الله عليه وسلم وهم المجوس واليهود
والنصارى . ومنهم من يقول بهذه كلها وهم المسلمون .

من كتب الإشراق : العناية الإلهية متعلقة بتدبير الكل من حيث هو كل
أولاً وبالذات ، وتدبير الجزء ثانياً وبالعرض ، ولا يمكن أن يكون نظام الكل
أحسن من النظام الواقع ، وإن أمكن بكل فرد فرد ما هو أكمل له بالنظر إلى
خصوصيته ، لكنه يكون مخلاً بحسن نظام الكل ، وإن خفي علينا وجهه . ويمثل
ذلك بأن المعمار إذا طرح نقش عمارة فربما كان الأحسن لتلك العمارة من حيث
الكل أن يكون بعض أطرافه مبرزاً والبعض الآخر مجلساً ، بحيث لو غير هذا الوضع
لاختل حسن مجموع العمارة ، وإن كان الأحسن - نظراً إلى خصوصية كل من
الأجزاء - أن يكون مجلساً مثلاً .

من كتاب التبيان في المعاني والبيان :

أسلوب الحكيم : هو أن تلقى الحاطب بغير ما يترقب ، تنبيهه على أنه الأولى
بالقصد ، قال :

أَنْتَ تَشْتَكِي عِنْدِي مَزَاوِلَ الْقَرْيِ وَقَدْ رَأَتْ الضَّيْفَانُ يَنْحُونُ مَتَزَلِي
فَقُلْتُ كَأَنِّي مَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا هُمُ الضَّيْفُ جَدِّي فِي قِرَامِهِ وَمَجَلِّي

وقال القبيصمري للحجاج - لما توعدده بقوله: لأحملنك على الأدم -: مثل الأمير
من حمل على الأدم والأشهب . ومنه في قوله تعالى: « استغفر لهم أولا تستغفر لهم
إن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم » إذ المراد منه التـكثير وحمله صلى الله
عليه وسلم على العدد فقال : « والله لأزيدن على السبعين » .

من كتاب عدة الداعي ونجاح الساعي : قال أبو عبد الله جعفر الصادق عليه
السلام للفضل بن صالح : إن الله عبداً عاملوه بخالص من سره ، فعاملهم بخالص
من بـره ، فهم الذين تمر صفـهم يوم القيامة فرغاً ، فإذا وقفوا بين يديه ملأها من
سرماً أسروا إليه ، قال فقلت : يامولاي ولم ذلك ؟ قال : أجبهم أن تطلع الحفظة
على ما بينه وبينهم .

قيل لأعرابي : إن الله محاسبك غداً . فقال : سررتني يا هذا إذن ، إن الكريم
إذا حاسب تفضل .

حكى : أن بعض العارفين حاك ثوباً وتأنق في صنمته ، فلما باعه رد عليه بعيوب
فيه ، فسكى ، فقال المشتري : يا هذا لا تبك فقد رضيت به ، فقال ما بكائي لذلك ،
بل لأنني بالفت في صنمته وتأنقت فيه جهـدي ، فرد على بعيوب كانت خفية على ،
فأخاف أن يرد عليّ الذي أنا عملته منذ أربعين سنة .

قيل لبعض العارفين : كيف أصبحت ؟ قال : أسفا على أمسى ، كارها ليومي ،
متيها لغدي .

بصواب الرأي تبقى الدول وتذهب بذهابه .

لبعضهم :

أرى أناساً بأدنى الدين قد قنعوا ولا أراهم رضوا بالعيش بالدون
فاستغن بالدين عن دنيا الملوك كما استغن الملوك بدنياهم عن الدين
أحصد الشر من صدر غيرك تقلعه من صدرك . إذا ما أملتكم فتاجروا الله
بالصدقة . من ظن بكم خيراً فصدق ظنه . كفى بالأجل حارشا .

في الحديث : شتان بين عاملين : عمل تذهب لذته وتبقى تبعته ، وعمل تذهب
مؤنته ويبقى أجره .

برهان على إبطال الجزء : مما سنع بحاطر جامع الكتاب : تفرض دائرة مركبة
من الأجزاء وتخرج فيها خطين مارين بالمركز بين طرفيهما جزء واحد من محيط
الدائرة ، فهما متقاطعان على المركز ، فلانفراج الذي بينهما قبل التقاطع إما أن
يكون بقدر الجزء ، أو أكثر ، أو أقل ، والكل باطل لاستلزام الأول كون
المتقاطعين متوازيين ، والثاني كون المتقاربين في جهة متباعدتين فيها ،
والثالث الانقسام .

من النهج : والذي وسع سمعه الأصوات ، ما من أحد أودع قلباً سروراً
إلا وخلق الله من ذلك السرور لطفاً . فإذا نزلت به نائبة جري إليها كالماء في
انحداره حتى يطردها عنه كما تطرد غريبة الإبل .

قال ثعلب : حدثنا ابن الأعرابي ، قال : قال المأمون : لولا أن علياً رضي الله
عنه ، قال : اخبر ثقله ، أنا أقله تخبر .

ظن بعض الفضلاء أن لبنة واحدة في المضادة كافية في استعمال ارتفاع الشمس
وكان يحاذي باللينة الشمس ، ويحرك المضادة إلى أن يقع ظل اللينة بتمامه على نفس
المضادة ، ويحكم بأن الارتفاع ما وقعت عليه الشظية ، وهذا ظن باطل ، إذ الشظية

إنما تكون على الارتفاع في وقت ، إذا كان ظل اللبنة غير متناه ، وهو وقت كون سطح الحجارة في دائرة الارتفاع ، وليس ذلك وقت وقوع ظل اللبنة على المضادة فتأمل .

من كتاب ورّام : التقى مـكان فتساءلا ، فقال أحدهما للآخر : أمرت بسوق حوت اشتهاه فلان اليهودى ، وقال الآخر : أمرت بإهراق زيت اشتهاه فلان العابد .

التفاضل بين كل مربعين بقدر حاصل ضرب مجموع جذريهما في التفاضل بين
بينك الجذرين .

لبعضهم :

من غاب عنكم نسيتموه وقلبه عندكم رهينه
وجدتكم في الوفاء من صحبته صحبة السفينة

لكثير عزة من قصيدة :

رُهبانُ مدين والذين عهدتهم ييكون من حذر العذاب قعوداً
لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة رگما وسجوداً
لا يُقال للعلف حشيش إلا إذا يبس .

[من غرر الحكم]

من كتاب غرر الحكم من كلام أمير المؤمنين عليه السلام : الصديق إنسان هو أنت إلا أنه غيرك . المرأة شر كلها ، وشر منها أنه لا بد منها . الشركة في الملك تؤدى إلى الاضطراب ، والشركة في رأى تؤدى إلى الصواب . السبب الذى أدرك به العاجز بعينه هو الذى أعجز القادر عن طلبه . اضرب خادمك إذا عصى الله

واعف عنه إذا عصاك . اختر من كل شيء جديده ومن الإخوان أقدمهم . أحيوا
المعروف بإمانته ، فإن المنه تهدم الصنمية . اضربوا بعض الرأي ببعض يقول منه
الصواب . تخلص النية من الفساد أشد على العاملين من طول الاجتهاد . إذا ابيض
أسودك مات أطيبك .

قال يحيى بن معاذ في مناجاته : إلهي يكاد رجائي لك مع الذنوب يغلب على
رجائي مع الأعمال ؛ لأنني أتعتمد في الأعمال على الإخلاص وكيف لا أحذرهما
وأنا بالآفة معروف . وأجدني في الذنوب أتعتمد على عفوك ، وكيف لا تغفرها
وأنت بالجود موصوف .

[أَلْفَاظُ لُغَوِيَّة]

من كتاب أدب الكاتب : مما جاء مخففاً والعامّة تشدده : الرباعيّة للسن ،
ولا يقال رباعيّة ، وكذا الكراهية ، والرافية ، وفعلت كذا طماعيّة في معروفك
ومن ذلك الدخان والقُدُوم .

ومما جاء ساكناً والعامّة تحركه : يقال في أسنانه حفر ، حلقة الباب ، وحلقة
القوم وليس من كلام العرب حلقة بفتح اللام إلا حلقة الشعر ، جمع حالق ، نحو
كفرة جمع كافر .

ومما جاء مفتوحاً والعامّة تكسره : السكتان ، والعقار ، والدجاج ، وفص
الخاتم .

ومما جاء مكسوراً والعامّة تفتحها : الدهليز . والإنفحة . والضفدع
ومما جاء مضموماً والعامّة تفتحها : على وجهه طلاوة ، وثياب جُدُد ، والجَدَدُ
- بفتح الدال - الطرائق قال الله تعالى : « ومن الجبال جُدَدٌ بيض » .

ومما جاء مفتوحا والعامّة تظمه : الأنمّلة بفتح الميم واحدة الأنامل .
ومما جاء مضموما والعامّة تكسره : المصّران جمع مصير ، نحو جربان :
جمع جريب .

[قصة يوسف]

قوله تعالى : « ولقد همّت به وهمّ بها لولا أن رأى برهان ربه » . روى في
عيون الأخبار عن أبي الحسن الرضا رضى الله عنه فيما ذكره عند المأمون في تنزيه
الأنبياء ما حاصله : أن قوله تعالى : وهمّ بها ، هو جواب لولا ، أى لولا أن رأى برهان
ربه لهم بها ، كما تقول : قتلتك لولا أنى أخاف الله : أى لولا أنى أخاف الله لقتلتك
وحينئذ فلا يلزم كونه عليه السلام قد هم بالمعصية أصلا ، كما هو شأن النبوة .
أقول : وأما ما ذكره بعض المفسرين من أن جواب لولا لا يتقدم عليها ، محتجا
بأنها في حكم الشرط وللشرط صدر الكلام ، وأن الشرط مع ما في حيزه من الجملتين
في حكم الكلمة الواحدة ، ولا يجوز تقديم بعض أجزاء الكلمة على بعض فكلام
ظاهرى لا مستند له في كلام المتقدمين من أئمة العربية . وحجته المذكورة لا يخفى
ضعفها . والصحيح أنه لا مانع من تقديم جواب لولا عليها . واثبت ضوابطنا في ذلك
قدرنا لها جوابا آخر بحيث يكون المذكور مفسرا له نحو أقوم إن قام زيد . قال
في الكشف : فإن قلت كيف جاز على نبي الله أن يكون منه هم بالمعصية وقصد
إليها ؟ قلت : المراد أن نفسه مالت إلى المخالطة ونازعت إليها عن شهوة الشباب
وقرمه ميلا يشبه الهم به والقصد إليه ، وكما تقتضيه صورة تلك الحال التي تكاد
تذهب بالعقول والعزائم ، وهو يكسر ما به ويرده بالنظر في برهان الله المأخوذ
على المكلفين من وجوب اجتناب الحارم ، ولولم يكن ذلك الميل الشديد المسمى

لشدته لما كان صاحبه ممدوحا عند الله بالامتناع ، لأن استعظام الصبر على الابتلاء
على حسب عظم الابتلاء وشدته .

ثم إنه أكثر التشجيع على من فسر الهم بأنه حل الهميان وجلس منها مجلس
الجامع ، وعلى من فسر البرهان بأنه سمع صوتا إياك وإياها فلم يكثر له ، فسمعه ثانيا
فلم يعمل به ، فسمع ثالثا فأعرض عنها ، فلم ينجع فيه حتى مثل له يعقوب عاضا على
أُملته ، أو بأنه ضرب في صدره ؛ فخرجت شهوته من أنامله ، أو بأنه صييح به :
لا تكن كالطائر كان له ريش ، فلما زنى قعد لا ريش له ، أو بأنه بدت كف فيما
بينهما ، ليس لها عضد ولا معصم مكتوب فيها : « وإن عليكم لحافظين كراما كاتبين »
فلم ينصرف ، ثم رأى فيها : ولا تقربوا الزنا لأنه كان فاحشة وساء سبيلا فلم يفته ، ثم
رأى فيها : واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله فلم ينجع فيه ، فقال الله لجبريل : أدرك
عبدى قبل أن يصيب الخطيئة ؛ فانحط جبريل وهو يقول : يا يوسف أنعمل عمل
السفهاء وأنت مكتوب في ديوان الأنبياء ، أو بأنه رأى تمثال العزيز ، أو بأنه قامت المرأة
إلى صنم كان هناك فسترته وقالت : أستحي منه أن يرانا ، فقال يوسف : استحييت
من لا يسمع ولا يبصر ، ولا أستحي من السميع البصير العليم بذات الصدور ، ثم قال
جار الله : وهذا ونحوه مما يورده أهل الحشو والجبر الذين دينهم بهت الله تعالى
وأنبياؤه . وأهل العدل والتوحيد ليسوا من مقالاتهم ورواياتهم بحمد الله بسبيل .
ولو وجدت من يوسف عليه السلام أدنى زلة لنعيت عليه وذكر توبته واستغفاره ،
كما نعيت على آدم زلته ، وعلى داود ، وعلى نوح ، وعلى أيوب ، وعلى ذى النون
وذكرت توبتهم واستغفارهم . كيف وقد أثنى عليه وسمى مخلصا ، فلم بالقطع أنه ثبت
في ذلك المقام الدحض ، وأنه جاهد نفسه مجاهدة أولى العزم والقوة ناظرا في دليل
التحريم ووجه القبح ، حتى استحق من الله الثناء عليه فيما أنزل من كتب الأولين

ثم في القرآن الذي هو حجة على سائر كتبه ومصدق لما ولم يقتصر إلا على استيفاء قصته ، وضرب سورة كاملة عليها ليكمل له لسان صدق في الآخرين ، كما جملة لجهده إبراهيم الخليل ، وليقتدى به الصالحون إلى آخر الدهر في العفة وطيب الإزار ، والتثبت في مواقف العثار . فأخزى الله أولئك في إيرادهم ما يؤدي إلى أن يكون إنزال الله السورة التي هي أحسن القصص في القرآن العربي المبين ليقتهدي بنبي من أنبياء الله في القعود بين شعب الزانية ، وفي حل تكتة للوقوع عليها ، وفي أن ينهيه ربه ثلاث مرات ، ويصاح به من عنده ثلاث صيحات ، بقوارع القرآن ، وبالتوبيخ العظيم ، وبالوعيد الشديد ، وبالتشبيه بالطائر الذي سقط ريشه حين سفد غير أنثاه ، وهو جاثم في مربضه لا يتخلخل ولا ينتهي ولا ينتبه ، حتى يتداركه الله بمجبريل وإجباره ، ولو أن أوقع الزناة وأشطرهم ، وأحدتهم حدقة ، وأجاحهم وجهاً إلى بآدنى ما أتى به نبي الله مما ذكروا لما بقي له عرق ينبض ، ولا عضو يتحرك . فيأله من مذهب ما أخشه ، ومن ضلال ما أبينه ؟ انتهى كلام صاحب الكشف .

لا خلاف في أن يوسف عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام لم يأت بالفاحشة ، وإنما الخلاف في وقوع الهم منه ، فمن المفسرين من ذهب إلى أنه لم يقصد الفاحشة وأتى ببعض مقدماتها ، ولقد أفرط صاحب الكشف في التشنيع على هؤلاء كما نقلناه عنه قريبا . ومنهم من نزهه عن الهم أيضا وهو الصحيح .

ولالإمام الرازي في تفسيره الكبير هنا نكتة لا بأس بإيرادها . قال الإمام : إن الذين لهم تعلق بهذه الواقعة هم يوسف عليه السلام ، والمرأة وزوجها ، والنسوة ، والشهود ، ورب العالمين ، وإبليس ، وكلهم قالوا ببراءة يوسف عليه السلام عن الذنب فلم يبق لمسلم توقف في هذا الباب : أما يوسف فلقوله هي راودتني عن نفسي ، وقوله

رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه . وأما المرأة فلقولها ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ، وقالت : الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه . وأما زوجها فلقوله : إنه من كيدك إن كيدك عظيم . وأما النسوة فلقولهن : امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا إنا لنراها في ضلال مبين ، وقولهن : حاش لله ما علمنا عليه من سوء . وأما الشهود فلقوله تعالى : وشهد شاهد من أهلها إلى آخره . وأما شهادة الله تعالى بذلك فقوله عز من قائل : كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء إنه من عبادنا المخلصين . وأما إقرار إبليس بذلك فلقوله : فبِعزتك لأغوينهم أجمعين إلا عبادك منهم المخلصين ، فأقر بأنه لا يمكن إغواء العباد المخلصين . وقد قال تعالى إنه من عبادنا المخلصين ، فقد أقر إبليس أنه لم يغوه . وعند هذا نقول : هؤلاء الجهال الذين نسبوا إلى يوسف عليه السلام الفضيحة إن كانوا من أتباع دين الله فليقبلوا شهادة الله بطهارته ، وإن كانوا من أتباع إبليس وجنوده ، فليقبلوا إقرار إبليس بطهارته ^(١) . انتهى كلام الإمام .

قيل للحسن البصري : كيف ترى الدنيا ؟ فقال : شغلتني توقع بلائها عن الفرح برخائها . فأخذه أبو العتاهية فقال :

تزيدُ الأيام إن أقبلتْ شدةَ خوفٍ تصاريفها

كانها في حال إسعافها تُسمعه وقعة تخويفها

ومن كلام الحسن : يا ابن آدم ، أنت أسير الدنيا ، رضيت من لذتها بما ينقضي ، ومن نعيمها بما يمضي ، ومن مأسكها بما ينفد ، ولا تزال تجمع لنفسك الأوزار ، ولأهلك الأموال ، فإذا مت حملت أوزارك إلى قبرك ، وتركت أموالك لأهلك .

(١) في تفسير النيسابوري تخريج لهذه القصة من أحسن ما يفسر به ما أشبه فيها ، فليراجع .

[بعض ما قيل في النساء]

عبرت امرأة ديوجانس الحكيم بقبح المنظر ، فقال لها : يا هذه إن منظر الرجال بعد الخبر ، ونخب النساء بعد المنظر ، تفجلت .

ورأى يوما امرأة قد حملها السيل فقال لأصحابه : هذا موضعُ البطل : دع الشر يغسله الشر .

ورأى امرأة تحمل نارا فقال : حامل شرٍّ من محمول .

ورأى يوما امرأة قد خرجت متزينة يوم عيد فقال : هذه خرجت لتُرى لا لتُرى .

ورأى جارية تعلم الكتابة فقال : هذا منهم يسقى سما .

قال بعض أصحاب الإسكندر : إنه دعاهم ليلة ليريهم النجوم ، ويعرفهم خواصها وأحوال سيرها ، فأدخلهم إلى بستان ، وجعل يمشى معهم ويشير بيده إليها حتى سقط في بئر هناك ، فقال : من تعاطى علم ما فوقه بلى بجهل ما تحته .

قيل لدعبل الشاعر : ما الوحشة عندك ؟ فقال : النظر إلى الناس . ثم أنشد :

ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم الله يعلم أنى لم أقل فـدا

إنى لأفتح عيني حين أفتحهم على كثير ولكن لا أرى أحدا

الخنس والكنس التي أقسم الله بها في كتابه العزيز : هي الخنسة المتحيرة ، من خنس إذا رجع ، ومن كنس الوحش إذا دخل كناسه وهو بيته ، لأنها تختفي تحت ضوء الشمس . وقد يقال : إن الكنس بمعنى المقيات في الكناس . وفي الآية الكريمة إشعار بما يعرض للخنس المتحيرة من الرجوع والإقامة والاستقامة : فالخنس إشعار بالرجوع ، والكنس إشعار بالإقامة ، والجواري إشعار بالاستقامة .

لبعضهم :

لا تشكُّ دهرَكَ ما صححت به إن الفنى هو صحة الجسم
هبك الخليفة كنت منقما بفضارة الدنيا مع السقم

لبعضهم :

لقد عرفتكَ الحادثاتُ نفوسها وقد أدبتُ إن كان ينفكُّ الأدبُ
ولو طلب الإنسانُ من صرف دهره دوامَ الذى يخشى لأعياء ما طلبُ

لبعضهم :

يا أيها السائلُ عن منزلى نزلت في الخانِ على نفسى
كان عمر بن عبيد يقول في دعائه : اللهم أغننى بالافتقار إليك ، ولا تفقرنى
بالاستغناء عنك .

كتب عمر بن عبد العزيز إلى عدى بن أرطاة : إن قبلك رجلين - يعنى بكر
ابن عبد الله ، وإياس بن معاوية - فول أحدهما قضاء البصرة . قال : فلما عرض الكتاب
عليهما امتنع كل منهما من قبوله ، فأحضرهما وألح عليهما فى ذلك ، فقال بكر : والله
الذى لا إله إلا هو إني لأحسن القضاء ، وإن إياسا أولى به منى ، فإن كنت صادقا
فكيف أتولاه ؟ وإن كنت كاذبا فكيف تولى كذابا ؟ فقال إياس : إنكم
أوقفتم الرجل على شفير جهنم ، فافتدى منكم بيمين يكفرها فقال : أما إذا اعتديت
إلى هذا فأنت أحق ، فولاه القضاء .

دخل إياس الشام وهو غلام ، فقدم خصما له إلى بعض القضاة وكان الخصم
شيخا ، فطال عليه إياس بالكلام فقال له القاضى : خفض عليه فإنه شيخ كبير ،
فقال إياس : الحق أكبر منه ، قال : اسكت . قال : فمن ينطق بحجتي إن سكنت ؟ قال :

ما أراك تقول حقا . فقال : لا إله إلا الله ، فدخل القاضي على عبد الملك فأخبره ،
فقال : اقض حاجاته وأخرجه من الشام لا يفسد أهلها .

[أسباب تخفيف الشدائد وتسهيل المصائب]

لتسهيل المصائب وتخفيف الشدائد أسباب إذا قارنت حزما وصادفت عزما
هونت وقمها وقللت تأثيرها وضررها ، فمنها إشعار النفس بما تعلمه من حلول القضاء
والمصير إلى الانقضاء ، إذ ليس للدنيا حال يدوم ، ولا للخلق بقاء معلوم .

ومنها أن يستشعر أنه في كل يوم يمر منها شطرٌ ويذهب منها جانب حتى
تنجلي وأنت عنها غافل ، قال الشاعر :

تسلّ عن الهموم فليس شيء يقيمُ فما همومك بالمقيمة
لعل الله ينظر بعد هذا إليك بنظرة منه رحيمه

ومنها أن يعلم أن فيما وُقِيَ من الرزايا ، وكفى من الحوادث والبلايا ، ما هو أعظم
من رزيقه ، وأشد من بليته .

ومنها أن يعلم أن طوارق الإنسان من دلائل فضله ، ومحنة من شواهد نبله .
فعن أمير المؤمنين على عليه السلام : حذق المرء محسوب من رزقه .

وقال الشاعر :

محنُ الفتى تُخبرن عن فضل الفتى كالنار مخبرةً بفضل العنبر
وقلما تكون محنة فاضل إلا على يد جاهل ، وبليّةٌ كامل إلا من جهة ناقص .

قال الشاعر :

فلا غرو أن يُمنى أديب بجاهل فمن ذنب التّنين تنكشف الشمسُ

ومنها علمه بأن يعترض عن الارتياض بنوائب دهره ، والارتماض بمصائب
عصره ، صلابه عود ، واستقامة عمود ، وتجارب لا يفتر معها برحاء ، وثباتنا
لا يتزلزل بعمده لكل شدة وبأساء كما قال الشاعر :

مواعظُ الدهر أدبَتني وإنما يُوعِظُ الأديبُ
لم يعض بؤس ولا نعيم إلا ولى فيهما نصيبُ

ومنها القاسى بالأنبياء والأولياء والسلف الصالحين ؛ فإنه لم يخل أحد منهم مدة
عمره من تواتر البلايا ، وتفاقم الرزايا ، ويشعر نفسه أنه ينفخ برطبة في سلك
أولئك الأقوام ، وناهيك به من مقام يسمو على كل مقام .

وسئل الحسن بن عليّ عليهما السلام : من أعظم الناس قدرا ؟ فقال : من لم
يبال بالدنيا بيد من كانت .

قال بعضهم : إن هذا الموت قد نفص على أهل النعيم نعيمهم ، فاطلبوا نعيمًا
لا موت بعده .

قال الحسن : فضح الموت الدنيا ، ما ترك لذي لب فرحا .

روى أنه لما وضع إبراهيم عليه السلام يده في النار أتاه جبريل فقال :
ألك حاجة ؟ قال : أما إليك فلا .

من كلام بعضهم : الفرق بين الهوى والشهوة مع اجتماعهما في العلة والمعلول ،
واتفاقهما في الدلالة المدلول هو أن الهوى يختص بالآراء والاعتقادات ، والشهوة
تختص بفيل المستلذات ، فصارت الشهوة من نتائج الهوى ، وهي أخص والهوى
أصل وهو أعم .

لامرأة من العرب :

أيها الإنسان صبرا إن بعد العسر يسرا
اشرب الصبر وإن كان من الصبر أمرا
أبو تمام :

إذا اشتملت على اليأس القلوبُ وضاق لما به الصدرُ الرحيبُ
وأوطنت للكاره واطمأنت وأرست في مكانها الخطوبُ
فلم تر لانسكشاف الضر وجهاً ولا أغنى بحيلته الأريبُ
أنتاك على قنوط منه غوثٌ يمن به اللطيف المستجيبُ
فكل الحادثات وإن تناهت فموصول بها فرج قريب
لبعضهم :

وكم غمرة هاجت بأمواج غمرة تلقيتها بالصبر حتى تجلت
وكانت على الأيام نفسى عزيزة فلما رأت صبرى على الذل ذلت

[تعريف السيمياء]

السيمياء : يطلق على غير الحقيقي من السحر وأمثاله . وحاصله إحداث مثالات
خيالية لا وجود لها . ويطلق على إيجاد تلك المثالات وتصويرها في الخس ، وتكون
صورا في جوهر الهواء وسبب سرعة زوالها سرعة تغير جوهر الهواء وكونه لا يحفظ
ما يقبله زمانا طويلا .

ابن الدُمينة اسمه عبد الله ، وهو من العرب العرباء من بني عامر ، وشعره في
غاية الرقة على خلاف ما كان عليه الصدر الأول ، وهذا في ذلك الزمان عجيب .
وكان العباس بن الأحنف يطرب بشعره جدا . ومن شعره قوله :

ألا يا صبا نجد متى هجرت من نجد لقد زادني مسراك وجدا على وجد
الآيات الخمسة المشهورة . وله أيضا الآيات المشهورة التي يقول فيها :
نهاري نهارُ الناس حتى إذا بدا لي الليلُ هزّنتني إليك المضاجعُ
وله من أبيات :

قفي يا أميم القلب نقضى لبانة ونشكو الهوى ثم افعلى ما بدا لك
أرى الناس يرجون الربيع وإنما ربيعى الذى أرجو زمانُ نوالك
تعالت كى أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
لئن ساءنى أن نلتنى بمساءة فقد سرّنى أنى خطرت ببالك
أبينى أفى يمينى يدك جعلتني فأفرح أم صيرتني بشمالك

ومن كلام بعضهم : لا يحصل هذا العلم إلا من خرب دكانه ، وهجر إخوانه
وباعد أوطانه ، واستغنىم إبانته .

قال فى التبيان : بعد أن ذكر هذين البيتين فى وصف الهلال لابن المعتز ، وقال
إنه أحسن ما قيل فى الهلال :

وجاءنى فى قميص الليل مستترا مستعجل الخطو فى خوف وفى حذر
ولاح ضوءه هلال كاد يفضحنا مثل القلامة إذ قصت من الظفر
قال لو قال : لم تقص ليهكون امتياز الهلال عن التدوير الذى يحس ، كالقلامة
على الظفر كان أدق معنى . هذا كلامه .

المعجب من أبى نواس مع تمهده فى كلام العرب ، وتعمقه فى العربية كيف غاط
فى قوله :

كان صغرى وكبرى من فقايعها حصبا در على أرض من الذهب

فإن فعلى التى هى مؤنث أفعل لا تعرى عن أل والإضافة معا . قاله فى المثل السائر .

وذكر ابن هشام أيضا فى الباب الثانى من كتاب مغنى اللبيب ماصورته: إنما قلت صغرى وكبرى موافقة لهم ، وإنما الوجه استعمال فعلى أفعل بأل أو الإضافة ، ولذلك لحن من قال : كأن صغرى وكبرى من فقايعها إلى آخر ما قاله .

إذا استولى الحب أدهش عن إدراك الألم ، والتجربة أعدل شاهد على ذلك .
حكى سمنون الحب قال : كان فى جوارنا رجل له جارية يحبها غاية الحب ، فاعتلت ، فجلس الرجل يصنع لها حيسا ، فبينما هو يحرك ما فى القدر إذ قالت الجارية آه فدهش الرجل ، وسقطت المعلقة من يده وجعل يحرك ما فى القدر بيده حتى تساقط لحم أصابعه ، وهو لا يحس بذلك . فهذا وأمثاله قد يصدق به فى حب الخلق ، والتصديق به فى حب الخالق أولى ؛ لأن البصيرة الباطنة أصدق من البصر الظاهر ، وجمال الحضرة الربوبية أوفى من كل جمال ، فإنه الجمال الخالص البحت ، وكل جمال فى العالم فهو مختلط ناقص .

قصد بعض الشعراء أبا دُلف ، فسأله أبو دلف : بمن أنت ؟ فقال من تميم ، فقال :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المنكارم ضلت
فقال الرجل : نعم بقلك الهداية جئت إليك ، ففجل وأسكته وأجازه . انتهى
لله در ما قال :

أليس عجيبا بأن امرأ لطيف الطباع حكيم الكلام
يموت وما حصلت نفسه سوى علمه أنه ما علم
قال العارف الرومى صاحب المثنوى فى البيت المشهور : لئيبك يزيد إلى آخره :

إن الأولى في معنى البيت أن يكون يزيدُ منادى ، وضارعٌ نائبُ الفاعل : أى الضارع ينبغي أن يُبكي بمدك لمدم المعين والمعد ، وأما أنت ففي جنات النعيم ، وعلى هذا فلا حذف في البيت .

قال الوليد لابن الأفرع : أنشدني من قولك في الخمر ، فأنشده :
 تربك القذى من دونها وهى دونه لها في عظام الشاربين ذبيبُ
 فقال الوليد : شربتها ورب الكعبة ، فقال : إن كان وصفى لها رابك ، فقد رابنى معرفتك بها .

ذكر أهل التجارب : أن لتكوين الجنين زمانا مقدرا فإذا تضاعف ذلك الزمان تحرك الجنين ثم إذا انضاف إلى المجموع مثله انفصل الجنين .
 وقال الشيخ في الشفاء ، في الفصل السادس من المقالة التاسعة من كتاب الحيوان : إن امرأة ولدت بعد الرابع من سنى الحمل ولدا قد نبتت أسنانه وعاش .
 وذكر أرسطاطاليس : أن مدة الحمل في كل حيوان مضبوطة إلا في الإنسان .
 وقال جالينوس : إنى كنت شديد الفحص عن مقادير أزمنة الحمل ، فرأيت امرأة ولدت في مائة وأربعة وثمانين ليلة . من تفسير النيسابورى في سورة الأحقاف .

من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين على عليه السلام .

هى حالان شدة ورخاء وسجالان نعمة وبلاء
 والفتى الحاذق الأديب إذا ما خانه الدهر لم يخنه العزاء
 إن ألت ملة بى فإنى فى الملمات صخرة صماء
 حائر فى البلاء علما بأن لى من يدوم النعيم والبلاء

لابن مطروح :

وعدك لا ينقضى له أمدٌ ولا لليل المطال منك غدٌ
علّقتني بالني غداً فغداً إن غدا سرمد هو الأبد
يضحك عن واضح مقبله عذب برود كأنه البرد
أحول من حوله ولى ظمأً إلى جنى ريقه ولا أريد
وكما زدت وجهه نظراً بدت عليه محاسن جد

البيت الأخير من هذه القصيدة مأخوذ من قول أبي نواس :

كان ثيابه أطلعن من أزراره قمراً
بعين خالط التفكير في أجفانها الخوراً
يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً

الفاضل الجلبى في حاشية الطول ، بعد ما ذكر قول أبي نواس :

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسها حجرٌ مسته سرّاء
قال إن البيت في وصف الدينار .

قال جامع الكتاب : هذا عجيب من ذلك الفاضل ، فإنه يفهم من حاشيته أن

له اطلاعا وممارسة لشعر العرب . وهذه الأبيات التي هذا البيت منها مشهورة
لأبي نواس في وصف الخمر ، وأولها :

دع عنك لومي فإن اللوم لغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
وبعد البيت وبعده قوله :

من كف ذات حير في زى ذكر لها مِجْبان لوطى وزناه
فكيف يظن ظان أنه في وصف الدينار . انتهى .

الاسطرلاب: آلة تشتمل على أجزاء، يتحرك بعضها فتحكي الأوضاع الفلكية،
ويستعمل بها بعض الأحوال العلوية، والساعات المستوية والزمانية، ويستنتج منها
بعض الأمور السلفية . انتهى .

قال أرسطو: القنية ينبوع الأحزان ، نظمه أبو الفتح البستي بقوله :
يقولون مالك لا تقنى من المال ذخرا يفيد الغنى
فقلت وأخمتهم في الجواب لئلا أخاف ولا أحزنا
حكى الصولى عن أخبره قال : خرجنا للحج فمرّجنا عن الطريق للصلاة ،
فجاءنا غلام فقال : هل أحد منكم من أهل البصرة ؟ فقلنا كلنا من أهل البصرة .
فقال : إن مولاي منها ، وهو مريض يدعوكم . قال فقمنا إليه ، فإذا هو
نازل على عين ماء ، فلما أحس بنا رفع رأسه وهو لا يكاد يرفعه ضعفا
وأنشأ يقول :

يا بعيدَ الدار عن وطنه مفرداً يبكى على شجته
كلما جد الرحيلُ به زادت الأسقامُ في بدنه
ثم أغنى عليه طويلاً ، فجاء طائر فوق على شجرة كان مستظلاً بها وجعل يفرد ،
ففتح عينيه وجعل يسمع التفريد ، ثم أنشد :

ولقد زاد الفؤاد شجاً طائرُ يبكى على فنه
شفقه ما شفى فبكى كلنا يبكى على سَكِنِه
ثم تنفس الصعداء ففاضت نفسه . قال فقللناه وكفنناه ودفنناه ، وسألنا الغلام
عنه فقال : هذا العباس بن الأحنف . وكانت وفاته في سنة ثلاث وتسعين ومائة
وكان لطيف الطبع ، خفيف الروح ، رقيق الحاشية ، حسن الشائل ، جميل المنظر ،
عذب اللفاظ ، كثير النوادر . من شعره : وحدثنى يا سعد . . البيتين .

السيد المرتضى رضى الله عنه :

من أجل هذا الناس أبعدت المدى ورضيت أن أبقى ومالى صاحب
إن كان فقراً فالقريب مبادئ أو كان مالاً فالبعيد مقارب

من كلامهم : من وجه رغبته إليك ، وجبت إعانته عليك .
ومن كلامهم : من يخل بماله دون نفسه ، جاد به على حليل عرسه .
ومن كلامهم : جود الرجل يحببه إلى أصداده ، ويخله ينفذه إلى أولاده .
من إحياء علوم الدين ، فى كتاب ذم الغرور ، وهو العاشر من الملهكات :
وفرقه أخرى عظم غرورهم فى فن الفقه ، وظنوا أن حكم العبد بينه وبين الله تعالى
يتبع حكمه فى مجلس القضاء ، فوضعوا الحيل فى رفع الحقوق ، وهذا نوع عم العامة
إلا الأكياس منهم ، فنشير إلى أمثاله . فمن ذلك فتواهم بأن المرأة متى أبرأت
الزوج عن الصداق برئ الزوج بينه وبين الله تعالى ، وذلك على إطلاقه عين الخطأ
فإن الزوج قد يسمى إلى الزوجة بحيث يضيق عليها الأمور فتضطر إلى طلب الخلاص
فتبرئ الزوج لتخلص منه ، فهو إبراء لا عن طيب نفس . وقد قال الله تعالى :
« فإن طئن لكم عن شيء منه نفساً » وإنما طيب النفس أن تسمح نفسها بالإبراء
لا عن ضرورة وبدون إكراه ، وإلا فهي مضارة بالحقيقة ؛ لأنها ترددت بين ضررين
فاختارت أهونها . نعم قاضى الدنيا لا يطلع على القلوب ، إذ الإكراه الباطنى
مما لا يطلع عليه الخلق ، ولكن متى تصدى القاضى الأكبر فى صعيد القيامة للقضاء
لم يكن هذا مجزياً ولا مفيداً فى تحصيل الإبراء وكذا لا يحل مال الإنسان أن يؤخذ
إلا بطيب نفس ، فلو طلب إنسان مالا على ملاء من الناس ، فاستجى المطلوب منه من

الناس أن لا يعطيه ، وكان يودّ أن يكون سؤاله له في خلوة حتى لا يعطيه ، لكن
خاف ألم مذمة الناس ، وخاف ألم تسليم المال ، فردّد نفسه بينهما ، فاختر ألم تسليم
المال وهو أهون الألمين ، فسلمه فلا فرق بين هذا وبين المصادرة ، إذ معنى المصادرة
إيلام البدن بالضرب حتى يصير ذلك أقوى من ألم القلب ببذل المال ، فيختار أهون
الألمين . والسؤال في مظنة الحياء ضرب للقلب بالسوط ، ولا فرق بين ضرب الظاهر
وضرب الباطن عند الله تعالى ؛ لأن الباطن عنده ظاهر ، وكذلك من يعطى شيخها
شيئا اتقاء شره بلسانه أو شر معاتبته فهو حرام عليه . وكذلك كل مال يؤخذ على
هذا الوجه . ومن ذلك هبة الرجل مال الزكاة في أواخر الحول لزوجه مثلا لإسقاط
الزكاة ، فالفقيه يقول : سقطت الزكاة ، فإن أراد به أن مطالبة السلطان والساعي
سقطت فقد صدق ، وإن ظن أنه يسلم في القيامة ويكون كمن لم يملك المال ،
أو كمن باع حاجته إلى البيع ، فما أجمله بفقهاء الدين ومعنى الزكاة ؛ فإن سر الزكاة يظهر
القلب عن رذيلة البخل ، وإن البخل مهلك . قال النبي صلى الله عليه وسلم « ثلاث
مهلكات : شح مطاع ، وهوى متبع ، وإعجاب المرء بنفسه » وإنما صار شح مطاعا
بما فعله ، وقبله لم يكن مطاعا فقد تم هلاكه بما يظن أن فيه صلاحه . انتهى .

قال بعض الحكماء : مثل أصحاب السلطان كقوم رقوا جبلا ، ثم وقعوا منه
فكان أبعدهم في المرقى أقربهم من القلف .

قيل لبعضهم : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحت والدنيا غمى ، والآخرة همدى .

قيل لصوفى : ما صناعتكم ؟ فقال : حسن الظن بالله وسوء الظن بالناس .

قال بعض الحكماء : إنما حض على المشاورة لأن رأى الشير صرف ، ورأى
المستشير مشروب بالهوى .

ومن كلامهم : إن سلمت من الأسد فلا تطمع في صيده . لا تمر بمن يبيع فضلك ،

وإن صهرت فسلم . من تغير عليك فلا تتغير له . لا تسكثر مجالسة الجبار وإن كان
لك مكرما محبا . من برك للصديق توقيرك إياه في المجالسة . أهون التجارة الشراء ،
وأشدها البيع .

من كتاب قرب الإسناد ، عن جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام قال : كان
فراش على وفاطمة صلوات الله عليهما حين دخلت عليه إهاب كبش إذا أراد أن
يناما عليه قلباه ، وكانت ساداتهما أدماحشوها ليف ، وكان صداقهما درعا
من حديد .

عن أمير المؤمنين عليه السلام في قوله تعالى « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان »
قال : من ماء السماء وماء البحر ، فإذا أمطرت السماء فتحت الأصداف أفواهاها
فيقع فيها من ماء المطر ، فتخلق اللؤلؤة الصغيرة من القطرة الصغيرة ، واللؤلؤة
الكبيرة من القطرة الكبيرة .

لبعضهم :

الكل داء دواء يُستطبُّ به إلا الحماقة أُعيت من يداويها
صاحب الحاجة أبله لأنه يخيل إليه أنها لا تقضى فيحزن ، والقلب إذا حزن
فارقه الرأي ، والحزن عدو الفهم لا يستقران في معدن واحد .
حيلة جار السوء وقرين السوء أن يسكرم أبناءهم فيندفع عنك شرور آبائهم .
من أذاك راجيا فلا ترده ، كما لا تحب أن تُرد إذا جئت راجيا .
من استعان بظالم خذله .

قال صاحب الكشف : في قوله تعالى : « إن السمع والبصر والفؤاد كل
أولئك كان عنه مسئولا » إن عنه في موضع رفع بمسئولا ، كقوله تعالى : « غير

المغضوب عليهم » اعترض عليه أكثر المفسرين بأن هذا خطأ ، لأن الفاعل أو ما يقوم مقامه لا يتقدم على الفعل .

سهم قطعة الدائرة الصغرى أطول من سهم قطعة الدائرة الكبرى إذا كان وترهما متساويين . وكانت القطعة الكبرى أصغر من النصف ، وعلى هذا تبني المسئلة المشهورة من أن الإناء كالطاس مثلاً يسع من الماء وهو في قعر البئر أكثر مما يسعه وهو على رأس المنارة ، فنقول في بيانه : ليكن قوسا $ا ب و ا ر ب$ من محيطي دائرتين مختلفتين في المقدار على وتر $ا ب$ وليكن قوس $ا ر ب$ من الدائرة الكبرى أصغر من النصف ، ثم يخرج من منتصف $ا ب$ وهو نقطة $ح$ عمود $ع ر ه$ على $ا ب$ فهذا العمود يمر بمركزى الدائرتين وهما نقطتان $ح م$ لكونه عموداً على الوتر ومنصفاً له فنفصل خطى $ا ح و ا م$ ونقول نقطة $ح$ التى هى أقرب إلى وتر $ا ب$ مركز للدائرة $ا ب$ الصغرى لكون خط $ا ح$ أصغر من خط $ا م$ ونقطة $ح$ داخلية في سطح دائرة $ا ر ب$ العظمى وأخرج خطى $ح ا و ح ر$ إلى محيطها و $ح ر$ على سمت المركز غير ماراً عليه فهو أصغر من $ح ا$ لكون خط $ا و ح$ لكون كل منهما نصف قطر الدائرة الصغرى متساويان فنقط $ح ه$ أطول من خط $ح ر$ فبعد إسقاط خط $ح ه$ المشترك يكون خط $ح ه$ الذى هو سهم لقوس $ا ب$ التى هى قطعة من محيط الدائرة الصغرى أطول من خط $ح ر$ الذى هو سهم لقوس $ا ر ب$ التى هى قطعة من محيط الدائرة العظمى وذلك ما أردنا بيانه .

قال ابن عباس : ما أتمظت بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بمثل كتاب كتبه إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، أما بعد ، فإن الإنسان يسره درك ما لم يكن ليفوته ، ويسوءه فوت ما لم يكن ليذكره ، فلا تكن بما نلت من دنياك فرحاً ، ولا بما فاتك منها ترحاً ، ولا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ، ويرجو التوبة بطول الأمل فكان قد . والسلام .

عباد الله ، احذر الحذر ، فوالله لقد ستر حتى كأنه قد غفر ، وأمهل حتى كأنه قد أهمل ، والله المستعان على السنة تصف ، وقلوب تعرف ، وأعمال تخالف .
قال بعض الحكماء : إذا أردت أن تعرف وفاء الرجل فانظر حنينه إلى إخوانه ، وشوقه إلى أوطانه ، وبكائه على ماضى من زمانه .

ومن كلامهم : كما أن الذباب يتبع مواضع الجروح فينكسها ، ويجنب المواضع الصحيحة . كذلك الأشرار يتبعون المعائب فيذكرونها ويدفنون الحسن .

كتب أرسطوطاليس إلى الإسكندر : إن الرعية إذا قدرت أن تقول قدرت أن تفعل ، فاجتهد أن لا تقول ، تسلم من أن تفعل .

سئل الإسكندر : أى شيء نلته بملكك أنت أشد سرورا به ؟ قال : قوتي على مكافأة من أحسن إلى بأكثر من إحسانه .

سئل سولون : أى شيء أصعب على الإنسان ؟ قال : الإمساك عن الكلام بما لا يعنيه .

شتم رجل سخييس الحكيم فأمسك عنه ، ف قيل له فى ذلك ، فقال : لا أدخل حربا الغالب فيها أشر من المفلوب .

من كلام على عليه السلام : أنعم على من شئت فأنت أميره ، واحتج إلى من شئت فأنت أسيره ، واستغن عن من شئت فأنت نظيره .

قوله تعالى : « وجزاء سيئة سيئة مثلها » المشهور أنه من باب المشاكلة ، وبعض المحققين من أهل العرفان لا يجعله من ذلك الباب ، بل يقول غرضه تعالى أن السيئة ينبغى أن تقابل بالعفو والصفح عن فعلها ، فإن عدل عن ذلك إلى الجزاء كان ذلك الجزاء سيئة مثل تلك السيئة ، وهذا الكلام لا يخرج من نفحة روحانية .

قيل لـديوجانس الحكيم : هل لك بيت تستريح فيه ؟ فقال إنما يحتاج إلى البيت ليستراح فيه ، وحيثما استرحت فهو بيت لي .

وكان في زمانه رجل مصور ، فترك التصوير وصار طبيباً ، فقال له : أحسنت إنك لما رأيت خطأ التصوير ظاهراً للعين ، وخطأ الطب يواريه التراب تركت التصوير ودخلت في الطب .

ورأى رجلاً أكلوا سمينا ، فقال : يا هذا إن عليك ثوباً من نسج أضراسك . كثير عزة من أبيات :

وإني . وتهيامي بعزة بعد ما	تخليتُ مما بيننا وتخلت
لكالمترجي ظل الغمامة بعد ما	تبوأ منها للمقيـل اضمحلَّت
أباح حتى لم يرعه الناس قبلها	وحلَّت تلاعاً لم تكن قبل حلت
وكانت لقطع الود بيني وبينها	كما نذرت نذراً فأوفت وبرت
فقلت لها يا عز كل مصيبة	إذا وطئت يوماً لها النفس ذات
أسيئ بني أو أحسن لا ملومة	لدينا ولا مقلوبة إن تقلت

غيره :

تمنَّت سليمي أن نموت بحبها وأهونُ شيء عندنا ماتمت

دخل بشار على المهدي وعنده خاله يزيد بن منصور الحميري ، فأنشده قصيدة يمدحه بها ، فلما أتمها قال له يزيد : ما صناعتك أيها الشيخ ؟ فقال له : أثقب اللؤلؤ ، فقال له المهدي : أتهرأ بحالي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ما يكون جوابي له وهو يراني شيخاً أعشى يُنشد شعراً . فضحك المهدي وأجازه .

قال بعض البلغاء : صورة الخط في الأبصار سواد ، وفي البصائر بياض .
لا تنظر إلى من قال وانظر إلى ما قال .

وفي بعض الآثار : إن لسان ابن آدم يشرف على جميع جوارحه كل صباح فيقول : كيف أصبحتم فيقولون بخير إن تركمتنا ، الله الله فينا ، ويناشدونه ويقولون إنما ثواب ونعاقب بك .

رأيت في بعض القوارخ : قال كان كثير عزة شيعيا ، وكان خلفاء بني أمية يعرفون ذلك منه ويلبسون على أنفسهم ، ميلا لمؤانسته ومحادثته . دخل على عبد الملك بن مروان فقال له : نشدتك بحق على بن أبي طالب هل رأيت أعشق منك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين لو سألتني بحقك أخبرتك : نعم ، بينا أنا أسير في بعض الغلوات ، وإذا أنا برجل قد نصب حباله ، فقلت : ما أجلسك هنا ، فقال : أهلكني وأهلى الجوع فنصبت حبالتي لأصيب لهم ولنفسى ما يكفيننا يومنا ، فقلت : رأيت إن أقمت معك وأصبنا صيدا تجعل لي منه جزءا قال : نعم ، فبينما نحن كذلك إذ وقعت ظبية ، فخرجنا مبتدرين ، فأسرع إليها فلها وأطلقها ، فقلت له : ما حملك على هذا ؟ فقال دخاني عليها رقة لشبهها بليلي ، وأنشأ يقول :

أيا شبه ليلى لا تراعى فإني لك اليوم من وحشية لصديق
أقول وقد أطلقها من وثاقها لأنك لليلى لو عرفت عتيق
فعيناك عيناها وجيدها جيدها وليكن عظم الساق منك رقيق
ولما أسرعت في العدو جعل يقول :

أذهبي في كلاءة الرحمن أنت متى في ذمة وأمان
لا تخافي من أن تهاجي بسوء ما أغنى الحمام في الأغصان
ترهيبني والجيد منك لليلى والحشا والبغام والعينان

جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله أوصني ، قال
« احفظ لسانك » قال يا رسول الله أوصني ، قال « احفظ لسانك » قال يا رسول
الله أوصني ، قال « احفظ لسانك ، ويحك هل يكب الناس على مناخرهم في النار
إلا حصائدُ ألسنتهم » .

في الحديث : إن الله تعالى يُعطي الدنيا بعمل الآخرة ، ولا يُعطي الآخرة
بعمل الدنيا » .

وفي كتاب ورام : إن أمير المؤمنين عليه السلام كان يحتمط ، ويستقي ،
ويكنس . وكانت فاطمة عليها السلام تطحن وتعجن وتخبز .

وفيه في وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي ذر « يا أبا ذر صلاة في مسجد
هذا تعدل ألف صلاة في غيره من المساجد إلا المسجد الحرام ، وصلاة في المسجد
الحرام تعدل مائة ألف صلاة في غيره ، وأفضل من هذا كله صلاة يصليها الرجل
في بيته حيث لا يراه إلا الله عز وجل يرجو بها وجه الله عز وجل » .

لبعضهم :

خيما كنت لا أخلف رحلي من رأني فقد رأني ورحلي

المعلم الثاني أبو نصر الفارابي :

ما إن تقاعد جسمي عن لقاءكم إلا وقلبي إليكم شقيق عجل

وكيف يقعد مشتاق يحرّكه إليكم الباعثان الشوق والأمل

فإن نهضت فما غيركم وطرّ وكيف ذاك ومالي عنكم بدل

وكم تعرض لي الأفوام قبلكم يستأذنون على قلبي فما وصلوا

[تعريف الدنيا]

قال الخليل بن أحمد : الدنيا مختلفات تأتلف ، ومؤلفات تختلف . قال بعض العارفين : هذا والله هو الحد الجامع للمانع .

قال أبقراط : الإفلال من الضر خير من الإكثار من النافع .

رأى أفلاطون شخصا ورث من أبيه ضياعا فباعها وأتلف ثمنها في مدة قليلة ، فقال : الأراضي تبتلع الرجال ، وهذا الفتى يبتلع الأرضين .

في تاريخ الحكماء للشهرزوري : إن رجلا انكسرت به السفينة في البحر فوقع إلى جزيرة ، فعمل شكلا هندسيا على الأرض ، فرآه بعض أهل تلك الجزيرة فذهبوا به إلى الملك ، فأحسن إليه وأكرم مثواه ، وكتب الملك إلى سائر ممالك : أيها الناس ، اقتنوا ما إذا كسرتم في البحر صار معكم .

جاء رجل إلى إبراهيم بن أدهم بعشرة آلاف درهم والتمس منه أن يقبلها ، فأبى عليه ، فلعج الرجل عليه ، فقال له إبراهيم : يا هذا أتريد أن تمحو اسمي من ديوان الفقراء بعشرة آلاف درهم ؟ لا أفعل ذلك أبدا .

أبو بكر الخوارزمي :

ما أثقل الدهر على من ركبه
لا تشكر الدهر بخير سببه
حدثني عنه لسان التجربة
فإنه لم يبق ممد بالهبة
فإنما أخطأ فيك مذهب
كالسيل إن يسق مكانا خربة

[* والسم يستشفى به من شربه *]

قال بعض الحكماء : مسكين ابن آدم ، لو خاف من النار كما يخاف من الفقة .

لنجا منهما جميعا . ولو رغب في الجنة كما يرغب في الدنيا لفاز بهما جميعا . ولو خاف
الله في الباطن كما يخاف خلقه في الظاهر لسعد في الدارين جميعا . انتهى

أبو الطيب المتنبي :

أهمُّ بشيءٍ والليالي كأنما تطاردني عن كونه وأطاردُ
وحيد من الخِلان في كل بلدة إذا عظم المطلوبُ قلَّ المساعدُ

كشاجم :

يا كاملَ الأدوات منفردَ العِلا والمكرُمات ويا كثيرَ الحاسدِ
شخص الأنامُ إلى خيالك فاستمد من شرِّ أعينهم بعيب واحد

الخوارزمي :

أى خير يرجو بنو الدهر في الدهر وما زال قاتلا لبنىـــــــــــــــــه
من يُعمر يفجع بموت الأخلا ومن مات فالصيبة فيـــــــــــــــــه

بشار بن برد :

وبوم كتنور الإمام سجرته وأوقدت فيه الجزل حتى تضرّما
رميتُ بنفسى في أجيج سُموه وبالعيس حتى بضّ منخرها دما

كشاجم :

وسحاب تجرّ في الأرض ذبلي مطرف زره على الأفق زرا
برقه لحمة ولكن له رعد بطيء يكسو المسامع وقرا
كنخلى منافق الذي يهواه يبكي جهرا ويضحك سرا

كان عمر الخيام مع تبهره في علوم الحكمة سبي الخلق ، له ضنة بالتعليم

والإفادة ، وربما طول الكلام في جواب ما يسأل عنه بذكر المقدمات البعيدة ، وإيراد ما لا يتوقف المطلوب على إيراده ، ضئيلة منه بالإسراع إلى الجواب . دخل عليه حجة الإسلام الغزالي يوماً وسأله عن المرجح لتعيين جزء من أجزاء الفلك للقطبية دون غيره مع أنه متشابه الأجزاء ، فطول الخيامي الكلام وأبتدأ بأن الحركة من أى مقولة ، وطول بالخوض في محل النزاع كما هو دأبه ؛ وامتد كلامه إلى أن أذن الظاهر ، فقال الغزالي : جاء الحق وزهق الباطل ، وقام وخرج .

لما رأت أم الربيع بن خيثم ما يلقي الربيع من البكاء والسهر قالت له : يا بني ما بالاك ؟ لعلك قتلت قتيلاً ، قال نعم يا أماء ، قالت ومن هو حتى نطلب من أهله المغفوع عنك ؟ فوالله لو يعلمون ما أنت فيه لرحموك وعفوا عنك ، فقال : يا أماء ، هى نفسى ، فبككت رحمة له .

قال ذو النون المصرى : خرجت يوماً من وادى كنعان ، فلما علوت الوادى إذا بسواد مقبل علىّ وهو يقول : « وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون » ويبكى فلما قرب منى السواد إذا بامرأة عليها جبة صوف ، وبيدها ركوة ، فقالت لى : من أنت ؟ غير فزعة منى ، فقلت : رجل غريب ، فقالت : يا هذا ، وهل تجد مع الله غربة ، قال فبكيت من قولها ، فقالت : ما الذى أبكاك ؟ فقلت : وقع الدواء على داء قد قرح فأسرع فى نجاحه ، قالت : فإن كنت صادقاً فلم بكيت ؟ قلت : يرحمك الله الصادق لا يبكى ؟ قالت لا ، قلت ولم ذاك ؟ قالت : لأن البكاء : راحة للقلب . قال ذو النون فبكيتُ والله متعجباً من قولها . انتهى .

[تعريف الإخلاص]

من كلامهم فى الإخلاص : قال سهل : الإخلاص أن يكون سكون العبد

وحر كاته لله خاصة . وقل آخر : الإخلاص : أشد شيء على النفوس لأنه ليس لها فيه نصيب . وقال آخر : الإخلاص في العمل أن لا يريد صاحبه عليه عوضا في الدارين . وقال المحاسبي : الإخلاص إخراج الخلق عن معاملة الرب تعالى . وقال آخر : الإخلاص دوام المراقبة ونسيان الحظوظ كلها . وقال الجنيد : الإخلاص تصفية العمل من الكدورات .

قال يحيى بن معاذ : الطاعة خزانة من خزائن الله ، مفتاحها الدعاء ، وأسفانها لقمة الحلال .

وقيل لبشر الخافي : من أين تأكل ؟ قال : من حيث تأكلون ، وإن كن ليس من يأكل وهو يبكي كن يأكل وهو يضحك .

من كلام بعض العارفين : إذا صحت الحبة ، لم يبق من الحب ولا حبة .
مر رجل ببعض العارفين وهو يأكل بقلا وماجا ، فقال : يا عبد الله أرضيت من الدنيا بهذا ؟ فقال العارف : ألا أدلك على من رضى بشر من هذا ؟ فقال : نعم .
قال : من رضى بالدنيا عوضا عن الآخرة .

مرّ ديوجانس الحكيم بشرطى بضرب لصا ، فقال : انظروا إلى لص العلانية يؤدّب لص السر .

قال أنوشروان لبزرجهر : أي الأشياء خير للمرء ؟ فقال : عقل يعيش به .
قال فإن لم يكن ، قال : إخوان يشيرون عليه . قال : فإن لم يكن ، قال : فما يتجنب به إلى الناس . قال : فإن لم يكن ، قال : فعى صامت . قال : فإن لم يكن ؛ قال : فموت جارف .

الشيخ كمال الدين بن هيثم البحراني :

جمعت فنون العلم أبغى بها الغنى فقصر بي عما سموت به القل

فقد بان لي أن المعالي بأسرها فروع وأن المال فيها هو الأصل
قال بعض الحكماء : يا بني ليسكن عقلك دون دينك ، وقولك دون فعلك ،
ولباسك دون قدرك . وقال : صحائف أعمالك جلدها بأجل أفعالك .
وقال آخر : اعملوا لآخرتكم في هذه الأيام التي تسير كأنها تطير .
قال بعض الحكماء لبعض الوزراء : إن تواضعك في شرفك أشرف لك
من شرفك .

قال بعض الحكماء : من قنع كان غنيًا وإن كان فقيرًا ، ومن لم يقنع كان فقيرًا
وإن كان غنيًا :

وقال آخر : إذا طلبت العزة فاطلبها بالطاعة ، وإذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة .
وقال بعض الأدباء : القناعة عز المسر ، والصدقة حرز الموسر .

أبو نواس :

لست أدري أطلال ليلى أم لا كيف يدري بذاك من يتقلى
لو تفرغت لاستطالة ليلى ولرعى النجوم كنت مخرلا
لما تقلد عبد الله بن سليمان وزارة المعتضد بالله كتب إليه عبد الله بن عبد الله
ابن طاهر يهنئه ويظهر الشكوى من الدهر :

أبي دهرنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم
فقلت له نعماك فيهم أتمها ودع أمرنا إن المهم المقدم
فراغ الرضى من شرح الكافية سنة ١٦٨٤ .

لبعضهم :

قدمت كل نبيل ومات كل فقيه

ومات كل شريف وفاضل ونبيه
لا يوحشك طريق كل الخلائق فيه

[وفيات بعض العلماء]

ومات الجوهري^(١) سنة ٢٩٢ . أبو نصر الفارابي سنة ٣٣٩ . الوزير ابن العميد
سنة ٣٦٥ . صاحب بن عباد سنة ٣٨٥ . ابن سينا سنة ٤٢٨ . السيد المرتضى
سنة ٤٣٦ . أخوه السيد الرضى سنة ٢٣٠ . أبو العلاء المعري سنة ٤٤٩ .
إمام الحرمين سنة ٤٧٧ . الشيخ أبو حامد الغزالي سنة ٥٠٥ . أخوه أبو الفتح
سنة ٥٢٠ . جار الله الزمخشري سنة ٥٣٨ . محمد الشهرستاني سنة ٥٤٨ . الشيخ
المقتول سنة ٥٨٧ . الإمام الرازي سنة ٦٠٦ . الشيخ عمر بن الفارض سنة ٦٣٦ .
الشيخ محي الدين بن عربي سنة ٤٣٨ . ابن الحاجب سنة ٦٤٦ . ابن البيطار
سنة ٦٤٦ . البيضاوي سنة ٦٩٣ . المحقق الطوسي سنة ٧٠٦ . العلامة الشيرازي سنة ٧١٠
الشيخ عبد الرحمن السكاشلي سنة ٧٣٥ . الجاربردي سنة ٦٤٦ . المحقق التفتازاني
سنة ٧٩١ . العلامة الحلي سنة ٧٢٦ . ابن هيثم البجرائي سنة ٦٧٩ . الشاطبي سنة ٨٩٠
ابن الجوزي سنة ٥٩٧ . أبو البقاء سنة ٦١٦ . جلال الدين القزويني سنة ٧٣٩ .
النواوي سنة ٦٧٦ . البديع الهمداني سنة ٣٩٤ . الجعدي سنة ٦٨٧ . الآمدي
سنة ٦٣١ . أبو الطيب المتقي سنة ٣٥٤ . ومن شعره :

أبدأ نسترده ماتهب الدنيا فياليت جودها كان بخلا

(١) اختلفت النسخة الخطية والنسخة المطبوعة في بعض هذه التواريخ اختلافاً كبيراً ، وانفقتنا في بعضها . وقد أقيمت ما انفقتنا عليه كما هو ، واعتمدت في تصحيح ما اختلفنا فيه على ما جاء في الأعلام للزركلي ، وفي شذرات الذهب لابن العماد .

فَكَفْتُ كَوْنُ فَرِحَةٍ تَوْرَثَ السُّمُّ وَخَلَّ يَغَادِرُ الْخَمْرَ خَلًّا
فَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْفَظُ عَهْدًا وَلَا تُقِمُّ وَصْلًا
شِيمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لَذَا أَنْتَ اسْمُهَا النَّاسُ أَمْ لَا

[أحكام أن]

قال بعضهم: إذا سدت أن مع معموليها مسد المصدر فتحت ، وإلا كسرت ،
وإن جاز الأمران جاز الأمران . وقد حكموا بوجوب الكسر في بدء الصلة ،
وبعد القول . ولجامع الكتاب هنا دغدغة هي : أنه في هاتين الصورتين وأمثالهما
يجوز سدّها مسد المصدر ، فإذا قلت جاء الذي أنه قائم مثلاً ، كان في تأويل جاء
الذي قيامه ثابت ، وقد حكموا بجواز الوجهين في :

* إذا إنه عبدُ القفا واللاهزم *

لإمكان التأويل بنحو إذا عبودية القفا واللاهزم ثابتة به .
ورد في بعض الكتب السماوية : عجبا لمن قيل فيه من الخير ما ليس فيه فقرح ،
وقيل فيه من الشر ما هو فيه فغضب .

لبعضهم :

وما النفسُ إلا حيث يجعلها الفتى فإن طمعت تآقت وإلا تسلت

لبعضهم :

إن القلوب تجارى في مودتها فاسأل فؤادك عنى فهو يسكنينى

لا أسألُ الناس عما فى ضمائرهم ما فى ضميرى لهم عن ذاك يُغنينى

قيل لأشعب الطماع : قد صرت شيخا كبيرا ، وبلغت هذا المبلغ ولم تحفظ من
الحديث شيئا ، فقال : بلى ، والله ما سمع أحد عن عكرمة ما سمعت . قالوا حدثنا .

قال سمعت عكرمة يحدث عن ابن عباس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
خلفتان لا يجتمعان إلا في مسلم ، نسي عكرمة واحدة ونسيت أنا الأخرى .
التمييز : ربما لا يرفع الإبهام . ومنه التمييز الذي قالوا إنه للتأكيد ، كما في قوله
تعالى « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا » اللهم إلا أن يقال التمييز مما يصاح
لرفع الإبهام ، وهو مرادهم ، كما قالوه في صدق تعريف الدليل بما يلزم من العلم به
العلم بشيء آخر على الدليل الثاني .

من درة الغواص : في الحديث « إذا أقبلت الدنيا على الرجل أعطته محاسن
غيره ، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه » .

العود : هو الانتقال من علو إلى سفلى . ولهذا يقال لمن أصيب برجله مقلع .
والجلوس هو الانتقال من سفلى إلى علو ، والعرب تقول للقاتم اقم ، وللنائم
أو الساجد اجلس .

القاضى ابن أكرم بالثناء المثلثة : يقولون لأميل هو مملول فيخطئون فيه ،
لأن المملول هو الذى سقى العمل ، وهو الشرب الثانى . وأما المفعول من العالة
فهو ممل .

من كلام بعض الحكماء : من جلس فى صغره حيث يحب جالس فى كبره حيث
يكبره . إذا جاء الصواب ذهب الجواب .

قيل لعمر بن عبد العزيز : ما كان بدء توبتك ؟ فقال : أردت ضرب غلام لى ،
فقال : يا عمر اذكر ليلة صبيحتها يوم القيامة .

مر الفرزدق بزياد الأعجم وهو ينشد ، فقال : تكلمت يا أقف ! فقال له زياد :
ما أعجل ما أخبرتك بها أمك ، فقال الفرزدق : هذا هو الجواب المسكت .

من درة الغواص : يقال لما يضرب بمؤخره - كالزنبور والمقرب - لسمع ،

ولما يقبض بأسنانه - كالكلب والسباع - نهش . ولما يضرب بفيه - كالحية - لدغ .
ذكروا أن من شرط نصب المفعول مقارنته له في الوجود . وجامع الكتاب
يقول : الظاهر أن مراد النجاة أن المتكلم إنما يصح له النصب إذا قصد المقارنة في
الوجود ، وإن لم تتحقق المقارنة خارجا ، إذ لو اشترطت المقارنة في الواقع لكان
قوانا ضربته تأديبا فلم يحصل التأديب مثلا لحنا ، مع أن أمثاله واقعة في كلامهم .
دخل بعض أصحاب الشبلي عليه وهو يجود بنفسه ، فقال له : قل لا إله إلا الله ،
فأنشأ يقول :

إنَّ بيتا أنت ساكنه غير محتاج إلى السُّرُج
وجهُك المأمول حجّةنا يوم تأتي الناس بالحجج
لا أتاح الله لي فرجا يوم أدعو منك بالفرج

قيل لرابعة العدوية : بم ترتجين أكثر مما ترتجين ؟ فقالت : بيأسى من
جلّ على .

من بدائع التشبيهات الواقعة من العرب العرباء ما حكاه الفرزدق قال : لما أنشد
عدى بن الرقاع قصيدته التي أولها :

* عرف الديار توها فاعتادها *

كنت حاضرا فلما وصل إلى قوله :

* تزجى أغن كأن إبرة روقه *

قلت قد وقع ، ماذا عسى أن يقول وهو أعرابي جافٍ ورحمته ، فلما قال :

* قلم أصاب من الدواة مدادها *

استجالت الرحمة حسدا .

زعم قوم : أن وضع نعم وبئس للاختصار في اندح والذم ، وليس كذلك ، بل وضعهما للمبالغة في ذلك ، ألا ترى إلى قوله تعالى في تمجيد ذاته وتكظيم صفاته « واعصموا بالله هو مولاكم ، فنعم المولى ونعم النصير » وقال تعالى في صفة النار « وماواها جهنم وبئس المصير » .

في الكشف في قوله تعالى « إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات » فإن قلت : هل من فرق بين إيقاع سمان صفة للمميز وهو بقرات دون المميز وهو سبع ، وأن يقال سبع بقرات سمانا ؟ قلت : إذا أوقعها صفة لبقرات فقد قصدت إلى أن تميز السبع بنوع من البقرات وهي السمان منهم ، لا بجنسهن ، ولو وصفت بها السبع لقصدت إلى تمييز السبع بجنس البقرات لا بنوع منها ، ثم رجعت فوصفت المميز بالجنس بالسمن . فإن قلت فهل يجوز أن يعطف قوله وأخر يابسات على سنبلات خضر فيكون مجرور الحل ؟ قلت يؤدي إلى تدافع ، وهو أن عطفها على سنبلات خضر يقتضي أن تدخل في حكمها فتكون معها مميزة للسبع المذكورة . ولفظ الآخر يقتضي أن تكون غير السبع . بيانه أنك تقول : عندي سبعة رجال قيام وقعود بالجر فيصح ؛ لأنك ميزت السبعة برجال موصوفين بالقيام والقعود ، على أن بعضهم قيام وبعضهم قعود ، فلو قلت : عنده سبعة رجال قيام وآخرين قعود تدافع ففسد .

من الأمثال البديعة : من جرى في عنان أمه عثرت رجله بأجله .

صاحب الكشف : جواز كون ما في قوله تعالى : « واتبع الذين ظلموا ما أُنزِلوا فيه » مصدرية ، واعتراضه الفاضل ابن هشام بأن ما المصدرية حرف ، وهنا

استحالات الرحمة حسدا .

زعم قوم : أن وضع نعم وبئس الاختصار في المدح والذم ، وليس كذلك ، بل وضعهما المبالغة في ذلك ، ألا ترى إلى قوله تعالى في تمجيد ذاته وتكظيم صفاته « واعتصموا بالله هو مولاكم ، فنعم المولى ونعم النصير » وقال تعالى في صفة النار « وما أواه جهنم وبئس المصير » .

في الكشف في قوله تعالى « إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات » فإن قلت : هل من فرق بين إيقاع سمان صفة للمميز وهو بقرات دون المميز وهو سبع ، وأن يقال سبع بقرات سمانا ؟ قلت : إذا أوقفنا صفة لبقرات فقد قصدت إلى أن تميز السبع بنوع من البقرات وهي السمان منهم ، لا بجنسهم ، ولو وصفت بها السبع لقصدت إلى تمييز السبع بجنس البقرات لا بنوع منها ، ثم رجعت فوصفت المميز بالجنس بالسمن . فإن قلت فهل يجوز أن يعطف قوله وأخر يابسات على سنبلات خضر فيكون مجرور المحل ؟ قلت يؤدي إلى تدافع ، وهو أن عطفها على سنبلات خضر يقتضي أن تدخل في حكمها فتكون معها مميزة للسبع المذكورة . ولفظ الآخر يقتضي أن تكون غير السبع . بيانه أنك تقول : عندي سبعة رجال قيام وقعود بالجر فيصح ؛ لأنك ميزت السبعة برجال موصوفين بالقيام والقعود ، على أن بعضهم قيام وبعضهم قعود ، فلو قلت : عنده سبعة رجال قيام وآخرين قعود تدافع ففسد .

من الأمثال البديعة : من جرى في عنان أمه عثرت رجله بأجله .

صاحب الكشف : جواز كون ما في قوله تعالى : « واتبع الذين ظلموا ما أنزروا فيه » مصدرية ، واعترضه الفاضل ابن هشام بأن ما المصدرية حرف ، وهنا

قد عاد الضمير عليها وهو نص على اسميتها . وقد يذب عن جار الله الزمخشري بأن ضمير فيه يعود إلى الظلم المفهوم من ظلموا ، ولا يخلو من تكلف .

من كلام بعض الأكابر : من علائم إعراض الله تعالى عن العبد أن يشغله بما لا يعنيه ديناً ولا دنياً .

وقال بعضهم : إن أردت أن تعرف مقامك فانظر فيما أقامك .

ذكر لي والدي طاب ثراه أنه سمع هذه الكلمة من بعض الناس فأثرت فيه وترك ما كان مقياً عليه مما لا يعنيه بسببها .

كان صاحب الكشف شديد الإنكار على الصوفية ، وقد أكثر في الكشف من التشنيع عليهم في مواضع عديدة ، وقال في تفسير قوله تعالى : « قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني » الآية في سورة آل عمران ما صورته : وإذا رأيت من يذكرك محبة الله ويصفق بيديه مع ذكرها ، ويطرب وينمر ويصعق فلا تشك في أنه لا يعرف ما الله ، ولا يدري ما محبة الله ، وما تصفيقه وطربه ونعرتة وصعقته إلا لأنه تصور في نفسه الخبيثة صورة مستملحة معشقة ، فساها الله بجهله ودعارته ، ثم صفق وطرب ونمر وصعق على تصورها ، وربما رأيت المني قد ملأ إزار ذلك الحب عند صعقته ، وحمى العمامة على حوالبه قد ملأوا أردانهم بالدموع السا رققهم من حاله .

قال صاحب الكشف عند هذا الكلام : المحبة إدراك الكمال من حيث إنه مؤثر ، وكلما كان الإدراك أتم وأكمل ، والمدرك أشد كمالية مؤثرة كانت المحبة أتم ، ثم إنه ساق الكلام في المحبة إلى أن قال : ولو تأملت حق التأمل وجدت المحبة سارية في سائر الموجودات كلها ، عليها مدار البدء والإيجاد ، ولولا أن الكلام

فيها هاهنا على سبيل الاستطراد يزرى بمقامها لأوردت فيها مع ضعف ما يحير الألباب
ويميز القشر عن اللباب . هذا وإبداع المجر ضمن تفسير كتاب الله جهل وسوء
أدب ممن منى بالحرمان بعد دخول الحرم ، نعوذ بالله من الخور بعد السكور
وبمثل هذا التشنيع شنع الإمام الرازي في تفسيره الكبير ، وهكذا
أكثر المفسرين .

العفيف القمساني في الاقتباس من علم النجوم مع التوجيه :
ومستتر من سنا وجهه بشمس لها ذلك الصُّدع في
كوى القلب منى بلام العذار وعرفني أنها لأم كى
كأنه حام حول قول ابن الفارض وزاد عليه التورية :
نصباً أكسبني الشوق كما تُكسب الأفعال نصباً لأم كى
لبعضهم :

ومن البلوى التي ليس لها في الناس كنهه
أن من يعرف شيئاً يدعى أكثر منه
كان العباس بن الأحنف إذا سمع الشعر الجيد ترويح له واستخفه الطرب . قال
إسحاق بن إبراهيم الموصلي : جاءني يوماً فأنشدته لابن الدمينه :
* ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد *

الآبيات الخمسة فتمايل وترمح وطرب وتقدم إلى عمود هناك وقال : أنطح
هذا العمود برأسي من حسن هذا الشعر ؟ ! قلنا : ألا ارفق بنفسك :

العباس بن الأحنف من أبيات :
وحدتني يا سعدُ عنهم فزدتني جُتونا فزدني من حديثك يا سعدُ

هواهم هوّى لم يعرف القلب غيره فليس له قبل وليس له بعد
لبعضهم :

يا ويلتا من موقف ما به أخوف من أن يعدل الحاكم
من بديع التشبيه مع حسن التعليل قول ابن مقيم^(١) :

إني لأشهد للحمي بفضيلة من أجلم أصبحت من عشاقه
ما زاره أيام نرجسه فتي إلا وأجلسه على أحداقه

الإمام الغزالي : من أبيات أوردها في منهاج العابدين :

ظفر الطالبون واتصل الوصل وفاز الأحباب بالأحباب
وبقيتنا مذبحين حيارى بين حدّ الوصال والاجتناب
فاسقنا منك شرّبة تذهب الغم وتهدى إلى طريق الصواب

لبعض العارفين :

تشاغل قومٌ بدينهم وقومٌ تَخَلَّوا لمولاهم
فألزَمهم باب رضوانه وعن سائر الخلق أغنامهم

كان بعض العارفين يقول : إني أعلم أن ما أعمله من الطاعات غير مقبول عند
الله تعالى ، ففيم كيف ذلك ؟ فقال إني أعلم ما يحتاج إليه الفعل حتى يكون مقبولا ،
وأعلم أني لست أقوم بذلك ، فعلمت أن أعمالى غير مقبولة .

البدر الذهبي :

ما أبصرت مقلتاى عجيبا كاللوز لما بدا نواره

(١) في الخطبة : ابن تيم

اشتعل الرأس منه شيبا واخضر من بعد ذا عذاره
قال بعض العارفين : إن آكل الحرام والشبهة ، مطرود عن الباب بغير شبهة ،
ألا ترى أن الجنب ممنوع عن دخول بيته ، والحديث يحرم عليه مس كتابه ،
مع أن الجنب والحديث أتران مباحان ، فكيف بمن هو منغمس في قذر الحرام
وخبث الشبهات ، لا جرم أنه أيضاً مطرود عن ساحة القرب غير مأذون له في
دخول الحرم .

لما مات الرشيد دخل الشعراء على الأمين ليهنئوه بالخلافة ويعزوه بالرشيد ،
وأول من فتح لهم هذا الباب - أعنى الجمع بين التهنئة والتعزية - أبو نواس ،
فإنه دخل على الأمين فأنشده :

جرت جوار بالسعد والنفس فلناس في وحشة وفي أنس
والعين تبكي والسن ضاحكة فنحن في ماتم وفي عرس
يضحكها الأمين ويبكها وفاة الرشيد بالأمس

من لطيف حسن التعامل في خال تحت الحنك : ما حكاه ابن رشيق قال :
كنت أجالس محمد بن حبيب ، وكان كثيراً ما يجالسنا غلام ذو خال تحت حنكه ،
فنظر إلى ابن حبيب يوماً وأشار إلى الخال فقهرت أنه يصنع فيه شيئاً فصنعت
أنا بيتين ، فلما رفع رأسه قال لي : اسمع ، وأنشدني :

يقولون لي لم تحت صفحة خده تنزل خال كان منزله الخد
فقلت رأي حسن الجلال فها به خط خضوعاً مثل ما يخضع العبد
فقلت له أحسنت ، ولكن اسمع ، وأنشدت :

حبذا الخال كما منا منه بين الخد والجيد رقيقة وحذارا
رام تقبيله اختلاسا ولكن خاف من سيف لحظه فتواري

فقال : فضحتني قطع الله لسالك .

[الفرق بين الرجاء والأمنية]

من كلام الغزالي : الفرق بين الرجاء والأمنية أن الرجاء يكون على أصل ، والتنى لا يكون على أصل ، مثاله : من زرع واجتهد وجمع بيدرا ثم يقول : أرجو أن يحصل منه مائة قفيز ، فذلك منه رجاء . ومن لا يزرع زرعاً ، ولا يعمل يوماً ، قد ذهب ونام وأغفل سنة ، فإذا جاء وقت البيادر يقول : أرجو أن يحصل لي مائة قفيز ، فيقال من أين لك هذه الأمنية التي لا أصل لها ؟ فكذلك العبد إذا اجتهد في عبادة الله تعالى وانتهى عن معاصيه يقول : أرجو أن يتقبل الله هذا اليسير ، ويتم هذا التقصير ، ويعظم الثواب ، فهذا رجاء منه ، وأما إذا غفل وترك الطاعات ، وارتكب المعاصي ، ولم يبال بسخط الله ورضاه ووعدده ووعيده ، ثم أخذ يقول : أرجو من الله الجنة والنجاة من النار ، فذلك منه أمنية لا حاصل لها ، سماها رجاء وحسن ظن خطأ منه وجهلاً .

قال بعضهم : رأيت أبا ميسرة العابد وقد بدت أضلّاه من الاجتهاد . فقلت : يرحمك الله إن رحمة الله واسعة ، فغضب وقال : هل رأيت ما يدل على القنوط ؟ « إن رحمة الله قريب من المحسنين » فأبكاني والله كلامه . ولينظر العاقل إلى حال الرسل والأبدال والأولياء واجتهادهم في الطاعات ، وصرفهم العمر في العبادات ، لا يفترون عنها ليلاً ولا نهاراً ، أما كان لهم حسن ظن بالله ؟ إلى والله ، إنهم كانوا أعلم بسمعة رحمة الله وأحسن ظناً بمجوده من كل ظان ، ولكن علموا أن ذلك بدون الجِد والاجتهاد أمنية محضة ، وغرور بحت فأجهدوا أنفسهم في العبادة والطاعة ؛ ليتحقق لهم الرجاء الذي هو من أحسن البضاعة .

لابن العفيف في الاقتباس من التصريف :

يا ساكننا قلبي المعنى وليس فيه سواك ثان
لأى شيء كسرت قلبي وما التقي فيه ساكنان

قال الصلاح الصفدي : هذا المعنى فاسد ، لأن القلب ظرف لاجتماع الساكنين ، فالساكنان غير القلب ، ولم يكسر أحد الساكنين كما هو القانون ، وإنما كسر ما اجتمع فيه . قال : وقد ذكرت ذلك لجماعة من الأدباء فاستحسنوه . انتهى .

مهيار الديلمي من الشعراء المجيدين ، كان مجوسيا وأسلم على يد الشريف المرتضى ، وعظم شأنه ومن شعره يمدح قوما :

ضربوا بدرجة الطريق قبائهم بتقارعون على قرى الضيفان
ويكاد موقدم يجود بنفسه حب القرى خطبا على النيران

في الشهاب : عن النبي صلى الله عليه وسلم « التؤدة والرفق والاقتصاد والهمم جزء من ستة وعشرين جزءا من النبوة » قال القطب الراوندي في شرح الشهاب : فإن قيل لم جعل أجزاء النبوة ستة وعشرين ؟ قلنا روى ابن بابويه في كتاب النبوة أن النبي صلى الله عليه وسلم لما أتاه جبريل عليه السلام وأمره أن يقول للناس إني رسول الله إليكم كان له أربعون سنة ، وعاش بعد ذلك ثلاثا وعشرين سنة ، وكان صلوات الله عليه وعلى آله يوحى إليه قبل ذلك في خاصة نفسه ثلاث سنين . ومن قبل ذلك كان محدثا بأحكام شرعية يحتاج إليها بنكت في القلب ونقر في السمع وإلهام ، فتكون مدة نبوته ستا وعشرين سنة ، فأشار بهذا الحديث إلى عظم شأن هذه الخصال الثلاث . وقيل مراده - والله أعلم - أن الله سبحانه وتعالى ، علمني هذه

الثلاثة الخلال في سنة تامة ، ولم يوح إلى في تلك السنة إلا الوصية بهذه الأشياء ، فكانها جزء من أجزاء نبوته . انتهى كلام القطب .

في الحديث : الشتاء ربيع المؤمن : طال ليله فقامه ، وقصر نهاره فصامه .
من النهج : أما بعد فإن الدنيا قد أدبرت وأذنت بوداع ، وإن الآخرة قد أقبلت وأشرفت باطلاع ، ألا وإن اليوم المظمار وغدا السباق ، والسبعة الجنة والغاية النار .
أفلا تأنب من خطيئته . قبل منيته ؟ ألا عامل لنفسه قبل يوم يؤسه ؟ ألا وإنكم في أيام أمل ، من ورائه أجل ، فمن عمل في أيام أمه قبل حصول أجله نفعه عمله ولم يضره أجله ، ومن قصر في أيام عمله قبل حصول أجله فقد خسر عمله وضرر أجله .
ألا فاعملوا في الرغبة كما تعملون في الرهبة . ألا وإنني لم أر كالجنة نام طابها ، ولا كالنار نام هاربها . ألا وإنه من لا ينفعه الحق يضره الباطل ، ومن لا يستقيم به الهدى يجره الضلال إلى الردى . ألا وإنكم قد أمرتم بالظن ، ودلتم على الزاد ، وإن أخوف ما أخاف عليكم اتباع الهوى وطول الأمل . تزودوا في الدنيا من الدنيا ما تحرزون به أنفسكم غدا .

[تفسير حديث الشقي من شقي في بطن أمه]

قال بعض المحدثين ، في تفسير قول النبي صلى الله عليه وسلم : « الشقي من شقي في بطن أمه » إن المراد - والله ورسوله أعلم - أن الشقي من كان في النار : أي الشقاء الأعظم ذلك ، وكل شقاء سواه فبالنسبة إليه ليس بشقاء . فالمراد ببطن الأم جوف جهنم من قوله تعالى : « فأممهاوية » . قال بعض المحققين : لا يخفى ما فيه من البعد .

قال المحقق الهمداني في شرح الهياكل : إن للحيوانات عند المصنف نفوسا

مجردة كما هو مذهب الأوائل ، وبعضهم أثبت للنبات أيضا نفوسا مجردة ويُلوح ببعض تلويحات إلى ذلك المصنف وبعضهم أثبت ذلك للجهاديات .

رأى يهودى الحسن عليه السلام فى أبهى زى وأحسنه ، واليهودى فى حال رديئة وأسما رثة ، فقال أليس قال نبيكم « الدنيا سجنُ المؤمن وجنةُ الكافر » ؟ قال نعم . فقال هذا حالى وهذا حالك . فقال رضى الله عنه وأرضاه : غلطت يا أخا اليهود ، لو رأيت ما وعدنى الله من الثواب وما أعد لك من العقاب لعلمت أنك فى الجنة وأنى فى السجن .

قال انقطب الراوندى ، فى شرح الشهاب : سبب قوله صلى الله عليه وسلم « إنما الأعمال بالنيات » أنه صلى الله عليه وسلم لما هاجر إلى المدينة هاجر بعضهم لرضا الله ، وبعضهم لغرض دنيوى من تجارة ونكاح ، فأطلعه الله على ذلك فقال : « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى » فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها ، أو امرأة يتزوجها فهجرته إلى ما هاجر إليه .

[نور السكواكب]

رأيت فى كتاب الفتوحات المكية فى الباب التاسع والستين منه ، وهو الباب المعقود لبيان أسرار الصلاة ما يدل بصريحه على أن أنوار جميع السكواكب مستفادة من نور الشمس ، وكذا فى كتاب الهياكل للشيخ السهروردى ما يدل على ذلك ، فإنه قال : إن الشمس هى التى تعطي جميع الأجرام ضوءها ولا تأخذ منها . قال المحقق الدوانى فى شرحه لهذا الكلام : هذا يدل على أن أنوار جميع السكواكب مستفادة من الشمس كما هو مذهب بعض أساطين الحكماء . انتهى .

وجامع الكتاب يقول : هذا هو الحق ، ولى فى دلائل مخالفته كلام تجرده
فى زوايا هذا الكشكول . وفى المتنوى للعارف الرومى ما يدل على ما ذكرناه
وأنه الحق .

قال القطب الراوندى فى شرى الشهاب : الأولى أن يقال صلى الله عليه
وعلى آله ، لأن العطف على ضمير الجرور بدون إعادة الجار ضعيف . وإذا قيل
صلى الله على محمد فالأولى أن يقال وآل محمد ، ولا يعاد الجار ليكون الكلام جملة
واحدة . انتهى كلامه .

وأقول : إذا أردنا أن يكون الكلام فى الصورة الأولى أيضا جملة واحدة فإننا
نقول وآله بالنصب ، على أن تكون الواو بمعنى مع . كما قالوه فى نحو مالك وزيدا
وقد ذكره الكفعمى فى حواشى مصباحه .

[بحث فى ضمير النكرة]

قال الإمام فى كتاب الأربعين : اختلفوا فى أن ضمير النكرة نكرة أو معرفة
فى مثل قولك جاءنى رجل وضربته ، فقال بعضهم : إنه نكرة لأن مدلوله كمدلول
المرجوع إليه وهو نكرة ، فوجب أيضا أن يكون الراجع نكرة ، إذا التعريف والتتمكيز
باعتبار المعنى . وقال قوم إنه معرفة وهو المختار ، والدليل عليه أن الهاء فى ضربته
ليست شائعة شياع رجل ، لأنها تدل على الرجل الجائى خاصة ، لا على رجل ، والذى
يحقق ذلك أنك تقول جاءنى رجل ، ثم تقول أكرمنى الرجل ، ولا تعنى بالرجل
سوى الجائى ، ولا خلاف فى أن الرجل معرفة ، فوجب أن يكون الضمير معرفة أيضا ؛
لأنه بمعناه ، ويعلم من هذا جواب شبهة من زعم أنه نكرة ، أعنى قوله لأن
مدلوله كمدلول المرجوع إليه ، وهذه المسألة هى المسألة الثانية .

الكلمة الطيبة صدقة . والصدقة على القرابة صدقة وصلة .

في الحديث : « إذا دخلت الهدية من الباب خرجت الأمانة من السكوة » .

في النهج : أنه لقيه عليه السلام عند مسيره إلى الشام دهاقين الأنبار فترجلوا واشتدوا بين يديه ، فقال كرم الله وجهه : ما هذا الذي صنعتُموه ؟ فقالوا خُلق منا نعظم به أمراءنا . فقال : والله ما ينفـع به أمراؤكم ، وإنكم لتشتقون به على أنفسكم في دنياكم ، وتشتقون به في آخرتكم ، وما أخسر المشقة وراءها العقاب ، وأربح الدعة معها الأمان من النار .

العاقل من يعمل في يومه لغده قبل أن يخرج الأمر من يده .

رأى مالك بن دينار غرابا يطير مع حمامة ، فعجب وقال : اتفقا وليسا من شكل واحد ، ثم وقعا على الأرض فإذا هما أعرجان ، فقال من ها هنا .

من العصمة تعذر المعاصي .

حجة الإسلام أبو حامد محمد الغزالي : هو تلميذ إمام الحرمين ، اشتغل عليه في نيسابور مدة ، وخرج منها بعد موته وقد صار ممن يعقد عليه الخناصر ، ثم ورد بغداد فأعجب به فضلاء العراق واشتهر بها ، وفوض إليه تدريس النظامية ، وكان يحضر مجلس درسه ثمانمائة من الأعيان المدرسين في بغداد ومن أبناء الأمراء أكثر من مائة ثم ترك جميع ذلك وتزهد وآثر العزلة واشتغل بالعبادة ، وأقام بدمشق مدة وبها صنف الإحياء ، ثم انتقل إلى القدس ، ثم إلى مصر ، وأقام بالاسكندرية ، ثم أتى عصاه بوطنه الأصلي طوس وآثر الخلوة وصنف السكيب النفيدة ، ونسبته إلى عزلة قرية من قرى طوس .

حكى بعض الصالحاء قال : رأيت الغزالي في البرية وعياه مرقعة ويده ركوة

وعصا ، فقلت : أيها الإمام أليس تدريس العلم ببغداد خيرا من هذا ؟ فنظر إلى نظر
الازدراء وقال : لما بزغ بدر السعادة من فلك الإرادة ، وجنحت شمس الأصول
إلى مغارب الوصول :

تركتُ هوى سَعدى وليلى بمزِلٍ وعدتُ إلى مضجوب أول مَنزِلِ
ونادتُ بى الأشواق مهلا فهذه منازلُ من تهوى رويدك فانزِلِ
وبعد اعتزاله كتب إليه الوزير نظام الملك يستدعيه إلى بغداد ، فأبى ، وكتب
إليه جوابا شافيا ربما نذكره هنا .

من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام :
دواؤك فيك وما تشعر ودواؤك منك ولا تبهر
وتحسب أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر
وأنت الكتابُ المبين الذى بأحرفه يظهر المضر
ومنه :

اقبلُ معاذير من يأتيك معتذرا إن بر عندك فيما قال أو فحرا
فقد أطاعك من أرضاك ظاهره وقد أجلك من يمصيك مُستترا
ومنه :

أعاذتى على إتمام نفسى ورعى فى السرى روضَ الشهاد
إذا شام الفتى برقَ العالى فأهونُ فائتِ طيبُ الرقاد
ومنه أيضا :

إن الذين بنوا فطال بناؤهم واستمتعوا بالأهل والأولاد
جرت الرياحُ على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد

ومنه :

النفس تبكي على الدنيا وقد علمت أن السلامة فيها ترك ما فيها
لا دارَ المرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت بانيها

ومنه :

اغتم ركعتين زلني إلى الله إذا كنت فارغا مستريحا
وإذا ما هممت بالقولي في البا طل فاجعل مكانه تسبيحا

من كلامهم : من كرمت نفسه عليه هانت الدنيا في عينيه .

قال أرسطو للإسكندر وهو صبي : إذا وليت الملك فأين تضعني ؟ قال : حيث
تضعك طاعتك .

ولله در من قال :

خذ من صديقك ما صفا ودع الذي فيه الكدر
فالعمر أقصر من معا تبة الصديق على الغير

الصلاح الصفدي مضمنا :

دب العذارُ فظن منه لا ثمي أي أكون عن الغرام بمعزل
لا كان ذاك فإني من معشر لا يسألون عن السواد المقبل

قال أمير المؤمنين عليه السلام : ليس بلد أحق بك من بلد . خير البلاد
ما حملك .

الأول : من ثلاثة الأصول تريد أن تجد مركز الدائرة (ا ب) فيعلم على محيطها
نقطتي (ح و) كيف اتفق واتصل (و د) وتنصفه على (هـ) وتخرج من (هـ) عمودا
قاطعا المحيط في الجملتين على (ا ب) وتنصف (ا ب) على (ح) فهو المركز

والإفليكن المركز (ط) وتصل (ط ح و ط هـ) فمثلثا (ط ح هـ و) منه متساويا
الأضلاع والنظائر فزاويتا (ط هـ ح ط هـ و) منه بل متساويتان قائمتان وكانت زاويتا
(ا هـ و ا هـ و) قائمتين (هـ ر) فإذا لامرکز غير نقطة (ح) وقد تبين منه أنه لا يتقاطع
وزان على قوائم وينصف أحدهما الآخر إلا ويمر بالمركز ويمر بالمركز وبعبارة أخرى
لا يخرج عمود من منتصف وتر إلا ويمر بالمركز قال المحرر أقول وإن فرض المركز
(ا ب) غير نقطة (ح) كنقطة (و) كان الخلف من جهة أخرى وهي انتصاب
الخط من موضعين هما (ح ر).

الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله :

خفف السير واثثد يا حادى	إنما أنت سائق بفؤادى
ما ترى العيس بين سوق وشوق	لربيع الربوع غرثى صوادى
لم تبق لها المهادمه جسما	غير جلد على عظام بوادى
وتحفت أخفافها ففى تمشى	من جواها فى مثل جمر الرماد
وبراها الونى فل براها	خلها ترتعى ثممام الوهاد
شفها الوخذ أن عدمت دواها	فاستقها الوجد من حفار المهاد
واستبقها واستبقها ففى تما	تترامى به إلى خير وادى
عمرك الله إن صررت بوادى	ينبع فالدهنا فبدر وغانى
وسلكت النقا فأودان ودا	ن إلى زابغ الروى التمداد
وقطعت الحرار عمد الحميا	ت فبدرا مواطن الأجداد
تدانيت من خليص ففسفا	ن فر الظهران ملقى البوادى
ووردت الجوم فالقصر فالذك	ناء طرا مناهل الوراد
وأيت التنعيم فالزاهر الزا	هر نورا إلى ذرا الأطواد

وَعَبَرْتَ الْحُجُونَ وَاجْتَزْتَ فَاخْتَرْتَ تَازِدِيَارَا مَشَاهِدَ الْأَوْتَادِ
وَبَلَغْتَ الْخِيَامَ بَلَغَ سَلَامِي عَنْ حِفَاظِ عَرِيبَ ذَاكَ النَّادِي
وَتَلَطَّفَ وَاذْكُرْ لَمْ بَعْضَ مَا بِي مِنْ غَرَامِ مَا إِنْ لَهُ مِنْ نَفَادِ
يَا أَخْلَايَ هَلْ يَعُودُ التَّدَانِي مِنْكُمْ بِالْحِمَى يَعُودُ رِقَادِي
مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ يَا جِيرَةَ الْحَيِّ وَأَحْلَى التَّلَاقِ بَعْدَ انْفِرَادِ
كَيْفَ يَلْتَمِذُ بِالْحَيَاةِ مُعْنَى بَيْنَ أَحْشَاءِهِ كُورِي الزَّنَادِ
عُمْرُهُ وَاصْطِبَارُهُ فِي انْتِقَاصِ وَجَوَاهِ وَوَجْدُهُ فِي ازْدِيَادِ
فِي قُرَى مَصْرِ جَسْمُهُ وَالْأَصِيحَا بَشَامَا وَالْقَلْبُ فِي أَجْيَادِ
إِنْ تَعُدْ وَفُوقَ الصَّخِيرَا تَرَوَاحًا سَعِدَتْ بَعْدَ بَعَادِي
يَا رَعَى اللَّهِ يَوْمَنَا بِالْمَصَلَى حَيْثُ نُدْعَى إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ
وَقَبَابُ الرِّكَابِ بَيْنَ الْعَالَمِينَ سَرَاةً لَلْأَزْمَنِ غَوَادِي
وَسَقَى جَمْعَنَا بَغِيثَ مُثًى وَلُؤْيَلَاتِ الْخَيْفِ صَوْبُ عَهَادِي
مَنْ تَمَنَّى مَالًا وَحَسَنَ مَالٍ فَمَنَّاىَ مَنَى وَأَقْصَى مُرَادِي
يَا أَهْيَلُ الْحِجَازِ إِنْ حَكَمَ اللَّهُ بَيْنَ قَضَاءِ حَتْمٍ إِرَادِي
فَغَرَامِي الْقَدِيمُ فِيكُمْ غَرَامِي وَوَدَادِي كَمَا عَهْدْتُمْ وَدَادِي
قَدْ سَكَنْتُمْ مِنَ الْفُؤَادِ سُودَا هُوَ وَمِنْ مُقَاتِي مَحَلِّ السَّوَادِ
يَا تَمِيرِي رُوحَ بَمَكَةَ رُوحِي شَادِيَا إِنْ رَغِبْتَ فِي إِسْعَادِي
فَذُرَاها سُؤْلِي وَطَيْبِي ثَرَاها وَسَبِيلَ الْمَسِيلِ وَرَدِي وَزَادِي
كَانَ فِيهَا أَنْسَى وَمِعْرَاجُ قَدْسِي وَمُقَامِي الْمَقَامِ وَالْفَتْحِ بَادِي
نَقَلْتَنِي عَنْهَا الْحُظُوظُ فَجَدَّتْ وَارْدَاتِي وَلَمْ تَدُمْ أَوْرَادِي
آهٍ لَوْ بَسَمَحَ الزَّمَانُ بَعُودَ فَعَسَى أَنْ تَعُودَ لِي أَعْيَادِي

قسما بالخطيم والركن والأسستار والمروتين مسمى العباد
وظلال الجناب والحجر والميـزاب والمستجار للقصاد
ما شمت البشام إلا وأهدى لفؤادى تحية من سعدى
ابن الخيمى :

يا مطلباً ليس لى فى غيره أرب
وما طمعت لمبرأى أو لمستمع
وما أراى أهلاً أن تواصلانى
لكن يناع شوقى تارة أدبى
ولست أبرح فى الحالين ذا قلق
ومدمع كلما كفت أدمعه
وألهمت نفسى لو يجدى تلهمها
يمضى الزمان وأشواق مضاعفة
يا بارقا بأعلى الرقمتين بدا
[أما خفوق فؤادى فهو عن سبب
إليك آل التقصى وانتهى الطلب
إلا لى إلى عليك ينسب
حسبى علواً باني فيك مكتب
فأطلب الوصل لما يضمف الأدب
نام وشوق له فى أضاعى لهب
صونا لذكرك بعصينى وينسكب
عونا وواحرباً لو ينفع الحرب
بالرجال ولا وصل ولا سبب
لقد حكيت ولكن فترك الشنب
وعن خفوق قل لى ما هو السبب]

القيراطى فى بادهنج :

بنفسى أفدى بادهنجا موكل
إذا فتحت فى الحر منه طرائق
وله فى موسوس :

وموسوس عند الطهارة لم يزل
يستغفر النهر الكبير لذقه
أبداً على الماء الكثير مواظباً
ويظن دجلة ليس تكفى شارباً

المرجى في الوداع :

بانا بأنعم ليلة حتى بدا صبحٌ يلوح كما الأغرة الأشقر
فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ذيل المعسر

الباخرزى :

قالت وقد فتنت عنها كل من لافيته من حاضر أو بادي
أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه تراني فقلت لها وأين فؤادي
ولكم تمنيتُ الفراق مغالطا واحتلت في استثمار غرس وودادي
وطمعت منها في الوصال لأنها تبني الأمور على خلاف مرادي
ياربع ذى الأثل من شرقي كاظمة قد عاود القلب من ذكراك أشجانا
أشمتُ منك نسima لست أعرفه أظن ليلاي جرت فيك أردانا

المتنبى :

بأبي من وددته فافترقنا وقضى الله بعد ذاك اجتماعا
وافترقنا حولا فلما التقينا كان تسليمه على وداعا

لبعضهم في الفانوس :

انظر إلى الفانوس تلقى متيما ذرفت على فتد الحبيب دموعه
أحيا لياليه بقلب مضرَم وتعد من تحت القميص ضلوعه
وفي التضمين ما يحكى : أن الحبيب بيّص الشاعر قتل جروكلية ، فأخذ بعض
الشعراء كلبة وعلق في رقبتها رقمة وأطلقها عند باب الوزير ، فأخذت الرقمة فإذا
مكتوب فيها :

يا أهل بغداد إن الحيص بيض أتى بجرأة ألبسته العار في البلد
أبدى شجاعته بالليل مجترأ على جريو ضعيف البطش والجلد
فأنشدت أمه من بعد ما احتسبت دم الأبيلق عند الواحد الصمد
أقول للنفس تأسأ وتمزية إحدى يدي أصابني ولم ترد
كلاما خلف من بعد صاحبه هذا أخى حين أدعوه وذأ ولدى
والبيتان الأخيران لامرأة من العرب قتل أخوها ابنها .

النظام :

توهّمه طرفى فآلم خدّه فصار مكان الوهم من خدّه أثر
وصافه كفى فآلم كفه فمن صفح كفى فى أنامله عقر
ومرّ بـفكرى خاطراً فجرحتّه ولم أر خلقاً قط يجرحه الفكر

يقال إن هذه الأبيات لما بلغت الجاحظ قال : مثل هذا ينبغي أن لا يشارك

إلا بأير من الوهم .

غير سقراط الحكيم رجل بخمول نسبه ، وتاه عليه بشرفه ورياسته ، فقال له
سقراط إليك انتهى شرف قومك ، ومنى ابتداء شرف قومى ، فأناخرقومى وأنت
عار قومك .

من بعض التواريخ : سخط كسرى على بزرجمهر فحبسه فى بيت مظلم ، وأمر أن
يصفد بالحديد ، فبقى أياماً على تلك الحالة فأرسل إليه من يسأله عن حاله فإذا
هو مشروح الصدر مطمئن النفس ، فقالوا له : أنت فى هذه الحالة من الضيق ونراك
ناعم البال ، فقال : اصطفت ستة أخلاط وعجنتها واستعملتها ، فهى التى أبتغنى على
ما ترون ، قالوا صف لنا هذه الأخلاط لعلنا ننتفع بها عند البلوى ، فقال : نعم ، أما الخلاط
الأول فالثقة بالله عز وجل . وأما الثانى فـكل مقدر كائن . وأما الثالث فالصبر

خير ما استعمله الممتحن . وأما الرابع فإذا لم أصبر فماذا أصنع ؟ ولا أعين على نفسي بالجزع . وأما الخامس فقد يكون أشد مما أنا فيه . وأما السادس فمن ساعة إلى ساعة فرج . فبلغ ما قاله كسرى فأطلقه وأعزه .

قال الفضيل بن عياض : ألا ترون كيف يزوى الله الدنيا عن يحب ، ويمررها عليهم تارة بالجوع ومرة بالحاجة كما تصنع الأم الشفيقة بولدها تغطمه بالصبر مرة وبالخصض أخرى . وإنما تريد إصلاحه .

لقى المنصور سفيان الثوري ، فقال له : ما يمنحك أن تأتينا يا أبا عبد الله ؟ فقال إن الله سبحانه نهانا عنكم حيث يقول : « ولا تتركوا إلى الذين ظلموا فاقبضوا من النار » ودخل عليه يوما وقد أرسل إليه ، فقال له : سل حاجتك ، قال أو تقضيها . قال نعم ، قال : حاجتي ألا ترسل إلي حتى آتيك ، ولا تعطيني شيئاً حتى أسألك ثم خرج فقال المنصور : ألقينا الحب للعلماء فلقطوا إلا ما كان من سفيان الثوري .

قال أرسطو : الغنى في الغربية وطن ، والفقر في الوطن غربة أخذها الشاعر فقال :
الفقر في أوطانه غربة والمال في الغربية أوطان

كان أبو الشَّعْمَقِ الشاعرُ الظريف المشهور قد لزم بيته لأطهار رثة كان يستحي أن يخرج بها إلى الناس ، فقال له بعض إخوانه يسليه عما رأى من سوء حاله : أبشر يا أبا الشَّعْمَقِ فقد روى أن العارفين في الدنيا هم السكاسون يوم القيامة ، فقال له : إن كان ذلك حقاً فوالله لأكونن بزازا يوم القيامة .

ومن كلام بعض الحكماء : لأن أترك المال لأعدائي بعد موتي خيرٌ من أن أحتاج لأصدقائي في حياتي . عدو إذا لقيك سألك خيرٌ من صديق إذا افتقرت إليه ملك .

إذا احتاج إليك عدوك أحب بقاءك ، وإذا استغنى عنك صديقك هان عليه لقاءك .

كل الدنيا فضول إلا خمسة : خبز تسيغه ، وماء تروى به ، وثوب تستر به ، وبيت تسكنه ، وعلم تستعمله .

لبعضهم :

كم من قوى قوئ في قلبه مذهب الرأي عنه الرزق منحرف
وكم ضعيف ضعيف في قلبه كأنه من خليج البحر يغترف
هذا دليل على أن الإله له في الخلق سر خفي ليس ينكشف
لبعضهم :

قلت للمعجب لما قال مثلي لا يراجع
يا قريب العهد بالخرج لم لا تتواضع

قال المحقق الطوسي في التجريد في برهان تنهاى الأبعاد : ولحفظ النسبة بين ضامى الثلاث وما اشتملا عليه مع وجوب إلصاق الثانى به ، والشارح الجديد طول الكلام في حل هذا المقام ، ثم عرض آخرًا بأن هذا البرهان إنما يدل على امتناع لاتنهاى الأبعاد من جميع الجهات ، أو في جهتين ، ولا يدل على امتناعه في جهة واحدة ، ولو جوز مجوز اسطوانة غير متناهية لم يتم . انتهى كلامه .

ولجامع الكتاب فيه نظر ، فإنه يمكن حمل كلام المحقق على وجه يدل على امتناع اللاتنهاى في جهة واحدة أيضا . والمعجب أن جميع الشارحين والمحشئين غفلوا عنه . وتقريره أنه لو فرض اسطوانة غير متناهية مثلا لفرضنا خطا ذاهبا في طولها إلى غير النهاية ، وآخر في عرضها عمودا عليه ، ولا شك أن لهما نسبة إلى ما اشتملا

عليه ، أعنى الضلع الثالث الذى يتم به المثلث القائم الزاوية فى الفرض المذكور ؛ لأن
مربعه يساوى مربعيهما بشكل العروس ، وهذه النسبة محفوظة مهما امتد الخط .
الطولى . والثالث متناه لا يحصره بين حاصرين فالأول أولى بالتناهى ، فافهم .
وحينئذ فنقول هذه الصورة داخلية فى كلام المصنف لأنه لم يعن النسبة ، ولا قل إن
الانفراج بقدر الامتداد ، ولا فرض ذهاب الضلعين إلى غير النهاية ، فجميع الصور
داخلية فى كلام المصنف ، وعبارته فى نهاية السداد والله ولى التوفيق والرشاد .

من التشبيه الواقع فى الحركات قول ابن مكانس :

إبريقنا عاكفٌ على قدح كأنه الأثم يرضعُ الولدا
أو عابدٌ من بنى المجوس إذا توهم الكأس شعلة سجدا

أول ما يتنبه العبد للعبادة ويستيقظ من سنة الغفلة ، وتتوق نفسه إلى الانخراط
فى سلك السعداء يكون بخطرة سماوية وجذبة إلهية وتحريك ربانى ، وتوفيق
سبحانى ، وهو المعنى بقوله « أفمن شَرَحَ اللهُ صدره للإسلام فهو على نور من ربه »
والمشار إليه فى كلام صاحب الشرع صلى الله عليه وسلم بقوله : إن النور إذا دخل
القلب انفسح وانشرح ، فقليل يا رسول الله هل لذلك علامة يعرف بها ؟ فقال :
« التجافى عن دار الغرور ، والإنابة إلى دار الخلود ، والاستعداد للموت
قبل نزوله » .

روى فى الخلاصة عند ذكر صفوان بن يحيى عن أبى الحسن رضى الله عنه :
« ما ذئبان ضاريان فى غنم غاب عنها رعاؤها بأضرَّ فى دين المسلم من
حُبِّ الرئاسة » .

[مواعظ]

من كلام بعض الواعظين : أن إبليس إنما يكدُّ مجاهدات العابدين ، ويكبر صفاء أحوال العارفين ، لأنه يراهم يرفلون في خلع كانت عليه ، ويتبخثون بأندية كانت إليه ، ومعلوم أن كل من عزل عن ولاية عادى من استبدل به عنه ، غيرة على الولاية وحسرة على أبواب الرعاية .

من كلام بعض العارفين : لا يكن تأخيرُ العطاء مع الإلحاح في الدعاء موجبا ليأسك ، فهو ضمن لك الإجابة فيما يختار لك ، لا فيما تختاره أنت لنفسك ، وفي الوقت الذي يريده لا في الوقت الذي تريده .

ومن كلامه : لا تعتمد همك إلى غيره ، فالكريم المطلق لا تتخطاه الآمل . من أثبت لنفسه تواضعا فهو المتكبر حقا ، إذ ليس التواضع إلا عند رفعة ، فتي أثبت لنفسك تواضعا فأنت من المتكبرين .

متى آلمك عدم إقبال الناس عليك ، أو توجههم بالذم إليك ، فارجع إلى علم الله فيك ، فإن كان لا يقنعك علمه ، فحسببتك بعدم قناعتك بعلمه أشد من مصيبتك بوجود الأذى منهم .

أراد أن يزجرك عن كل شيء حتى لا يشغلك عنه شيء .

ليس المتواضع الذي إذا تواضع رأى أنه فوق ما صنع ، ولكن المتواضع هو الذي إذا تواضع رأى أنه دون ما صنع .

إذا أردت ورود المواهب عليك فصصح الفقر إليه ، إنما الصدقات للفقراء .
سئل جعفر الصادق بن محمد عليه السلام عن قوله تعالى « أو لم نُعمركم ما يتذكر فيه من تذكر » فقال هو توبيع لابن ثمانى عشرة سنة .

[مواظ]

من كلام بعض الواعظين : أن إبليس إنما ينكد مُجاهدات العابدين ، ويكبر صفاء أحوال العارفين ، لأنه يراهم يرفلون في خلع كانت عليه ، ويتبخثون بأندية كانت إليه ، ومعلوم أن كل من عزل عن ولاية عادى من استبدل به عنه ، غيرة على الولاية وحسرة على أبواب الرعاية .

من كلام بعض العارفين : لا يكن تأخيرُ العطاء مع الإلحاح في الدعاء . وجبا لئاسك ، فهو ضمن لك الإجابة فيما يختار لك ، لا فيما تختاره أنت لنفسك ، وفي الوقت الذي يريده لا في الوقت الذي تريده .

ومن كلامه : لا تعتمد همتك إلى غيره ، فالكريم المطاق لا تتخطاه الآمل . من أثبت لنفسه تواضعا فهو المتكبر حقا ، إذ ليس التواضع إلا عند رفعة ، فتي أثبت لنفسك تواضعا فأنت من المتكبرين .

متى آلمك عدم إقبال الناس عليك ، أو توجههم بالذم إليك ، فارجع إلى علم الله فيك ، فإن كان لا يقنعك علمه ، فصديبتك بعدم قناعتك بعلمه أشد من مصيبتك بوجود الأذى منهم .

أراد أن يزعجك عن كل شيء حتى لا يشغلك عنه شيء .

ليس المتواضع الذي إذا تواضع رأى أنه فوق ما صنع ، ولكن المتواضع هو الذي إذا تواضع رأى أنه دون ما صنع .

إذا أردت ورود المواهب عليك فصحيح الفقر إليه ، إنما الصدقات للفقراء .
سئل جعفر الصادق بن محمد عليه السلام عن قوله تعالى « أو لم نُعمركم ما يتذكر فيه من تذكر » فقال هو توبخ لابن ثمانى عشرة سنة .

من مناجاة الحق لموسى على نبيينا وعليه الصلاة والسلام: إذا رأيت الفقر مقبلاً
فقل مرحباً بشمار الصالحين ، وإذا رأيت الغنى مقبلاً فقل ذنب عجلت عقوبته ،
لا تنظر في عبادتك إلى غناه عنها ، فإنه تعالى لو نظر إلى ذلك لم يطلبها منك ، بل
نظر إلى حاجتك إليها وكلاك بها ، فانظر إلى ما نظره لك ، واجتهد في تصحيحه
بالاعتماد على غناه ، فإن لم تراع ذلك غيرت المقام وأفسدت النظام .

من كلام بعض العارفين : اضطر كل ناظر بعقله إلى تحقق سبق الوجود على
العدم ، إذ كل موجود يشهد بذلك ، ولو سبق العدم المطلق لاستحال وجود موجود ،
فهو الأول والآخر والظاهر والباطن .

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

لا ريب أن اللذة العقلية أتم وأعظم من الحسية بما لا يتناهى ، والترقى إلى الله
سبحانه وتعالى بالأعمال الحميدة ، والأخلاق الحميدة ، ولذة مناجاته السعيدة من أفضل
الكلمات ، وأعظم اللذات ، فمن العجب كيف جعل الحق تعالى على طاعته وما يقرب
إليه جزاء ، فإن الدال على الهدى - فضلاً عن الموفق ، والممد على فعله - أو بأن
يكون له الجزاء ، لكن بسطة جوده ، وسعة رحمته اقتضت الأمرين معا قال تعالى :
« هل جزاء الإحسان إلا الإحسان » فانظر كيف أفاد إحسانه إحساناً وسماه جزاء ،
واقض حق العجب من دقائق ذلك واشكر من سلك بك هذه المسالك .

من كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه : العفو عن المصّر لا عن المقر . قطيعة
الجاهل تعدل صلة العاقل . اتقوا من تفيضه قلوبكم .

قال بعض الصالحاء : لولا أني أكرم أن يعصى الله لتميت أن لا يبقى في هذا
المصر أحد إلا وقع في واغتاني ، وأي شيء أهنأ من حسنة يجدها الرجل في صحيفته

يوم القيامة لم يعملها ولم يعلم بها . المؤمن لا يثقله كثرة المصائب وتواتر المكار . عن
التسليم لربه والرضا بقدره ، كالحمامة التي يؤخذ فرخها من وكرها وتعود إليه .
العالم يعرف الجاهل لأنه كان جاهلا ، والجاهل لا يعرف العالم لأنه لم يكن عالما .
عمر الدنيا أقصر من أن تطاع فيه الأجداد . من أنس بالله استوحش من الناس .
قال الرشيد لابن السماك : عظمي ، فقال : احذر أن تقدم على جنة عرضها السموات
والأرض وليس لك فيها موضع قدم .

قال أبو سليمان الداراني : لو لم يبك العاقل فيما بقي من عمره إلا على فوت ماضى
منه في غير طاعة الله تعالى لكان خليقا أن يحزنه ذلك إلى الممات ، فكيف من
يستقبل ما بقي من عمره بمثل ما مضى من جهله .

قال بعض العارفين : إن هذه النفس في غاية الخساسة والدناءة ونهاية الجهل
والغباوة ، ينبغي عليك على ذلك أنها إذا همت بمعصية أو انبعثت لشهوة فلو تشفعت إليها
بالله سبحانه ، ثم برسوله وبجميع أنبيائه ، ثم بكتبه والسلف الصالح من عباد ،
وعرضت عليها الموت والقبر والقيامة والجنة والنار لا تكاد تعطى القياد ولا تترك
الشهوة ، ثم إن منعها زغيفا سكنت وذلت ولانت بعد الصعوبة والجحاح
وتركت الشهوة .

[البرهان على مساواة الزوايا الثلاث في المثلث لقائمتين]

رأيت في بعض التواريخ : أنه سئل المعلم الثماني أبو نصر الفارابي عن البرهان
على مساواة الزوايا الثلاث في المثلث لقائمتين ، فقال : البرهان على ذلك أن السمة إذا نقصنا
منها أربعة بقي اثنين ، أقول : يظهر ذلك من أنه إذا وقع خط على خطين متوازيين
فالداخلتان في جهة معادلتان لقائمتين بالتاسع والعشرين من أدنى الأصول ، ثم بما

خطه هذا الشكل فإن الزاوية الحادثة على (ع هـ) كقائمتين ، والحادثة على (ر ح)
كأربع قوائم ، ومجموع (ر ا) كقائمتين . وكذا مجموع (ا ح) انتهى من شرح الهياكل .
للمحقق الدواني : البصر قوة مرتبة في الروح المصبوب في العصبيتين ، الجوفتين
المتلاقيتين ، أو المتقاطعتين المتفرقتين بعده إلى العينين ، مدركة للألوان والأضواء
بواسطة انطباع صورها في الرطوبتين الجلديتين ، وثاني صورة واحدة إلى الملتقى ،
وذلك الغادى ضرورى ، وإلا لرئى الشيء الواحد شيئين لانطباع صورة منه في كل
من الجلديتين ، كذا قالوا . وأقول : هذا منقوض بالسامعة . انتهى كلامه .
من كلام بعض الحكماء : كل شيء يحتاج إلى العقل ، والعقل محتاج
إلى التجارب .

قيل لأبى ذر - وقد رمدت عيناه - هلا داويتهما . فقال : إني عنهما لمشغول ،
فقيل له : هلا سألت الله أن يعافيهما ؟ فقال أسأله فيما هو أهم من ذلك .
مات لبعض العارفين صديق : فرآه في النوم شاحب اللون ويده مغلولة إلى
عنقه ، فقال له : ما حالك فأنشد :

تولّى زمانٌ لعبنا به وهذا زمانٌ بنا يلعبُ

اعلم أن الغيبة هي الصاعقة المهلكة ، ومثل من يغتاب من الناس مثل من نصب
منجنيقا يرمى به حسناته شرقا وغربا . وعن الحسن أنه قيل له يا أبا سعيد إن فلانا
اغتابك ، فبعث له بطبق فيه رطب وقال : بلغنى أنك أهديت إلى حسناتك ،
فأردت أن أ كافئك . وذكرت الغيبة عند عبد الله بن المبارك فقال : لو كنت
مغتابا لا غبت أمة لأنها أحق بحسناتى .

البها زهير :

من اليوم تسامحنا ونطوى ما جرى منا

فَلا كَانَ ولا صارَ ولا قُلْتُمْ ولا قُلْنَا
وإن كَانَ ولا بَدَّ من العُتْبَى فبالحَسَنَى
فقد قيلَ لنا عنكم كما قيلَ لكم عَنَّا
كفى ما كَانَ من هَجَرَ فقد ذُقْتُمْ وقد ذُقْنَا
وما أَحْسَنَ أن نَرْجِعَ للوصلِ كما كُنَّا
السرى الرفاء :

وصاحبٍ يقدحُ لى نارَ السرورِ بالقَدَحِ
فى روضةٍ قد لبست من لؤلؤِ الطَّلِّ سُبُحِ
والجوِّ فى ممسكِ طرازِهِ قوسُ قُزَحِ
يبكى بلا حُزنٍ كما يضحكُ من غيرِ فرحِ

فى الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم « اجتهدوا فى العمل ، فإن قَصَرَ
بكم ضعفٌ فكفوا عن المعاصى » .

وروى محمد بن يعقوب بإسناده إلى جعفر بن محمد الصادق رضى الله عنه عن
النبي صلى الله عليه وسلم « أفضل الناس من عشق العبادَةَ فماتَها ، وأحبَّها بقلبه ،
وباشرها بجسده وتضرَّع لها فهو لا يبالي على ما أصبح من الدنيا على يُسرٍ
أو عسرٍ » .

القاضى الأَرَجَانى :

تمتَعْتما يا مقلَّتَى بنظرةٍ فأوردتْما قلابى أشرَّ الموارِدِ
أعينى كَيْفاً عن فَوادى فإِنَّه من البغى سعى اثنين فى قتل واحدٍ

من الاقتباس من علم الرمل لابن مطروح :
حلا ريقه والدُّرُّ فيه منضد ومن ذارأى فى المذبذبة منضداً

رأيت بخديه بياضا وحمره فقلت لي البشري اجتماعا تولدا

* * *

قيل لبعض العارفين : كيف حالك ؟ فقال : أجد ما لا أشتهي ، وأشتهي
ما لا أجد .

قال ابن مسعود : لا يكونن أحدكم جيفة ليلة قطرب نهاره .

شهاب الدين أحمد الأمشاطي :

وفتاك اللواحظ بعد هجر حبا گرما وأنعم بالمازار
وظل نهاره يرمى بقلبي سهاماً من جفون كالشعار
وعند النوم قلت لمقلتيه وحكم النوم في الأجفان سار
تبارك من توفاكم بليال ويعلم ما جرحتم بالنهار

من التوجيه : في العروض قول نصر الله الفقيه حسين وهو حسن :

وبقلبي من الجفاء مديد وبسيط ووافر وطويل
لم أكن عالما بذلك إلى أن قطع القلب بالفراق الخليل

ولابن بشار مثله :

وبي عروضي سريع الجفا وجدى به مثل جفاء طويل
قلت له قطعت قلبي أسي فقال لي التقطيع دأب الخليل

من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين كرم الله وجهه :

حلاوة دنياك مسمومة فما تأكل الشهد إلا بسم
فكن مؤسراً شئت أو معسراً فما تقطع الدهر إلا بهم
إذا تم أمر بدا نقصه توقع زوالاً إذا قيل تم

ومنه :

إذا النائباتُ بلغتْ المدى وكادتْ لمنْ تذوبُ الممِجُ
وحلَّ البلاءُ وقلَّ العزا فعندَ التناهى يكونُ الفَرَجُ

ومنه :

هوّنْ الأمرُ تَعِشْ في راحةٍ قلما هونتهُ إلا يـون
ليسْ أمرُ المرءِ سهلاً كله إنما الأمرُ سهولٌ وحزون
تطلبُ الراحةُ في دارِ العنا خابَ من يطلب شيئاً لا يكون

ومنه :

أصمَّ عن الكَلِمِ المُحَفِّظَاتِ وأحلم وأحلم بي أشبهُ
وإني لأتركُ جلَّ المقالِ لئلا أجابَ بما أكرهُ
إذا ما اجتَرَرْتُ سِفاهَ السفيهِ على فإني إذن أسفهُ
ولا تَغْتَرِزْ بِرِواءِ الرِّجالِ وإن زخرفوا لك أو موهوا
فكم من فتى يعجبُ الناظرينَ له ألسنٌ وله أوجُه
ينامُ إذا حضرَ المكرماتِ وعندَ الدناءةِ يستنبيهُ

ومنه :

يمثلُ ذو اللَّبِّ في نفسه مصائبه قبل أن تنزلا
فإن نزلتْ بغتةً لم يُرغِ لما كان في نفسه مثلاً
رأى الأمرُ يفضي إلى آخرِ فصير آخره أولاً
وذو الجهلِ يأمنُ أيامه وينسى مصارعَ من قد خلا
فإن بدهتهُ صروفُ الزمانِ ببعض مصائبه أغولا

ولو قدم الحزم في نفسه لعلمه الصبر عند البلا

ومنه :

إلام تجر أذيال الصابي وشيئك قد نضى برد الشباب
بلال الشيب في فوديك نادى بأعلى الصوت حتى على الذهاب

ومنه

كبد كبد العبد إن أحبيبت أن تصبح حرًا
واقطع الآمال عن ما ل بني آدم طرًا
لا تقل ذا مكسب يُرى فقصد الناس أزرى
أنت ما استغنيت عن غيرك أعلى الناس قدرا

[من خصال التقوى]

قال بعض العارفين : إن خيرات الدنيا والآخرة جمعت تحت كلمة واحدة وهي
التقوى . انظر إلى ما في القرآن الكريم من ذكرها ، فكم علق عليها من خير ،
ووعد عليها من ثواب ، وأضاف إليها من سعادة دنيوية وكرامة أخروية .
ولندكر لك من خصالها وآثارها الواردة فيها اثنتي عشرة خصلة :

الأولى : المدحة والثناء ، قال تعالى : « وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ
الْأُمُور » .

الثانية : الحفظ والحراسة ، قال تعالى : « وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ
كَيْدُهُمْ شَيْئًا » .

الثالثة : التأييد والنصر ، قال الله تعالى : « إِنْ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا » .

الرابعة : النجاة من الشدائد ، والرزق الحلال ، قال الله تعالى : « ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب » .

الخامسة : صلاح العمل ، قال الله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم » .

السادسة : غفران الذنوب ، قال الله تعالى : « ويغفر لكم ذنوبكم » .

السابعة : محبة الله تعالى ، قال تعالى : « إن الله يحب المتقين » .

الثامنة : قبول الأعمال ، قال تعالى : « إنما يتقبل الله من المتقين » .

التاسعة : الإكرام والإعزاز ، قال تعالى : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » .

العاشرة : البشارة عند الموت ، قال تعالى : « الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة » .

الحادية عشرة : النجاة من النار ، قال تعالى : « ثم ننجي الذين اتقوا » .

الثانية عشرة : الخلود في الجنة ، قال تعالى « أعدت للمتقين » فقد ظهر لك أن سعادة الدارين منطوية فيها ومندرجة تحتها ، وهي كنز عظيم وغنم جسيم ، وخير كثير ، وفوز كبير .

قال رجل لإبراهيم بن أدهم : أريد أن تقبل مني هذه الدراهم ، فقال : إن كنت غنيا قبلتها منك ، وإن كنت فقيرا لم أقبلها . قال : إني غني ، قال : كم تملك ؟ قال : ألفي درهم ، قال : أفيسرك أن تكون أربعة آلاف ؟ قال : نعم ، قال : اذهب فليست بغني ، ودراهمك لا أقبلها .

قال الشعبي : ما أعلم أن الدنيا مثالا إلا قول كثير :

أسيئ بنينا أو أحسن لا مألومة لدينا ولا مألومة إن تقلت

قال بعض العارفين لشيخه : أوصني بوصية جامعة ، فقال : أوصيك بوصية

الله رب العالمين للأولين والآخرين، قوله تعالى: « ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإيتاكم أن اتقوا الله » ولاشك أنه تعالى أعلم بمصالح العبد من كل أحد، ورحمته ورأفته به أجل من كل رافة ورحمة، فلو كان في الدنيا خصلة هي أصاح للعبد، وأجمع للخير، وأعظم في القدر، وأعرف في العبودية من هذه الخصلة لمكانت هي الأولى بالذكر، والأخرى بأن يوصى بها عباده، فلما اقتصر عليها علم أنها جمعت لكل نصيح وإرشاد، وتنبيه وسداد، وخير وإرفاد.

وقال المأمون: لو وصفت الدنيا نفسها لم تصف كما وصفها أبو نواس:
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
وقال بعض العارفين: الدنيا تطلب لثلاث: الغنى، والعز، والراحة، فمن زهد فيها عز، ومن قنع استغنى، ومن قل سعيه استراح.

لبعضهم:

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها هو أنابها كانت على الناس أهونا
فنفسك أكرمها وإن ضاق مسكن عليك بها فاطلب لنفسك مسكنا
وإياك والسكنى بدار مذلة تعدت مسيئما بعد ما كنت محسنا
آخر:

شخص الفتى عن منزل الضيم واجب وإن كان فيه أهله والأقارب
وللحر أهل إن نأى عنه أهله وجانب عز إن نأى عنه جانب
ومن يرض دار الضيم داراً لنفسه فذلك في دعوى التوكل كاذب
آخر:

إذا أظمانك أكف اللثام كفتك القناعة شبعاً ورياً

فَكُنْ رَجُلًا رَجُلًا فِي الثَّرَى وَهَامَةٌ هَامَةٌ فِي الثَّرَى
أَبِيًّا بِنَفْسِكَ عَنْ بَاخِلٍ تَرَاهُ بِمَا فِي يَدَيْهِ أَبِيًّا
فَإِنْ إِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَا قِدُونُ إِرَاقَةِ مَاءِ الْحَيَا

غيره :

بِلَادُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ فَضَاءٌ وَرِزْقُ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا فَسِيحٌ
فَقُلْ لِلْقَاءِ-دِينَ عَلَى هَوَانٍ إِذَا ضَاقَتْ بِكُمْ أَرْضٌ فَسِيحُوا

غيره :

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُ بِهِ إِلَّا الْإِذْلَانَ عَيْرَ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ
هَذَا عَلَى الْخُسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْنَى لَهُ أَحَدٌ

[أقوال الحكماء]

قال بعض الحكماء : مَنْ أَظْهَرَ شَكْرَكَ فِيمَا لَمْ يَأْتِهِ ، فَاحْذَرِ أَنْ يَكْفُرَ نِعْمَتَكَ
فِيمَا أَتَيْتَهُ .

ومن كلامهم : اجعل كتابك عالماً تختلف إليه .

قال بعض الحكماء : العدو عدوان : عدو ظلمته فجنيت بظلمك إياه عداوته ،
وآخر ظلمك فجنيت بظلامته إيتاك عداوتك ، فإن نابتك نائبة تضطرك إلى أحدها
فكن بمن ظلمك أو ثقي منك بمن ظلمته .

ومن كلامهم : حاتم عن دونك سائر عليك عيب الذل لمن هو فوقك .

احتضير بعض الحكماء : فجعل أخوه يبكي بإفراط ، فقال المحتضر : دون هذا
يا أخي ، فمن قليل ترى ضاحكاً في مجلس أذكر فيه .

قال جالينوس : غرضي من الطعام أن آكل لأخيا ، وغرضي غيري أن يمينا
لياً كل .

نظر حكيم : إلى رجل يغسل يده ، فقال : أنقها فإنها ريحانة وجهك .
من كلام بعض الحكماء : لولا ثلاث ما وضع ابن آدم رأسه لشيء : الفقر ،
والمرض ، والموت ، وإنه معهن لوثاب .

قيل للحكيم : من أبعده الناس سفرا ؟ قال : من كان سفره في ابتغاء الأخ الصالح .
لما كان التجانس والتشاكل من قواعد الأخوة وأسباب المودة ، كان وفور
العقل وظهور الفضل يقتضي من حال صاحبه قلة إخوانه ، لأنه يروم مثله ، ويطلب
شكله ، وأمثاله من ذوي العقل والفضل أقل من أصداده من ذوي الحق والجهل ؛
لأن الخيار في كل جنس هو الأقل ، فهذا هو السبب في قلة إخوان أصحاب الفضل ،
وكثرة أصحاب الموصوفين بالجهل .

من النهج : رحم الله امرأ سمع حكماً فوعى ، ودعى إلى رشاد فدنا ، وأخذ
بمحجلة هادٍ فيجاء راقب ربه ، وخاف ذنبه ، قدم خالصاً ، وعمل صالحاً ، واكتسب
مدخوراً ، واجتنب محذوراً ، رمى عرضاً ، وأحرز عوضاً ، كابر هواه وكذب مناه ،
وجعل الصبر مطية نجاته ، والتقوى عدوة وفاته ، ركب انطريقة الفراء ، ولزم الحجة
البيضاء ، واغتنم المهل ، وبادر الأجل ، وتزود من العمل . انتهى .

* * *

الأوصاف التي نصفه بها جل وعلا إنما هي على قدر عقولنا القاصرة ، وأوهامنا
الحاصرة ، ومجرى عاداتنا من وصف من نمجده بما هو عندنا وفي معتقدنا كمال ،
أعني أشرف طرفي النقيض لدينا ، وإلى هذا النمط أشار الباقر محمد بن علي عليهما
السلام مخاطباً لبعض أصحابه : وهل سمي عالماً قادراً إلا لأنه وهب العلم للعلماء ،

والقدرة للقادرين ، فكل ما ميزتموه بأوهامكم في أدق معانيه فهو مخلوق مصنوع
مثلكم مردود إليكم ، ولعل النمل الصغار تتوهم أن الله تعالى زبانتين كما لها ، فإنها
تتصور أن عدمهما نقص لمن لا يكونان له . وعلى هذا الكلام عبقة تبوية تعطر
مشام أرواح أرباب القلوب ، كما لا يخفى ، وإليه ينعطف قول بعض العارفين
في أرجوزة له :

الحمدُ لله بقدر الله لا قدرٍ وسع العبد ذى التناهى
والحمد لله الذى من أنكره فإنا أنكر ما تصوّره
والحاصل أن جميع محامدنا له جل ثناؤه، وعظمت آلاؤه ، إذا نظر إليها بعين
البصيرة والاعتبار كانت منقظمة مع أقاويل ذلك الراعى الذى مر به موسى عليه
السلام فى سلك ، ومنخرطة مع الماء الذى أهداه ذلك الأعرابى إلى الخليفة فى عقد ،
فنسأل الله تعالى قبول بضاعتنا المزجاة بجوده وامتنانه، وعفوه وإحسانه ، إنه جواد
كريم ، رؤوف رحيم .

أبو الفتح البستي :

إذا أبصرت فى لفظى قصوراً وحفظى والبلاغة والبيان
فلا تعجل إلى لومى ، فرقصى على مقدار إيقاع الزمان
إذا أردت أن تعرف الدائرة بالليل والنهار ، فضع درجة الشمس على مقنطرة
الارتفاع ، وأعلم المرئى ، ثم على الأفق الشرقى والغربى ، وأعلمه ، وعد من العلامة
الأولى إلى الأخيرة على التوالى فهو الدائر الماضى من النهار ، والباقي منه . وإن
وضعت شظية الكوكب على مقنطرة ارتفاعه وأعلمت المرئى ، ثم درجة الشمس على
الأفق الغربى والشرقى وأعلمته وعددت كما مر فهو الدائر الماضى من الليل
والباقي منه .

سئل بمض البلاء : ما أحسن الكلام ؟ فقال : الذى يسرع لفظه إلى أذنك
كما يسرع معناه إلى قلبك . انتهى .

من الديوان المنسوب إلى على كرم الله وجهه :

من لم يكن عنصره طيبا لم يخرج الطيب من فيه
كل امرئ يشبه فعله وينضح الكوز بما فيه
البستي :

قلت لطرف الطبع لماونى ولم يطع أمرى ولا زجرى
مالك لا تجرى وأنت الذى تحوى مدى العلياء إذ تجرى
فقال لى دعنى ولا تؤذنى إلى متى أجرى بلا أجر

[قنوت أفلاطون]

كان قنوت أفلاطون الإلهى هذه الكلمات : يا علة الملل ، يا قديما لم يزل ،
يا منشئ مبادئ الحركات الأولى ، يا من إذا شاء فعل ، احفظ على صحتى النفسانية
ما دمت فى عالم الطبيعة .

[دعاء فيثاغورس]

وكان دعاء فيثاغورس : يا واهب الحياة أنقذنى من درن الطبيعة إلى جوارك على
خط مستقيم ، فإن الموج لا نهاية له . كذا وجدت فى كتاب صحيح معتمد عليه .
إذا أردت أن تعرف عدد الساعات المستوية للماضية والباقية من الليل والنهار ،
فخذ لكل خمسة عشر جزءا من الدائرة ساعة ، ولكل جزء مما دون الخمسة عشر
أربع دقائق ، فالججمع هو الساعات والدقائق الماضية والباقية من الليل والنهار .

[دعاء]

اللهم إني أسألك يا من احتجب بشُعاع نوره عن نواظر خلقه ، يا من تسربل بالجلال والكبرياء واشتهر بالتجبر في قدسه ، يا من تعالى بالجلال والكبرياء في تفرّد مجده ، يا من انقادت الأمور بأزمقتها طوعاً لأمره ، يا من قامت السموات والأرض بحبيبات لدعوته ، يا من زين السماء بالنجوم الطالعة وجعلها هادية لخلقها ، يا من أنار القمر المنير في سواد الليل المظلم بلطفه ، يا من أنار الشمس المنيرة وجعلها معاشاً لخلقها ، وجعلها مفرقة بين الليل والنهار لعظمته ، يا من استوجب الشكر بنشر سحائب نعمه ، أسألك بمعاقد العز من عرشك ، ومنتهى الرحمة من كتابك ، وبكل اسم هو لك سميت به نفسك ، واستأثرت به في علم الغيب عندك ، وبكل اسم هو لك أنزلته في كتابك ، أو أثبتته في قلوب الصّافين الخافين حول عرشك ، فتراجعت القلوب إلى الصدور عن البيان بإخلاص الوجدانية ، وتحقق الفردانية مقرة لك بالعبودية ، وأنت الله أنت الله أنت الله لا إله إلا أنت ، وأسألك بالأسماء التي تجليت بها لكليم ، موسى على الجبل العظيم ، فلما بدا شعاع نور الحجب من بهاء العظمة خرت الجبال متدكدة لعظمتك وجلالك وهيبتك ، وخوفاً من سطوتك راهبة منك ، فلا إله إلا أنت ، فلا إله إلا أنت ، فلا إله إلا أنت ، وأسألك بالاسم الذي فتقت به رتق عظيم جفون العيون للناظرين ، الذي به تدبرت حكمتك وشواهد حجج أنبيائك ، يعرفونك بنظر القلوب وأنت في غوامض مسرات سوائد القلوب ، أسألك بعزة ذلك الاسم أن تصلي على محمد وآل محمد ، وأن تصرف عني وأهل خزانتي وجميع المؤمنين والمؤمنات ، جميع الآفات والعلات ، والأعراض والأمراض ،

والخطايا والذنوب ، والشك والشرك ، والكفر ، والنفاق ، والشقاق ، والضلالة
والجهل ، والمقت والغضب ، والعسر والضيق ، وفساد الضمير وحلول النعمة ، وشماتة
الأعداء ، وغلبة الرجال ، إنك سميع الدعاء لطيف لما تشاء . انتهى .

قال بعضهم : لبنا على يقين من تشخيص مقدار ما نبصره ، ولا نقدر على
تشخيص حجمه الذى هو عليه فى نفس الأمر ، وليس البصر مأمونا على ذلك ،
ولا موثوقا بصدقه ، لأن المرئى كلما ازداد قربا ازداد عظاما فى الحس ، وكلما بعد ازداد
صفرا . وأما حالة توسطه فى القرب والبعد فلسنا على يقين من أن حجمه فى الواقع
هو حجمه المرئى فيها ، على أننا نحدس أن الهواء المتوسط بيننا وبين المبصر موجب
لرؤية حجمه أعظم ، فلهذا لو تحقق الخلاء لكان يرى أصغر . انتهى .

فى إجراء الماء من القنوات ، ومعرفة الموضع الذى يسير فيه على وجه الأرض :
تقف على رأس البئر الأولى وتضع المضادة على خط المشرق والمغرب ، ويأخذ شخص
قصبه يساوى طولها عمقه ، ويبعد عنك فى الجهة التى تريد سوق الماء إليها ناصبا
للقصبه إلى أن ترى رأسها من ثقبى المضادة ، فهناك يجرى الماء على وجه الأرض ،
وإن بعدت المسافة بحيث لا يرى رأس القصبه ، فأشعل فى رأسها سراجا ، واعمل
ما قلناه ليلا .

[طرق وزن الأرض]

ولو وزن الأرض طرق عديدة أشهرها ما أورده صاحب النهاية ، وعسانا أن
نذكره فى هذا المجلد من الكشكول .

للعلم الثانى أبو نصر الفارابى :

أخى خل حيز ذى باطل وكن والحقائق فى حيز

فما نحن إلا خطوطٌ وقعن على نقطة وقع مستوفز
يُنافس هذا لـ_____ذا على أقل من الكلام الموجز
محيط السموات أولى بنا فما التزاحم في المركز

[النفي يتوجه إلى القيد]

صرح كثير من محققى أئمة المعاني أن النفي إنما يتوجه إلى القيد إذا صح كون
القيد قيداً في الإثبات ، أما إذا لا فلا . فإذا قلت : زيد لا يحب المال محبة للفقر مثلاً ،
لم يكن النفي متوجهاً إلى القيد كما لا يخفى ، وعلى هذا فلا احتياج إلى تأويل قول
من قال : لم أبلغ في اختصار لفظه تقريباً لمعاطيه بترك المبالغة ، كما وقع في المطول
وغيره . تأمل .

من كتاب أنيس العقلاء : كان من عادة ملوك الفرس أنه إذا غضب أحدُهم
على عالم حبسه مع جاهل .

ومن كلام بعض الحكماء : دولة الجاهل عبرة العاقل .

روى عطاء عن جابر قال : كان رجل في بني إسرائيل له حمار ، فقال يارب
لو كان لك حمار لعلفته مع حمارى ، فهم به نبي من أنبياء ذلك العصر ، فأوحى الله
سبحانه إليه : إنما أُنيبُ كل إنسان على قدر عقله .

سئل بعض الحكماء : ما الزهد ؟ قال : هو أن لا تطلب المفقود حتى
تفقد الموجود .

يوم العدل أشد على الظالم من يوم الظلم على المظلوم .

القراءة أجود إلى المودة من المودة إلى القرابة .

في قلب الأحوال تعلم جواهر الرجال .

روى محمد بن علي الباقر عن أبيه عن أبيه عن أمير المؤمنين صلوات الله تعالى عليهم أجمعين قال : كان في الأرض أمانان من عذاب الله سبحانه وتعالى ، فرفع أحدهما فدوّنكم الآخر فتمسكوا به ، أما الأمان الذي رفع فهو رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأما الأمان الباقي فهو الاستغفار قال الله جل من قائل : « وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم ، وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون » قال صاحب نهج البلاغة : وهذا من محاسن الاستخراج ولطائف الاستنباط .

لبعضهم :

ولدتك أمك يا ابن آدم باكيًا والناس حولك يضحكون سُرورا
فاجهد لنفسك أن تكون إذا بكوا في يوم موتك ضاحكًا مسرورا
قالت امرأة أيوب له - وقد اشتد به الحال - : هلا دعوت الله تعالى ليشفيك
مما أنت فيه ؟ فقد طالت علقك ، فقال لها : ويحك لقد كنّا في النّعماء سبعين سنة ،
فهلمّي نصبر على الضراء مثلها ، فمالث يسيرا أن عوفي .

مكتوب في التوراة : يا موسى من أحببني لم ينسني ، ومن رجا معروفى ألح
في مسألتى .

من النهج : أيها الناس إنما الدنيا دار مجاز ، والآخرة دار قرار ، فخذوا من
ممركم لمقركم ، ولا تهتكوا أستاركم عند من يعلم أسراركم ، وأخرجوا من الدنيا
قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها اختبرتم ، ولغيرها خلقتم .

قال بعض العارفين : قد قُطعت اليد وهي أعز جوارحك في الدنيا لربع دينار ،
فلا يأمن أن يكون عقابه في الآخرة على هذا النحو من الشدة .

ما قيل في أدب النفس : قال بعض الحكماء : إن النفس مجبولة على شيم مهملة ، وأخلاق مرسله ، لا يستغنى بمحمودها عن التأديب ، ولا يكتفى بالمرضى منها عن التهذيب ؛ لأن لمحمودها أضراراً مقابلة ، يسعد بها هوى مطاع وشهوة غالبة ، وإن أغفل تأديبها تفويضاً إلى العقل ، أو توكل على أن ينقاد إلى الأحسن بالطبع ، أعدمه التفويض درك المجتهدين ، وأعقبه التوكل ندم الخائبين ، فصار من الأدب عاطلاً ، وفي سورة الجمل داخل .

قال بعض الحكماء : الأدب أحد المنضبين . وقال : الفضل بالعقل والأدب ، لا بالأصل والنسب ، لأن من ساء أدبه ضاع نسبه ، ومن قل عقله ضل أصله . وقال : حسن الأدب يسترقبح النسب . وهو وسيلة إلى كل فضيلة ، وذريعة إلى كل شريعة .

قال أعرابي لابنه : يا بني الأدب دعامة أيد الله بها الألباب ، وحليمة زين الله بها عواطل الأحساب ، والعقل لا يستغنى - وإن صحت غريزته - عن الأدب المخرج زهرته ، كما لا تستغنى الأرض - وإن عذبت تربتها - عن الماء المخرج ثمرتها . في الحديث : إذا آخى أحدكم رجلاً فليساله عن اسمه واسم أبيه وقبيلته ومنزله فإنه من واجب الحق وصافي الإخاء ، وإلا فهمى المودة الجمعاء .

نريد عدداً إذا ضوعف وزيد على الحاصل واحد ، وضرب الكل في ثلاثة ، وزيد على الحاصل اثنان ، ثم ضرب ما بلغ في أربعة . وزيد على الحاصل ثلاثة بلغ خمسة وتسعين ، فبالجبر فرضناه شيئاً ، وعملنا ما قاله السائل ، فأنتهى العمل إلى أربعة وعشرين شيئاً وثلاثة وعشرين عدداً ، يعادل خمسة وتسعين ، أسقطنا المشترك بقي أربعة وعشرون شيئاً ، معادلاً لاثنتين وسبعين ، وهي الأولى من المفردات ، قسمنا العدد على عدد الأشياء خرج ثلاثة وهو الجهمول ، وبالعمل بالعكس نقصنا من

الخمسة والتسعين ثلاثة ، وقسمنا الباقي على أربعة ، ونقصنا من الخارج اثنين ، وقسمنا الباقي على ثلاثة ، ونقصنا من الخارج وهو السبعة واحدا ، ونقصنا الباقي ، وبالخطأين الفرض الأول اثنان الخطأ الأول أربعة وعشرون ناقصة الفرض الثاني خمسة الخطأ الثاني ثمانية وأربعون زائدة المحفوظ الأول ستة وتسعون ، المحفوظ الثاني مائة وعشرون والخطآن مختلفان ، قسمنا مجموع المحفوظين وهو مائتان وستة عشر على مجموع الخطأين وهو اثنان وسبعون ، خرج ثلاثة وهو المطلوب .

لقطري بن الفجاءة :

أقول لها وقد هاجت وماجت	من الأعداء ويحك لا تراعى
فإنك لو سألت بقاء يوم	على الأجل الذي لك إن تطاعى
فصبراً في سبيل الموت صبرا	فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت غاية كل حي	وداعيه لأهل الأرض داع
ومن لا يغتبط بهرم وبسأم	وتسلمه المنون إلى انقطاع
وما للمرء خير في حياة	إذا ما عُدَّ من سَقَط المتاع

في الفقه : ليس فيما ينفع البدن إسراف ، إنما الإسراف فيما أتلف المال وأضر البدن .

قوله تعالى : « ويقولون يا ويلتنا ما لهذا الكتاب لا يُغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » قال في الكشف عن ابن عباس : الصغيرة التيسم ، والكبيرة القمهمة . وعن الفضيل أنه كان إذا قرأها قال : ضجّوا والله من الصغائر قبل الكبائر .

قال بعض الحكماء : لا سرف في الخير كما لا خير في السرف .

روى قيس بن حازم أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما حضر أصابته

دهشة ورعدة ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « هَوْنٌ عَلَيْكَ ، فَإِنَّمَا أَنَا ابْنُ
امْرَأَةٍ كَانَتْ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ » وَإِنَّمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَلِكَ حَسْمًا لَوَادَةِ
الْكَبِيرِ ، وَقَطْعًا لِلذَّرَائِعِ الْإِعْجَابِ ، وَكَسْرًا لِأَثَرِ النَّفْسِ ، وَتَذْلِيلًا لِسُطُورَةِ الْإِسْتِعْمَالِ .
وَدَخَلَ عَلَيْهِ - صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ - عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَوَجَدَهُ عَلَى
حَصِيرٍ قَدْ أَثَرُ فِي جَنْبِهِ ، فَكَلَّمَهُ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِهِ « مَهْلًا يَا عُمَرُ
أَنْظِنَهَا كِسْرُوبَةً » يَرِيدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهَا نَبُوءَةٌ لَامَلِكِ .

فِي الْحَدِيثِ « إِذَا بَلَغَ الْإِنْسَانُ أَرْبَعِينَ سَنَةً وَلَمْ يَتَبَّ مَسْحَ إِبْلِيسَ عَلَى وَجْهِهِ
وَقَالَ : يَا بَنِي وَجْهِ لَا يَفْلَحَ » .

فِي بَعْضِ التَّفَاسِيرِ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَبَدَأَ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مَالٌ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ »
إِنَّهَا أَعْمَالٌ كَانُوا يَرَوْنَهَا حَسَنَاتٍ فَبَدَتْ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ سَيِّئَاتٍ .

تَجَالَسَ اثْنَانِ مِنْ أَهْلِ الْقُلُوبِ ، فَتَذَاكَرَا وَتَحَادَّثَا سَاعَةً وَبَكِيَا ، فَلَمَّا عَزَمَا عَلَى
الْإِفْتِرَاقِ قَالَ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ : إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ لَا نَكُونَ جُلُسَنَا مَجْلِسًا أَعْظَمَ بَرَكَةٍ مِنْ
هَذَا الْمَجْلَسِ ، فَقَالَ الْآخَرُ : لَكِنِّي أَخَافُ أَنْ لَا نَكُونَ جُلُسَنَا مَجْلِسًا أَضَرَّ عَلَيْنَا
مِنْهُ ، قَالَ وَلَمْ ؟ قَالَ : قَصِدْتُ إِلَى أَحْسَنِ حَدِيثِكَ فَخَدَّثَنِي بِهِ ، وَقَصِدْتُ أَنَا إِلَى
أَحْسَنِ حَدِيثِي فَخَدَّثْتُكَ بِهِ ، فَقَدْ تَزَيَّنْتُ لِي وَتَزَيَّنْتُ لَكَ ، فَهَكَذَا كَانَتْ
مُلَاحَظَاتُهُمْ .

قَالَ لَقْمَانَ لِابْنِهِ : يَا بَنِي اجْعَلْ خُطَايَاكَ بَيْنَ عَيْنَيْكَ إِلَى أَنْ تَمُوتَ ، وَأَمَّا حَسَنَاتُكَ
فَالْهَافُ عَنْهَا فَإِنَّهُ قَدْ أَحْصَاهَا مَنْ لَا يَنْسَاهَا .

فِي الْحَدِيثِ : أَنَّ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِهَدِيَّةٍ فَذَهَبَ يَلْتَمِسُ وَعَاءً
يَفْرَغُهَا فِيهِ فَلَمْ يَجِدْ ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : فَرَّغَهَا فِي الْأَرْضِ ، ثُمَّ
أَكَلَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِهِ مِنْهَا وَقَالَ : « آكَلُكُمْ يَا كُلُّ الْعَبْدِ ، وَأَشْرَبُكُمْ يَا كُلُّ الْعَبْدِ » .

يشرب العبد ، لو كانت الدنيا عند الله تزن جناح بعوضة ما سقى منها كافرا شربة ماء .

[القيامة قيامتان]

ملخص من كتاب الصبر والشكر من الإحياء : القيامة قيامتان : القيامة الكبرى ، وهو يوم الحشر ، ويوم الجزاء ، والقيامة الصغرى وهى حالة الموت ، وإليها الإشارة بقول صاحب الشرع صلى الله عليه وسلم « من مات فقد قامت قيامته » وفى هذه القيامة يكون الإنسان وحده ، وعندها يقال له « لقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة » وأما فى القيامة الكبرى الجامعة لأصناف الخلائق فلا يكون وحده . وأحوال القيامة الصغرى تماثل أحوال القيامة الكبرى ، إلا أن أحوال الصغرى تخصك وحدك ، وأحوال الكبرى تعم الخلائق أجمعين . وقد تعلم أنك أرضى مخلوق من التراب ، وحظك الخالص من التراب بدنك خاصة ، وأما بدن غيرك فليس حظك . والذي يخصك من زلزلة الأرض زلزلة بدنك فقط الذى هو أرضك ، فإن انهدمت بالموت أركان بدنك فقد زلزلت الأرض زلزالها . ولما كانت عظامك جبال أرضك ، ورأسك سماء أرضك ، وقلبك شمس أرضك ، وسمك وبصرك وسائر حواسك نجوم سمائك ، ومنهض العرق من بدنك بحر أرضك ، فإذا رمت العظام فقد نسفت الجبال نسفا ، وإذا أظلم قلبك عند الموت فقد كورت الشمس تكويرا . وإذا بطل سمك وبصرك وسائر حواسك فقد انكدرت النجوم . فإذا انشق دماغك فقد انشقت السماء انشقا ، فإذا انفجر من هول الموت عرق جبينك فقد فجرت البحار تفجيра ، فإذا التفت إحدى ساقيك

بالأخرى - وهما مطيتاك - فقد عُطِلَت المشار تعطيلًا . فإذا فارق الروح الجسد فقد أَلَت الأرض ما فيها وتخلت .

واعلم أن أهوال القيامة الكبرى أعظم بكثير من أهوال هذه القيامة الصغرى . وهذه أمثلة لأهوال تلك : فإذا قامت عليك هذه بموتك فقد جرى عليك ما كأنه جرى على كل الخلق ، فهى نموذج للقيامة الكبرى ، فإن حواسك إذا عطلت فكأنما الكواكب قد انتثرت ، إذ الأعمى يستوى عنده الليل والنهار ، ومن انشق رأسه فقد انشقت السماء فى حقه ، إذ من لا رأس له لا سماء له ، ونسبة القيامة الصغرى إلى القيامة الكبرى كنسبة الولادة الصغرى - وهى الخروج من الصلب والترائب إلى فضاء الرحم - إلى الولادة الكبرى ، وهى الخروج من الرحم إلى فضاء الدنيا . ونسبة سعة عالم الآخرة - الذى يقدم عليه العبد بالموت - إلى فضاء الدنيا ، كنسبة فضاء الرحم إلى فضاء الدنيا ، بل أوسع بما لا يحصى . انتهى .

على بن الجهم يمدح المتوكل :

عُيُونُ الْمَهْمَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَسَرِ	جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى
أَعْدَنَ لَى الشَّوْقِ الْقَدِيمِ وَلَمْ أَكُنْ	سلوتُ ولكن زدن جمرًا على جمر
سَلَمْنِ وَأَسْلَمْنِ الْقُلُوبَ كَأَنَّمَا	تُشَكُّ بِأَطْرَافِ الْمُثَقَّةِ السَّمَرِ
خَلِيلِي مَا أَحْلَى الْهَوَى وَأَمْرَهُ	وأعرفنى بالخلو منه وبالمر
كَفَى بِالْهَوَى شُغْلًا وَبِالشَّيْبِ زَاجِرًا	لو أن الهوى مما يُنْهِنُهُ بِالزَّجَرِ
بِمَا بَيْنَنَا مِنْ حُرْمَةٍ هَلْ عَلِمْنَا	أَرْقَ مِنَ الشُّكْوَى وَأَقْسَى مِنَ الْهَجَرِ
وَأَفْضَحَ عَنْ عَيْنِ الْحُبِّ اسْرَهُ	ولا سيما إن أطلقتُ عبرةً تجرى
وَمَا أُنْسَ لِلْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ قَوْلَهَا	لجارتها ما أولَعَ الْحُبُّ بِالْحَرِ
فَقَالَتْ لَهَا الْآخَرَى فَمَا لَصَدِيقِنَا	مُعْنَى وَهَلْ فِي قَتْلِهِ لَكَ مِنْ عَذْرِ

صليه لعل الوصل يُحييه واعلمى
 فقالت أذود الناس عنه وقتلما
 وأيقنتا أن قد سمعتُ فقالتا
 فقلت فتى إن شئنا كتم الهوى
 على أنه يشكو ظلوما وبخلها
 فقالت حينئذ قلت قد كان بعض ما
 فقالت كأنى بالقوافي سواثر
 فقلت أسأت الظن بى لست شاعرا
 صلي واسألى من شئت ينخبرك أننى
 وما أنا ممن سار بالشعر ذكره
 وللشعر أتباع كثير ولم أكن
 ولكن إحسان الخليفة جعفر
 فسار مسير الشمس فى كل بلدة
 ولو جلّ عن شكر الصنيعة منعم
 ومن قال إن البحر والقطر أشبها
 من التبيان : قوله تعالى « ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم »
 قدمهم فى الوعد بالرزق على أولادهم لكون الخطاب مع الفقراء بدليل قوله من
 إملاق ، فكان رزق أنفسهم أهم ، بخلاف قوله تعالى « ولا تقتلوا أولادكم خشية
 إملاق نحن نرزقهم وإياكم » فإن المخاطبين أغنياء بدليل قوله خشية إملاق .

* * *

لو وجد الجزء للزم صحة كون قطر الفلك الأعلى ثلاثة أجزاء ، لأننا نفرض قطرا
 وعن جنبه وتران ملاصقان له ، ثم قطع الثلاثة بقطر مار ، من طرف أحد الوترين

إلى طرف الآخر فهو مركب من ثلاثة أجزاء لعدم إمكان التقاطع على أكثر من جزء .

اعترض بعض الأعلام بالاستغناء عن أحد الوترين وحيث أنه يلزم كون قطر الفلك جزأين وهو أبلغ . ولجامع الكتاب فيه نظر ؛ لأن الخط الثالث هنا ليس قطرا ، بخلاف الرابع ، والمحذور كون القطر ثلاثة أجزاء ، واللازم من هذا كون الوتر جزأين ، ويظهر من عدم قطريته من لزوم مروره بالمركز اغوجاجه لا انطباق نصفه على الوتر ونصفه على القطر ، تأمل .

ربما يخبر من يغلب عليه الما ليخوليا والسوداء ، واستحكم جنونه عن أمور غيبية فيكون كما أخبر ، وسبب ذلك أن المرأة السوداء إذا استولت على الدماغ أذهبت التخيل وحلت الروح المنصب في وسط الدماغ هو آله بسبب كثرة الحركة الفكرية اللازمة لها . وإذا وهن التخيل سكن عن التصرف ، فتتفرغ النفس عنه ، فإنها لا تزال مشغولة بالتفكير فيما يرد عليها من الخواص باستخدام التخيل ، وعند سكونه ووهنه يحصل لها الفراغ لتعطل الحركة الفكرية ، فتتصل بالعوالم ، العالية القدسية بسهولة ، فيفيض عليها سائح غيبي مما يليق بها من أحوالها وأحوال ما يقرب منها من الأهل والولد والبلد وينتقش فيها ، وذلك غيب ، فإن انطباع ذلك فيها كان طباع الصور من مرآة في مرآة أخرى تقابلها عند ارتفاع الحجاب بينهما . انتهى .

كل حيوان يتنفس باستنشاق الهواء فهو إنما يتنفس من أنفه فقط ، إلا الإنسان فإنه يتنفس من أنفه وفيه معا . وسبب ذلك الإنسان يحتاج إلى الكلام بتقطيع

حروف مخرج بعضها الأنف فيحتاج إلى نفوذ الهواء فيه . وقد فتح ببطء فم فرس
بآلة سدت منخريه فسات على المكان . والإنسان أضعف شئاً من سائر الحيوان
فهو يحتال على إدراك الرائحة بالتسخين تارة ، وبالحك وتصغير الأجزاء أخرى وعند
أعلى الأنف منفذان دقيقان جدا ينفذان إلى داخل العينين بخذاء اللوق ، وفيهما تنفذ
الروائح الحادة إلى داخل العينين ، لذلك تتضرر العينان رائحة الصنان ، وتدمع من
شم البصل ونحوه . ومن هذين المنفذين تنفذ الفضول الغليظة التي في داخل العينين
وهي التي تجهد عند الاندفاع بالدموع ، وإذا حدث لهذين المنفذين انسداد كما في
الغرب كثرت الفضول ، فكثرت أمراض العين لذلك . انتهى .

الخلافا مشهور في أن رؤية الوجه مثلا في الصقيل هل هو بالانعكاس عنه
أو بالانطباع فيه . والأدلة من الجانبين لا تكاد تسلم من خدش . ولجامع الكتاب
دليل على أنه بالانطباع لا بالانعكاس ، وهو أن التجربة شاهدة برؤية المستوى في المرآة
معكوسا والمعكوس مستويا ، مثلا الكتابة ترى في المرآة معكوسة ، ونقش الخاتم
يرى مستويا ، وهذا يعطى الانطباع كما ترسم الكتابة من ورقة على أخرى ، فترى
معكوسة ، ويختتم بالخاتم فيرى الختم مستويا ، ولو كان بالانعكاس لرئى على ما هو عليه
إذ المرئى على القول بالانعكاس هو ذلك الشيء بعينه ، إلا أن الرائى يتوهم أنه يراه
مقابلا كما هو المعتاد تأمل . انتهى .

[دعاء الحجاج عند موته]

قال الحجاج عند موته : اللهم اغفر لي فإنهم يقولون إنك لا تغفر لي . وكان
عمر بن عبد العزيز تعجبه هذه السكامة منه ويغبطه عليها ، ولما حكى ذلك للحسن
البصري قال : أو قلها ؟ فقيل : نعم ، فقال : عسى .

رأى الشبلى صوفيا يقول للحجام: احلق رأسى لله ، فلما حلقه دفع الشبلى للحجام أربعين دينارا وقال : خذها أجرة خدمتك هذا الفقير ، فقال الحجام : إنما فعلت ذلك لله ، ولا أحلّ عقدا بينى وبينه بأربعين دينارا ، فلطم الشبلى رأس نفسه وقال كل الناس خير منك حتى الحجام . انتهى .

الإمام الرازى فى تفسيره الكبير ، فى تفسير قوله تعالى « يوصيكم الله فى أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين » بعد أن نقل الحديث الذى رواه أبو بكر رضى الله عنه « نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركناه صدقة » قال يحتمل أن يكون قوله ما تركناه صدقة صلة لقوله لا نورث ، والتقدير : أن الشيء الذى تركناه صدقة لا يورث ، ويكون المراد أن الأنبياء إذا عزموا على التصديق بشيء فبمجرد الزم يخرج ذلك عن ملكهم فلا يرثه وارثهم . انتهى .

قال طاوس : كنت فى الحجر ليلة إذ دخل على بن الحسين رضى الله عنهما ، فقلت رجل من أهل بيت النبوة والله لأسمعن دعاءه ، فسمعته يقول فى أثناء دعائه : عبيدك بفنائك ، سائل بفنائك ، مسكينك بفنائك . قال طاوس : فما دعوت الله بهذه إلا وفرج الله عني . انتهى .

من كلام بطليموس : المرض حبس البدن ، والهوى حبس الروح .
كان ابن أبى صادق الطبيب حسن الشائل ، مهذب الأخلاق ، متقنا لأجزاء الحكمة ، دعاه السلطان إلى خدمته ، فأرسل إليه : إن القنوع بما عنده لا يصلح لخدمة السلطان ، ومن أكره على الخدمة لا ينفع بخدمته .

الشريف الرضى :

أسميع الغيظ من نوب الليالى ولا يشمرن بالحنق المغيظ
وأرجو الرزق من خرق دقيق يسد بسلك حرمان غليظ

وأرجعُ ليس في كفى منه سوى عَضُّ اليدين على الحظوظِ
ابن المعتز :

دمعة كاللؤلؤ الرطاب على الخدّ الأسيلِ
هطّات في ساعة البين من الطرف الكحيلِ
حين هم القمر الزا هرعنا بالأفول
إنما بفتضح العا شق في وقت الرحيلِ

الرياشي :

لم يبق من طلب العلا إلا التعرض للحتوف
فلا قذفن بمحجتي بين الأسنة والسيوف
ولأطلبن ولو رأيت الموت يلمع في الصفوف

لبعضهم :

الدهر لا يبقى على حالة لكنه يقبل أو يدبر
فإن تلقاك بمكروهه فاصبر فإن الدهر لا يصبر

مما قيل في تفضيل الموت على الحياة : قال بعض السلف : ما من مؤمن إلا والموت خير له من الحياة ؛ لأنه إن كان محسناً فالله تعالى يقول : « وما عند الله خير وأبقى للذين آمنوا » وإن كان مسيئاً فالله تعالى يقول : « ولا يحسبن الذين كفروا أنما نملي لهم خير لأنفسهم ، إنما نملي لهم ليزدادوا إثماً » .

وقال الفلاسفة : لا يُسكّل الإنسان حد الإنسانية إلا بالموت .

وقال بعض الشعراء :

جزى الله عنا الموت خيراً فإنه أبرُّ بنّا من كل برٍّ وأرافُّ

بجعلُ تخليصَ النفوس من الأذى ويدنى من الدار التي هي أشرفُ
وقال أبو العتاهية :

المرء يأمل أن يعيش وطولُ عمر قد بضرة
تفنى بشاشته ويبقى بعد حُلُو العيش مرثة
وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئاً يسره
لجامع الكتاب :

إن هذا الموت يكرهه كلُّ من يمشى على الغبرا
وبعين العقل لو نظروا لرأوه الراحة الكبرى
من الملل والنحل عند ذكر زيتون الأكر قال : قيل له وقد هرم : كيف
حالك ؟ قال : هو ذا أموت قليلاً قليلاً على مهل . قيل له : فإذا مت فمن يدفنك ؟
قال : من تؤذيه جيئتي .

الوزير المهلب لما نكب :

ألا موتٌ يُباع فأشتره فهذا العيشُ مالا خير فيه
جزى الله المهيمينُ نفسَ حر تصدَّق بالوفاة على أخيه
إذا أبصرتُ قبراً قلت شوقاً ألا ياليتني أمسيتُ فيه
من أعظم الآفات العُجبُ ، وهو مهلك كما ورد في الحديث ، قال صلى الله عليه
وسلم : « ثلاثٌ مهلكات : شح مطاع ، وهوى متبع ، وإعجاب المرء بنفسه » .

[ظهور النار بخارج المدينة]

قال الياقنى في تاريخه في سنة ٥٥٤ كان ظهور النار بخارج المدينة النبوية ، وكانت
من آيات الله تعالى ، ولم يكن لها حر على عظمها وشدة ضوئها ، وهي التي أضاءت لها

أعناقُ ، الإبل ببُصرى ، فظهرت بظهورها المعجزة العظمى التى أخبر بها النبى صلى الله عليه وسلم ، وكان نساء المدينة يغزان على ضوءها بالليل ، وبقيت أياما ، وظن أهل المدينة أنها القيامة ، وضجوا إلى الله تعالى ، وكان ظهورها فى جمادى الآخرة ، وكانت تأكل كل ما تأتى عليه من أحجار أو رمال ، ولا تأكل الشجر ، ولم يكن لها حر وذهب إليها بعض غلمان الشريف صاحب المدينة ، فأدخل فيها سهمما فأكلت النار نصله ثم قلبه وأدخله فيها فأكلت ريشه وبقي العود بحاله . قال بعضهم : إن علة عدم أكلها للشجر كونه فى حرم المدينة النبوية . قال صاحب التاريخ : والظاهر أن السهم لم يكن من شجر الحرم ، لأن شجره لا يصلح للسهم . ولعل السر أن هذه النار لما كانت آية من آيات الله العظام جاءت خارقة للعادة ، فخافت النار المعهودة . وكانت تثير كل ما مرت عليه فيصير سدا لا يسلك فيه حتى سدت الوادى الذى ظهرت فيه بسد عظيم بالحجر المسبوك بالنار . انتهى .

لبشار :

خيرُ إخوانك المَشارِكُ فى المَـرِّ وأين الشَّريكُ فى المُرَّأينَا
الذى إن شهدت سَـرَّكَ فى الحىِّ وإن غبت كان سمعا وعينا
أنت فى معشر إذا غبت عنهم بذلوا كلَّ ما يزينك شينا
وإذا ما رأوك قالوا جميعا أنت من أكرم البرايا علينا
ما أرى الأنام ودًّا صحيحا صار كلُّ الوداد زورا ومينا
قال بعض العرب : إذا مت أين يذهب بى ؟ فقيل إلى الله ، فقال ما أكره أن
أذهب إلى من لا أرى الخير إلا منه . وقد حام حول هذا المعنى أبو الحسن التهامى
فى مرثية لابنه حيث يقول :

أبكىـه ثم أقول مُعتذرا له وَقَفْتَ حيث تَرَكْتَ الأُمَّ دار

جاورت أعدائي وجاور ربّي شتان بين جواره وجواري
خلا أعرابي بامرأة فلم تنتشر له آلة ، فقالت : قم خائبا ، فقال : الخائب من
فتح الجراب ولم يكتل له .

إسماعيل الدهان :

خَفَ إذا أصبحت ترجو وارحُ إن أصبحت خائفُ
ربُّ مَكْرُوهِ مُخَافٍ فيهِ لله لطائفُ

سعد بن عبد العزيز :

يا من تكلف إخفاء الهوى جلدأ إن التـكلف يأتي دونه الكلف
وللمحب لسانٌ من شـمائله بما يجنُّ من الأهواء يعترف
قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ما أسرّ المرء سريرة إلا ألبسه الله رداءها إن
خيرا خيرا وإن شرا فشر » أخذه بعض الأعراب فقال :

وإذا أظهرت أمرا مُحَسَّنًا فليكن أحسنَ منه ما تُسرّ
فيسرُّ الخـير موسومٌ به ومُسِرُّ الشرِّ موسومٌ بشر

وتلى الحجاج أعرابيا ولاية ، فتصرف في الخراج فعزله ، فلما حضر قال له : يا عدو
الله أكلت مال الله ، فقال الأعرابي : ومال من آكل إن لم آكل مال الله ؟ لقد
راودت إبليس على أن يعطيني فلسا واحدا فلم يقبل . فضحك وعفا عنه .

[إثبات الجزء]

ليس لمثبتي الجزء حجة أقوى من حكاية وضع الكرة على السطح المستوي ،
إذ لو انقسم موضع الملاقاة لوصل من طرفيه إلى مركزها لحدث مثلث متساوي

الساقين ، ويخرج من ملاقاتة القاعدة عمود إلى المركز ، فالخطوط الثلاثة الخارجة من المركز إلى المحيط متساوية ؛ لأنها كذلك ، ويلزم أطولها الساقين من العمود لأنهما وتر القائمتين ، وهو وتر الحادتين . انتهى .

دخل حريم الناعم على معاوية فنظر إلى ساقيه فقال : أى ساقين هما ؟ لو كانا لجارية . فقال حريم فى مثل عجيرتك يا معاوية . فقال معاوية : واحدة بواحدة والبادىء أظلم .

[أمثال عربية]

من الكلمات الجارية مجرى الأمثال الدائرة على الألسنة : الغريب من ليس له حبيب ، إذا نزل القدر عمى البصر . ما الإنسان إلا بالقلب واللسان . الحر حر وإن مسه الضر . العبد عبد وإن ساعده جد . الاعتراف يهدم الاقتراف . بعض الكلام أقطع من الحسام . البطنة تذهب الفطنة . المرأة ريحانة وليست قهرمانة . إذا قدم الإخاء سمح الثناء . لكل ساقطة لاقطة .

لما مات الإسكندر وضعوه فى تابوت من ذهب وحملوه إلى الإسكندرية ، وندبه جماعة من الحكماء يوم موته ، فقال بطليموس : هذا يوم عظيم العبرة ، أقبل من شره ما كان مدبرا ، وأدبر من خيره من كان مقبلا . وقال ميلاطوس : خرجنا إلى الدنيا جاهلين ، وأقمنا فيها غافلين ، وفارقناها كارهين .

وقال أفلاطون الثانى : أيها الساعى المغتصب ، جمعت ما خذلك ، وتوليت ما تولى عنك ، فلزمتك أوزاره ، وعاد إلى غيرك مهنؤه وثماره . وقال مسطور : قد كنا بالأمس نقدر على الاستماع ولا نقدر على الكلام ، واليوم نقدر على الكلام ولا نقدر على الاستماع .

وقال ثاؤون : انظروا إلى حلم النائم كيف انقضى ، وإلى ظل اللغمام كيف انجلى .

وقال آخر : ما سافر الإسكندر سفراً بلا أعوان ولا عدة غير سفره هذا .

وقال آخر : لم يؤدبنا بكلامه كما أدبنا بسكوته .

وقال آخر : قد كان بالأمس طاعته علينا حياة ، واليوم النظر إليه سقم .

وقع في كلام بعض الأفاضل : أن بدل الغلط لا يوجد في فصيح الكلام ،

بخلاف أخويه ، قال : ولذلك لم يوجد في القرآن العزيز . انتهى . وفي كلامه هذا

شيء ، فإن عدم وقوع بدل الغلط في القرآن لاستحالة الغلط عليه سبحانه ، لا لما

قاله هذا القائل .

قال بعض حكماء الإشراف : إنا والله لنكره أن تشتغل الناس بهذه العلوم ،

فإن للمستعدين لها قليلون ، والمتفرغون من المستعدين لها أقل ، والصابرون من

المتفرغين أقل .

مرض نصر فعاده أبو صالح وقال : مسح الله مابك ، فقال له نصر : قل مصح

بالصاد ، فقال له أبو صالح السين تبدل من الصاد كما في الصراط وصقر ، فقال له نصر :

إن كان ذلك فانت إذن أبو صالح ، فحجج من كلامه . انتهى .

[الاستكثار من الألفاظ الغريبة]

صاحب المثل السائر ، بعد أن شدد التفكير وبالغ في التشنيع على الذين يستكثرون

في كلامهم من الألفاظ الغريبة المحتاجة إلى التفتيش والتنقيح في كتب اللغة ، أورد

أبيات السموءل المشهورة التي أولها :

إذا المرء لم يدنس من الأوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

أوردتها في المجلد الرابع ، ثم قال إذا نظرنا إلى ما تضمنته من الجزالة خلناها

زبرا من الحديد، وهي مع ذلك سهلة مستعذبة غير فظة ولا غليظة ، ثم قال : وكذلك ورد للعرب في جانب الرقة ما يكاد يذوب لرقته، وأورد الأبيات المشهورة لعروة ابن أذينة التي أولها :

إن التي زعمت فؤادك ملأها خُلِقَتْ هواك كما خُلِقَتْ هوى لها
ثم قال : ومما يُرَقص الأسماع ، ويرف على صفحات القلوب قول يزيد ابن الطثيرة :

بنفسي من لو مرّ بردُ بنانه على كبدى كانت شفاءً أنامله
ومن هابنى فى كل شىء وهبته فلا هو يعطينى ولا أنا سائله
ثم قال : إذا كان ذا قول ساكن فى الفلاة لا يرى إلا شيخه أو قيصومه ، ولا يأكل إلا ضبًّا أو يربوعا ، فما بال قوم سكنوا الحضر ، ووجدوا رقة العيش ، يتعاطون وحشى الألفاظ وشظف العبارات . ثم قال : ولا يخلد إلى ذلك إلا جاهل بأسرار الفصاحة ، أو عاجز عن سلوك طريقها ، فإن كل أحد يمكنه أن يأتى بالوحشى من الكلام ، وذلك بأن ياتقظه من كتب اللغة أو يتلقفه من أربابها . ثم قال : هذا العباس بن الأحنف قد كان من أوائل الشعراء فى الإسلام ، وشعره كمر النسيم على عذبات الأغصان ، أو كلؤلؤاتِ طلّ على طرر ريحان ، وليس فيه لفظة واحدة غريبة يحتاج إلى استخراجها من كتب اللغة ، فمن ذلك قوله :

وإني ليرضىنى قليلُ نوالكم وإن كنتُ لا أرضى لكم بقليل
بحرمة ما قد كان بينى وبينكم من الودِّ إلا عدتم بحسبيل
وهكذا ورد قوله فى فوز التي كان يشبب بها فى شعره :

يا فوز يا مُنيةَ عباس قلتي يفدّنى قلبك القاسى
أسأتُ إذا حسنتُ ظنّي بكم والحزم سوء الظنّ بالناس

يُقَلِّقُنِي الشُّرْقُ فَيَأْتِيكُمْ وَالْقَلْبُ مَمْلُوءٌ مِنَ الْيَأْسِ
وهل أعذب من هذه الألفاظ ، وأرشق من هذه الأبيات ، وأعاق في الخاطر ،
وأسرى في السمع . ولئن اتخف رواجح الأوزان ، وعلى مثلها تسهر رواقدا الأجنان ،
وعن مثلها تتأخر السوابق عن الرّهان ، ولم أجرها بلساني يوما من الأيام إلا تذكرت
قول أبي الطيب المتنبي :

إذا شاء أن يلهو بلحيزة أحق أراه غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَقُّ
ومن الذي يستطيع أن يسلك هذه الطريق التي هي سهلة وعرة ، قريبة
بعيدة .

وهذا أبو العتاهية كان في غرة الدولة العباسية وشعراء العرب إذ ذاك كثيرون ،
وإذا تأملت شعره وجدته كالماء الجاري رقة ألفاظ ، ولطافة سبك . وكذلك
أبو نواس .

ثم قال : ومن أشعار أبي العتاهية الرقيقة قوله في قصيدة يمدح بها المهدي
ويشبه بجاريته عتب . وكان أبو العتاهية يهواها :

أَلَا مَا لِي يَدْتِي مَالَهَا تَدَلَّ فَاحِجِلْ إِدْلَالَهَا
لَقَدْ أَنْعَبَ اللَّهُ قَلْبِي بِهَا وَأَتَعَبَ فِي اللُّومِ غَذَالَهَا
كَأَنَّ بَعِيْنِي فِي حَيْثُمَا سَلَكَتُ مِنَ الْأَرْضِ تَمَثَّالَهَا

ومنها في المديح قوله :

أَتَمَّهُ الْخِلَافَةُ مِنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجْرَجِرُ أَذْيَالَهَا
فَلَمْ تَكُ تَصْلَحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلَحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ زَلَزَلَتْ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا

ويحكى أن بشاراً كان حاضراً عند إنشاد أبي العتاهية هذه الأبيات فقال :

انظروا إلى أمير المؤمنين هل طار عن كرسيه ؟ واعمري إن الأمر كما قال بشار .
واعلم أن هذه الأبيات من رقيق الشعر غزلا ومديحا ، فقد أذعن لها شعراء ذلك
العصر وناهيك بهم . ومع ذلك فإنك تراها من السلاسة واللطافة في أقصى العايات .
وهذا هو الكلام الذي يسمى السهل الممتنع فتراه يطيعك ، وإذا أردت مماثلته
يروع عنك كما يروع الثعلب ، وهكذا ينبغي أن يكون الكلام ، فإن خير الكلام
ما دخل في الأذن بغير إذن ، وأما البداوة والتوعر في الألفاظ فتلك أمة قد خلت ،
ومع ذلك فقد غيب على مستمليها في ذلك الوقت أيضا . اهـ

قال ابن عباس لرجل في يده درهم : ليس لك حتى يخرج من يدك .
ومن هذا أخذ الشاعر قوله :

أنت للمال إذا أمسكته فإذا أنفقتَه فالمال لك

وقد حام حول هذا المعنى الحريري حيث يقول :
وشرُّ ما فيه من الخلائق ^(١) أن ليس يُغنى عنك في المضائق

* إلا إذا فرّ فرار الآبق *

قال بعض الأعراب : مالك إن لم يكن لك كنت له .

قال بشار : ما من شعر تقوله امرأة إلا وفيه سمة الأنوثة . قيل له : فما تقول في
الخنساء ؟ قال : لا ، تلك لها أربع خصى .

وللخنساء في أخيها صخر :

فما بلغت كفتِ امرئ متناولٍ من المجد إلا حيث ^(٢) مانلت أطول

(١) الخلائق : جمع خليفة ، وهي بمعنى الخلق الذي يجمع على أخلاق ، والخلقة والخلق بمعنى الصفة ،
سواء كانت مذمومة أو ممدوحة .

(٢) كانت في الطبوعة : « إلا كانت مانلت » . والتصحيح من ديوان الخنساء ص ٦٥ وجاء في
البيت الثاني : « ولا صدقوا إلا الذي فيك » بدل : « وإن أكثروا إلا وما فيك » .

ولا بلغ المهدون في القول مدحة وإن أكثروا إلا وما فيك أفضل
في المثل : جاءوا على بكرة أبيهم . هذا مثل يضرب للجماعة إذا جاءوا كلهم
ولم يتخلف منهم أحد . والبكرة : الفتية من الإبل . وأصل هذا المثل أنه كان
لرجل من العرب عشرة بنين ، فخرجوا إلى الصيد ، فوقعوا في أرض العدو ، فقتلهم
ووضعوا رؤوسهم في مخلاة ، وعلقوا المخلاة في رقبة بكرة كانت لأبي المقتولين ،
فجاءت البكرة بعد هدأة من الليل ، فخرج أبوم وظن أن الرؤوس بيض النعام
وقال قد اصطادوا نعاما وأرسلوا البيض ، فلما انكشف الأمر قال الناس : جاء
بنو فلان على بكرة أبيهم .

من ملح العرب العرباء : غزا أعرابي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
ف قيل له : مانت في غزاتك هذه ؟ فقال وضع عنا نصف الصلاة ونرجو إن غزونا
أخرى أن يوضع عنا النصف الآخر .

[الجزء الذي لا يتجزأ]

البرهان السامى على نفي الجزء الذي لا يتجزأ : لو وجد الجزء لكان ضلعا
لالمثلث كالثالث ، وهو باطل بالشكل الحارثي ؛ لأننا نفرض سلما على حائط بين أسفله
ورأس السلم عشرة أذرع مثلاً ، وكذا بين سفليهما ، ثم يجر السلم على الأرض ،
فهو مماس برأسه الحائط بحيث تعظم قاعدة المثلث آنا فأنا ، فكما قطع على الأرض
جزءاً قطع رأسه على الحائط جزءاً وهكذا . فإذا قطع عشرة أجزاء انطبق السلم على
قاعدة المثلث ، فكان السلم عشرين ذراعاً ، فساوى مجموع الضلعين وهو محال .

قولهم انطباق مركز ثقل الأرض على مركز العالم - على ما هو التحقيق - يستلزم
حركة الأرض بحملتها بسبب تحرك ثقلها عليها ، يريدون تحركها إلى خلاف جهة

تحرك الثقيل ، كما يظهر بأدنى تحيل ، لا إلى جهة حركته كما ظنه بعض الفضلاء .
انتهى .

[ذكاء عربى]

حكى الأصمى قال : كنت أقرأ « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا ، نكالا من الله والله غفور رحيم » ويجنبى أعرابى فقال : كلام من هذا ؟ فقلت كلام الله ، قال أعد فأعدت ، فقال ليس هذا كلام الله ، فانتبهت ، فقرأت والله عزيز حكيم . فقال : أصبت ، هذا كلام الله . فقلت أتقرأ القرآن ؟ قال لا ، فقلت من أين علمت ؟ فقال : يا هذا ، عزّ فيكم ، فقطع ، ولو غفر ورحم لما قطع . انتهى .

قال بعض الحكماء : من شرف الفقر أنك لا تجد أحدا يعصى الله ليفقر ،
وأكثر ما يعصى المرء ليستغنى ، أخذ هذا المعنى محمود الوراق فقال :

إنك تعصى لتمنال الغنى ولست تعصى الله كي تفقر
يا غائب الفقر ألا تنزجر عيب الغنى أكثر لو تعتبر

[فى الهندسة]

البرهان الترسى : تفرض جسما مستديرا كالترس ، وتقسّمه ثلاثة خطوط متقاطعة على المركز إلى ستة أقسام متساوية ، فكلّ من الزوايا الست الواقعة حول المركز ثلثا قائمة ، والانفراج بين ضلعى كل بقدر امتداده ، إذ لو وصل بين طرفيهما بمستقيم لصار مثلثا متساوى الأضلاع ؛ لأن زوايا كل مثلث كقائمتين ، والساقان متساويتان ، فالزوايا متساوية ، فالأضلاع كذلك ، فلو امتد الضلعان إلى غير النهاية

السكان الانفراج كذلك ، مع أنه محصور بين حاصرين . انتهى .

قال بعض الحكماء : من ضاق قلبه اتسع لسانه .

ومن كلامهم : ينبغي للماقل أن يجمع إلى عقله عقل العقلاء ، وإلى رأيه رأى الحكماء ، فإن الرأى الفذ ربما زل ، وإن العقل الفرد ربما ضل .

قال الحسن البصري : يامن يطلب من الدنيا مالا يلحقه ، أترجو أن تلحق من الآخرة مالا تطلبه ؟

ومن كلامهم : أنت إلى مالا ترجو أقرب منك إلى ما ترجو .

من كلام أبي الفتح البستي : من أصلح فاسده أرغم حاسده . عادات السادات سادات العادات . من سعادة جدك وقوفك عند حدك . الرشوة رشاء الحاجة . اشتغل عن لذاتك بعمارة ذاتك .

من التوراة : من لم يؤمن بقضائي ، ولم يصبر على بلائي ، ولم يشكر نعمائي ، فليخذل رباً سوائى . من أصبح حزينا على الدنيا ، فكأنما أصبح ساخطا على . من تواضع لغنى لأجل غناه ذهب ثلثا دينه . يا ابن آدم ما من يوم جديد إلا ويأتى إليك من عندى رزقك . وما من ليلة جديدة إلا وتأتى إلى الملائكة من عندك بعمل قبيح ، خيرى إليك نازل ، وشرك إلى صاعد . يا بنى آدم أطيعونى بقدر حاجتكم إلى ، واعصونى بقدر صبركم على النار . واعملوا للدنيا بقدر لبثكم فيها . وتزودوا للآخرة بقدر مكثكم فيها . يا بنى آدم زارعونى ، وعاملونى ، وأسلفونى أربحكم عندى مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر . يا ابن آدم أخرج حب الدنيا من قلبك فإنه لا يجتمع حب الدنيا وحبى فى قلب واحد أبدا . يا ابن آدم اعمل بما أمرتك ، وانه عما نهيتك أجملك حيا لا تموت أبدا . يا ابن آدم إذا وجدت قساوة فى قلبك ، وسقما فى جسمك ، ونقيصة فى مالك ، وحريمة فى رزقك ، فاعلم

أنك قد تكلمت فيما لا يعنيك . يا ابن آدم أكثر من الزاد فالطريق بعيد، وخفف
الحمل فالصراط دقيق . وأخلص العمل فإن الناقد بصير . وأخر نومك إلى القبور،
ونفرك إلى الميزان ، ولذاتك إلى الجنة، وكن لي أكن لك . وتقرّب إلى بالاستهانة
بالدنيا تبعد عن النار . يا ابن آدم : ليس من انكسر مركبه وبقي على لوح في وسط
البحر بأعظم مصيبة منك ؛ لأنك من ذنوبك على يقين ، ومن عملك على خطر .

قال في التبيان ، في قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما
ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » إن قوله اشتروا استعارة تبعية ، وما ربحت
تجارتهم ترشيح . وقوله وما كانوا مهتدين تجريد .

وقال الطيبي أيضا في التبيان في فن البديع : إن قوله وما كانوا مهتدين ، إيفال،
قال لأن مطلوب التجار في متصرفاتهم سلامة رأس المال والربح ، وربما تضيع الطلبة
وتبقى معرفة التصرف في طرق التجارة ، فيتحيل لطرق المعاش ، وهؤلاء أضعوا
الطلبتين ، وضلوا الطريق فدمروا ، ونحو ذلك قاله في الكشف .

قال جامع الكتاب : كلام الطيبي في الاستعارة بما ند كلامه في الإيفال ، لأن
ما ذكره في الإيفال يقتضى أن يكون قوله تعالى : « وما كانوا مهتدين » ترشيحا
لا تجريدا ، وهو الحق ، إذ الحمل عليه يكسب الكلام رونقا وطلاوة لا يوجدان
فيه لو حمل على التجريد كما لا يخفى على من له دراية في أساليب الكلام ، فقوله
بالتجريد باطل ، وعن حلية الحسن عاطل .

وأقول أيضا : القول بأنه إيفال باطل أيضا ؛ لأن الإيفال - كما ذكره - ختم
الكلام بنسبة زائدة يتم المعنى بدونها ، وهو معدود من الإطناب ، ومثلوا له بقوله
تعالى : « اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون » فإن الرسول مهتد لا محالة ،
لكن فيه زيادة حث على الاتباع ، كذا قالوا . وقوله تعالى : « وما كانوا مهتدين »

ليس من هذا القبيل كما لا يخفى ، فالحق أنه ترشيح ليس إلا ، وأن كلامي الطيبي
متمارضان ، والمتعارضان ساقطان ، فليتأمل .

قال الأحنف بن قيس : سهرت ليلة في طلب كلمة أرضى بها سلطانى ولا أسخط
بهاربى فما وجدتها .

الصلاح الصفدى :

كيف يزور الخيال طرفا أبراه منكم جفأ وبين
والنوم قد غاب منذ غيبتهم ولم تقع لى عليه عين
وله :

أفدى حبيبا إن أقل لك إنه بدر فصدتني عليه ولا تسل
وجه حلا إذ أثر الجدرى فى وجفاته فسكأنه قرص العسل

قال فى التحفة : لو جعل للأفق دائرة يرسمها الخط الخارج من البصر ، مماسا
للأرض ، منتهيا إلى السماء ، يكون الظاهر من الفلك أكثر من الخفى بأربع دقائق
وست وعشرين ثانية إن كانت قامة الشخص الخارج الخط من بصره ثلاثة أذرع
ونصفها على ما بينه ابن الهيثم فى رسالته ، فى أن الظاهر من السماء أكثر من نصفها .
قال بعض الحكماء فى مدح السفر : ليس بينك وبين البلاد رحم ، فخير البلاد
ما حلاك .

قال بعض الحكماء : إن الله لم يجمع منافع الدارين فى أرض ، بل فرقها .

لبعضهم :

ليس ارتحالك ترتاد العلاء سفرا بل المقام على خسف هو السفر

غيره :

أشد من فاقة الزمان مقام حر على هوان

فاسترزق الله واستعينه
فإنه خير مستعان
وإن نبا منزل بحر
فمن مكان إلى مكان

ومما كتبه والدي إلى :

خف الفقر ملتصا للغنى
فبالعقر كم من فقار كسير
وفي كل أرض أنخ برهة
فإن وافقتك وإلا فسير
فما الأرض محصورة في هراة
ولا الرزق في وقفها منحصر

الصولي يمدح ابن الزيات :

أسد ضار إذا هيجه
وأب بر إذا ما قدرا
يعرف الأبعد إن أثرى ولا
يعرف الأدنى إذا ما افترا

أبو الفتح البستي :

لئن تنقلت من دارٍ إلى دارٍ
وحسرت بعد نواء رهن أسفارٍ
فالحر حرّ عزيز النفس حيث ثوى
والشمس في كل بُرج ذات أنوارٍ
أجمع الحساب على أن تعريف العدد بأنه نصف مجموع حاشيته ، وهو لا يصدق
على الواحد ، إذ ليس له حاشية تحتانية ، وفيه نظر ، إذ الحاشية الفوقانية لكل عدد
تزيد عليه بمقدار نقصان الحاشية التحتانية عنه ، ومن ثمة كان مجموعهما ضعفه ،
وقد أجمعوا على أن العدد إما صحيح أو كسر ، فنقول : الحاشية التحتانية للواحد هي
النصف ، فالفوقانية واحد ونصف ؛ لأنها تزيد على الواحد بقدر نقصان النصف عنه
كما هو شأن حواشي الأعداد ، والواحد نصف مجموعهما ، فالتعريف المذكور صادق
على الواحد ، بل نقول : التعريف المذكور صادق على جميع الكسور أيضاً ، وليس
مخصوصاً بالصحيح ، مثلاً يصدق على الثلث أنه نصف مجموع حاشيته ، فالتحتانية

فاسترزق الله واستغن عنه

فإنه خير مستعان

وإن نبا منزل بحر

فمن مكان إلى مكان

ومما كتبه والدى إلى :

خف الفقر ملتصقا للغنى

فبالفقر كم من فقار كسر

وفي كل أرض أنخ برهة

فإن وافقتك وإلا فسر

فما الأرض محصورة في هراة

ولا الرزق في وقفها منحصر

الصولى يمدح ابن الزيات :

أسد ضار إذا هيجه

وأب بر إذا ماقدرا

يعرف الأبد إن أثرى ولا

يعرف الأدنى إذا ماافترا

أبو الفتح البستي :

لئن تغللت من دار إلى دار

وصرت بعد ثواء رهن أسفار

فالحر حر عزيز النفس حيث نوى

والشمس في كل برج ذات أنوار

أجمع الحساب على أن تعريف العدد بأنه نصف مجموع حاشيته ، وهو لا يصدق

على الواحد ، إذ ليس له حاشية تحتائية ، وفيه نظر ، إذ الحاشية الفوقانية لكل عدد

تزيد عليه بمقدار نقصان الحاشية التحتائية عنه ، ومن ثمة كان مجموعهما ضعفه ،

وقد أجمعوا على أن العدد إما صحيح أو كسر ، فنقول : الحاشية التحتائية للواحد هي

النصف ، فالفوقانية واحد ونصف ؛ لأنها تزيد على الواحد بقدر نقصان النصف عنه

كما هو شأن حواشي الأعداد ، والواحد نصف مجموعهما ، فالتعريف المذكور صادق

على الواحد ، بل نقول : التعريف المذكور صادق على جميع الكسور أيضاً ، وليس

مخصوصاً بالصحيح ، مثلاً يصدق على الثلث أنه نصف مجموع حاشيته ، فالتحتائية

السدس ، والفوقانية ثلث وسدس ، أعنى نصفاً ، ولا شك أن الثلث نصف مجموع النصف والسدس وهو المراد .

أهدى أبو إسحاق الصابى فى يوم المهرجان لعضد الدولة اصطرلاباً فى دور الدرهم ، وكتب معه هذه الأبيات :

أهدى إليك بنو الأملاك واجتهدوا فى مهرجان جديد أنت تبليـه
لكن عبدك إبراهيم حين رأى سموّ قدرك عن شىء يساميه
لم يرض بالأرض يهديها إليك فقد أهدى لك الفلك الأعلى بما فيه
لبعضهم :

إذا غدا ملكٌ باللهم مشتغلاً فاحكم على ملكه بالويل والحرب
أما ترى الشمس فى الميزان هابطةً لما غدا بيت نجم اللهو والطرب
لأن الزهرة بيتها الميزان .

لبعضهم :

لا يمنحك خفيض العيش فى دعة من أن تبدل أوطاننا بأوطان
تلقى بكل بلاد إن حلت بها أرضاً بأرض وإخواناً بإخوان
ابن نباتة المصرى يهنى بعض الأمراء بعيد النجر :

هن بعيد النجر وابق ممتعاً بأمثاله سامى العلاء نافذ الأمر
تقلدنا فيه قلائد أنعم وأحسن ما تبدو القلائد فى النجر
قال بطليموس : افراح بما لم تنطق به من الخطأ أكثر من فرحك بما نطقت به
من الصواب .

وقال أفلاطون : انبساطك عورة من عوراتك فلا تبدله إلا لما مون عليه .
ومن كلامهم : احفظ الناموس يحفظك .

وقال أرسطوطاليس : اختصار الكلام طى المعاني . وقيل له : ما أحسن ما حمله الإنسان ؟ قال السكوت .

ومن كلامه : استغناؤك عن الشيء خير من استغنائك به .

ومن كلامه : اللثام أصبر أجساما . والكرام أصبر نفوسا .

وقال سقراط : لولا أن في قولي لا أعلم إخبارا بأنى أعلم لقلت إنى لا أعلم .

وقال : لا تظهر الحبة دفعة واحدة لصديقك ، فإنه متى رأى منك تغيراً عاداك .

قال في المثل السائر : كان ابن الخشاب إماما في أكثر العلوم ، وأما العربية

فـبـكان أبا عذرتها . وكان يقف كثيرا على خلق القصاصين والمشعبدين ، فإذا جاء

طلبة العلم لا يجدونه ، فليم على ذلك وقيل له : أنت إمام في العلم فما وقوفك في هذه

المواقف ؟ فقال لو علمتم ما أعلم لما لمتم ، إنى طالما استفدت من محاورات هؤلاء

الجهال فوائد خطابية تجري في ضمن هذياناتهم ، لو أردت أن آتى بمثلم لم أستطع ،

فإنما أحضر لاستماعها . انتهى .



قال السيد في حاشية الكشف في قوله تعالى « فأتوا بسورة من مثله » ويجوز

أن يتعلق بأتوا والضمير للعبد ، أورد عليه أنه لم لا يجوز أن يكون الضمير حينئذ لما

نزلنا أيضا ، كما جاز ذلك على تقدير أن يكون الظرف صفة للسورة ، وأجيب

بوجهين : الأول أن فأتوا أمر قصد به تعجيزهم باعتبار المآتى به ، فلو تعلق به قوله من

مثله ، وكان الضمير للمنزل تبادر منه أن له مثلا محققا ، وأن عجزم إماما هو عن الإتيان

بشيء منه ، بخلاف ما إذا رجع الضمير إلى العبد فإن له مثلا في البشرية والعربية

والأمية فلا محذور . الثاني أن كلمة من على هذا التقدير ليست بيانية ؛ إذ لا مبهم

هناك ، وأيضا هو مستقر أبدا فلا يتعلق بالأمر لغو ولا تبعية ، وإلا كان الفعل

واقعا عليه حقيقة ، كما في قولك أخذت من الدراهم ، ولا معنى للإتيان ببعض ، بل المقصود الإتيان ببعض ، ولا مجال لتقدير الباء مع وجود «من» كيف وقد صرح بالمآتي به أعني بسورة ، فتمين أن تكون ابتدائية ، وحينئذ يجب كون الضمير للعبد ، لأن جعل المتكلم مبدأ للإتيان بالكلام منه ، معنى حسن معقول ، بخلاف جعل الكل مبدأ لما هو بعض منه ، ألا ترى أنك إذا قلت : آئت من زيد بشعر كان القصد إلى معنى الابتداء ، أعني ابتداء الإتيان بذلك الشعر من زيد مستحسنا فيه ، بخلاف ما لو قلت آئت من الدراهم بدرهم ، فإنه لا يحسن فيه قصد الابتداء ، ولا ترأضيه فطرة سليمة ، وإن فرض صحة ما قيل في النحو إن جميع معانيها راجعة إليه ، ولا معنى بالمبدأ الفاعل ليتوجه أن المتكلم مبدأ الكلام نفسه لا الإتيان بالكلام منه ، بل ما يمد عرفا مبدأ من حيث يعتبر أنه اتصل به أمر له امتداد حقيقة أو توها . انتهى كلام السيد الشريف .

قال ابن أبي الحديد في كتابه المسمى « بالملك الدائر على المثل السائر » : إن مازعم صاحب كتاب المثل السائر أنه استطراد ، وهو قول بعض شعراء الموصل يمدح الأمير قرواش بن المقلد ، وقد أمره أن يعث بهجو وزيره سليمان بن فهد ، وحاجبه أبي جابر ومغنيه البرقيدي في ليلة من ليالي الشتاء وأراد بذلك الدعابة والولع بهم في مجاس الشراب :

وليل كوجه البرقيدي ظلمة	وبرد أغانيه وطول قرونه
سريت ونومي فيه نوم مشرد	كعقل سليمان بن فهد ودينه
على أولق فيه التفات كأنه	أبو جابر في طيشه وجنونه
إلى أن بدا ضوء الصباح كأنه	سناوجه قرواش وضوء جبينه

فليس من الاستطراد في شيء ، لأن الشاعر قصد إلى هجاء كل واحد منهم ،

ووضع الآيات لذلك ، ومضمون الآيات كلها مقصود له فكيف يكون استطرادا .

الأحنف بن العباس :

قلبي إلى ما ضرني داعي يُكثر أحزاني وأوجاعي
كيف احتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي

لبعضهم :

لم أقل للشباب في دعة الله ولا حفظه غداة استقلا
زائرنا أقام قليلا سوّد الصحف بالذنوب وولّى

الصالح الصفدي :

أنا في حال تقيض معكم وهو في شرع الهوى ما لا يسوغ
بلي الصبر وأضحى هريما والني في وصاكم دون البلوغ

غيره :

هل الدهر يوما بليلى يجود وأيامنا باللوى هل تعود
عهود تقضت وعيش مضى بنفسى والله تلك العهود
ألا قل لسكان وادى الحمى هنيئا لكم في جنان الخلود
أفيضوا علينا من الماء فيضا فنحن عطاش وأنتم ورود

[انعكاس نور الشمس على وجه الأرض]

كما أن جرم القمر يقبل ضوء الشمس لكتافته ، وينعكس عنه لصقالته ،
كذلك الأرض تقبل ضوءها لكتافتها ، وتنعكس عنها لصقاتها ، لإحاطة
الماء بأكثرها ، وصيرورتها معها ككرة واحدة فإذا لو فرض شخص
على القمر ، تكون الأرض بالقياس إليه كالقمر بالنسبة إلينا ، وبحركة القمر

حول الأرض يخيّل إليه أنها متحركة حوله ، ويشاهد الأشكال الهلالية والبدرية وغيرهما في مدة شهر ، لكن إذا كان لنا بدر كان له محاق ، وإذا كان لنا خسوف كان له كسوف ، لوقوع أشعة بصره داخل مخروط ظل الأرض ، ومنعه إياها من وقوعها على المستنير من الأرض والماء بالشمس ، وإذا كان لنا كسوف كان له خسوف ، لوقوع أشعة بصره داخل مخروط ظل القمر ، ومنعه إياها أن تقع على الأرض ، إلا أن خسوفه لا يكون ذا مكث بمقد به ، لكونه بقدر مكث الكسوف ، ويكون الكسوفه مكث كثير لكونه بقدر مكث الخسوف ، ولأن بعض وجه الأرض يابس فلا ينعكس عنه النور بالتساوي ، فكما يرى على وجه القمر المحو ، يرى على وجه الأرض مثله ، وهذا الفرض وإن كان محالا ، لكن تصور بعض هذه الأوضاع بعد الفكر على تخيل أي وضع أراد بسهولة .

[صفة الملائكة]

من النهج : ملائكة أسكنهم سمواتك ، ورفعهم عن أرضك ، هم أعلم خلقك بك ، وأخوفهم لك ؛ وأقربهم منك ، لم يسكنوا الأضلاب ، ولم يضمّنوا الأرحام ، ولم يخلقوا من ماء مهين ، ولم ينشعبهم ريب النون ، ولهم على مكانهم منك ، ومنزلاتهم عندك ، واستجماع أهوائهم فيك ، وكثرة طاعتهم لك ، وقلة غفلتهم عن أمرك ، لو عاينوا كنه ما خفي عليهم منك ، لحقروا أعمالهم ، ولأزروا على أنفسهم ، ولعرفوا أنهم لم يعبدوك حق عبادتك ، ولم يطيعوك حق طاعتك ، سجدوا خالقاً ومعبوداً ، خلقت داراً وجعلت فيها مادة : مطعماً ومشرباً ، وأزواجاً وخداماً ، وقصوراً وأنهاراً ، وزروعاً وثماراً ثم أرسلت داعياً يدعو إليها ، فلا الداعي أجابوا ، ولا فيما رغبت رغبوا ، ولا إلا ما شوقت إليه اشتاقوا ، وأقبلوا على جيفة قد افتضحوا

بأكلها ، واصطلحوا على حبها ، ومن عشق شيئا أعشى بصره وأمرض قلبه ،
فهو ينظر بعين غير صحيحة ، ويسمع بأذن غير سمیعة قد خرقت الشهوات عقله ،
وأما الدنيا قلبه ، وولت عليها نفسه . فهو عبد لها ولمن في يديه شيء منها . حينما
زالت زال إليها ، وحينما أقبلت أقبل عليها ، لا ينزجر إلى الله بزاجر ، ولا يتعظ منه
بواعظ وهو يرى المأخوذین على الغرة ، حيث لا إقالة لهم ولا رجعة ، كيف نزل
بهم ما كانوا يجهلون ، وجاءهم من فراق الدنيا ما كانوا يأمنون ، وقدموا من
الآخرة على ما كانوا يوعدون ، فغير موصوف ما نزل بهم . اجتمعت عليهم سكرة
الموت وحسرة الفوت ، فقترت لها أطرافهم ، وتغيرت ألوانهم ثم ازداد الموت فيهم
ولوجا ، فحیل بين أحدهم وبين منطقة ، وإنه لبين أهله ينظر إليهم ببصره ، ويسمع
بأذنه ، على صحة من عقله ، وبقاء من لبه ، يفسكر فيم أفنى عمره ، وفيه أذهب دهره ،
ويذكر أموالا جمعها ، أغض في مطالعها ، وأخذها من محرماتها ومشتبهاتها ، قد
لزمته تبعات جمعها وأشرف على فراقها ، تبقى لمن وراثة ينعمون بها ويتمتعون ،
فیه يكون الهناء لغيره والعيب على ظهره ، والمرء قد غلقت رهونه بها ، وهو يعض يديه
ندامة على ما انكشف له عند الموت من أمره ، ويتردد فيما كان يرغب فيه أيام
عمره ، ويتمنى أن الذي كان يغبطه بها ويحسده عليها قد حازها دونه ، فلم يزل يببالغ
في حسده حتى خالط الموت سممه ، فصار بين أهله لا ينطق بلسانه ، ولا يسمع
بسمعه ، يردد طرفه بالنظر في وجوههم ، يرى حركات ألسنتهم ولا يسمع رجوع
كلامهم ، ثم ازداد الموت التياطا به فقبض بصره كما قبض سممه ، وخرجت الروح
من جسده ، وصار جيفة بين أهله ، قد أوحشوا من جانبه ، وتباعدوا من قربه ،
لا يسعدوا بكيا ، ولا يحيب داعيا ، ثم حملوه إلى مخط في الأرض فأسلموه فيه إلى
عمله ، وانقطعوا عن رؤيته ، حتى إذا بلغ الكتاب أجله ، والأمر بمقاديره ، وألحق

آخر الخلق بأوله ، وجاء من أمر الله ما يريد من تجديد خلقه ، أماد السماء وفطرها ، وأرج الأرض وأرجفها ، وقلع جبالها ونسفها ، ودك بعضها من هيبة جلاله وخوف سطوته ، فأخرج من فيها وجددهم بعد إخلاقهم ، وجمعهم بعد تفرقهم ، ثم ميزهم لما يريد من مساواتهم عن خفايا الأعمال ، وجعلهم فرقتين أنعم على هؤلاء وانتقم من هؤلاء .

فأما أهل الطاعة فأنابهم بجوارده ، وخلد لهم في داره ، حيث لا يظمن النزول ، ولا يتغير بهم الحال ، فلا تنوبهم الأفزاع ، ولا تنالهم الأسقام ، ولا تعرض لهم الأخطار ، ولا تشخصهم الأسفار .

وأما أهل المعصية فأنزلهم شر دار ، وغل الأيدي إلى الأعناق ، وقرن النواصي بالأقدام ، وألبسهم سراويل القطران ، ومقطعات النيران ، في عذاب قد اشتد حره ، وباب قد أطبق على أهله ، نار لها كلما خبت جلب ولهب ساطع ، وقصيف هائل ، لا يظمن مقيمها ، ولا يفادي أسيرها ، ولا تنصم كبولها ، ولا مدة للدار فتفى ، ولا أجل للقوم فينقضى . انتهى .

قيل لبعض الحكماء : أيما أحب إليك أخوك أم صديقك؟ فقال : إنما أحب أخى إذا كان صديقي .

قال بعض العارفين : إن الشيطان قاسم أباك وأملك إنه لما إن الناصحين ، وقد رأيت ما فعل بهما . وأما أنت فقد أقسم على غوايتك كما قال الله تعالى حكاية عنه « فبمزيك لأغوينهم أجمعين » فماذا ترى يصنع بك ، فشم عن ساق الحذر منه ، ومن كيد ومكره وخديعته .

قال بعضهم : الأب دب ، والأخ فخ ، والم غم ، والخيال وبال ، والولد كمد ، والأقارب عقارب ، وإنما للمرء بصديقه .

قيل لبعض الأعراب : صف لنا فلانا - وكان ثقيلا - فقال : والله إنه ثقیل
الطامة بفيض التفصيل والجملة ، بارد السكون والحركة ، قد خرج عند حد الاعتدال ،
وذهب من ذات اليمين إلى ذات الشمال . يحكى ثقل الحديث المعاد ، ويمشى على
القلوب والأكباد لا أدري كيف لم تحمل الأمانة أرض حملته ، وكيف احتاجت
إلى الجبال بعد ما أقلته ، كأن وجهه أيام المصائب وليالي النوائب ، وكأنما قربته بعد
الحبائب وسوء العواقب ، وكأنما وصله عدم الحياة ، وموت الفجأة .

وقال بعض الأعراب في وصف ثقیل : هو أثقل من الدين على وجع العين
ثقیل السكون بفيض الحركة . كثير الشؤم قليل البركة . فهو بين الجن والعين
قذاه ، وبين الأخص والنمل حصاه .

النضر بن المتوكل العباسي :

متى ترفع الأيام من قد وضعته وبينت أدلى دهر على جموح
أعزل نفسي بالرجاء وإنتى لأغدو على ما ساءني وأروح
عدد أئداء كل حيوان : بعدد أكثر ما يم - كن أن يولد له في العادة ، ومن ثمة
كان أئداء الكلبة ثمانية وأئداء الإنسان اثنين . انتهى .

حدث أبو عمرو الزاهد قال : ذلك بعض المراثين جبهته بشوم وأبقاه وعصبيه
ونام ليصبح بها أثر كثر السجود ، فأنحرفت المصيبة إلى صدغه فأثر الشوم
هناك ، فقال له ابنه : ما هذا يا أبت ؟ فقال : يا بني أصبح أبوك ممن يعبد الله
على حرف .

صلى رجل إلى جنب عبد الله بن المبارك ثم سلم وقام عجلا ، فغضب عبد الله
بشوبه وقال له أما لك إلى ربك حاجة .

من أقوى دلائل القائلين بالخلاء رفع صحيفة ملساء دفعة عن صحيفة ملساء فلا يلزم تدريج تخلل الهواء ، وأجيب بالمنع من دفعية الارتفاع ، بل دفعيته في حيز الامتناع ؛ إذ الحركة تدريجية من غير نزاع . انتهى .

رأيت في بعض التواريخ المعتمد عليها أن عبد الله بن طاهر كان يحمل إلى الواثق بالله البطيخ من مرو إلى بغداد ، وكان ينقى في مدينة الري ويرمي بما فسد منه ، فيأخذ أهل الري ذلك الفاسد فيزرعونه وهو أصل بطيخهم الجيد ، وكان ينفق عليه كل سنة خمسمائة ألف درهم .

قال أعرابي : ويل لمن أفسد آخرته بصلاح دنياه ، فقارق ما أصلح غير راجع إليه ، وقدم على ما أفسد غير منتقل عنه .

قال أعرابي لرجل بعضه : غفلنا فلم يغفل الدهر عنا فلم نتهظ بغيرنا حتى اتعظ غيرنا بنا ، فقد أدركت السعادة من تنبه ، وأدركت الشقاوة من غفل ، وكفى بالتجربة واعظا . انتهى .

قال جوارى المهدي للمهدي يوما : لو أذنت لبشار أن يدخل إلينا فيؤنسنا ويحدثنا وينشدنا وهو محجوب البصر لا غيره منه ، فأذن له المهدي فكان يدخل إليهن ، فاستظرفنه وقلن له يوما : وددنا والله يا أبا معاذ أنك والدنا حتى لا تفارقك ولا تفارقنا ليلا ولا نهارا ، قال : ونحن على دين كسرى . فلما بلغ ذلك المهدي منعه من الدخول عليهن بعد ذلك . انتهى .

قال المستنصر : لذة العفو أطيب من لذة التشفى ، وذلك لأن لذة العفو يلحقها حمد العاقبة ، ولذة التشفى يلحقها ذم الندم . انتهى

حج أعرابي فكان لا يستغفر والناس يستغفرون ، ف قيل له في ذلك ، فقال :

كما أن تركي الاستغفار مع ما أعلم من عفو الله ورحمته ضعف ، كذلك استغفاري مع ما أعلم من إصراري لؤم .

سمع بعض العارفين ضجة الناس بالدعاء في الموقف فقال : لقد هممت أن أحلف أن الله قد غفر لهم ، ثم ذكرت أني فيهم فكففت .

حكى عروة بن عبد الله قال : كان عروة بن أذينة نازلاً في داري بالمعيق ، فسمعتة ينشد لنفسه هذه الأبيات :

إن التي زعمت فؤادك ملها	خلقت هوالك كما خلقت هوى لها
فيك التي زعمت بها وكلا كما	أبدى لصاحبه الصباية كلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها	بلياقة فادقها وأجلها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة	شفع الضمير إلى الفؤاد فسألها
لما عرضت مسلماً لي حاجة	أخشى صوابها وأرجو حاتمها
منعت تحيتها فقلت لصاحبي	ما كان أكثرها لنا وأقلها
فدنا وقال لعلها معذورة	من بعض رقيبها فقلت لعلها

قال فأتاني أبو السائب الخزومي ، فقلت له بعد الترحيب : ألك حاجة ؟ فقال نعم ، أبيات لعروة بلغني أنك تحفظها ، فأنشدته الأبيات ، فلما بلغت قوله « فدنا » قام وطرب وقال : هذا والله صادق العهد ، وإني لأرجو أن يغفر الله له لحسن الظن بها ، وطلب العذر لها ، فقال : فعرضت عليه الطعام فقال : لا والله ما كنت لأخلط بهذه الأبيات شيئاً ثم خرج . انتهى .

خلا أعرابي بامرأة ، فلما قدم منها مقعد الرجل من المرأة قام عنها مسرعاً ، فقالت ولم ؟ فقال : إن امرأ باع جنة عرضها السموات والأرض بمقدار إصبع من بين نخدين لقليل العلم بالساحة .

أبو نواس :

خلّ جنبيك لرام وامن عنه بسلام
مُت بداء الصمت خير لك من داء الكلام
إنما العاقل من ألجم فاه بلجام
شبت يا هذا وما ترك أخلاق الغلام
والمنايا آكلات شاربات للأنام

لبعضهم في قاض اسمه عمر ، عزل عن القضاء وولى مكانه آخر اسمه أحمد لال
بذله لذلك :

أيا عمر استمدت لغير هذا فأحد بالولاية مطمئن
وتصدق فيك معرفة وعدل ولكن فيه معرفة ووزن
لبعضهم :

لأنهم صغيرا في مخاصمة إن الذبابة أدمت مقلة الأسد

[رأى النصارى في الأقانيم]

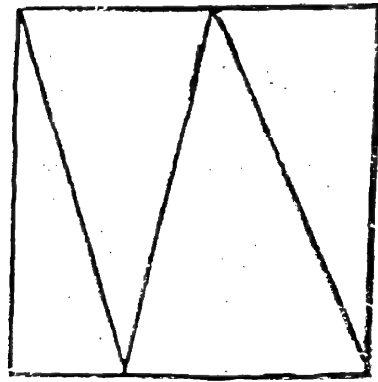
النصارى مجمعون على أن الله تعالى واحد بالذات ، ويريدون بالأقانيم الصفات
مع الذات ، ويعبرون عن الأقانيم بالأب والابن وروح القدس ، يريدون بالأب
الذات مع الوجود ، وبالأب والذات مع العلم ، ويطلقون عليه اسم الكلمة ،
ويريدون بروح القدس الذات مع الحياة ، وأجمعوا على أن المسيح عليه السلام ولد
من مريم وصلب ، والإنجيل الذي بأيديهم إنما هو سيرة المسيح عليه السلام ،
جمعه أربعة من أصحابه وهم : متى ، ولوقا ، وماريوس ، ويحنا . ولفظة إنجيل معناها
البشارة . ولم كتب تعرف بالقوانين وضعها أكابرهم ، يرجعون إليها في

الأحكام من العبادات والمعاملات ، ويصلون بالمزامير . والمشهور من فرقهم ثلاثة :
الأولى الملكانية ، يقولون قد حل جزء من اللاهوت بالناسوت ، واتحد
بجسد المسيح ، وتدرع به ولا يسمون العلم قبل تدرعه ابنا . وهؤلاء قد صرحوا
بالتثليث ، وإليهم الإشارة بقوله تعالى : « لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة »
وهؤلاء قالوا إن القتل والصلب وقع على الناسوت لا على اللاهوت .

الثانية اليعقوبية ، قالوا إن الكلمة انقلب لحما ودما ، فصار المسيح هو
الإله وإليه الإشارة بقوله تعالى : « لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح »
ابن مريم .

الثالثة النسطورية ، قالوا إن اللاهوت أشرق على الناسوت كالشمس على
بلورة . والقتل والصلب إنما وقع على المسيح من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته
والمراد بالناسوت الجسد ، وباللهوت الروح . انتهى .

من تحرير أوقلديس : كل مثلث أخرج أحد أضلاعه فزاويته الخارجة مساوية
لمقابلتيها الداخليتين ، وزوايا الثلاث مساوية لقائمتين ، فليكن المثلث abc والضايع
المخرج b إلى d وليخرج من c موازيا ab فزاوية acd مساوية لزاوية a
لكونهما متبادلتين وزاوية c مساوية لزاوية b لكونها خارجة وداخلة
فإذن جميع زاوية acd الخارجة من المثلث مساوية لزاوية a الداخلة ، وزاوية
 acd مع زاوية abc مساوية لقائمتين فإذن المثلث الداخلة كذلك وذلك ما أوردناه
(قال) المحرر للتحرير : أقول وإن أخرجنا az موازيا ab بدل cd كانت
زاوية rab مساوية لمبادلتها أعني زاوية b وزاوية raz مساوية لمبادلتها أعني
زاوية a فإذن زاوية acd مساوية لزاويتي a .



فصل بوجه آخر : يخرج ا ر موازيا ا ب ح فزاويتا د ا ح و ب ح ا
الداخلتان كقائمتين وزاوية ر ا ب مثل زاوية ب (وبوجه آخر) يخرج ايضا
ر ا ح موازيا ا ب ح فزاويتاه معادلتان لقائمتين و ر ا ب منها مثل ا ح و ك
ا ح مثل ا ح ب و ب ا ح مشتركة .

وبوجه آخر : يخرج ايضا ب ا ح الى ط ه فزاويا ر ا ه ه ا ط ط ا ك
كقائمتين والاولى مثل ا ح ب والثانية مثل ب ا ح والثالثة مثل ا ب ح .

وبوجه آخر يخرج ر ا د موازيا ا ب ح و ب ح في جهة الى ه ط فزاويا
ا ب ح مساوية لست قوائم فاذا اسقطت منها زاويتي ر ا ب ه ا ب المعادلتين
لقائمتين وزاويتي و ا ح ط ح ا المعادلتين لهما ثبت زوايا الثالث معادلة لهما .

وبوجه آخر : كل مثلث ففيه زاويتان حادثتان بالسابع عشر ، ولنفرضهما
في مثلث ا ب ح زاويتي ب ح و ونخرج من نقطة ب ا ح اعمدة ب د ا ز ح ه على خط
ب ح فزاويتا ب د ه ح ب قائمتان وزاوية ب د ا مثل زاوية ب ا ح وزاوية
ه د ا مثل زاوية ح ا ر والثاني مشترك . انتهى .

في بعض التفاسير : في تفسير قوله تعالى : « ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح
وجعلناها رُجوما للشياطين » إن المراد بالشياطين النجوم ، فإن كلامهم
رجم بالغيب .

[أسماء اللبني]

يسمى اللبن حين يحلب صريفاً، فإذا سلبت رغوته فهو الصريح، فإن لم يخالطه ماء فهو محض، فإذا خذى اللسان فهو قارص، فإذا خثر فهو رائب، فإذا اشتدت حموضته فهو خازر. انتهى.

قال أبو زيد البسطامي: جمعت جميع أسباب الدنيا، وربطتها بحبل القناعة، ووضعتها في منجنيق الصدق، ورمىها في بحر اليأس فاسترحت.

لبعضهم:

عزيزُ النفس من لزم القناعة ولم يكشف الخلق قناعه
نفضت يدي من طمعي وحرصى وقلت لفاقتي سما وطاعة

أبو تمام:

ينالُ الغنى في الدهر من هو جاهلٌ ويكدي العنا في الدهر من هو عالمٌ
ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا إذن هلك من جهل من البهائم

لبعضهم:

الأرب نذل كالحمار ورزقه يدر عليه مثل صوب الغائم
وحر كريم ليس يملك درهما يروح ويفقد صائما غير صائم

لبعضهم:

أديم مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذكر صفحا وأدهل
وأستف ترب الأرض كي لا يرى له على من الطول امرؤ متطول

القيراطي:

كم من أديب فطن عالم مستكمل العقل مقل عديم

وكم جهول مكثّر ماله ذلك تقدير العزيز العليم
ربما تغير حسن الخلق والوطاء إلى الشراسة والبذاء ؛ لأسباب عارضة ، وأمور
طارئة ، تجعل اللين خشونة ، والوطاء غلظة ، والطلاق عبوسا . وهذه الأسباب تنحصر
بالاستقراء في سبعة : الأول الولاية التي تحدث في الأخلاق تغيرا ، وعلى الخلطاء
تفكرا ، إما من لؤم طبع ، أو من ضيق صدر . الثاني العزل الثالث الغنى قد يتغير
به أخلاق اللئيم بطرا ، وتسوء طرائقه أشرا . قال الشاعر :

لقد كشف الإثراء عنك خلأنا من اللؤم كانت تحت ثوب من الفقر
الرابع الفقر ، قد يتغير الخلق به ، إما أنفة من ذل الاستكانة ، أو أسفا
من فائت الغنى ، ولذلك قال صاحب الشرع صلى الله عليه وسلم : كاد الفقر أن يكون
كفرا . وبعضهم يسلى هذه الحالة بالأمانى ، قال أبو العتاهية :

حرك منّاك إذا اغتممت فإني مراوح

وقال آخر :

إذا تمتيت بُتَّ الليل مغتبطا إن النى رأسُ أموال المغاليس

الخامس الموم التي تذهل اللب وتشغل القلب ، فلا يسم الاحتمال ، ولا يقوى
على صبر . فقد قال بعض الأدباء : الهم هو الداء الخزون في فؤاد الخزون . السادس
الأمراض التي يتغير بها الطبع كما يتغير بها الجسم ، فلا تبقى الأخلاق على الاعتدال ،
ولا يقدر معها على احتمال . السابع علو السن وحدوث الهرم فكما يضاف به الجسد
عن احتمال ما كان يطيقه من الأثقال ، كذلك تعجز النفس عن احتمال ما كانت
تصبر عليه من مخالفة الوفاق ومضض الشقاق .

قال أبو الطيب :

آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء وتلى

قال بعض الحكماء : احتمال السفه أيسر من التحلي بصورته ، والإغضاء عن الجاهل خير من مشاكسته .

قال بعض السفهاء لبعض الحكماء : والله إن قلت واحدة سمعت عشرًا ، فقال الحكيم : والله لو قلت عشرًا لم تسمع واحدة .

وقال بعض الحكماء : غضبُ الأحق في قوله ، وغضبُ العاقل في فعله .
وقال آخر : من لم يصبر على كلمة سمع كلمات .

كتب بعض البلغاء كتابةً بليغةً إلى المنصور يشكو فيها سوء حاله ، وكثرة عياله ، وضيق ذات يده ، فكتب المنصور في جوابه : البلاغة والغنى إذا اجتمعا لامرئٍ أبطراء ، وإن أمير المؤمنين يشفق عليك من البطر ، فاكفف بأحدهما .

لبعضهم :

سألت زماني وهو بالجهل مولعٌ وبالسخر مستهز وبالنقص مخفصٌ
قلتُ له هل من طريقٍ إلى الغنى فقال طريقاهُ الوقاحة والنقص

ولبعضهم :

سُئلُ المذاهب في البلاد كثيرةٌ والعجز شؤمٌ والقعود وبالٌ
يامن يُعمل نفسه برخائه ما بالعمل تدرك الآمالُ

قال بعض الصلحاء : بينا أنا سائر في بعض جبال بيت المقدس ، إذ هبطتُ إلى واد هناك . وإذا أنا بصوت عال ، ولئلك الجبال دوى منه ، فاتبعت الصوت ، فإذا أنا بروضة فيها شجر ملتف ، وإذا برجل قائم يردد هذه الآية : « يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً ، وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً ويحذركم الله نفسه » . قال فوقف خلفه وهو يردد هذه الآية ، ثم صاح صيحة

خر مغشيا عليه ، فانتظرت إفاقته وأفاق بعد ساعة وهو يقول : أعود بك من أعمال
البطالين ، وأعود بك من إعراض العافين ، لك خشعت قلوب الخائفين ، وفزعت
أعمال المفصرين ، وذلت قلوب العارفين ، ثم نفص يديه وهو يقول : مالى والدنيا ،
وما للدنيا ولى ؟ أين القرون الماضية ، وأهل الدهور السالفة ، فى التراب يبلون ، وعلى
سر الدهور يفنون ، فناديته : يا عبد الله أنا منذ اليوم خلفك ، أنتظر فراغك . قال :
وكيف يفرغ من يبادر الأوقات وتبادره ، كيف يفرغ من ذهبت أيامه وبقيت
آثامه . ثم قال : أنت لها ولكل شدة أتوقع ، يرددها . ثم لى منى ساعة وقرأ
« وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحسبون » ثم صاح صيحة أشد من الأولى ، وخر
مغشيا عليه ، فقلت قد خرجت نفسه ، فدنوت منه فإذا هو يضطرب ، ثم أفاق وهو
يقول : من أنا ؟ ما خطرى ؟ هب لى إسماعى بفضلك ، وجلالى بسترى ، واعف عني
بكرم وجهك ، إذا وقفت بين يديك . فقلت له : ياسيدى بالذى ترجوه لنفسك ،
وتثق به إلا كلمتى ، فقال عليك بكلام من ينفك كلامه ، ودع كلام من أوثقه
ذنوبه ، أنا فى هذا الموضع ما شاء الله أجاهد إبليس ويجاهدى ، فلم يجد عونا على
ليخرجنى مما أنا فيه غيرك ، فإليك عنى فقد عطلت لسانى ، ومالت إلى حديثك شعبة
من قلبى ، فأنا أعود من شرك بمن أرجو أن يعيذنى من سخطه . فقلت فى نفسى :
هذا ولى من أولياء الله أخاف أن أشغله عن ربه . ثم تركته ومضيت لوجهى انتهى .
يقال : علا فى المكان يعلو علواً بالواو ، وعلى بالكسر فى الشرف يعلو علاء ،
بالألف . قوله فى الصحاح .

لما ملك الإسكندر بلاد فارس كتب إلى أرسطو : إلى قد وترت جميع من فى
المشرق ، وقد خشيت أن يتفقوا بعدى على قصد بلادى وأذى قومى . وقد هممت
أن أقتل أولاد من بقى من الملوك وألحقهم بآبائهم لئلا يكون لهم رأس يجمعون إليه
فكتب إليه : إنك إن قتلهم أفضى لللك إلى السفل والأنزال ، والسفلة إذا ملكوا

طفوا وبغوا ، وما يخشى منهم أكثر . والرأى أن تملك كلا من أولاد الملوك كورة ،
ليقوم كل منهم في وجه الآخر ، ويشغل بعضهم ببعض ، فلا يتفرغون ، قسم
الإسكندر البلاد على ملوك الطوائف .

لبعضهم :

عش عزيزا أومت حميدا بخير	لا تضع للسؤال والذل خدًا
كم كريم أضاعه الدهر حتى	أكل الفقر منه لحما وجلدا
كلما زاده الزمان انضاعا	زاد في نفسه علواً ومجدا
يستحب الفتي بكل سبيل	أن يرى دهره على الفقر جلدا

لبعضهم :

قف تحت أذيال السيوف تنل علًا فالعيش في ظل السعوف وبال
لله در فتي بعيش بباهه لم يقد وهو على النفوس عيال
على الحبيب أن يتوخى صلاح السائل وما هو أهم بشأنه ، وأن يرشده إلى مافيه
صلاحه ، وقد يجيبه بما هو خلاف مطلوبه بسؤاله إذا كان ما طلبه غير لائق بحاله ،
فإن كان ذلك على نهج أنيق ، وطرز رشيق ، حرك الطباع ، وشنف الأسماع ،
مثاله : إذا طلب من غلب عليه السوداء من الطبيب أكل الجبن ، فيقول له
الطبيب عليك بمائه ، وإذا انتهى من استولى عليه الصفراء العسل ، فيقول له
الطبيب كله ، ولكن مع قليل خل .

قال صاحب التبيان : وقد جرى على الأول جواب سؤال الأهلّة ، وعلى الثاني
جواب سؤال النفقة في الآيتين كما هو مشهور .

لبعضهم :

وكن أكيس الكئسي إذا كنت فيهم وإن كنت في الحق فكُن أحق الحق

لما قطعت أعضاء الحسين بن منصور الحلاج واحدا واحدا لم يتأوه ولم يتألم ،
وكان كلما قطع منه عضو يقول :

وحرمه الود الذي لم يكن يطمع في إفساده الدهر
ما قد لي عضو ولا مفصل إلا وفيه لكم ذكر

الحق التفتازاني والسيد الشريف ، قالا في حاشيتيهما على الكشف : إن
الهداية إن تعدت بنفسها كانت بمعنى الإيصال ، ولهذا تسند إلى الله تعالى كقوله :
« لنهدينهم سبلنا » وإن تعدت بالحرف كان معناها إراءة الطريق ، فتسند إلى النبي
صلى الله عليه وسلم ، مثل « وإنا لك لنهدي إلى صراط مستقيم » وكلام هذين المحققين
منقوض بقوله تعالى حكاية عن إبراهيم « فاتبعني أهدك صراطا سويا » . وعن
مؤمن آل فرعون « أهدكم سبيل الرشاد » انتهى .

قال بعض أصحاب الارتماطيق : إن عدة التسعة بمنزلة آدم عليه السلام ؛ فإن
الآحاد نسبة الأبوة إلى سائر الأعداد ، والخمسة بمنزلة حواء ، فإنها التي يتولد منها
مثلها ، فإن كل عدد فيه خمسة إذا ضرب فيما فيه خمسة فلا بد من وجود الخمسة بنفسها
في حاصل الضرب البتة . وقالوا في قوله تعالى « طه » إشارة إلى آدم وحواء ، وكل من
هذين العددين إذا جمع من الواحد إليه على النظم الطبيعي اجتمع ما يساوي عدد الاسم
المختص به ، فإذا جمعنا من الواحد إلى التسعة كان خمسة وأربعين ، وهي عدد آدم ،
وإذا جمع من الواحد إلى الخمسة كان خمسة عشر وهي عدد حواء ، وقد تقرر في
الحساب أنه إذا ضرب عدد في عدد يقال لكل من المضروبين ضلع ، وللحاصل
مضلع ، وإذا ضربت الخمسة في التسعة حصل خمسة وأربعون وهي عدد آدم ، وضلعاه
التسعة والخمسة . قالوا وما ورد في لسان الشارع صلوات الله عليه وآله من قوله :
« خلقت حواء من الضلع الأيسر لآدم » إنما يكشف سره بما ذكرناه ، فإن الخمسة

هي الضلع الأيسر للخمسة والأربعين ، والقسم الضلع الأكبر . والأيسر من اليسار وهو القليل ، لا من اليسار . انتهى .

قال الإمام نحر الدين الرازي في تفسيره الكبير عن زين العابدين رضي الله عنه أن ناشئة الليل في قوله تعالى : « إن ناشئة الليل هي أشد وطئاً وأقوم قيلاً » هي ما بين المغرب والعشاء . انتهى .

سأل رجل شريحاً : ما تقول في رجل مات وخلف أبوه وأخوه ؟ فقال شريح ، قل أباه وأخاه . قال الرجل : كم لأباه وأخاه ؟ فقال شريح : قل لأبيه وأخيه . فقال الرجل : أنت الذي علمتني . يقال إن هذه الواقعة أحد الأسباب الباعثة على وضع النحو . انتهى .

لله در من قال :

صنِ الودَّ إلا عن الأكرمين ومن بمؤاخاتِهِ تشرف
ولا تغترِّزْ من ذوى خلة وإن موتهوا لك أوزَّخرفوا

لبعضهم :

ألأرب هم يمنع الغمضُ دونه أقام كقبض الراحتين على جمر
بسطت له وجهي لأكبت حاسداً وأبدتُ عن ذب ضحكك وعن نفر
وخطب كأطراف الأسنة والقنا ملكتُ عليه طاعة الدمع أن يجري

قال ابن الأثير في المثل السائر : إنني سافرتُ إلى الشام في سنة سبع وثمانين وخمسمائة ، ودخلت مدينة دمشق ، فوجدت جماعة من أربابها ياهجون بيت من شعر ابن الحياط من قصيدة أولها :

خُذنا من صبا نجد أمانا لقلبه فقد كاذ ربناها يطير بلبه
ويزعمون أنه من المعاني الغريبة وهو قوله :

أغار إذا آنتُ في الخلى أنه حذارا عليه أن تكون لحبه
فقلت لهم : هذا مأخوذ من قول أبي الطيب المتنبي :

لو قلت للدنف المشوق فديته مما به لأغرته بفدائه

وقول أبي الطيب أدق معنى وإن كان بيت ابن الخياط أرق لفظا . ثم إنى أوقفهم
على مواضع كثيرة من شعر ابن الخياط قد أخذها من شعر المتنبي ، وسافرت إلى
الديار المصرية في سنة ست وتسعين وخمسمائة فوجدت أهلها يعجبون من بيت
يعزونه إلى شاعر من اليمن يقال له عماره ، وكان حديث عهد بزماننا هذا في آخر
الدولة العلوية بمصر ، وذلك البيت من قصيدة يمدح بها بعض خلفائها عند قدومه عليه
من الحجاز وهو قوله :

فهل درى البيت أنى بعد فرقة ما سرت من حرم إلا إلى حرم
فقلت لهم : هذا مأخوذ من قول أبي تمام يمدح بعض الخلفاء في حجة حجها ،
وهو قوله :

يا من رأى حرما يسرى إلى حرم طوبى لمستلم يأتي وملتم
ثم قالت في نفسى : يا الله العجب ! ليس أبو تمام وأبو الطيب من الشعراء الذين
درست أشعارهم ، ولا هما ممن لا يعرف ولا اشتهر أمره ، بل هما - كما يقال - أشهر
من الشمس والقمر ، وشعرهما دائر في أبدى الناس ، فكيف خفى على أهل مصر
ودمشق بيتا ابن الخياط وعمارته للأخوذان من شعرهما ؟ وعلمت حينئذ أن سبب ذلك

عدم الحفظ للأشعار ، والاقتناع بالنظر في دواوينهما . ولما نصبت نفسي للخوض في علم البيان ، ورُمت أن أكون معدوداً من علمائه علمت أن هذه الدرجة لا تُنال إلا بنقل ما في الكتب إلى الصدور ، والاكتفاء بالمحفوظ عن المسطور .
ليس بعلم ما حوى القمطرُ ما العلمُ إلا ما حواه الصدرُ

ولقد وقفت من الشعر على كل ديوان ومجموع ، وأنفذت شطراً من العمر في المحفوظ منه والمسموع ، فالفيتة بجرأ لا يوقف على ساحله ، وكيف يُنتهى إلى إحصاء قول لم تُحص أسماء قائله ؟ فعند ذلك اقتصرت منه على ما تكاثرت فوائده ، وتنشعب مقاصده ، ولم أكن ممن أخذ بالتقليد والتسليم ، في اتباع من قصر نظره على الشعر القديم ، إذ المراد من الشعر إنما هو إبداء المعنى الشريف ، في اللفظ الجزل اللطيف ، ففتى وجدت ذلك فشكل مسكان خيمت فهو بابل ، وقد اكتفيت من هذا بشعر أبي تمام حبيب بن أوس ، وأبي عبادة الوليد ، وأبي الطيب المتنبى ، وهؤلاء الثلاثة هم لات الشعر وعُزاه ومنااته ، الذين ظهرت على أيديهم حسناته ومستحسناته ، وقد حوت أشعارهم غرابة المحدثين وفصاحة القدماء ، وجمعت بين الأمثال السائرة وحكمة الحكماء .

أما أبو تمام فإنه رب معان ، وصيقل أبواب وأذهان ، قد شهدت له بكل معنى مبتكر ، لم يمش فيه على أثر ، فهو غير مدافع عن مقام الإغراب ، الذي برز فيه على الأضراب . ولقد مارست من الشعر كل أول وأخير ، ولم أقل ما أقوله إلا عن تنقيب وتنقيح ، فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه ، وراض فكره برائضه ، أطاعته أئنة الكلام ، وكان قوله في البلاغة ما قالته حذام . فخذ مني في ذلك قول حكيم ، وتعلم ففوق كل ذي علم عليم .

وأما أبو عبادة البحتري ، فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى ، وأراد أن يشعر

ففتى . ولقد حاز طرفى الرقة والجزالة على الإطلاق، فبينما يكون فى شظف نجد حتى
يتشبث بريف العراق . وسئل أبو الطيب المتنبي عنه وعن أبى تمام وعن نفسه ،
فقال : أنا وأبو تمام حكيمان ، والشاعر البحتري . ولعمري إنه أنصف فى حكمه ،
وأعرب فى قوله هذا عن متانة علمه ، فإن أبا عبادة أتى فى شعره بالمدحى المقدود من
الصخرة الصماء ، فى اللفظ المصوغ من سلاسة الماء ، فأدرك بذلك بُعد المرام مع قربه
إلى الأفهام . وما أقول إلا أنه أتى فى معانيه بأخلاط الغالية ، ورقى فى ديباجة لفظه
إلى الدرجة العالية .

وأما أبو الطيب المتنبي ، فإنه أراد أن يسلط ملك أبى تمام فتصمرت عنه خطاه ،
ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه ، لكنه حظى فى شعره بالحكم والأمثال ، واختص
بالإبداع فى وصف مواقف القتال . وأنا أقول قولاً ولست فيه متأثماً ، ولا منه
مقلماً ، وذلك أنه إذا خاض فى وصف معركة كان لسانه أمضى من نصالها ، وأشجع
من أبطالها ، وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها ، حتى يظن الفريقين قد تقابلا ،
والسلاحين قد تواصلوا . وطريقه فى ذلك يضل بسالكه ، ويقوم بعذر تاركه .
ولا شك أنه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة فيصف لسانه ما أداه إليه عيانه .
ومع هذا فإنى رأيت الناس عادلين فيه عن السنن المتوسط ، فأما مفرط فى وصفه
وإما مفرط . وهو وإن انفرد بطريق صار أباعذره ، فإن سعادة الرجل كانت أكثر
من شعره . وعلى الحقيقة فإنه خاتم الشعراء ، ومهما وُصف به فهو فوق الوصف وفوق
الإطراء . ولقد صدق فى قوله من أبيات يمدح بها سيف الدولة :

لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخهم بدأ ختموا

ولا تبال بشعر سيد شاعره قد أفسد القول حتى أحمد الصمم

ولما تأملت شعره بعين المعدلة البعيدة عن الهوى ، وعين المعرنة التى ما ضل

صاحبها وما غوى ، وجدته أقساماً خمسة : خمس منه في الغاية التي انفرد بها ، وخمس من جيد الشعر الذي يشاركه فيه غيره ، وخمس منه من متوسط الشعر ، وخمس دون ذلك ، وخمس في الغاية المتفجرة التي لا يُعبأ بها وعدمها خير من وجودها . ولو لم يقلها أبو الطيب لوقاه الله شرها ؛ فإنها هي التي ألبسته لباس الملام ، وجعلت عرضه إشارة لسهام الأقوام . ولسائل هنا أن يسأل ويقول : لم عدت إلى شعر هؤلاء الثلاثة دون غيرهم ؟ فأقول : إني لم أعدل إليهم اتفاقاً ، وإنما عدلت نظراً واجتهاداً . وذلك أني وقفت على أ شمار الشعراء قديمها وحديثها ، حتى لم يبق ديوان لشاعر مفلق يثبت شعره على الحك إلا وعرضته على نظري ، فلم أجد أجمع من ديوان أبي تمام وأبي الطيب للمعاني الدقيقة ، ولا أكثر استخراجاً منهما للطيف الأغراض والمقاصد ، ولم أجد أحسن تهذيباً للألفاظ من أبي عباد ، ولا أنفس ديباجة ولا أبهرج سبكاً ، فاخترت حينئذ دواوينهم لاشتمالها على محاسن الطرفين من المعاني والألفاظ ، ولما حفظتها ألفت ما سواها مع ما بقي على خاطري من غيرها . انتهى كلام صاحب المثل السائر .

قيل لحكيم : إن الذي قلته لأهل مدينة كذا لم يقبلوه ، فقال : لا يلزمني أن يقبل ، بل يلزمني أن يكون صواباً .

قيل لأعرابي : ما السرور ؟ فقال : الكفاية في الأوطان ، والجلوس مع الإخوان . قال حكيم : لا يكون الرجل عاقلاً حتى يكون عنده تعنيف الناصح ألطف موقفاً من ملق الكاشح .

قال بعض الملوك : إنما الدنيا فيما لا يشاركنا فيه العامة من معالي الأمور . من كلام بعض الحكماء : حرام على النفس الخبيثة أن تخرج من الدنيا حتى تسيء إلى من أحسن إليها . انتهى .

هارون بن علي :

أضلى وفرعى فارقاني معاً واجتث من حبلَيْهما حبلِي
فما بقاء الفُصن في ساقه بعد ذهاب الفرع والأصل

لبعضهم :

جسمي معي غير أن الروح عندكم فالجسم في غربة والروح في وطن
قال بعض الحكماء : إذا قال السلطان لعماله : هاتوا ، فقد قال لهم خذوا .
تعلق أعرابي بأستار الكعبة وقال : اللهم إن قوما آمنوا بك بالسنتهم
ليحققوا دماءهم ، فأدر كوا ما أملتوا ، وقد آمنّا بك بقلوبنا لتجبرنا من عذابك ،
فبلغنا ما أملناه .

لبعضهم :

إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى فأكثر ما يجنى عليه اجتهاده
قال ابن عباس رضي الله عنهما : من حبس الله الدنيا عنه ثلاثة أيام وهو راض
عن الله تعالى فهو من أهل الجنة .
قال بعض الزهاد : لو خيرت يوم القيامة بين الجنة والنار لاخترت النار استحياء
من دخول الجنة ، فبلغ ذلك الجنيد فقال : وما للعبد والاختيار !

الصفي الحلبي في غلام جميل قلع ضرسه :

لحي الله الطيبَ فقد تعدّى وجاء لقلع ضرسك بالحال
أعاق الظبي عن كلتا يديه وسلط كلبتين على غزال
قال بعض الوعاظ لبعض الخلفاء : لو مُنِعت شربةٌ من الماء مع شدة عطشك

بم كذت تشتريها ؟ قال : بنصف ملكي . قال : فإن احتبست عند البول بم كذت
تريتها ؟ قال : بالنصف الآخر . قال : فلا يفرئك ملك قيمة شربة ماء !
من كلامهم : الدنيا ليست تعطيك لتسرك ، بل لتفرك .

قال يحيى بن معاذ : الدنيا خمر الشياطين ، فمن شرب منها سكر فلم يبق إلا
وهو في عسكر الموتى خائب خاسر نادم .

تكلم الناس عند معاوية في يزيد ابنه إذ أخذ له البيعة وسكت الأحنف ،
فقال له معاوية : ما تقول يا أبا بحر ؟ فقال : أخافك إن صدقت ، وأخاف الله
إن كذبت .

حمدة الأندلسية :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا وما لم عندي وعندك من ثار
وشنوا على أسمعنا كل غارة وقلت حُماتي عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والنار
لبعضهم :

وإذا ما الصديق عنك تولى فتصدق به على إبليس
ابن نباتة :

أيها العاذلُ الغبي تأمل من غدا في صفاته القلب ذائب
وتعجب لطرّة وجيب إن في الليل والنهار عجائب

وله :

أهواه لدن القوام منعظا يسل من مقاتليه سيفين
وهبت قلبي له قتال عسى نومك أيضا فقلت من عيني

ولما وصل الرشيد الكوفة قاصداً الحج، خرج أهل الكوفة للنظر إليه وهو في هودج عال، فنادى البهلول: ياهرون ياهرون، فقال من المجترى علينا، فقيل هو البهلول، فرفع السجف، فقال البهلول: يا أمير المؤمنين رويناً بالإسناد عن قدامة بن عبد الله العامري، قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يرمى جرة العقبة لا ضرباً ولا طرداً ولا قال إليك إليك، وتواضعك يا أمير المؤمنين في سفرك هذا خير من تكبرك، فبكى الرشيد حتى جرت دموعه على الأرض وقال: أحسنت يا بهلول زدنا، فقال: أيما رجل آتاه الله مالا وجمالا وسلطانا فأنفق ماله، وعف جماله، وعدل في سلطانه كتب في ديوان الله من الأبرار. فقال له الرشيد: أحسنت وأمر له بجائزة، فقال: لا حاجة لي فيها زدها إلى من أخذتها منه. قال: فنجرى عليك رزقا يقوم بك، قال فرفع البهلول طرفه إلى السماء وقال: يا أمير المؤمنين أنا وأنت عيال الله، فحال أن يذكرك وينساني. انتهى.

تذل الأمور للمقادير، حتى لا يكون الحكم للتدبير.

رأى أعرابي ماسكا بحلقة باب الكعبة وهو يقول: عبدك ببابك، ذهبت أيامه، وبقيت آثامه، وانقطعت شهواته، وبقيت تبعاته، فارض عنه، فإن لم ترض عنه فاعف عنه، فقد يعفو المولى عن عبده وهو عنه غير راض.

من النهج: إذا كنت في إدبار ولوت في إقبال فما أسرع الملتقى!

لبعضهم:

إن ذا يوم سعيد بك يا قرّة عيني
حين أبصرتك فيه يا حبيبي مرتين

ابن رزين:

لأسرّحن نواظري في ذلك الروض النضير

ولَا كَلَنِكَ بِالْمَنَى وَلَا أَشْرَبَنِكَ بِالضَمِيرِ

ابن الخيمي في سبحة سوداء :

وسبحة مسودةٍ لونها يحكي سواد القلب والناظرِ

كأنني وقتَ اشتغالي بها أعد أيامك ياهاجرِ

محاسن الشواء :

لنا صديق له خلالٌ نُعرب عن أصله الأخرى

أضحت له مثل حيث كف وددت لو أنها كأمس

من بديع الاستنباع قولُ بعض العراقيين - وقد شهد عند القاضي بروية
هلال العيد فرد شهادته :

إن قاضينا لأعمى أم تراه يتعمى

سرق العيد كان السعيد أموالُ اليتامى

من النهج : من ضيعة الأقرب أتيح له الأبعد .

لبعضهم :

تلاعبُ الشعرِ على ردفه أوقع قلبي في العريض الطويلِ

ياردفه جرّت على خصره رققا به ما أنت إلا ثقیلِ

أبو الشمقمق :

برزتُ من المنازل والقباب فلم يعسرْ علي أحد حجابي

فمنزلي الفضاء وسقفُ بيتي سماء الله أو قطعُ السحاب

وأنت إذا أردت دخول بيتي دخلت مسلماً من غير باب

لأنني لم أجد مصراعَ باب يكون من السحاب إلى التراب

إسماعيل بن معمر الكوفي القراطيسي الشاعر الحيد البارع ، كان يتيه مألفا
للشعراء ، وكان يجتمع عنده أبو نواس ، وأبو العتاهية ، ومسلم بن الوليد ، ونظراؤهم
يتفاكهون وعندهم القيان .

ومن شعره :

لطف على الساكن شط القراء مرَّ حبيبه على الحياه
ما تنقضى من عجب فكرتي من خصلة فرط فيها الولاه
ترك المحبين بلا حاكم لم يعمدوا للعاشقين القضاء
وقد أتاني خبر ساءني مقالها في السر واسوأ تاء
أمثل هذا بيتي وصلنا أما يرى ذا وجهه في المراه

قال القراطيسي : قلت للعباس بن الأحنف : هل قلت في معنى قولي
هذا شيئا قال : نعم .

ثم أنشدني :

جارية أعجبتا حسنهما ومثما في الناس لم يخلق
خبرتها أني محب لها فأقبلت تضحك من منطقي
والتفتت نحو فتاة لها كالرشا الوسنان في القرطقي
قلت لها قولي لهذا الفتى انظر إلى وجهك ثم اعشقي

لبعضهم وكان نائبا للقضاء في بلاد خوزستان :

ومن النوائب أني في مثل هذا الشغل نائب
ومن العجائب أن لي صبرا على هذي العجائب

لبعضهم :

سهر العيون لغير وجهك باطل وبكاؤهن لغير قطعك ضائع

لبعضهم :

المُعَلَّة الكحلالة أجفائها ترشق في وسط فؤادي نبال
وتقطع الطرق على سلكي حتى حسبتنا في السويدا رجال

[تحريم السحر]

من كتاب إرشاد القاصد ، إلى أسنى المقاصد : لا نزاع في تحريم عمل السحر ،
إنما النزاع في تحريم علمه ، والظاهر إباحته ، بل قد ذهب بعض النظار إلى أنه
فرض كفاية ، لجواز ظهور ساحر يدعى النبوة فيكون في الأمة من يكشفه ويقطعه ،
وأبضا يعلم منه ما يقتل فيقتل فاعله قصاصا . والسحر منه حقيقي وغير حقيقي ، ويقال
له الأخذ بالعيون . وسحرة فرعون أتوا بمجموع الأمرين ، وقدموا غير الحقيقى ، وإليه
الإشارة بقوله تعالى : « سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ » ثم أردفوه بالحقيقى ، وإليه الإشارة
بقوله : « واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم » ولما جهلت أسباب السحر خلفائهم ورجعت
بها الظنون ، اختلعت الطرق إليها ، فطريق الهند ، تصفية النفس وتجريدها عن الشواغل
البدنية بقدر الطاقة البشرية ، لأنهم يرون أن تلك الآثار إنما تصدر عن النفس
البشرية . ومتأخرو الفلاسفة يرون رأى الهند وطائفة من الأتراك تعمل بعملهم أيضا ،
وطريق النبط عمل أشياء مناسبة للغرض المطلوب مضافة إلى رقية ودخنة بعزيمة في
وقت مختار ، وتلك الأشياء تارة تكون تماثيل ونقوشا ، وتارة تكون عُتْدَا أعقد
وينفث عليها ، وتارة تكون كتبيا تكتب وتدفن في الأرض ، أو تطرح في الماء ،
أو تعلق في الهواء ، أو تحرق في النار ، وتلك الرقية تضرع إلى الكواكب الفاعلة
للفرض المطلوب ، وتلك الدخنة عقاير منسوبة إلى تلك الكواكب لاعتقادهم أن
تلك الآثار إنما تصدر عن الكواكب . وطريق اليونان تسخير روحانيات الأفلاك
والكواكب ، واستئصال قواها بالوقوف لديها والتضرع إليها ، لاعتقادهم أن هذه

الآثار إنما تصدر عن روحانيات الأفلاك والكواكب ، لا عن أجرامها . ، وهذا الفرق بينهم وبين العصاة . وقدساء الفلاسفة تميل إلى هذا الرأي وطريق العبرانيين والقبط والعرب الاعتماد على ذكر أسماء مجهولة المعاني ، كأنها أقسام وعزائم بترتيب خاص يخاطبون بها حاضراً لا اعتقادهم أن هذه الآثار إنما تصدر عن الجن ، ويدعون أن تلك الأقسام تسخر ملائكة قاهرة للجن .

من الكتاب المذكور : النيرانجيات : إظهار خواص الامتزاجات ونحوها .
ونيرنج : فارسي معرب ، وأصله نورنك أي لون جديد . والنيرانجيات ألحقها بعضهم بالسحر ، بل ألحق بعضهم به الأفعال العجيبة المرتبة على سرعة الحركة وخفة اليد .
والحق أن هذا ليس بعلم وإنما هو شعوذة لا يليق أن تعد في العلوم . وبعضهم ألحق بالسحر أيضاً غرائب الآلات والأعمال المصنوعة على امتناع الخلاء ، والحق أنه من فروع الهندسة . انتهى .

ذكر ابن الأثير في المثل السائر في ابتداء وضع النحو : أن ابنة لأبي الأسود الدؤلي قالت له يوما : يا أبت ما أشد الحر ؟ وضمت الدال وكسرت الراء ، فظن أبو الأسود أنها مستفهمة فقال : شهر آب . فقالت : يا أبت إنما أخبرتك ولم أسألك . فأتى أبو الأسود إلى أمير المؤمنين على كرم الله وجهه وأخبره بخبر بنته ، فقال كرم الله وجهه : هلم صحيفة ، ثم أملى عليه أصول النحو . انتهى .
في الحديث : ما هلك امرؤ عرف قدره .

لبعضهم :

من مُنصِفٍ باقِومٍ من شادنٍ مشغولٍ بالنحو لا يُنصف
وصفت ما أضمرت يوما له قال لي المضمّر لا يوصف
الشمالية : من قطري الانقلابين نظيرة الشتموية . والجنوبية نظيرة الصيفية كما

هو ظاهر . وقد وقع في التحفة أن الشمالية نظيرة الصيفية ، والجنوبية نظيرة
الشتوية وهو سهو ظاهر .

قال لبعضهم :

بَرَهَنَ إقليدسُ في فَنِّهِ . وقال النّقطة لا تنقسمُ

وَلِي حَبِيبٌ فَهْ نُقْطَةٌ موهومةٌ تقسمُ إذ يبتسمُ

لنا أن نستخرج خط نصف النهار من سعة المشرق ؛ بأن يستعمل سعة مشرق
الشمس بميلها في يوم مفروض وقت الطلوع ، أو سعة مغربها بميلها وقت الغروب ،
وتعمل دائرة واسعة على موضع موزون مكشوف لا يعوقه شيء عن وقوع الشمس
حتى تطلع الشمس أو تغرب عليه ، ويقسم محيط الدائرة إلى ثلثمائة وستين جزءاً ،
ويقسم المقياس على مركزها ويترصّد طلوع الشمس أو غروبها حتى يكون نصف
جرمها ظاهراً فوق الأرض ، ويخطّ في وسط ظل المقياس خطاً ينتهي إلى طرفه ،
ثم إلى محيط الدائرة ، ويعلم عليه علامة ، ثم يمدّ من العلامة أو المغرب ويخرج من
المنتهى قطراً ، فيكون ذلك الخط الاعتدال .

كتب بعض الأدباء : إلى القاضي ابن قريمة سؤال فتوى : ما يقول القاضي
أيده الله تعالى - في رجل سمى ابنه مداما ، وكناه أبا الندامي ، وسمى ابنته الراح ،
وكنها ابنة الأفراح ، وسمى عبده الشراب ، وكناه أبا الإطراب ، وسمى وليده
القهوة ، وكنها أم النشوة ، أينهي عن بطالته ؟ أم يترك على خلاعته ؟ فكتب
في الجواب : لو نمت هذا لأبي حنيفة لأقعدته خليفة ، ولعقد له راية ، وقاتل
تحتها من خالف رايه ، ولو علمنا مكانه ، لمسحنا أركانها ، فإن أتبع هذه الأسماء
أفعالا ، وهذه السكّن استعمالا ، علمنا أنه قد أحيا دولة الجون ، وأقام لواء ابنة
الزرجون ، فبايعناه وشايعناه ، وإن لم يكن إلا أسماء سماها ، ماله بها من

سلطان خلعنا طاعته ، وفرقنا جماعته ، فنحن إلى إمام فقال ، أحوج منا إلى إمام
قوَال . انتهى .

لله در- قائله :

لا يصبر الحُرّ تحت ضيم وإنما يصبر الحمارُ
فلا تقولن لي ديارُ للمرء كل البلاد دارُ
آخر :

لا تفل دارُها بشرقٍ نجد كل نجد لامرئة دارُ
فلمّا منزلٌ على كل ماء وعلى كل دمنة آثارُ

قال موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام : لا تزموا السفر ، فإنّي قد أدركت
في السفر ما لم يدركه أحد ، يريد أن الله تعالى اصطفاه برسالة وشرفه بمكالمته
في السفر .

من كلام بعض الحكماء : من تتبع خفيات العيوب ، حُرّم مودات القلوب .
ومن كلامهم : من نسكد الدنيا أنها لا تبقى على حالة ، ولا تخلو عن استعجاله ،
تُصلح جانباً بإفساد جانب ، وتسرُّ صاحباً بمساءة صاحب .

ومن كلامهم : إياك وفضول الكلام فإنها تُظهر من عيوبك ما بطن ، وتحرك
من عدوك ما سكن .

ومن كلامهم : من أفرط في الكلام زل ، ومن استخف بالرجال ذل .
ومن كلامهم : يستدل على عقل الرجل بقلة مقاله ، وعلى فضله بكثرة احتماله .
لما صلب الرشيد جعفراً البرمكي أمر بإيقائه على الجذع مدة ، وعين له حراساً
لئلا ينزله الناس ليلاً ، وكان السبب في الأمر بإنزاله أنه سمع شخصاً يخاطبه بهذه
الآبيات وهو مصلوب :

وهذا جعفر في الجذع يحجو محاسن وجهه الريح الققام
أما والله لولا خوف واشٍ وعينٍ للخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام

قال في شرح حكمة الإشراف: إن الصور الخيالية لا تكون موجودة في
الأذهان ، لامتناع انطباع الكبير في الصغير ، ولا في الأعيان ، وإلا لرآها كل
سليم الحس ، وليست عدما محضا ، وإلا لما كانت متصورة ، ولا متميزا بعضها
عن بعض ، ولا محكما عليها بأحكام مختلفة ، وإذ هي موجودة ، وليست في
الأعيان ، ولا في الأذهان ، ولا في عالم العقول ؛ لكونها صورا جسمانية لا عقلية ،
فبها الضرورة تكون موجودة في صقع ، وهو عالم يسمى بالعالم المثالي والخيالي ، متوسط
بين عالمي العقل والحس ، لكونه بالرتبة فوق عالم الحس ودون عالم العقل ؛ لأنه
أكثر تجريدا من الحس ، وأقل تجريدا من العقل ، وفيه جميع الأشكال ، والصور ،
والمقادير ، والأجسام ، وما يتعلق به من الحركات والسكنات ، والأوضاع والهيئات ،
وغير ذلك ، قائمة بذاتها ، معلقة لا في مكان ولا في محل ، وإليه الإشارة بقوله :
« والحق في صور الرايا والصور الخيالية أنها ليست منطبعة » : أي في المرآة والخيال
ولا في غيرهما ، بل هي صياصى : أي أبدان معلقة : أي في عالم المثال ، ليس لها
محل لقيامها بذاتها ، وقد يكون لها - أي لهذه الصياصى المعلقة لا في مكان -
مظاهر ولا تكون فيها لما يتنا ، فصورة المرآة مظهرها المرآة ، وهي معلقة لا في
مكان ولا في محل ، وصورة الخيال مظهرها الخيال ، وهي معلقة لا في مكان ولا في
محل . انتهى .

في الكليني عن الصادق عليه السلام : حرام على قلوبكم أن تعرفوا حلاوة
الإيمان حتى تزهدوا في الدنيا .

وفيه عن النبي صلى الله عليه وسلم « لا يجد الرجل حلاوة الإيمان في قلبه إذا كان لا يبالي من أكل الدنيا » .

من تفسير النيسابوري : في تفسير قوله تعالى « يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم » قال مؤلف الكتاب : إني في عنقوان الشباب رأيت فيما يرى النائم أن القيامة قد قامت ، وقد دار في خلدي أن الله تعالى لو خاطبني بقوله « يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم » فماذا أقول ؟ ثم ألهمني الله في المنام أن أقول : غرني كرمك يارب ، ثم إني وجدت هذا المعنى في بعض التفاسير .

قال الشيخ الطوسي في تفسيره الملحق بمجمع البيان - بعد أن نقل عن أبي بكر الوراق أنه قال لو قيل لي : ما غرك بربك الكريم ؟ لقلت غرني كرمك - ما صورته : وإنما قال سبحانه الكريم ، دون سائر أسمائه وصفاته ، لأنه تعالى كأنه لقنه الإجابة ، حتى يقول غرني كرم الكريم . انتهى . والظاهر أن مراد الفاضل المحقق مولانا نظام الدين رحمه الله تعالى ببعض التفاسير هو هذا التفسير ، فإنه مقدم على عصره ، وهو كثيرا ما يأخذ من كلامه كما لا يخفى على من تتبع ذلك . والله أعلم بحقائق الأمور . انتهى .

من كتاب التحصين وصفات العارفين : أن ابن مسعود قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليأتين على الناس زمان لا يسلم لدى دين دينه إلا من يفر من شاهر إلى شاهر ، ومن جحر إلى جحر ، كالثعلب بأشباهه ، قالوا ومتى ذلك الزمان ؟ قال إذا لم تنل المعيشة إلا بمعاصي الله عز وجل ، فعند ذلك حلت العزوبة ، قالوا يا رسول الله : ألسنت تأمرنا بالزواج ؟ قال بلى ، ولكن إذا كان ذلك الزمان فهلاك الرجل على بد أبويه ، فإن لم يكن له أبوان فهلاكه على بد زوجته وولده ، فإن لم يكن له زوجة فهلاكه على بد قرابته وجيرانه . قالوا وكيف ذلك يا رسول الله ،

فقال : يعبرونه بضيق المعيشة ، ويكافونه ما لا يطيق حتى يوردوه مورد الملكة .

لله در من قال :

لله در النائبات فإنها صدا اللثام وصيقل الأحرار
قال بعض الحكماء : إذا قيل نعم الرجل أنت ، وكان أحب إليك من أن يقال
بئس الرجل أنت ، فأنت بئس الرجل .

من وصايا لقمان لابنه : يا بني إن كنت استدبرت الدنيا من يوم نزلتها ،
واستقبلت الآخرة ، فأنت إلى دار تقرب منها أقرب من دار تباعد عنها .

من خط والدي طاب ثراه :

لقد شمت بقلبي لا فرج الله عنه
كم لمته في هواه فقال لا بد منه

لبعضهم :

أنا والله هالك آيس من سلامتي
أو أرى القامة التي قد أقامت قيامتي

لبعضهم :

قهوة في الكاس تحكى ذوب تبر في لجين
فإذا الديك رآها قال أفديك بعيني

لبعضهم :

لفضل بن سهل يد تقاصر عنها المثل
فباطها للغنى وظاهرها للقبيل

فقال : يَمِرونه بضيق المعيشة ، ويكلفونه ما لا يطيق حتى يوردوه مورد الملكة .

لله در من قال :

لله در النائبات فإنها صدا اللثام وصيقل الأحرار
قال بعض الحكماء : إذا قيل نعم الرجل أنت ، وكان أحب إليك من أن يقال
بئس الرجل أنت ، فأنت بئس الرجل .

من وصايا لقمان لابنه : يا بني إن كنت استدبرت الدنيا من يوم نزلتها ،
واستقبلت الآخرة ، فأنت إلى دار تقرب منها أقرب من دار تباعد عنها .

من خط والدي طاب ثراه :

لقد شمت بقلبي لا فرج الله عنه
كم لمته في هواه فقال لا بد منه

لبعضهم :

أنا والله هالك آيس من سلامتي
أو أرى القامة التي قد أقامت قيامتي

لبعضهم :

قهوة في الكاس تحكي ذوب تبر في لجين
فإذا الديك رآها قال أفديك بعيني

لبعضهم :

لفضل بن سهل يد تقاصر عنها المثل
فباطنها لاغنى وظهرها للقبيل

وَبَطَشْتُهَا لِلْعَدَا وَسَطَوْتُهَا لِلْأَجَلِ

ابن العفيف في مؤذن :

ومؤذن في حبه أنا مفرم لا أصبر
لما طلبتُ وصاله أضحى على يسكبر

وله في رسام :

رسامكم قلت له بك الفؤاد مفرم
قل لي متى تذيبه قال حين أرسم

أبو نواس :

إنما الدنيا طعامٌ وغلأمٌ ومُدامٌ
فإذا فأنك هذا فلي الدنيا السلام

أخذه آخر فقال :

إنما الدنيا أبو دُلفٍ بين بادية ومحتضرة
فإذا ولي أبو دُلفٍ ولت الدنيا على أثره

من كتاب أنيس العقلاء : لا شيء أضر بالرأى ولا أفسد للتدبير من اعتقاد
الطيرة ، فمن اعتقد أن خوار بقرة ، أو نعيب غراب يردان قضاء ، ويدفعان
مقدورا ، فقد جهل .

واعلم أنه قلما يخلو من الطيرة أحد ، لا سيما من عارضته المقادير في إرادته ،
وصده القضاء عن طلبته ، فهو يرجو واليأس عليه أغلب ، ويأمل والخوف إليه
أقرب . وإذا عاقه القضاء أو خانه الرجاء جمل الطيرة عذر خيبتها ، وغفل عن قدرة

الله ومشيتته ، فهو إذا تطير من بعد أحجم عن الإقدام ، ويئس من الظفر ، وظن أن القياس فيه مطرد ، وأن العبرة فيه مستمرة ، ثم يصير ذلك له عادة فلا ينجح له سعى ، ولا يتم له قصد .

وأما من ساعدته المفادير ووافته القضاء فهو قليل الطيرة لإقدامه ، ثقة بإقباله ، وتمويلا على سعادته ، فلا يصدّه خوف ، ولا يكفه خور ، ولا يؤوب إلا ظافرا ، ولا يعود إلا مُتَئِجًا لأن النعم بالإقدام ، والخيبة مع الإحجام ، فصارت الطيرة من سمات الإدبار ، وأطراحها من أمارات الإقبال . فينبغي لمن مفي بها وبلى ، أن يصرف عن نفسه وساوس النوكى ، ودواعى الخيبة ، وذرائع الحرمان ، ولا يجعل للشيطان سلطانا في نقض عزائمه ، ومعارضة خالقه . ويعلم أن قضاء الله تعالى غالب ، وأن رزق العبد له طالب ، وأن الحركة سبب . فليعض في عزائمه واثقا بالله إن أعطى ، وراضيا به إن مُنِع ، وليقل إن عارضه في الطيرة ريب ، أو خامره فيها وهم ماروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من تطير فليقل : اللهم لا يأتى بالخيرات إلا أنت ، ولا يدفع السيئات إلا أنت ، ولا حول ولا قوة إلا بالله » .

عن سيد البشر صلى الله عليه وسلم « ما من يوم طلعت فيه شمس إلا ويحى بها ماسكان يناديان بسمعهما خلق الله إلا الثقلين : أيها الناس هلموا إلى ربكم ، إن ماقل وكفى خيرا مما كثر وألمى » .

قال بعض العارفين : إن الله تعالى جعل خزائن نعمه عرضة لمؤمليه ، وجمل مفاتيحها صدق نية راجيه .

كتب ابن دريد على دفتره بخطه : حسبي من خزائن عطاياه مفتوحة لمؤمليه ، ومن جمل مفاتيحها صحة الطمع فيه .

وعليه أيضا بخطه :

أفوض ما تضيق به الصدورُ إلى من لا تُغالبه الأمورُ

من كلام بعض الحكماء: الراضى بالدون هو من رضى بالدنيا. من أعرض عن خصومة لم يأسف على تركها . لا تتكلم على طول الصعبة ، وجدّد اللودة في كل حين ، فطول الصعبة إذا لم يُتعمّد درست المودة. العاقل لا يشير على المعجب برأيه. العز في المجالسة بقلة الكلام وسرعة القيام . ليس لماء الوجه ثمن .

قد يسمع الجاهل ما ذكره أصحاب القلوب من المبالغة والتأكيد في أمر النية ، وأن العمل بدونها لا طائل تحته ، كما قال سيد البشر « إنما الأعمال بالنيات » و « نية المرء خير من عمله » فيظنّ هذا المسكين أن قوله عند تسبيحه أو تدريسه : أصبح قربة إلى الله ، أو أدرس قربة إلى الله ، مخطرا معنى هذه الألفاظ على خاطره هو النية ، وهيهات ، إنما ذلك تحريك لسان وحديث نفس أو فكر ، وانتقال من خاطر إلى خاطر . والنية عن جميع ذلك بمنزل ، إنما النية انبعاث النفس وانعطافها وميلها وتوجهها إلى فعل مافيه غرضها وبغيتها ، إما عاجلا وإما آجلا ، وهذا الانبعاث والليل إذا لم يكن حاصلًا لا يمكنه اختراعه واكتسابه بمجرد الإرادة التخيلية . وما ذلك إلا كقول الشبعان: أشتهى الطعام وأميل إليه ، قاصدا حصول تلك الحالة ، وكقول الفارغ : أعشق فلانا وأحبه ، وأعظمه يقاي ، بل لا طريق إلى اكتساب صرف القلب إلى شيء وميله وتوجهه إليه إلا باكتساب أسبابه ، فإن النفس إنما تنبعث إلى الفعل وتقصده وتميل إليه إجابة للغرض الموافق للملائم لها بحسب اعتقادها ، وما يغلب عليها من الأحوال ، فإذا غلب عليها شهوة النكاح ، واشتدّ توقان النفس إليه لا يمكن للمواقعة على قصد الولد ، بل لا يمكن إلا على نية قضاء الشهوة فحسب ، وإن قال بلسانه أفعّل السنة وأطلب الولد قربة إلى الله تعالى ، مخطرا معاني هذه

الألفاظ بباله ومحضرا لها في خياله، فأقول: من هنا يظهر سر قوله صلى الله عليه وسلم
« نية المرء خير من عمله » فتبهر ، فالعقل تكفيه الإشارة ، والله ولي
التوفيق . انتهى .

[حكم]

من كلام بعض الحكماء : أيسر شيء الدخول في العداوة ، وأصعب شيء
الخروج منها .

إذا ذكر جليسك عندك أحداً بسوء فاعلم أنك ثانيه .
من رفعك فوق قدرك فأتقه :

أغلب الناس سلطان جائر ، وامرأة سليطة .

إذا اتهمت وكيلاً فآخزن لسانك واستوثق بما في يديه .

أكرم المجالسة مجالسةً من لا يدعى الرياسة وهو في محلها . قال محمد بن مكي:
وشر المجالسة مجالسة من يدعى الرياسة وليس هو في محلها .

ترك المداراة طرف من الجنون .

من قصر بك قبل أن يعرفك فلا تله .

من لا يقبل قوله فلا تصدق يمينه .

لا تصدق الحلاف وإن اجتهد في اليمين .

جفاء القريب أوجع من ضرب القريب .

اللطف رشوة من لارشوة له .

أشد ما على السخي عند ذهاب ماله ملامة من كان يمدحه وجفاء من كان يبرّه .

القل أن تتعرض لما في يد غيرك وأنت في الوصول إليه على خطر .

من داری عدوّه هابه صديقه .

من أفسد بين اثنين فعلى أيديهما هلا كه إذا اصطلحا .

شيثان لا ينقطعان أبدا : المصائب والحاجات .

النمام يُخرج منك الكلام بالمناكير .

الرشوة في السر طرف من السحر .

من عادى من دونه ذهب هيبته . ومن عادى من فوقه غلب . ومن عادى

مثله ندم .

صاح رجل بالأمون : يا عبد الله ، يا عبد الله فغضب وقال : أتدعوني باسمي ؟ فقال

الرجل : نحن ندعو الله باسمه ، فسكت الأمون وقضى حاجته وأنعم عايه . انتهى .

قال الصلاح الصفدي :

ما هذه الدنيا وإن أقبلت عليك أو ولّت بدار المقام

فسام لمن سام فيها البقاء^(١) دار به صرف المنايا وحام

قال محمد بن عبد الرحيم بن نباتة : لما مات أبو القاسم المغربي رجم الناس ظنّونهم

فيه متذكّرين ما كان يقدم عليه من المعاصي ، فرأيت في النوم ، فقلت : إن الناس

قد أكثروا فيك ، فأخذ يسراي وأنشدني :

قد كان أمنّ لك فيما مضى واليوم أضحي لك أمان

والعفو لا يحسن عن محسن وإنما يحسن عن جان

برهان للسيد السمرقندي على امتناع اللاتناهي في جهة : يخرج من نقطة (ا)

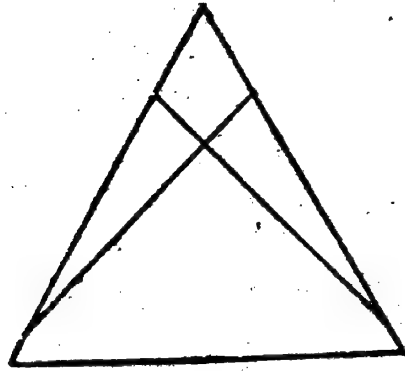
خط (اء) الضير المتناهي بفصل منه خط (اب) ويرسم عليه مثلث (اب ح) المتساوي

(١) السام الموت — وسام فيها البقاء : من السوم : سمّت السلعة أي غاليت في ثمنها . فهو يدعو

على من يريد البقاء في هذه الدنيا بالموت ؛ لأنها ليست بدار بقاء .

الأضلاع ، ويصل بين (ح) وكل من النقاط الغير المتناهية المفروضة في خط (ا د)
الغير المتناهي بخط ، فكل من تلك الخطوط وتر منفرجة وهي زوايا (ح ب ح ر
ح ر د) فح ر أعظم من ب ر ، و ح ر أعظم من ب د إذ وتر المنفرجة أعظم من وتر الحادة
فلو ذهب ب د إلى غير النهاية كان الانفرج بين خط ح ر والخط المتناهي أطول من
غير المتناهي مع أنه محصور بين حاصرين .. هذا آخر كلامه .

واعترض عليه بعض الأعلام بأنه لا حاجة إلى رسم المثلث ، بل يكفي إخراج
عمود من نقطة (ا) إلى (ح) ونسوق البرهان إلى آخره . ولجامع الكتاب في هذا
الاعتراض نظر ، إذ السيد المذكور من أهل الهندسة ، وقد تكرر أن كل
مطلب يمكن إثباته بشكل سابق لا يجوز التعويل على إثباته بالشكل اللاحق ،
ورسم المثلث للتساوي الأضلاع هو الشكل الأول من المقالة الأولى ، وهو من أجلى
المطالب الهندسية . وأما إخراج العمود فموقوف على أشكال كثيرة ، ورسم المثلث
للتساوي الأضلاع واحد منها ، فهذا هو الباعث على التعويل على رسم المثلث
وصاحب الاعتراض لما لم يكن مطلما على حقيقة الحال قال ما قال .



الجفر والجامعة

قال السيد المحقق الشريف في بحث العلم من شرح الواقف : الجفر والجامعة كتابان
اعلى كرم الله وجهه ، قد ذكر فيهما على طريقة علم الحروف الحوادث التي تحدث إلى

انقراض العالم ، فكان الأئمة المروفون من ولده يعرفونهما ويحكمون بهما . وفي
كتاب قبول العهد الذي كتبته على بن موسى الرضا عليهما السلام إلى المأمون :
إنك قد عرفت من حقوقنا ما لم يعرفه آباؤك ، فقلبت منك ولاية العهد ، إلا أن
الجفر والجامعة يدلان على أنه لا يتم .

ولمشايخ المغاربة نصيب من علم الحروف ينتسبون فيه إلى أهل البيت . ورأيت
بالشام نظاما أشير فيه بالرمز إلى ملوك مصر ، وسمعت أنه مستخرج من ذينك السكتابين .
انتهى .

الأمير أبو فراس الحمداني :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة	ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى	وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر
تسكاد نضى النار بين جوانحي	إذا هي أذكتها الصبابة والفكر
معلاتي بالوصل والموت دونه	إذا مت عطشاناً فلا نزل القطر
بدوت وأهلي حاضرون لأنتي	أرى أن داراً لست من أهلها قفر
وحاربت أهلي في هواك وإيهم	وإياي لولا حبك الماء والخمر
تسألني من أنت وهي عليمـة	وهل لفتي مثلي على حاله نكر
فقلت كما شئت وشاء لها الهوى	قتيلك ، قالت أيهم وهم كثر
فأيقنت أن لا عزٌ بعدي لعاشق	وأن يدي بما عقلت به صفر
وقلبت أمري لا أرى لي راحة	إذا البين أنساني ألح بي الهجر
فعدت إلى حكم الزمان وحكمها	لها الذنب لا تجزى به ولي العذر
وإني لنزال لكل مخوفة	كثير إلى نزالها النظر الشذر

فأصدأ حتى ترتوى البيض والقنا وأسفب حتى يشبع الذئب والنسر
ويا رب دار لم تخفني منيعة ويا رب دار لم تخفني منيعة
وحى رددت الخيل حتى ملكته وحى رددت الخيل حتى ملكته
وما حاجتى بالمال أبني وفوره وما حاجتى بالمال أبني وفوره
هو الموت فاختر ما حلاك ذكره هو الموت فاختر ما حلاك ذكره
ولا خير في دفع الردى بمذلة ولا خير في دفع الردى بمذلة
فإن عشت فالطمع الذى يعرفونه فإن عشت فالطمع الذى يعرفونه
وإن مت فالإنسان لا بد ميت وإن مت فالإنسان لا بد ميت
سيد كرنى قومي إذا جد جدُّها سيد كرنى قومي إذا جد جدُّها
ولو سد غيرى ماسدت اكتفوا به ولو سد غيرى ماسدت اكتفوا به
ونحن أناس لا توسط بيننا ونحن أناس لا توسط بيننا
تهون علينا فى المعالى نفوسنا تهون علينا فى المعالى نفوسنا
هذا آخر ما اخترته منها ، وهى طويلة ، عذبة جيدة ، راثقة للمعاني جزلة
الألفاظ . ١٥

سمع بعض الحكماء رجلاً يقول : قلب الله الدنيا ، فقال : إذن تستوى
لأنها مقلوبة .

ومن كلامهم : الابتلاء بمجنون كامل أهون من الابتلاء بنصف مجنون .
ومن كلامهم : عداوة العاقل أقل ضرراً من صداقة الأحمق .

قيل لبعض الحكماء : من أسوأ الناس حالاً؟ قال : من بعدت همته ، واتسعت
أمنيته ، وقصرت قدرته . وقد لمح هذا المعنى أبو الطيب فقال :

وأنتب خلق الله من زاد همته وقصر عما تشتهي النفس وجده

وله :

وإذا كانت النفوسُ كبارا تعبت في مُرادها الأجسامُ

لله در قائله :

إن الزمانَ وإن ألا ن لأهله لمُخاشنُ

نخطو به المتحرّكات كأنهن سواكن

قال أبو حازم : نحن لا نريد أن نموت حتى نتوب ، ونحن لا نتوب

حتى نموت .

حكى أن بعض الزهاد نظر إلى رجل واقف على باب سلطان وفي وجهه سجادة

كبيرة ، فقال له : مثل هذا الدرهم بين عينيك وأنت تقف ها هنا ، وكان بعض

الزهاد حاضرا ، فقال : يا هذا ، إنه ضرب على غير السكة . اه .

[أسفار التوراة]

التوراة خمسة أسفار :

السفر الأول يذكر فيه بدء الخلق والتاريخ من آدم إلى يوسف عليهما السلام .

السفر الثاني فيه استخدام المصريين لبني إسرائيل ، وظهور موسى

عليه السلام ، وهلاك فرعون وقومه ، ونزول الكلمات العشر ، وسماع القوم كلام

الله تعالى .

السفر الثالث يذكر فيه تعظيم القرابين إجمالا .

السفر الرابع يذكر فيه عدد القوم ، وتقسيم الأرض عليهم ، وأحوال الرسل

التي بعثها موسى عليه السلام إلى الشام ، وأخبار المن والسلوى والغمام .

السفر الخامس يذكر فيه بعض الأحكام ، و وفاة هارون ، وخلافة يوشع عليه

للسلام ، والرّبانيون ، والقراءون ينفردون عن بقية اليهود بالقول بنبوّة أنبياء آخرين غير موسى وهارون ويوشع ، وينقلون عنهم تسعة عشر كتاباً ، ويضيفونها إلى خمسة أسفار التوراة . ومجموع كتابهم على أربع مراتب :
المرتبة الأولى : للتوراة وقد ذكرناها .

المرتبة الثانية : أربعة أسفار بسمونها الأول .
أولها ليوشع عليه السلام ، يذكر فيه ارتفاع المن ، ومحاربة يوشع ، وفتح البلاد ، وقسمتها بالقرعة .

وثانيها يدعى سفر الحـكام ، فيه أخبار قضاة بني إسرائيل .
وثالثها : لشمويل عليه السلام ، فيه نبوته ، وملك طالوت ، وقتل داود جالوت .

ورابعها سفر الملوك فيه أخبار ملك داود وسليمان وغيرها ، والملاحم ، وفيه مجيء مجتـنـصـر ، وخراب بيت المقدس .
المرتبة الثالثة أربعة أسفار تسمى الأخيرة :

أولها لشعيا ، فيه توبيخ بني إسرائيل وإنذار بما وقع وبشارة للصّابرين .
ثانيها لأرميا عليه السلام ، يذكر فيه خراب البيت ، والهبوط إلى مصر .
وثالثها لحزقيـل يذكر فيه حكم طبيعـية وفلكية مرموزة وأخبار ياجوج وماجوج .

ورابعها اثنا عشر سفراً ، فيه إنذارات بزلازل وجراد وغيرها ، وإشارة إلى المنتظر ، والحشر ، ونبوة يونس عليه السلام ، وابتلاع الحوت له ، ونبوة زكريا عليه السلام ، وبشارته بورود الخضر عليه السلام .
المرتبة الرابعة من الكتب ، وهي أحد عشر سفراً :

الأول تاريخ نسب الأسباط وغيرهم .

وثانيها مزامير داود : مائة وخمسون مزمورا كلها طلبات وأدعية .

وثالثها قصة أيوب وفيه مباحث كلامية .

ورابعها آثار حكمية عن سليمان عليه السلام .

وخامسها أخبار الحكماء .

وسادسها بشائر عبرانية لسليمان عليه السلام في مخاطبة النفس والعقل .

وسابعها يدعى جامع الحكمة لسليمان عليه السلام ، فيه الحث على طلب اللذات

العقلية الباقية ، وتحقير اللذات الجسمية الفانية ، وتعظيم الله تعالى والتخويف منه .

وثامنهم — يدعى النواح لأرمياء عليه السلام ، فيه خمس مقالات على حروف

المعجم ندب على البيت .

وتاسعها فيه ملك أردشير .

وعاشرها لدانيال عليه السلام ، فيه تفسير منامات وحال البعث والنشور .

والحادى عشر لعزير عليه السلام ، فيه صفة عود القوم من أرض بابل إلى

البيت وبناءؤه . ١٠ هـ .

اعلم أن الأنس والخوف والشوق من آثار المحبة ، إلا أن هذه الآثار تختلف

على الحب بحسب نظره وما يغلب عليه في وقته ، فإذا غلب عليه التطاع من وراء

حجب الغيب إلى منتهى الجمال ، واستشعر قصوره عن الاطلاع على كنهه الجلال

انبعث القلب إلى الطلب ، وانزعج له وهاج إليه ، فتسمى هذه الحالة شوقا بالإضافة

إلى أمر غائب ، وإذا غلب عليه الفرح بالقربه ومشاهدة الحضور بما هو حاصل من

الكشف ، وكان نظره مقصورا على مطالعة الجمال الحاضر المكشوف غير ملتفت إلى

مالم يدركه بعد استبشّر القلب بما يلاحظ فيسمى استبشاره أنسا ، وإن كان نظره إلى

صفات العز والاستغناء وعدم المبالاة وخطر إمكان الزوال والبعد تألم قلبه به—ذا الاستشعار ، فيسمى تألمه خوفاً ، وهذه الأحوال تابعة لهذه الملاحظات . اهـ .
قال عبد الله بن المبارك : قلت لبعض الرهبان : متى عيدكم ؟ فقال : يوم لا نعصى الله تعالى فيه فذلك اليوم عيدنا .

خرج بعض الزهاد في يوم عيد في هيئة رثة ، فقيل له : أخرج في مثل هذا اليوم بمثل هذه الهيئة والناس يتزينون ؟ فقال : ما تزين لله تعالى أحد بمثل طاعته .
كل مربع فالفضل بينه وبين أقرب المربعات التي تحته إليه يساوي مجموع جذريهما . والفضل بينه وبين أقرب المربعات التي فوقه إليه يساوي مجموع جذريهما .

من كتاب نهج البلاغة : إنه كرم الله وجهه قال لقائل قال بحضرته : أستغفر الله : ثـ كلتلك أمك ، أتدرى ما الاستغفار ؟ الاستغفار درجة العالين ، وهو اسم واقع على ستة معان : أولها : الندم على ما مضى ، والثاني العزم على ترك العود إليه أبداً ، والثالث أن تؤدى إلى المخلوقين حقوقهم حتى تلقى الله سبحانه آماس ليس لك تبعه ، والرابع أن تعتمد إلى كل فريضة ضيعتها فتؤدى حقها ، والخامس أن تعتمد إلى اللحم الذي نبت بالسحت فتذيبه بالأحزان حتى يلهق الجلد بالظم وينشأ بينهما لحم جديد ، والسادس أن تذيق الجسم ألم الطاعة كما أذقته حلاوة المعصية ، فعند ذلك تقول أستغفر الله . وفيه : إن القلوب تمل كما تمل الأبدان فابتغوا لها طرائف الحكمة .

قال الإمام الرازي في قوله تعالى « هو الذي خلقكم من طين » : إن الإنسان مخلوق من التني ودم الطمث ، وهما يتولدان من الدم ، والدم إنما يتولد من الأغذية ، والأغذية إما حيوانية أو نباتية فإن كانت حيوانية فالحال في تولد ذلك الحيوان

كالخال في تولد الإنسان ، فبقى أن تسكون نباتية ، فالإنسان مخلوق من الأغذية النباتية ، ولا شك أنها متولدة من الطين ، فيكون هو أيضا متولدا من الطين . من النهج من أواخر الكتاب الذى كتب إلى سهل بن حنيف : إليك عنى يادنيا ، فحباك على غاربك ، ولقد انسلت من محالبك ، وأفات من حباتك ، وأحببت الذهب من مداحضك . أين القرون الذين غررتهم بمداعبتك ؟ أين الأمم الذين فتنيهم بزخارفك . هاهم رهائن القبور ، ومضامين الاجود . والله لو كنت شخصا مرثيا ، وقالبا حسيا لأقت عليك حدود الله فى عباد غررتهم بالأمانى ، وأمم ألقيتهم فى المهاوى ، وملوك أسلمتهم إلى القلف ، وأوردتهم موارد البلاء ، اغرُبى عنى ، فوالله لا أذل لك فتذلينى ، ولا أسلس لك فتقودينى ، وإيم والله يميننا لا أستثنى فيها ما روض نفسى رياضة تهش معها إلى القرض إذا قدرت عليه مطعوما ، وتقنع بالملح مأدوما ، ولأدعن مقاتلى كعين ماء نضب معينها مستفرغة دموعها ، أتمتلئ السائمة من رعيها فتبرك ، وتشبع الربيعة من عشبها فتربض ، ويأكل على من زاده فيهجم ، قرّت إذا عينه إذا اقتدى بعد السنين المتطاولة بالبهيمة الهاملة ، والسائمة المرعية ، طوبى لنفس أدت لربها فرضه وعركت بجنبها بؤسها ، وهجرت فى الليل غمضها ، حتى إذا الكرى غلبها افترشت أرضها وتوسدت كفها فى معشر أسهر عيونهم خوف معادهم ، وتجاغت عن مضجعتهم جنوبهم ، وهممت بذكر ربهم شفاهم وتقشعت لطول استغفارهم ذنوبهم . ٥١ .

من التائية الصغرى للشيخ عمر بن الفارض رحمه الله تعالى :
نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتى فيا حبذا ذاك الشذى حين هبت
سرت فأسرت للفؤاد غدية^(١) أحاديث جيران العذيب فسرت

(١) الغدية - كغنية - بمعنى الغدوة ، وهي البكرة ، الجمع غدوات .

تذكرني العهد القديم لأنها
أيا زاجراً حمر الأوارك تارك الـ موارك من أكوارها كالأريكة^(١)
لك الخير إن أوضحت توضيح مضحياً
ونكبت عن كذب العربض معارضا
وباينت بانات كذا عن طويلع
وعرج لذيالك الفريق مبلغا
فلى بين هاتيك الخيام ضئيفة
محجة بين الأسنة والطبا
ممنعة خلع العذار نقابها
تتيح للنايا إذ تبيع لى النى
وما غدرت فى الحب إذ هدرت دى
متى أوعدت أولت وإن وعدت لوت
وإن عرضت أطرق حياء وهيبة
هى البدر أوصافا وذاتى سماؤه
منازلها منى الذراع توسدا
منعمة أحشائى كانت قبل ما
فلا عاد لى ذاك النعيم ولا أرى
ألا فى سبيل الله حالى وما عسى
أخذتم فؤادى وهو بغضى عندكم
وجدت بكم وجدا قوياً كل عاشق

حديثه عهد من أهيل مودتى
وجبت فيافى خبت آرام وجرة
حزونا لحزوى سائقا لسويقتى
بسلم فسل عن حلة فيه حلت
سلمت - عربيا ثم عنى - تحيى
على بشملى سمحة بتشتى
إليها انثت ألبابنا إذ ثنت
مسربلة بردين قلبى ومهجى
وذاك رخيص منيتى بمنيتى
بشرع الهوى لكن وفى إذ توفى
وإن أقسمت لا تبرى السقم برت
وإن عرضت أطرق ولا ألتفت
سمت بى إليها همى حين همت
وقلبى وطرفى أوطنت إذ تجلت
دعها لتشقى بالفرام فلبت
من العيش إلا أن أعيش بشقوتى
بكم أن ألاقى لو دريتم أحبتى
فما ضرر كم أن تنعموه بجملى
لو احتملت من عبثه البعض كلت

(١) حمر الأوارك : هى الإبل . والأوارك : جمع موركة - بكسر الميم - قادمة الرجل .
والأكوار جمع كور ، وهو السنام .

كَأَنِّي هـ لالُ الشك لولا تأوهي
 وقالوا جرت حمرا دموعك قلت من
 نحرت لضعيف السهم في جفني ألكرى
 ولما توافينا عشاء وضمنا
 ومننت وما ضنت على بوقفة
 عتبت فلم تعقب كأن لم يكن لقا
 أيا كعبية الحسن التي لجمالها
 بريق الثنايا منك أهدى لنا سنا
 ولوحى لقلبي إن قلبي مجاور
 ولولاك ما استهديت برقا ولا شجت
 فذاك هدى أهدى إليك وهذه
 أروم وقد طال المدى منك نظرة
 أمالك عن صدأ أمالك عن صدأ^(١)
 جمال محياك المصون لثامه
 وجنبتني حبيبك وصل معاشرى
 وأبعدني عن أربع بعد أربع
 فلي بعد أوطاني سكون إلى الفلا
 إبائي أبي إلا خلافي ناصحا
 يلذ له عدلى عليك كأنما
 سقى بالصفاء الربيع ربعا به الصفا

(١) أما لك الأولى استفهام. وأما لك الثانية فعل ماض من الميل فهو يقول: أليس لك صدود
 عيالك ويبعدك عن صد: أى متعطش لرؤياك.

غَيْمٌ آمَالِي وَسُوقٌ مَارِي وَقَبْلَةُ آمَالِي وَمَوْطِنٌ صَبَوِي
مَنَازِلُ أَنَسٍ كُنَّ لَمْ أَنَسْ ذِكْرَهَا فَمَنْ بُعِدَهَا وَالْقَرْبِ نَارِي وَجَنَّتِي
غَرَامِي أَقْمِ صَبْرِي انصَرِّمِ دَمْعِي انسَجِمِ عَدْوِي انْتَقِمِ دَهْرِي احْتَكِمِ حَاسِدِي اشْتِمِ
وَيَا جَلْدِي بَعْدَ الْفَقَا لَسْتُ مُسْعَدِي وَيَا كِبْدِي عِزُّ الْفَقَا فَتَفْتَتِ
سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ مِنْ فِتْي عَلَى حِفْظِ عَهْدِ الْعَامِرِيَةِ مَا فِتْي

لبعضهم :

أَعْلَلُ الْقَلْبُ بِذَا كِرَاكُمُ وَالْقَلْبُ يَا بِي غَيْرَ لُقْيَاكُم
حَلَامٌ قَلْبِي وَبَنَمٌ فَمَا أَدْنَاكُم مِّنِّي وَأَفْصَاكُم
وَحَبَا رِيحُ الصَّبَا لَهَا تَرُوحُ الْقَلْبُ بِرَبَّيَاكُم

[قطب الفلك الأعلى]

ربما يتوهم كثير من الناس أن قطب الفلك الأعلى داخل في الشكل الإلهيجي الملقب بالسمكة في لسان الهند ، وبفاس الرحي عند العرب ، وأنه في وسط الحقيقي ، وهذا توهم باطل ، وإنما قطب المعدل على حذبة القوس الذي من جملة كواكبه كوكبان من بدن الدب ، وقد صرح بهذا جهابذة الفن .

قال الفاضل عبد الرحمن الصوفي صاحب صور الكواكب : أقرب الكواكب إلى القطب الشمالي كوكب الدب الأصفر ، وكواكبه من نفس الصورة سبعة ، ثلاثة منها على ذنبها ، وهي الأول والثاني والثالث ، أولها الأنور وهو على طرف الذنب من القدر الثالث ، والباقيان من الرابع ، والأربعة على مربع مستطيل ، على بدنه الاثنان اللذان يليان الذنب أخفى ، وهما الرابع والخامس ، والاثنان التاليان لهما وهما السادس والسابع أنور . والعرب تسمى السبعة على الجملة بنات نعش الصغرى ،

وتسمى النيرين اللذين على المربع الفرقدين ، والنير الذى على طرف الذنب الجدى وهو الذى به تتوخى القبلة ، وبقرب الأنور من الفرقدين وهو السادس كوكب أخفى منه على استقامة الفرقدين ليس من الصورة. وقد ذكره بطليموس وسماه خارج الصورة من القدر الرابع . ويتصل هذا الكوكب بالكوكب الذى على طرف الذنب بسطر من كواكب خفية فيه تقويس أيضا مثل تقويس السطر الأول ، وقد أحاط القوسان بسطح شبيهة بخلفة السمكة تسمى الفأس ، تشبيهها بفأس الرحى التى يكون القطب فى وسطها ، وقطب معدل النهار على حدة القوس الثانية عند أقرب كوكب من السطر إلى الجدى . انتهى .

ومثل ذلك قاله العلامة فى كتابه الموسوم « بنهاية الإدراك فى دراية الأفلاك » وكذا غيره من النقاد .

[انطباع الصور فى الحواس]

أنكر محققو الإشرافيين انطباع الصور فى الحواس مطلقا ، لأن المدرك ربما يزداد مقداره على مقدار محل الحس بالأضعاف . قالوا وما يقال من أن النفس تستدل بالصورة وإن كانت أصغر من المرئى على ما عليه المرئى فى نفسه ، بمعنى أن ما مقدار صورته هذا كم يكون أصل مقداره باطل ؛ لأن إدراك مقدرا الشئ بالمشاهدة لا بالاستدلال . وكذا يستحيل عديم انطباع الصورة فى المرآة لاختلاف مواقع الصور منها باختلاف مقامات النظار ، ولأنه يرى الصورة غائرة فى عمق المرآة بحسب بعد ذى الصورة عنها ، وربما كان ذلك البعد بحيث لا ينفى به عمق المرآة . والحق عديم فى الصور الخيالية وصور المرآة أنها صياحي معلقة لا فى مكان ، بل هى موجودة فى عالم آخر متوسط بين التجرد القام والتعاقب الام يسمى

عالم المثال ، والنفس تشاهدها هناك ، ولها مظاهر كالمرآة والخيال . وأنكروا انحفاظ المعاني الجزئية في الحافظة ؛ إذ ربما يجتهد الإنسان جهداً عظيماً في تذكر شيء منها فلا يتأتى له ، ثم يتفق له أن يتذكره بعينه ، فلو كان محفوظاً في بعض قوى بدنه لما غاب عنه مع الفحص الشديد ، بل المعاني عندهم محفوظة في النفس المنطبعة السماوية ، كما أن الكليات محفوظة في المجردات ، نعم ، جوزوا أن يتعاق بالحافظة استعداد استعادتها من الخزانة .

وحقيقة الإدراك عندهم : إضافة لإشراقية النفس بالنسبة إلى المدرك وتلك الإضافة ربما تترتب على استعمال الحواس ، وربما تتحقق بدونه ، فإن النفوس المنسلخة عن الأبدان ربما تشاهد أموراً يتيقن أنها ليست نقوشاً في بعض القوى البدنية ، والمشاهدة باقية مع النفس مابقيت . اهـ

[الحب القاتل]

كان بعض الأعراب يهوى جارية وكانت تتجنى عليه ولا تكلمه ، فأدنفه الهوى إلى أن حضرت الوفاة ، فقيل لها إنه قد أتلغه حبك فهل ازرتيه وفيه رmq ؟ فأتت إليه وقبضت بمضادة الباب وقالت : كيف حالك ؟ فأنشد :

ولما دنا منى السياقُ تعطفت علىّ وعندي من تعطفها شغلُ
أنت وحياضُ الموت بيني وبينها وجادت بوصل حين لا ينفع الوصلُ
ثم نظر إليها نظرة تحسر ، وتنفس الصعداء ومات . رحمه الله تعالى .

[تشريح القدم]

قال الشيخ الرئيس في القانون في تشريح القدم : وخلق له أخمص تلى الجانب الإنسى ليكون ميل القدم عند الانقصاب - وخصوصاً لدى المشى - هو إلى الجهة

المضادة لجهة الرجل المشيلة ؛ ليقاوم بما يجب أن يشتد من الاعتماد على جهته ،
لاستقلال الرجل المشيلة للنقل ، فيعتدل القوام . قال الشارح القرشي في شرح هذا
الكلام : إن المشي إنما يتم برفع إحدى الرجلين ، ووضعها حيث يراد الانتقال ،
ولا بد من ثبات الرجل الأخرى ليتمكن بقاؤه منتصباً ، وعند رفع إحدى الرجلين
لا بد وأن يميل البدن إلى ضد جهتها ، كما إذا رفعنا أحد جانبي جسم ثقيل فإننا
نجد ذلك الجسم لا محالة يميل إلى ضد جهة ذلك الجانب ، وتغير الأخص يوجب
ميل البدن إلى جهته وهي جهة الرجل المرفوعة فيتقاوم الميلان لا محالة ، ويبقى البدن
على انتصابه ؛ ولذلك من يفقد له هذا الأخص فإن بدنه يميل في حالة مشيه عند
رفع كل رجل إلى ضد جهتها .

ولقائل أن يقول : إنما يلزم الميل إلى ضد جهة المشيل إذا كان ذلك المشيل بحيث
لا تكون حركته بانفراده ، كطرف الخشبة مثلاً ، وأما إذا لم يكن كذلك ، بل
كان المشيل له انفصال عن الباقي حتى تتمكن حركته كما في الرجل فإنه إنما يلزم من
رفعه ميل الباقي إلى تلك الجهة بعينها ، كما لو أزلنا إحدى الدعامين فإن الجسم
المدعوم إنما يميل حينئذ إلى جهة المزيلة . وجوابه أن الميل بعد إزالة الدعامة لا شك
أنه إنما يحصل إلى جهة المزيلة ، ولكن في حال إزالتها إنما يكون الميل إلى ضد
تلك الجهة ؛ لأن هذه الإزالة إنما تكون بعد رفع جزء من الباقي حتى يزول الثقل
عن الدعامة فتزول ، ويلزم ذلك ميل كل الجسم إلى ضد جهتها ، وليس لكم أن
تقولوا إن الدعامة قد يمكن إزالتها بدون ذلك ، بأن تخرج مثلاً ؛ لأننا نقول : الحال
في رفع الرجل عند المشي ليس كذلك ؛ لأن الرجل إنما ترتفع بتقلص العضلة
الرافعة لها تقلصاً إلى فوق ، ويلزم ذلك رفع بعض أجزاء البدن ، وذلك كما قلنا
يلزمه ميله إلى ضد جهة تلك الرجل . اه كلام القرشي .

قال جامع الكتاب : كلام هذا الشارح غير منطبق على كلام الشيخ الرئيس ؛
فإن كلام الشيخ ظاهر في أن تعبير الأخص يوجب الميل إلى الجهة المضادة لجهة
الرجل المشيلة ، وكلام هذا الشارح صريح في أن ذلك يوجب الميل إلى جهة الرجل
المشيلة ، ودليله على ذلك إلى آخر كلامه لا بأس به ، وإن أمكن خدشه فليتأمل .
من كلام عبد الله بن المعتز : لا يزال الإخوان يسافرون في المودة حتى
يبلغوا الثقة ، فإذا بلغوها ألقوا عصي التسيار ، واطمأنت بهم الدار ، وأقبلت وفود
النصائح ، وأمنت خبايا الضمائر ، وحلوا عقدة التحفظ ، ونزعوا ملابس التخلق .
ومن كلامه : تجاوز عن مذهب لم يسلك من الإقرار طريقا ، حتى اتخذ من
رجاء عفوك رفيقا .

[في عالم الفلك]

إذا أردت معرفة تقويم أحد السيارة فاستعلم ارتفاعه ، ثم ارتفاع أحد الثوابت
المرسومة في العنكبوت ، وضع شظية الثابت على ميل ارتفاعه من المقنطرات ، فأعلى
ميل ارتفاع السيارة من منطقة البروج هو درجة ذلك السيارة .

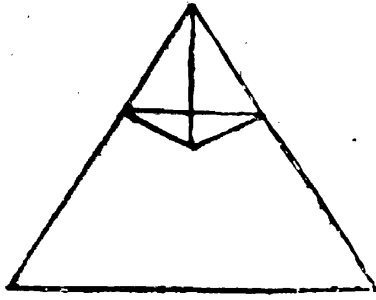
معرفة ارتفاع قطب البروج أن تضع طالع الوقت على الأفق وتعد منه إلى
تسعين على خلاف التوالي ، ثم تنقص ارتفاع المقنطرة المماسية للجزء المنتهى إليه
العدد تسعين ، فالباقي ارتفاع قطب البروج ذلك الوقت . انتهى .

نظر رجل إلى امرأة في رجلها خف محرق ، فقال لها : يا هذه خفك يضحك ،
فقلت : نعم إنه يسمى الأدب ، ومن عادته إذا رأى كشيخانا^(١) لم يملك نفسه

(١) الكشخان : الديوث .

أن يضحك ، فقال الرجل : هذا جزاء من يمزح .

تاسع الأولى من كتاب الأصول . نريد أن ننصف زاوية كزاوية ب ا ح فلنعين على ا ب نقطة د ونفصل من ا ح ا ه مثل ا د ونصل د ه ونرسم عليه



مثلث د ه ر المتساوي الإضلاع ، ونصل ا ر فهو ينصف الزاوية . وذلك لأن أضلاع مثنائى ا ر ه ا ر متساوية بالتناظر ، فزاويتا راء ر ا ه متساويتان وذلك ما أردناه . انتهى كلام إقليدس

ولجامع الكتاب وجه آخر : نعين على اء ح كيف اتفق ، ونجعل ا ر مثل ا ح ونصل ا ر ه ح متقاطعين على ر ط ، ونصل ا ط ففى مثنائى ا ر ه ا ح ضلعا ا ا ر وزاوية ا مساوية لضلعي ا ب ا ح ، وزاوية ا فيتساوى المثلثان فيلزم تساوى مثنائى ا ط ح ه ط ر لباقيهما بعد إسقاط المشترك بين المتساويين ، فيتساوى ا ط ه ط ه ، فأضلاع مثنائى ا ط ا ط ه متساوية كل لنظير فزاويهما كذلك ، وذلك ما أردناه . انتهى .

لبعضهم :

لما نظر العذالُ حالى بهتموا فى الحال وقالوا لوم هذا عنت
ما نفرض إلا أننا نمذله من يسمع من يعقل من يلتفت

لبعضهم :

على بعدك لا يصبر من عادته القربُ
ولا يقوى على هجر ك من تيممه الحبُ
إذا ترك العين فقد أبصرك القلبُ

ذهب بعضهم إلى أن بين العبادة المجزئة والمقبولة عموما مطلقا ، فكل عبادة مقبولة مجزئة ، ولا عكس . وحاصله عدم التلازم بين القبول والإجزاء ، فالمجزئ ما يخرج به المكلف من العهدة ، والمقبول ما يترتب على فعله الثواب . واستدلوا بوجوه : الأول سؤال إبراهيم وإسماعيل عليهما وعلى نبينا السلام القبول ، مع أنهما لا يفعلان إلا صحيحا .

الثاني : قوله تعالى « فَيُتَقَبَّلُ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ » .

الثالث : الحديث « إن من الصلاة لما يقبل ثلثها ونصفها وربعا » الحديث .

الرابع : أن الناس مجمعون على الدعاء بقبول الأعمال ، وهو يعطى عدم التلازم .

الخامس : قوله تعالى : « إِنَّمَا يُتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ » مع أن عبادة الفاسق

مجزئة . وقد تكلف بعضهم في الجواب عن هذه الوجوه بما لا يخلو عن خدش .

الكسوف : إن كان غير تام والباقي من الشمس هلاليا فالضوء الخارج

منها النافذ في ثقب ضيق مستدير إلى سطح مواز مقابل للثقب يكون هلاليا ،

وليس ضوء القمر وقد انخسف بعضه ، ولأوائل الشهر وأواخره ، مع أن المستدير

منه في الأحوال هلالى إذا نفذ من الثقب إلى السطح الموازى هلاليا ، بل مستدير

وإن كان الثقب واسعا والسطح الموازى له كان الضوء الخارج من النيرين وقت

الانخسافهما على هيئة أشكال الثقوب ، أعني مستديرا إن كان الثقب مستديرا ،

أو مربعا إن كان مربعا إلى غير ذلك ، وسببه مذكور في النهاية فليراجعها من أراد الاطلاع عليه .

[متى يقرأ المنطق]

قال العلامة في شرح حكمة الإشراق : اعلم أن مرتبة المنطق أن يقرأ بعد تهذيب الأخلاق وتقويم الفكر ببعض العلوم الرياضية من الهندسة والحساب .
أما الأول فلما قال أبقراط في كتاب الفصول : البدن الذي ليس بالنقي كلما غذيته إنما تزیده شرا ووبالا ، ألا ترى أن من لم تهذب أخلاقهم ، ولم تطهر أعراسهم ، إذا شرعوا في المنطق سلكوا نهج الضلال ، وانخرطوا في سلك الجهال ، وأنفوا أن يكونوا مع الجماعة وأن يتقلدوا ذل الطاعة ، فجعلوا الأعمال الظاهرة والأقوال الظاهرة التي وردت بها الشرائع دبر آذانهم ، والحق تحت أقدامهم متمحلين لطريقهم حجة ، ومتطلبين لضلالتهم محجة ، وهي أن الحكمة ترك الصور وإنكار الظواهر ، إذ فيها يتحقق معاني الأشياء دون صورها وبممارستها يطلع على حقائق الأمر دون ظواهرها ، ولم يخطر لهم بالبال أن الصور مرتبطة بمعانيها ، وظواهر الأشياء منبثة عن حقائقها ، وأن الحقيقة ترك ملاحظة العمل لا ترك العمل كما ظنوا ، والله عز شأنه وبهر برهانه ينتصف منهم يوم تبلى السرائر ، وتبدو الضمائر ، فإنهم أبعد الطوائف عن الحكماء عقيدة ، وأظهر المعاندين لهم سريرة . وأما الثاني فلتستأنس طباعهم إلى البرهان .

قال بعضهم : إن الأمل رفيق مؤنس ، إن لم يبلّغك فقد أهلك .

مجنون ليلي :

أمانى من ليلي حسان كأنما سقتني بها ليلي على ظمإ برداً
منى إن تكن حقا تكن غاية المنى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا

لبعضهم :

أعلل بالني قلبي لأني أذود الهمم بالتعميل عني
وأعلم أن وصالك لا يرجي ولكن لأقل من التمني
قيل لأعرابي : مالذة الدنيا ؟ فقال في ثلاث : مراحة الحبيب ، ومحادثة
الصديق ، وأمانى تقطع بها أيامك .

ابن أبي حازم :

طِبَّ عن الأمة نفسا وارضَ بالوحدة أنسا
ما عليها أحد يسوى على الخبرة فلسا

محمود الوراق :

أظهرُوا للناسِ دينًا وعلى المنقوش دارُوا
وله صلوا وصاموا وله حجوا وزاروا
لو علا فوق الثريا ولهم ريش لطاروا
تركان : اسم امرأة فصيحة ، جيدة الشعر ، فمن شعرها إلى رجل خاشنها في
كتابة كتبها إليها :

قد رأينا تفكرا وسمعنا تنقصا
وأنا كتابكم أمس في كفه عصا
وتخرستم الذنوب بـ علينا تخرصا
فعلنا بأنكم تشتهون التخلصا

أمر بعض الخلفاء لبعض الفقهاء بكيس فيه دراهم ، فقال : يا أمة المؤمنين
آخذ الخيط ؟ فقال له الخليفة : ضع الكيس .

[حكم]

من كلام بعض العارفين : سيئة تسوءك خير من حسنة أمجبتك : من عاب نفسك فقد زكاها .

كما أوحى الله به إلى بعض أنبيائه : هب لي من قلبك الخشوع ، ومن عينك الدموع ، وسلني فإني قريب مجيب .

كن في الدنيا وحيدا فريدا ، مهموما حزينا ، كالأثر الواحد الذي يظل بأرض الفلاة يروى من ماء العيون ، ويأكل من أطراف الشجر ، فإذا جنّ عليه الليل آوى وحده استيحاشا من الطير واستئناسا بربه .

من كلام أمير المؤمنين عليه السلام : من أراد الفنى بغير مال ، والكثرة من غير عشيرة ، فليتحول من ذل المعصية إلى عز الطاعة .

قال بعض الحكماء : لا تُكرهوا أولادكم على أخلاقكم ، فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم . من أصلح ما بينه وبين الله تعالى أصلح الله ما بينه وبين الناس .

أبو فراس :

إلى الله أشكو أن في النفس حاجة تمر بها الأيام وهي كما هي

أبو الطيب :

جمع الزمان فما لذيد خالص مما يشوب ولا سرور كامل

محمد بن غالب :

لولا شماتة أعداء ذوى حسد أو اغتمام صديق كان يرجونى
لما خطبت إلى الدنيا مطالبها ولا بذلت لها مالى ولا دينى

لبعضهم :

يامن علواً وعلوهم أجموبة بين البشر

الدهر دولابٌ وليس يدور إلا بالبقر

أبو إسحاق الصابي هو إبراهيم بن هلال ، أوجد الزمان في البلاغة ، وفريد الدهر في الكتابة ، بلغ التسعين في خدمة الخلفاء ، وتقلد الأعمال الجليلة مع ديوان الرسائل .! وذاق حلو الدهر ومره ، ولا بس خيره وشره . ومدحه شعراء العراق ، وسار ذكره في الآفاق . راوده العلماء على الإسلام بكل حيلة ، وتوسلوا إلى ذلك بكل وسيلة فلم يسلم ، وعرض عليه السلطان بختيار الوزارة إن أسلم . وكان يعاشر المسلمين أحسن عشرة ، ويساعد على صيام رمضان ، ويحفظ القرآن حفظاً يدور على طرف لسانه . وكان في زمن شبابه أرخى بالامته في زمن كبره ، وإلى ذلك أشار في قصيدة كتب بها إلى صاحب يستمطر سحائبه ، ويستدر أخلاف جوده ، بعد أن كان يخاطبه بالكاف ويعده من جملة الأكرفاء . فن أبياتها :

مجباً لحظي إذ أراه مصاحبى عصر الشباب وفي المشيب مغاضى

أمن الغواني كان حتى خاتنى شيخاً وكان مع الشبيبة صاحبي

وعزل في آخر عمره ، واعتقل ، وقيد وكان يقوم ويقع إلى أن تهتك ستره ورقت حاله ، وكان الصاحب يحبه أشد الحب ، ويتعصب له ، ويتممه على بعد الدار بالمنح ، وهو يخدم الصاحب بالمدح .

قال الحق التفتازانى في المختصر : اختلف في التفضيل بين الصاحب والصابي ، والحق أن الصاحب كان يكتب ما يريد ، والصابي يكتب ما يؤمر ، وبين المقامين بون بعيد . ومات سنة ٣٨٤ على كفره ، وكذا ابنه الحسن ورثاه الشريف الرضى بقصيدة طويلة جيدة .

[حكم]

من كلامهم : من تاجر الله لم يوكس بيهه ، ولم يبخس ربهه . لا ينال ما عند الله إلا بعين ساهدة ، ونفس مجاهدة . الكريم سلس القياد ، واللثيم عسر الاقياد ، ويل لمن كان بين عز النفس وذل الحاجة . ويل لمن كان بين سحق الخالق وشماته المخلوق . الآمال متعلقة بالأموال . الأريب لا يجالس من لا يجالس . رب ذئاب في أهب نماج ، وصقور في صور دجاج . رب رقعة تفصح عن رقعة كاتبها . ربما تطيب الغوم بالعموم . إذا نابتك النائبة ولا حيلة لها فلا تجزعن ، وإن كان لها حيلة فلا تعجزن . أدوية الدنيا تقصر عن سمومها ، ونسيمها لا يفي بسمومها . شر النوائب ما وقع من حيث لا يتوقع .

قال بعض الأعراب : أفرش طعامك اسم الله ، وألحفه حمد الله . لا يطيب حضور الإخوان إلا مع الإخوان . رب أكلة منعت أكلات .

شكا رجل إلى بعض الزهاد كثرة عياله ، فقال له الزاهد : انظر من كان منهم ليس رزقه على الله فحوله إلى منزلى .

قال ابن سيرين لرجل كان يأتيه على دابة ، فاتاه يوما راجلا : ما فعلت بدايتك ؟ فقال : قد اشتدّت على مؤنتها فبعيتها ، فقال ابن سيرين : أفتراه خاف رزقه عندك .

سئل أنوشروان : ما أعظم المصائب ؟ فقال : أن تقدر على المعروف فلا تصنعه حق بفوت .

كان عمر بن عبد العزيز واقفا مع سليمان بن عبد الملك أيام خلافته ، فسمع صوت رعد فزع سليمان منه ووضع صدره على مقدم رحل ، فقال له عمر : هذا صوت رحمته ، فكيف صوت عذابه !

قال بعض العارفين : إذا قيل لك هل تخاف الله فاسكت ، لأنك إن قلت لا فقد كفرت ، وإن قلت نعم فقد كذبت .

من الإحياء - في كتاب آداب الصحبة - قال علي بن الحسين رضي الله عنهما : هل يدخل أحدكم يده في كم أخيه أو كيسه فيأخذ منه ما يريد من غير إذن ؟ فقيل لا ، فقال : اذهبوا فليستم بإخوان .

وقال أبو سليمان الداراني : إني لألقم اللقمة أخا من إخواني فأجسد طعمها في فمي .

جاء رجل إلى إبراهيم بن أدهم ، وهو يريد بيت المقدس ، فقال له : إني أريد أن أرافقك ، فقال له إبراهيم : على أن أكون أملك لشيتك منك . قال لا ، فقال إبراهيم : أعجبني صدقك .

بيان اختلاف الخلق في لذاتهم

انظر إلى الصبي في أول حركته وتمييزه ، فإنه تظهر فيه غريزة بها يستلذ اللعب ، حتى يكون ذلك عنده ألد من سائر الأشياء ، ثم يظهر فيه بعد ذلك استلذاذ اللهو ، ولبس الثياب الملونة ، وركوب الدواب الفارحة ، فيستخف معه اللعب ، بل يستهجنه ، ثم تظهر فيه بعد ذلك لذة الزينة بالنساء والمنزل والخدم فيحترق ماسواها لها . ثم تظهر فيه بعد ذلك لذة الجاه والرياسة ، والتكاثر من المال ، والتعاضل بالأعوان . والأتباع والأولاد . وهذا آخر لذات الدنيا ، وإلى هذه المراتب أشار سبحانه وتعالى بقوله عز من قائل « إنما الحياة الدنيا لعبٌ ولهوٌ وزينةٌ وتفاخرٌ » الآية ثم بعد ذلك فقد تظهر لذة العلم بالله تعالى ، والقرب منه ، والمحبة له ، والقيام بوظائف عباداته ، وترويح الروح بمناجاته ، فيستحقق معها جميع اللذات السابقة ، ويتمتع بها من المنهمكين فيها . وكما أن طالب الجاه والمال يضحك من لذة الصبي باللعب بالجوز مثلا ،

كذلك صاحب المعرفة والمحبة يضحك من لذة الطالب الجاه والمال ، وانتهى بوصوله إلى ذلك .

ولما كانت الجنة دار اللذات ، وكانت اللذات مختلفة باختلاف أصناف الناس ، لاجرم كانت لذات الجنة على أنواع شتى على ما جاءت على به الكتب السماوية ، ونطق به أصحاب الشرائع صلوات الله عليهم ، ليعطى كل صنف ما يليق بجاهلهم منها . فإن كل حزب بما لديهم فرحون ، والناس أعداء لما يجهلون .

ورد في بعض الكتب السماوية : يا ابن آدم ، لو كانت الدنيا كلها لك ، لم يكن لك منها إلا القوت ، فإذا أنا أعطيتك منها القوت ، وجعلت حسابها على غيرك فأنا إليك محسن أم لا ؟

من الإحياء : لما ولي عثمان بن عفان رضي الله عنه ابن عباس رضي الله عنهما أنه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يهنتونه ، وأبطأ عنه أبو ذر ، وكان له صديقاً ، فعاتبه ابن عباس ، فقال أبو ذر رضي الله عنه : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إن الرجل إذا ولي ولاية تباعد الله عنه » .

قال بعض العارفين : رأيت الفضيل يوم عرفة والناس يدعون وهو يبكي بكاء الشكلى الحزينة ، حتى إذا كادت الشمس تغرب رفع رأسه إلى السماء قابضاً على لحيته وقال : واسوأنا منك وإن غفرت ، ثم انقلب مع الناس .

ورد في بعض التفاسير : في تفسير قوله تعالى « إنه كان للأوابين غفورا » أن الأواب هو الرجل يذنب ثم يتوب ، ثم يذنب ثم يتوب .

ابن مسعود : إن للجنة أبوابا كلها تفتح وتغلق ، إلا باب التوبة فإن عليه ملكا موكلا به لا يغلّق .

من الإحياء : قدم هشام بن عبد الملك حاجا أيام خلافته ، فقال انتوني برجل

من الصحابة ، فقيل قد تغافروا ، قال فن القابيين ، فأتى بطاوس اليماني ، فلما دخل عليه خلع نعله بحاشية بساطه ولم يسلم عليه بإمرة المؤمنين ، بل قال : السلام عليك ولم يكنه ، ولا كن جالس بإزائه وقال : كيف أنت يا هشام ؟ فغضب هشام غضبا شديدا وقال : يطاوس ما الذي حملك على صنعت ؟ فقال : وما صنعت ؟ فازداد غضبه وقال : خلعت نعلك بحاشية بساطي ، ولم تسلم علي بإمرة المؤمنين ، ولم تكنني ، وجلست بإزائي ، وقلت كيف أنت يا هشام . فقال طاوس : أما خلع نعلي بحاشية بساطك فإني أخلمها بين يدي رب العزة كل يوم خمس مرات فلا يغضب علي لذلك ، وأما قولك لم تسلم علي بإمرة المؤمنين فليس كل الناس راضين بإمرتك فكرهت أن أكذب . وأما قولك لم تكنني فإن الله تعالى سمى أوليائه فقال يادود يا يحيى يا عيسى ، وكفى أعداءه ، فقال : تبت يدا أبي لهب . وأما قولك جلست بإزائي فإني سمعت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يقول : إذا أردت أن تنظر إلى رجل من أهل النار فانظر إلى رجل جالس وحوله قوم قيام . فقال هشام عظمي . فقال . طاوس : سمعت من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : إن في جهنم حيات كالثلال ، وعقارب كالبعال تلدغ كل أمير لا يعدل في رعيته ، ثم قام وهرب .

قيل لبعض الزهاد : إلى أي شيء أفضت بكم الخلوة ؟ فقال : إلى الأنس بالله تعالى .

قال سفيان بن عيينة : رأيت إبراهيم بن أدهم في جبال الشام ، فقلت : يا إبراهيم تركت خراسان ؟ فقال : ما تهنأت بعيشي إلا هنا ، أفرّ بديني من شاق إلى شاق .

لبعضهم في العزلة :

من حمد الناس ولم يبلهم ثم بلام ذم من يُحمد
وحصار بالوحدة مستأنسا يوحشه الأقرب والأبعد
وقيل لقرواش الرقاشي : مالك لا تجالس إخوانك ؟ فقال : إني أصبت راحة
قلبي في مجالسة من عنده حاجتي .

وكان الفضيل إذا رأى الليل مقبلا فرح به ، وقال : أدخل فيه بربي وإذا أصبح
استرجع كراهة لقاء الناس .

وجاء رجل إلى مالك بن دينار فإذا هو جالس وكلب قد وضع رأسه على
ركبته ، قال فذهبت أطرده ، فقال دعه يا هذا لا يضر ولا يؤذي ، وهو خير من
جليس السوء .

وقيل لبعضهم ما حملك أن تعزل عن الناس . فقال : خشيت أن أسلب ديني
ولا أشعر . وهذا إشارة منه إلى مسارقة الطبع واكتسابه الصفات الذميمة من
قرناء السوء .

فما ينسب إلى المجنون ، وعليه نفحة معنوية وهو قوله :

وإني لأستغني وما بي غفوة
وأخرج من بين البيوت لعلني
لعل خيالا منك يلتقي خياليا
أحدث عنك النفس بالليل خاليا

للسودي :

لقد غني الحبيب لعل صب
فأين الراقصون على الغناء

أبو إسحاق الصابني :

إذا جمعت بين امرئين صناعة
به لما الأرزاق حيث تفرق
وأحببت أن تدري الذي هو أحذق
فلا تفقد منهما غير ما جرت

فحيث يكون الجهل فالرزق واسع وحيث يكون الفضل فالرزق ضيق
وجدت في بعض الكتب المعتمد عليها : أن أفلاطون كان يقول في صلاته
هذه الكلمات : يا رُوحانيّ المتصلة بالروح الأعلى تضرّعي إلى العلة التي أنت معلولة
من جهتها ، لتضرع إلى العقل الفعال ليحفظ عليّ صحتي النفسانية ، مادمت في عالم
التركيب ودار التكليف .

ابن الفارض :

يا محبي مهجتي ويا متلفيها شكوى كلّي عساك أن تكشفها
عين نظرت إليك ما أشرفها روح عرفت هواك ما أطفها
سئل اسطرخس الصامت عن علة لزومه الضمت فقال : إني لن أندم عليه
قط ، وكم ندمت على الكلام .

قال بعض الحكماء : ما رأيت ظالما أشبه بمظلوم من الحاسد .
كان الحارث بن عبد الله منافقا ، قليل له في ولده ، فقال إني لأستحي من الله
أن أدع لهم ثقة غيره .

قال بزرجمهر : من أعيب عيوب الدنيا أنها لا تعطى أحد ما يستحقه ، إما
تزيده وإما أن تنقصه .

أعجز الناس من عجز عن اكتساب الإخوان ، وأعجز منه من ضيع من
ظفر به منهم .

وقع بين الحسن عليه السلام وأخيه محمد بن الحنفية لقاء ، ومشى الناص بينهما ،
فكتب إليه محمد بن الحنفية : أما بعد فإن أبي وأباك علي بن أبي طالب رضي
الله عنه ، لا تفضلني ولا أفضلك ، وأمي امرأة من بني حنيفة ، وأمك فاطمة
الزهراء رضي عنها بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلو ملئت الأرض بمثل

أمي لكانت أمك خيرا منها ، فإذا قرأت كتابي هذا فأقدم حتى ترضاني ، فإنك أحق بالفضل مني . والسلام

قد يرضى الرب على العبد بما يفض به على غيره إذا اختلف مقامهما . وفي الذكر الحكيم تنبيه على ذلك ، ألا ترى إلى قصة إبليس وآدم كيف تراهما اشتراكا في اسم المعصية والخالفه عند من يقول به ، ثم تباينا في الاجتهاد والمعصية ، أما إبليس فأبلس عن رحمة الله ، وقيل إنه من المبعدين ، وأما آدم فقيل فيه « ثم اجتبااه ربه فتأب عليه وهدى » .

في الحديث « لو لم تذبوا خلق الله خلقا يذنبون فيغفر لهم إنه هو الغفور الرحيم » .

في الحديث « لو لم تذبوا لحقت عليكم ما هو شر من الذنوب ، قيل وما هو يا رسول الله ؟ قال العجب » .

في كتاب الرجاء من الإحياء : قال إبراهيم : خلا لي المطاف ليلة ، وكانت ليلة مظيرة مظامة ، فوقفت في الملتزم وقلت : يا رب اعصمني حتى لا أعصيك أبدا ، فهتف هاتف بي من البيت : يا إبراهيم ، أنت تسألني العصمة وكل عبادي المؤمنين يطلبون ذلك ، فإذا عصمتهم فعلى من أتفضل . ولن أغفر .

حوض أرسل إليه ثلاث أنابيب تملؤه ، إحداها في ربيع يوم ، والأخرى في سده ، والأخرى في سبعة ، وفي أسفله بالوعة تفرغه في ثمن يوم ، ففي كم يمتلئ . طريقه : أن يستعمل ما يملؤه الجميع في يوم ، وهو سبعة عشر حوضا ، وما تفرغه بالوعة وهو ثمانية حياض ، فانهضه من الأول يبقى تسعة ، ففي اليوم يمتلئ تسع مرات ، فيمتلئ مرة في تسع النهار .

جمع الأعداد على النظم الطبيعي بزيادة واحد على الأخير ، وضرب المجموع في نصف الأخير ، وجمع الأزواج دون الأفراد بضرب نصف الزوج الأخير فيما يليه بواحد ، والمكس بزيادة واحد على الفرد الأخير ، وتربيع الحاصل ، وجمع المربعات المتوالية بزيادة واحد على ضعف العدد الأخير ، ويضرب ثلث المجموع في مجموع تلك الأعداد ، وجمع المكعبات المتوالية بضرب مجموع تلك الأعداد المتوالية من الواحد في نفسه .

سئل سولون الحكيم : أى شيء أصعب على الإنسان ؟ فقال : معرفة عيب نفسه ، والإمساك عن الكلام بما لا يعنيه .
طمن رجل على ديوجانس الحكيم في حسبه ، فقال له الحكيم : حسبي عيب على عندك وأنت عيب على حسبك عندى .

ابن الفارض :

أوميضُ برق بالأُبرق لاحا	أم في ربا نجد أرى مصباحا
أم تلك ليلي العامرية أسفرت	ليلا فصيرت المساء صباحا
يا راكبَ الوجناء بلغت المنى	إن جيت حزننا أو طويت بطاحا
وسلكت نيمان الأراك فعبج إلى	واد هناك عهدته فيأحا
فبأعين العلمين من شرقية	عرج وأم أريفه (١) الفياحا
فاذا وصلت إلى ثنيات اللوى	فأنشد فؤادا بالأبيطح طاحا
واقر السلام عريبه عنى وقل	غادرته لجنا (٢) بكم ملقاحا
ياساكفى نجد أما من رحمة	لأسير إلف لا يريد سراحا
هلا بعشم المشوق نحيمة	في طي صافنة الرياح رواحا
يحيا بها من كان يحسب هجرم	مزحا وبعقد المزاح مزاحا

(١) الأرين : المكان . (٢) الجن به : علق .

يا عاذل المشتاق جهلا بالذي
 أتعبت نفسك في نصيحة من يرى
 أقصر عذمتك وأطرح من أنخت
 كنت الصديق قبيل نصحك مفرما
 إن رمت إصلاحى فإنى لم أرد
 ماذا يريد العاذلون بعذل من
 يا أهل ودى هل لراحى وصلكم
 منذ غبتم عن ناظرى لى أنه
 وإذا ذكرتكم أميل كائنى
 وإذا دُعيت إلى تناسى عهدكم
 سقيا لأيام مضت مع جيرة
 حيث الحمى وطنى وسكان الفضى
 وأهيله أربى وظل نخيله
 وأها على ذاك الزمان وطيله
 قسما بزمزم والمقام ومن أتى البيت الحرام ملبيا سببا
 مارنحت ريح الصبا شيخ الربا
 من النهج من كتاب كتبه أمير المؤمنين كرم الله وجهه إلى الحارث الممدانى
 جد جامع الكتاب : وتمسك بحبل القرآن وانتصحه ، وأحل حلاله ، وحرّم
 حرامه ، وصدق بما سلف من الحق ، واعتبر بما مضى من الدنيا ما بقى منها ،
 فإن بعضها يشبه بعضا وآخرها لاحق أولها ، وكلها حائل مفارق ، وعظم اسم الله
 أن لا تذكره إلا على حق وأكثر ذكر الموت وما بعد الموت . ولا تقمن الموت

إلا بشرط وثيق . واحذر كل عمل يرضاه صاحبه لنفسه ويكرهه إمامة المسلمين .
واحذر كل عمل يُعمل في السر ويستجيا منه في العلانية . واحذر كل عمل إذا
سئل صاحبه عنه أنكره ، واعتذر منه ، ولا تجعل عرضك غرضا لنبال القوم .
ولا تحدث بكل ما سمعت فكفى بذلك كذبا . ولا ترد على الناس كل ما حدثوك
به فكفى بذلك جهلا . واكظم الغيظ واحلم عند الغضب . وتجاوز عند القدرة .
واصفح عن الزلة تكن لك العاقبة . واستصالح كل نعمة أنعمها الله عليك .
ولا تضيع نعمة من نعم الله عندك . وليبنّ عليك أثر ما أنعم الله به عليك . واعلم أن
أفضل المؤمنين أفضلهم تقدمة من نفسه وأهله وماله ، وإليك ما تقدم من خير يبق لك
ذخيرة ، وما تؤخر يكن لغيرك خيره ، واحذر صحبة من تقبل رأيه وتذكر عمله ، فإن
الصاحب معتبر بصاحبه . واسكن الأمصار العظام فإنها جماع المسلمين واحذر منازل
الغفلة والجفاء وقلة الأعوان على طاعة الله . واقصر رأيك على ما يعينك ، وإياك
ومقاعد الأسواق فإنها حاضرات الشيطان ومعارض الفتن . وأكثر أن تنظر إلى
من فضلت عليه فإن ذلك من أبواب الشكر . ولا تسافر في يوم جمعة حتى تشهد
الصلوات إلا قاصدا في سبيل الله أو في أمر تعذر به . وأطع الله في كل أمورك ،
فإن طاعة الله تعالى فاضلة على ما سواها وخادع نفسك في العبادة وارفق بها ولا
تقهرها ، وخذ عفوها ونشاطها ، إلا ما كان مكتوبا عليك من الفريضة فإنه
لا بد لك من قضائها ، وتماهدها عند محلها . وإياك أن ينزل بك الموت وأنت
أبق من ربك في طلب الدنيا . وإياك ومصاحبة الفساق فإن الشر بالشر يلحق .
وفر إلى الله وأحب أحبائه . واحذر الغضب فإنه جنود من جنود
إبليس . والسلام .

من الملل والنحل : بقراط واضع الطب قال بفضل الأوائل والأواخر ، ومن

كلامه : الأمن مع الفقر خير من الخوف مع الغنى . ودخل عليه عليل فقال :
أنا والعله وأنت ثلاثة ، فإن أعنتني عليها بالقبول لما أقول صرنا اثنين وانفردت
العله ، والاثنان إذا اجتمعا على واحد غلباه .

وسئل : ما للإنسان أثور ما يكون بدنه إذا شرب الدواء . فقال : كما أن
البيت أكثر ما يكون غبارا إذا كنس .

وقال : يداوى كل عليل بعقاقير أرضه ، فإن الطبيعة متطامة إلى هواها ، نازعة
إلى غذائها .

منه : كان ثانينة نقاشا حاذقا فأتى ديمقراطيس وقال : جصص بيتك حتى
أنقشه وأصوره لك ، فقال ديمقراطيس : صورته أولا حتى أجصصه .

من كلام بعض الحكماء : الموت كسهم مرسل إليك ، وعمرك بقدر
مسيره إليك .

قيل لأعرابي : كيف غلبت الناس ؟ فقال : كنت أبهت بالكذب ،
وأستشهد بالموتى .

غيلان الأصفهاني يهجو :

رغيفك في الأمن ياسيد يحل محل حمام الحرم
فله درك من ما جد حرام الرغيف حلال الحرم

ابن فارس :

اسمع مقالة ناصح جمع النصيحة والمقنة

إياك واحذر أن تهبت من الثقات على ثقته

في أحاديث تفن عن زرارة ، عن أبي جعفر رضى الله عنه ، عن النبي صلى الله

عليه وسلم قال : إذا زالت الشمس فتحت أبواب السماء وأبواب الجنان ، واستجيب الدعاء ، فطوبى لمن رفع له عمل صالح .

السيد الرضى :

أَمَلَكُمْ لِدَفَاعِ كُلِّ مَلَمَةٍ	عَفَى فَكُنْتُمْ عَيْنَ كُلِّ مَلَمَةٍ
فَلَا رَحْلَانَ رَحِيلَ لَا مُتَأَسِّفَ	لِفِرَاقِكُمْ أَبَدًا وَلَا مُتَلَفِّتَ
وَلَا نَفْضَ يَدَيَّ بِأَسَا مِنْكُمْ	نَفْضِ الْأَنَامِلِ مِنْ تُرَابِ الْمَيِّتِ
وَأَقُولُ لِلْقَلْبِ الْمُنَازِعِ نَحْوَكُمْ	أَقْصِرْ هَوَاكَ لَكَ اللَّتْمَا وَالَّتِي
يَا ضِيعَةَ الْأَمَلِ الَّذِي وَجْهَتَهُ	جَهْلًا إِلَى الْأَقْوَامِ بَلْ يَاضِيعَتِي

لبعضهم :

كيف يُرْجَى الصَّلاحُ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ ضِيعُوا الْحَزْمَ فِيهِ أَيْ ضِيعَاعِ
فَطَاعَ الْمَقَالَ غَيْرُ سَدِيدٍ وَسَدِيدَ الْمَقَالَ غَيْرُ مَطَاعٍ
من النهج : إن الله افترض عليكم فرائض فلا تضيعوها ، وحد لكم حدودا
فلا تعتدوها ، وسكت لكم عن أشياء ولم يدعها نسياناً فلا تكلفوها .

قال بعض العارفين : قد جمعت مكارم الخصال في أربع : قلة الكلام ، وقلة
الطعام ، وقلة المنام ، والاعتزال عن الأنام .

ينسب إلى المجنون :

تَمْنَيْتُ مِنْ لَيْلَى عَلَى الْبَعْدِ نَظْرَةً	لِيُطْفَأَ جَوْمِي بَيْنَ الْحَشَا وَالْأَضَالَعِ
فَقَالَ نِسَاءُ الْحَى تَطْمَعُ أَنْ تَرَى	بِعَيْنِكَ لَيْلَى مَتَ بَدَاءِ الْمَطَامِعِ
وَكَيْفَ تَرَى لَيْلَى بِعَيْنٍ تَرَى بِهَا	سِوَاهَا وَمَا طَهَّرَتْهَا بِالْمَدَامِعِ
وَتَلْتَذُّ مِنْهَا بِالْحَدِيثِ وَقَدْ جَرَى	حَدِيثُ هَوَاهَا فِي خُرُوقِ الْمَسَامِعِ

من النهج : خالطوا الناس مخالطة إن متم معهم - بكوا عليكم ، وإن عشم
حنوا إليكم .

أعمال العباد في عاجلهم نصبُ أعينهم في آجلهم .
من كلامهم : لو صور الصدقُ كان أسداً ، ولو صور الكذب كان نعاباً .
للبدستى :

إذا صحبتَ الملوك فالبس من التوقي أعز ملبس
وادخل إذا مادخت أعمى واخرج إذا ماخرجت أخرس
متاع التاجر في كسبه ، ومتاع العالم في كراريسه .
قال يحيى بن معاذ : انكسار العاصين أفضل عندنا من صولة المصابين .
من النهج : من أراد الغنى بلا مال ، والعز بلا عشيرة ، والطاعة بلا سلطان ،
فليخرج من ذل معصية الله إلى عز طاعة الله ، فإنه واجد ذلك كله .
ومنه سئل عليه السلام عن قول النبي صلى الله عليه وسلم : غيروا الشيب
ولا تشبهوا باليهود ، فقال كرم الله وجهه : إنما قال صلى الله عليه وسلم ذلك والدين
قل ، فأما الآن وقد اتسع نطاقه ، وضرب بجراحه ، فأمره وما اختار . انتهى .

لبعضهم :

لله تحت قباب العز طائفة أخفام في لباس الفقر لإجلال

[تقويم الشمس]

إذا أردت معرفة تقويم الشمس في بلد معلوم العرض ، فاعرف الفصل الذي
أنت فيه من فصول السنة ، واستعلم غاية ارتفاع الشمس ذلك اليوم ، وخذ التفاوت
بينه وبين تمام العرض ، أعني ميلها ، وعدّ بقدره من أجزاء المقنطرات على خط

وسط السماء مبتدئاً من مدار رأس الحمل إلى مدار رأس السرطان ، إن كانت في
الربع الربيعي أو الصيفي ، وإلا فإلى مدار رأس الجدي ، وعلم ما انتهى إليه
العدد ، ثم أُمِرَ رُبعها على خط وسط النهار ، فما وقع من المنطقة على العلامة
فهو موضعها .

ابن المعلم :

ما في الصحاب أخو وجد تطارحه حديث نجد ولا خل تجاربه
قولهم : هـذا الأمر مما تركب له أعجاز الإبل : أي مما يقاسى لأجله الذل .
والأصل في هذا المثل أن الرديف - كالعبد والأسير ومن يجري مجراها - يركب عجز
البعير ، قاله الرضى في النهج عند قول أمير المؤمنين عليه السلام : لنا حق ، فإن
أعطيناه ، وإلا ركبنا أعجاز الإبل وإن طال السرى .

من شرح النهج لا بن أبي الحديد في قوله رضوان الله عليه : وطويت دونها
كشحا ، قال الشارح : أي قطعها وسرتها ، وهو مثل ، قالوا الآن من كان إلى جنبك
الأيمن مثلاً ، فطويت كشحك الأيسر فقد ملت عنه . والكشح ما بين الخاصرة
والجنب . وعندى أنهم أرادوا غير ذلك ، وهو أن من أجاج نفسه فقد طوى كشحه ،
كما أن من أكل وشبع فقد ملأ كشحه ، فكأنه قال : إني أجمعت نفسي عنها
ولم أكتنفها .

وقال الشيخ كمال الدين بن هيثم البحراني : إنه كرم الله وجهه نزلها منزلة
المأكل الذي منع نفسه من أكله . وقيل أراد بطي الكشح التفاته عنها كما
يفعله المعرض .

عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ليحيثن يوم القيامة أقوام لهم من الحسنات
كأمثال جبال تهامة فيؤمر بهم إلى النار ، قالوا يا نبي الله أيصلون ؟ فقال كانوا يصلون ،

ويصومون ، ويأخذون وهنا من الليل ، لكنهم كانوا إذا لاح لهم شيء من الدنيا وثبوا عليه »

قال بعض السلف : كن وصي نفسك ، ولا تجعل الناس أوصياءك ، كيف تلومهم أن يضيعوا وصيتك وقد ضيعتها في حياتك ؟

[طرق معرفة ارتفاع الأرض وانخفاضها]

إذا أردت إنشاء نهر أو قناة وأردت أن تعرف صعود مكان على مكان وانخفاضه عنه فلك فيه طرق : أحدها أن تعمل صفحة من نحاس أو غيره من الأجسام الثقيلة ، وتضع على طرفيها لبنتين كما في عضادتي الاسطرلاب ، وفي موضع العمود منها خيط دقيق في طرفه ثقالة ، فإذا أردت الوزن أدخلت الصفحة في خيط طوله خمسة عشر ذراعاً ، ولتكن الصفحة في طاق الوسط منه ، وطرفاه على خشبتين طول كل واحدة خمسة أشبار مقومتين غاية التقويم ، بيد رجلين كل منهما في جهة ؛ والبعد بينهما بقدر طول الخيط وأنت تنظر في لسان الميزان ، فإذا انطبق على النجم فالأرض معتدلة ، وإن مال فالمائل عنها هي العليا .

وتعرف كمية الزيادة في العلو بأن تحيط الخيط على رأس الخشبة إلى أن يطابق النجم واللسان ، ومقدار ما نزل من الخيط هو الزيادة ، ثم تنقل إحدى رجلي الميزان إلى الجهة التي تريد وزنها وتثبت الأخرى إلى أن يتم العمل ، وتحفظ مقدار الصعود بخيط على حدة ، وكذا مقدار الهبوط ، ثم يلقى القليل من الكثير ، فالباقي هو تفاوت المكانين في الارتفاع ، وإن تساوى اشق نقل الماء ، وإن نزلت ما وقع إليها الثقل سهل ذلك ، وإن علت امتنع . وقد يستغنى عن الصفحة بالأنبوبة التي يصب فيها الماء من منتصفها ، فإن قطر من طرفيها على السواء أنبأ عن التعادل وإلا عمل كما عرف .

هذه كتابة كتبها العارف الواصل الصمداني الشيخ محي الدين بن عربي
حشره الله مع أحبته إلى الإمام نحر الدين الرازي رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وعلى ولي في الله نحر الدين محمد أعلى
الله همته ، وأفاض عليه بركاته ورحمته .

وبعد فإن الله تعالى يقول : « وتواصوا بالحق » وقد وقفت على بعض تأليفك
وما أبدك الله به من القوة المتخيلة والفكر الجيد ، ومتى قعدت النفس عن كسب
يديها فإنها لا تجد حلاوة الجود والوهب ، وتكون ممن أكل من تحتته ، والرجل
من يأكل من فوقه كما قال الله تعالى : « ولو أنهم أقاموا التوراة والإنجيل وما أنزل
إليهم من ربهم لأكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم » .

وليعلم ولي - وفقه الله تعالى - أن الوراثة الكاملة هي التي تكون من كل
الوجوه لا من بعضها . والعلماء ورثة الأنبياء ، فينبغي للعالم العاقل أن يجتهد ليكون
وارثا من كل الوجوه ، ولا يكون ناقص المهمة .

وقدم علم ولي وفقه الله تعالى : أن حسن الطبيعة الإنسانية بما تحمله من المعارف
الإلهية ، وقبحها بضد ذلك ، فينبغي للعالم المهمة أن لا يقطع عمره في معرفة الحداثات
وتفاصيلها ، فيفوته حظه من ربه ، وينبغي له أيضا أن يسرح نفسه من سلطان
فكره ، فإن الفكر يعلم مأخذه ، والحق المطلوب ليس ذلك . والعلم بالله خلاف
العلم بوجود الله ، فينبغي للعالم أن يحل قلبه عن الفكر إذا أراد معرفة الله تعالى من
حيث المشاهدة ، وينبغي للعالم المهمة أن لا يكون تلقية عند هذا من عالم الخيال ،

وهي الأنوار المتجسدة الدالة على معان وراءها ، فإن الخيال ينزل المعاني العقلية في القوالب الحسية كالعلم في صورة اللب ، والقرآن في صورة الحبل ، والدين في صورة القيد . وينبغي للعاليهمة أن لا يكون معلمه مؤثماً ، كالا ينبغي أن يأخذ من قهـير أصلاً . وكل مالا كمال له إلا بغيره فهو فقير . وهذا حال كل ما سوى الله تعالى . فأرفع الهمة في أن لا تأخذ علماً إلا عن الله سبحانه وتعالى على الكشف واليقين .

واعلم أن أهل الأفكار إذا بلغوا الغاية القصوى أدام الفكر إلى حال القلد المصمم ، فإن الأمر أجل وأعظم من أن يقف فيه الفكر ، فادام الفكر موجوداً فمن المحال أن يطمئن العقل ويسكن ، وللعقول حد تقف عنده من حيث قوتها في التصرف الفكري ، ولها صفة القبول لما يهبه الله تعالى ، فإذا ينبغي للعاقل أن يتعرض لنفحات الجود ، ولا يبقى مأسوراً في قيد نظره وكسبه فإنه على شبهة في ذلك .

ولقد أخبرني من ألفت به من إخوانك ممن له فيك نية حسنة أنه رآك وقد بكيت يوماً ، فسألك هو ومن حضره عن بكائك فقلت : مسألة اعتقدتها منذ ثلاثين سنة تبين لي الساعة بدليل لاح لي أن الأمر على خلاف ما كان عندي ، فبكيت وقلت : لعل الذي لاح لي أيضاً يكون مثل الأول فمـذا قولك ، ومن المحال على الواقف بمرتبة العقل والفكر ، أن يستريح أو يسكن ، ولا سيما في معرفة الله تعالى . فمابالك يا أخي تبقى في هذه الورطة ولا تدخل طريق الرياضات ، والكاشفات ، والمجاهدات ، والخلوات التي شرعها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتنال ما نال من قال فيه الله سبحانه وتعالى « عبدا من عبادنا آتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً » ومثلك من يتعرض لهذه الخطة الشريفة والمرتبة العظيمة الرفيعة .

وهي الأنوار المتجسدة الدالة على معان وراءها ، فإن الخيال ينزل المعاني العقلية في القوالب الخسية كالعلم في صورة اللب ، والقرآن في صورة الحبل ، والدين في صورة القيد . وينبغي للعالمى المهمة أن لا يكون معلمه مؤثما ، كالا ينبغي أن يأخذ من قدير أصلا . وكل مالا كمال له إلا بغيره فهو فقير . وهذا حال كل ما سوى الله تعالى . فأرفع المهمة في أن لا تأخذ علما إلا عن الله سبحانه وتعالى على الكشف واليقين .

واعلم أن أهل الأفكار إذا بلغوا الغاية القصوى أدام الفكر إلى حال المقلد المصمم ، فإن الأمر أجل وأعظم من أن يقف فيه الفكر ، فما دام الفكر موجودا فمن المحال أن يطمئن العقل ويسكن ، وللعقول حد تقف عنده من حيث قوتها في التصرف الفكرى ، ولها صفة القبول لما يهبه الله تعالى ، فإذا ينبغي للعقل أن يتعرض لنفحات الجود ، ولا يبقى مأسورا في قيد نظره وكسبه فإنه على شبهة في ذلك .

ولقد أخبرنى من ألفت به من إخوانك ممن له فيك نية حسنة أنه رآك وقد بكيت يوما ، فسألك هو ومن حضره عن بكائك فقلت : مسألة اعتقدتها منذ ثلاثين سنة تبين لى الساعة بدليل لاح لى أن الأمر على خلاف ما كان عندى ، فبكيت وقلت : لعل الذى لاح لى أيضا يكون مثل الأول فمـذا قولك ، ومن المحال على الواقف بمرتبة العقل والفكر ، أن يستريح أو يسكن ، ولا سيما في معرفة الله تعالى . فمابالك يا أخى تبقى في هذه الورطة ولا تدخل طريق الرياضات ، والمكاشفات ، والجاهدات ، والخلوات التى شرعها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتنال مانال من قال فيه الله سبحانه وتعالى « عبدا من عبادنا آتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما » ومثلك من يتعرض لهذه الخطة الشريفة والمرتبة العظيمة الرفيعة .

وليُعلم واي وفقه الله تعالى أن كل موجود عند سبب ذلك السبب محدث مثله، فإن له وجهين : وجه ينظر به إلى سببه ، ووجه ينظر به إلى موجدده وهو الله تعالى. فالناس كلهم ناظرون إلى وجوه أسبابهم . والحكماء والفلاسفة كلهم وغيرهم . إلا المحققين من أهل الله تعالى كالأنبياء والأولياء والملائكة عليهم الصلاة والسلام فإنهم مع معرفتهم بالسبب ناظرون من الوجه الآخر إلى موجددهم . ومنهم من نظر إلى ربه من وجه سببه لا من وجهه ، فقال حدثني قاي عن ربي ، وقال الآخر وهو الكامل : حدثني ربي . ومن كان وجوده مستفادا من غيره فإن حكمه عندنا حكم لا شيء ، فليس للعارف معول إلا الله سبحانه وتعالى البتة .

واعلم أن الوجه الإلهي الذي هو الاسم الله : اسم جامع لجميع الأسماء ، مثل الرب والتقدير والشكور وجميعها كالذات الجامعة لما فيها من الصفات ، فالاسم الله مستغرق لجميع الأسماء ، فتحفظ عند المشاهدة منه فإنك لا تشاهده أصلا ، فإذا ناجاك به ، وهو الجامع ، فانظر ما يناجيك به ، وانظر المقام الذي تقتضيه تلك المناجاة أو تلك المشاهدة ، وانظر أي اسم من الأسماء الإلهية ينظر إليها ، فذلك الاسم هو الذي خاطبك أو شاهدته ، فهو المعبر عنه بالتحول في الصورة ، كالغريق إذا قال يا الله ، فمعناه ياغيث أو يامنجي ، أو يامنقذ ، وصاحب الألم إذا قال يا الله فمعناه يا شافي ، أو يامعافي وما أشبه ذلك . وقولي لك : التحول في الصورة مارواه مسلم في صحيحه أن الباري تعالى يتجلى فينكر ويتعوز منه ، فيتحول لهم في الصورة التي عرفوه فيها ، فيقرّون بعد الإنكار . وهذا هو معنى المشاهدة هاهنا والمناجاة والمحاطبات الربانية .

وينبغي للعاقل أن لا يطلب من العلوم إلا ما يكمل به ذاته ، وينتقل معه حيث انتقل ، وليس ذلك إلا العلم بالله تعالى ، فإن علمك بالطب إنما يحتاج إليه في عالم الأمراض والأسقام ، فإذا انتقلت إلى عالم ما فيه السقم ولا المرض فمن تداوى

بذلك العلم ؟ وكذلك العلم بالهندسة إنما يحتاج إليه في عالم المساحة ، فإذا انتقلت تركته في عالمه ، ومضت النفس ساذجة ليس عندها شيء منه . وكذلك الاشتغال بكل علم تتركه النفس عند انتقالها إلى عالم الآخرة ينبغي للماقل أن لا يأخذ منه إلا ما مست إليه الحاجة الضرورية ، وليجتهد في تحصيل ما ينتقل معه حيث انتقل ، فليس ذلك إلا علان : خاصة العلم بالله ، والعلم بمواطن الآخرة ، وما يقضيه مقاماتها حتى يمشى فيها كمشيته في منزله ، فلا ينكر شيئاً أصلاً ، فلا يكون من الطائفة التي قالت عند ما تجلى لها ربها : نعوذ بالله منك لست ربنا ، نحن منتظرون حتى يأتينا ربنا ، فلما جاءهم في الصورة التي عرفوها أقرؤا به ، فما أعظمها حسرة .

فينبغي للماقل الكشف عن هذين العلمين بطريق الرياضة والمجاهدة والخلوة ، على الطريقة المشروطة .

وكنتم أريد أن أذكر الخلوة وشروطها وما يتجلى فيها على الترتيب شيئاً بعد شيء ، ولكن منع من ذلك الوقت ، وأعنى بالوقت علماء السوء الذين أنكروا ما جهلوا ، وقيدهم التعصب وحب الظهور والرياسة عن الإذعان للحق والتسليم له إن لم يمكن الإيمان به . والله ولي التوفيق . انتهى .

كان توبة بن الصمة محاسباً لنفسه في أكثر آناء ليله ونهاره ، فحسب يوماً ماضى من عمره فإذا هو ستون سنة ، فحسب أيامها فكانت أحدًا وعشرين ألف يوم وخمسمائة يوم . فقال يا ويلتا ألقى مالكا بأحد وعشرين ألف ذنب ؟ ثم صعد صفة كانت فيها نفسه .

قال بزرجمهر : من لم يكن له أخ يرجع إليه في أموره ، ويبذل نفسه وماله له في شدته ، فلا يعدن نفسه من الأحياء .

وقال بعض الحكماء : لا نساغ مرارة الحياة إلا بخلوة الإخوان الثقات .

وقال بعضهم : من لقي الصديق الذي يفضي له بسره فقد لقي السرور بأسره ،
وخرج من عقال الهم وأسرته .

وقيل : لقاء الخليل يفرج الكروب ، وفراقه يقرح القلوب .

من كتاب أدب الكاتب : يذهب الناس إلى أن الظل والفيء واحد ، وليس
كذلك ، لأن الظل يكون من أول النهار إلى آخره ، ومعنى الظل الستر ، والفيء
لا يكون إلا بعد الزوال ، ولا يقال لما كان قبل الزوال فيء . وإنما سمي فيئا لأنه
ظل فاء من جانب إلى جانب : أي رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق .
والفيء الرجوع قال الله تعالى « حتى تنفيء إلى أمر الله » أي ترجع .

قيل لأعرابي : كيف حالك . فقال : بخير ، أمزق ديني بالذنوب ، وأرقعه بالاستغفار ،
وإليه ينظر قول الشاعر :

نرقع دنيانا بمزيق ديننا فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع
فطوبى لعبد آثر الله ربه وجاد بدنياء لما يتوقع

لبعضهم :

ولما توافينا بمنعرج الولى بكيت إلى أن كدت بالدع أشرق
فقال أنبكي والتوا صل بيننا فقلت ألسنا بـ_____ تفرق
قال بعضهم : عشيرتك من أحسن عشرتك ، وعملك من عملك خير ، وقريبك
من قرب منك نفعه .

قال ابن السكيت : الشرف والمجد يكونان بالآباء ، يقال رجل شريف ماجد :
أي له آباء متقدمون في النبالة والشأن . وأما الحسب والكرم فيكونان في الرجل
وإن لم يكن له آباء ذوو نبل وشرف .

لبعض الأعراب :

تسبق أموالنا مؤملنا لا يترينا مطل ولا بخل
تسمح قبل السؤال أنفسنا بخلا على ماء وجه من يسأل

لبعضهم :

إذا قلّ مال المرء قلّ بهاؤه وضائق عليه أرضه وسماؤه
وأصبح لا يذرى وإن كان حازما أقدامه خير له أم وراؤه
وإن غاب لم يشفق إليه خيله وإن عاش لم يسرر صديقا بقاؤه
وللموت خير لامرئ ذى خصاصة من العيش فى ذل كثير عناؤه

لبعضهم :

إنما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت
إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت
كل ما فيها لعمري عن قليل سيفوت
ولقد يكفيك منها أيها الطالب قوت

الإبل : اسم جمع لا واحد له من لفظه ، وهو مؤنث ، لأن اسم الجمع لغير العاقل يلزم التأنيث . وإذا صفرت الإبل قلت أبيعة بالهاء .

سأل بعض العارفين امرأة فى البادية ما الحبّ عندكم : فقالت : جل فلا يخفى ، ودق فلا يرى ، وهو كامن فى الحشا كمن فى الصفا ، إن قدحته أورى ، وإن تركته توارى .

من كتاب أنيس العقلاء : اعلم أن النصر مع الصبر ، والفرج مع الكرب ، واليسر مع العسر .

قال بعض الحكماء : بمفتاح عزيمة الصبر تعالج مغاليق الأمور .

وقال بعضهم : عند انسداد الفرج تبدو مطالع الفرج .

ولله در من قال :

الصبر مفتاح ما يرجى وكل صعب به يهون
قاصبر وإن طالت الليالي فربما أمكن الحرون
وربما نيل باصطبار ما قيل هيات لا يكون

جار الله الزمخشري

وقائلة ما — هذه الدرر التي تساقط من عينيك ستمطين ستمطين
فقلت هو الدر الذي كان قد حشا أبو مضر أذني تساقط من عيني
الصلاح الصفدي :

نزمت طرفي في وجه ظبي كم نلت في الحب منه منه
لم أشق من بعدها لأني نعمت في وجنة وجنة
دخل بعضهم على المأمون في مرضه الذي مات فيه ، فوجده قد أمر أن يفرش
له جُل دابة ، وبسط عليه الرماد وهو يتمرغ عليه ويقول : يا من لا يزول ملكه
ارحم من زال ملكه .

[لغويات]

من كتاب تقويم اللسان لابن الجوزي : جواب لا يجمع ، وقول العامة أجوبة
كتبي ، وجوابات كتبي غلط . والصحيح جواب كتبي .
حاجات وحاج جمع حاجة ، وحوائج غلط .
يقال حميت المريض لا أحميته .

يقال للقائم اقم ، وللنائم اجلس ، والعكس غلط .

يقال : الحمد لله كان كذا ، لا الذي كان كذا .
العروس يقال للرجل والمرأة ، لا للمرأة فقط .
لا يقال كثرت عياله ، إنما يقال كثرت عياله ، والعيالة الفقير .
المصطكى بفتح الميم ، والضم غلط .
الصلاح الصفدى :

قد أنزل الدهر حظي بالحضيض إلى أن اغتديت بما ألقاه منه لقاً
يضوع عرف اضطباري إذ يضيئني والعود يزداد طيباً كلما حرقاً
أبو الفتح البستي :

تحمّل أخاك على ما به فإني استقامته مطمع
وأني له خلق واحد وفيه طبائعه الأربع

محمد بن عبد العزيز النبلي :
وذى جدال لنا كشفت له عن خطأ كان قد نعتفه
فلم يجبني بفير ضحكته والضحك في غير موضع سفه
لبعضهم :

لسان من يعقل في قلبه وقلب من يجهل في فيه
يمكن استخراج خط نصف النهار من الارتفاع ، بأن ترصد غاية الارتفاع
للسمس في يوم مفروض ، وتخرج من أصل المقياس في الأرض المستوية على منتصف
عرض الظل خطاً على استقامة الظل ، وتمده في الجهتين فهو خط نصف
النهار . انتهى .

خسروفر يدوزين جلال الدين يصف ناقته :
إذا براها الشرى مالت نواظرها تشكو إلى الركب ما تلقاه في الركب
(١٦ - الكشكول - ٢)

[دعاء السمات]

اللهم إني أسألك باسمك العظيم الأعظم ، الأعز الأجل الأكرم ، الذي إذا دعيت به على مغالق أبواب السماء للفتح بالرحمة انفتحت ، وإذا دعيت به على مضائق أبواب الأرض للفرج انفرجت ، وإذا دعيت به على العسر ليسر تيسرت . وإذا دعيت به على الأموات للنشور انتشرت ، وإذا دعيت به على كشف البأساء والضراء انكشفت ، وبجلال وجهك الكريم أكرم الوجوه وأعز الوجوه ، الذي عنت له الوجوه ، وخضعت له الوقاب ، وخشعت له الأصوات ، ووجلّت له القلوب من مخافتك . وبقوتك التي تمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنك ، وتمسك السموات والأرض أن تزولا ، وبمشيئتك التي دان لها العالمون ، وبكاملتك التي خلقت بها السموات والأرض ، وبمحكمك التي صنعت بها العجائب ، وخلقت بها الظلمة ، وجعلتها ليلا ، وجعلت الليل سكنا ، وخلقت بها النور وجعلته نهارا ، وجعلت النهار نشورا مبصرا ، وخلقت بها الشمس وجعلت الشمس ضياء ، وخلقت بها القمر وجعلت القمر نورا ، وخلقت بها السكواكب وجعلتها نجومًا ، وبروجًا ومصابيح وزينة ورجومًا ، وجعلت لها مشارق ومغارب ، وجعلت لها مطاع ومجاري ، وجعلت لها فلكا ومسابع ، وقدرتها في السماء منازل فأحسنّت تدبيرها ، وصورتها فأحسنّت تصويرها ، وأحصيتها بأسمائك إحصاء ، ودبرتها بمحكمك تدبيرًا ، فأحسنّت تدبيرها ، وسخرتها لسلطان الليل وسلطان النهار ، والساعات وعدد السنين والحساب ، وجعلت رؤيتها لجميع الناس مرأى واحدا .

وأسألك اللهم بمجدك الذي كنت به عبدك ورسولك موسى بن عمران عليه السلام ، في المقدسين ، فوق إحسان الكروبيين فوق غمام النور ، فوق

تابوت الشهادة في عمود النار في طور سيناء، أوفى جبل طور زيتا في الوادي المقدس في البقعة المباركة من جانب الطور الأيمن من الشجرة، وفي أرض مصر بتسع آيات بينات، ويوم فرقت لبنى إسرائيل البحر، وفي المنبجسات التي صنعت بها المعجائب في بحر سوف، وعمدت ماء البحر في قلب النمر كالحجارة، وجاوزت ببني إسرائيل البحر، وتمت كلمتك الحسنى عليهم بما صبروا، وأورثتهم مشارق الأرض ومغاربها التي باركت فيها للعالمين، وأغرقت فرعون وجنوده ومراكبهم في اليم.

وباسمك العظيم الأعظم، الأعز الأجل الأكرم، وبمجدك الذي تجليت به لموسى كلمتك عليه السلام في طور سيناء، ولإبراهيم خليلك عليه السلام من قبل في مسجد الخيف، ولإسحق صفيك عليه السلام في بئر متسع، وليعقوب نبيك عليه السلام في بيت ايل، وأوفيت لإبراهيم عليه السلام بميثاقك ولإسحق بميثاقك، وليعقوب بشهادتك، وللمؤمنين بوعدك، وللداعين بأسمائك فأجبت، وبمجدك الذي ظهر لموسى بن عمران عليه السلام على قبة الرمان، وأيدك الذي رفعت على أرض مصر بمجد العزة والغلبة بآيات عزيزة، وبسلطان القوة، وببعض القدرة، وبشأن الكلمة القائمة، وبكلماتك التي تفضلت بها على السموات والأرض وأهل الدنيا والآخرة وبرحمتك التي مننت بها على جميع خلقك وباستطاعتك التي أمت بها العالمين، وبنورك الذي خر من فزعه طور سيناء، وبملكك وجلالك وكبريائك، وعزتك وجبروتك التي لم تستقلها الأرض، وانخفضت لها السموات، وانزجر لها العمق الأكبر وركدت لها البحار والأنهار، وخضعت لها الجبال، وسكنت لها الأرض بمناكبها، واستسلمت لها الخلائق كلها وخفقت لها الرياح في جرياتها، وخمدت لها النيران في أوطانها، وسلطتك الذي عرفت لك به الغلبة في دهر الدهور، وخمدت به في السموات والأرضين، وبكلمتك الصدق التي سبقت لأبينا آدم وذريته بالرحمة.

وأسألك بكلمتك التي غلبت كل شيء، وبنور وجهك الذي تجليت به للجبل
 فجعله دكا وخر موسى صعباً، وبمجدك الذي ظهر على طور سيناء فكلمت به عبدك
 ورسولك ابن عمران، وبطلعتك في ساعر وظهورك في جبل فاران، وبربوات
 المقدسين، وجنود الملائكة الصادقين، وخشوع الملائكة المسبحين، وببركانك
 التي باركت فيها على إبراهيم خليلك عليه السلام، في أمة محمد صلواتك عليه وآله،
 وباركت لإسحق صفيك في أمة عيسى عليه السلام، وباركت ليعقوب لإسرائيلك
 في أمة موسى عليه السلام، وباركت لحبيبك محمد صلى الله عليه وسلم وآله في
 عترته وذريته، وأمته، وكما غبنا عن ذلك ولم نشهده، وآمنا به ولم نره، صدقا
 وعدلا أن تصلي على محمد وآل محمد، وأن تبارك على محمد وآل محمد، وترحم على
 محمد وآل محمد، كأفضل ما صليت وباركت وترحمت على إبراهيم وآل إبراهيم
 إنك حميد مجيد، فعال لما تريد، وأنت على كل شيء شهيد، ثم اذكر ماتريد،
 ثم قل يا الله يا حنان، يا منان، يا بديع السموات والأرض، يا ذا الجلال والإكرام
 يا أرحم الراحمين اللهم بحق هذا الدعاء وبحق هذه الأسماء التي لا يعلم تفسيرها ولا يعلم
 باطنها غيرك صل على محمد وآل محمد، وافعل بي كذا وكذا، وانقم لي من فلان
 ابن فلان، واغفر لي ذنوبي ما تقدم منها وما تأخر ووسع علي من حلال رزقك.
 واكفني مؤنة إنسان سوء، وجار سوء، وسلطان سوء، إنك على كل شيء
 قدير، وبكل شيء عليم، آمين يا رب العالمين. انتهى.

قال في حكمة الإشراف عند ذكر الجن والشیاطین: وقد شهد جمع لا يحصى
 عددهم من أهل دربند من مدن شروان، وقوم لا يمدون من أهل مياج من
 مدن أذربيجان، أنهم شاهدوا هذه الصور كثيراً بحيث أكثر أهل المدينة
 كانوا يرونهم دفعة في جمع عظيم على وجه ما أمكنهم دفعهم، وليس ذلك مرة

واحدة أو مرتين ، بل كل وقت يظهرون ولا تعمل إليهم أيدي الناس . انتهى .
لله در من قال :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكادت أطير
لبعضهم :

اسلك من الطرق المناهج واصبر ولو تحملت عالج
وسّع همومك لا تضق ذرعا بها فلها مخرج
لبعضهم :

إذا رأيت أمورا منها الفؤاد تفتت
فنش عليها تجدها من النساء تأتت

ابن الفارض :

قلبي يحسدني بأنك متلني
لم أقض حق هواك إن كمت الذي
مالي سوى رُوحى وبازل نفسه
فلئن رضيت بها فقد أسعفتني
يامانى طيب المنام وما نحى
عظفا على رمقى وما أبقيت لى
فالوجد باقى والوصال مما طلى
لم أخل من حسد عليك فلا تضيع
واسأل نجوم الليل هل زار الكرى
لاغرو إن شحت بغمض جفونها
روحي فذاك عرفت أم لم تعرف
لم أقض فيه أسى ومثلى من بقى
فى حب من يهواه ليس بمسرف
ياخيبة المسعى إذا لم تسعف
ثوب السقام به ووجدى المتلف
من جسمى المضنى وقلبي المدنف
والضبر فان واللقاء مسوفى
سهرى بتشيع الخيال المرجف
جفنى وكيف يزور من لم يعرف
عينى وسحت بالدموع الذرف

وبما جرى في موقف التوديع من
 إن لم يكن وصلٌ لديك فعدُّ به
 فالطل منك لدى إن عزَّ الالقا
 أهفو لأنفاس النسيم تـمـلـة
 فاعل نارَ جوانحي أن تنطفي
 يا أهل ودِّي أنتم أملى ومن
 عودوا لما كنتم عليه من الوفا
 وحياتكم وحياتكم قسماً وفي
 لو أن رُوحى في يدي ووهبتها
 لاحتسبوني في الهوى متصنعا
 أخفيتُ حبكم فأخفاني أمي
 وكنتم عني فلو أبديته
 ولقد أقول لمن تحرَّش بهوى
 أنت القليلُ بأى من أحبته
 قل للعذول أطلت لومي طامعا
 دع عنك تعنيفي وذق طعم الهوى
 برح الخلفاء بحب من لوفى الدجى
 وإن اكتفى غيرى بطيف خياله
 وقفنا عليه محبتي ولحقتي
 وهواه وهو ألتقى وكفى به
 لو قال تيهًا قف على جمر الغضى

ألم النوى شاهدت هول الموقف
 أملى وما طل إن وعدت ولا تفي
 يحلو كوصل من حبيب مسف
 ولوجه من نَقَلت شدهاء تشوُّفي
 بهو بهو وأود أن لا تنطفي
 ناداكم يا أهل ودِّي قد كفى
 كرمًا فإني ذلك الخللُ الوفي
 عمرى بغير حياتكم لم أحلف
 لمبشرى بقدمكم لم أنصف
 كلنى بكم خلقٌ بغير تكلف
 حتى لعمرى كدت عني أخفى
 لو جدته أخفى من اللطف الخفى
 عرّضت نفسك للبلا فاستمذف
 فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي
 إن الملام عن الهوى مستوقي
 فإذا عشقت فبعد ذلك عنف
 سفر اللثام لقات يا بدر اختفى
 فأنا الذى بوصاله لا أكتفى
 بأقل من تانى به لا أشتفى
 قسما أكاد أجله كالصحف
 لو قفت ممتلا ولم أتوقف

أو كان من يرضى بخدي موطنها
غلب الهوى فأطمت أمر صبايتي
منى له ذلُّ الخضوع ومنه لى
ألف الصدود ولى فؤاد لم يزل
ياما أميلح كل ما يرضى به
لو أسمعوا يعقوب بعض ملاحه
أو لورآه عائدا أيوب في
كل البدور إذا تجلى مقبلا
إن قلت عندي فيك كل صباية
كملت محاسنه فلو أهدى السنا
وعلى تفنن واصفيه بحسنه
ولقد صرقت بحبه كل على
فالعين تهوى صورة الحسن التي
أسعد أختي وغنني بحديثه
لأرى بعين السمع شاهد حسنه
يا أخت سعد من حبيبي جئتني
فسمعت ما لم تسمعي ونظرت ما
إن زار يوما يا خشاي تقطعي
ما للنوى ذنب ومن أهوى معي

لوضعت أرضا ولم أستنكف
من حيث فيه عصيت نهى معنفي
عز المنوع وقوة المستضعف
مذكنت غير وداده لم يالف
ورضائه ياما أحيلاه في
في وجهه نسي الجمال اليوسفي
سنة الكرى قدما من البلوى شفي
تعنو إليه وكل قد أهيف
قال الملاحه لى وكل الحسن في
للبدور عند تمامه لم يخف
يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف
يد حسنه فحمدت حسن نصرتي
روحى لها تصبو إلى معننى خفي
وانثر على سمعى حلاه وشنف
معنى فأتحننى بذاك وشرف
برساله أدبها بتلطف
لم تنظري وعرفت ما لم تعرف
كلنا به أو سار ياعيني اذرفي
إن غاب عن إنسان عيني فهو في

قال الشريف المرتضى رحمه الله خطر بيالى أن أفرد ما قيل فيمن ضاجع
محبوبه وهو مرتد سيفاً في تلك الحال ، فأتاكم على محاسنه ، فإنه معنى مضمّر
مقصود ، ثم إنه أورد بعد كلام طويل هذه الأبيات الثلاثة لامرئ القيس :
فبتنا نذودُ الوحشَ عنّا كأننا قتيلاً لم يعرف لنا الناسُ مضجعنا
تجافى عن المأثور بينى وبينها وترخى على السابريّ المضلعا
إذا أخذتها هزة الروح أمسكت بمنكب مقدم على الهول أروعا

وقال : رأيت قوماً من متعمقي أصحاب المعاني يقولون : أراد بالمأثور السيف ،
وعنى أنه كان مقلداً حال مضاجعته لها سيفاً ، وأنها كانت تتجافى عنه اشتغالا به ،
ثم قال بعد كلام : والذي يقوى في نفسى أن امرأ القيس لم يعن هذا المعنى ،
ولمّا عنى أنها تتجافى عن الحديث المأثور بينى وبينها من الوشايات والسماعات التي
يقصد بها الوشاة تفريق الشمل وتقطيع الجبل ، وأنها تعرض عن ذلك كله وتطرّحه
وتقبل على ضمي واعتناق ، وإدخالى معها في غطاء واحد . ثم قال : ولفظه المأثور
تصلح للحديث وللسيف ، فمن أين لنا بغير دليل القطع على أحد المعنيين ، فالأولى
التوقف عن القطع . ثم إنه طول الكلام ورجح في آخره أن إرادة الكلام أولى .
ثم قال : ولم أجد ما بين امرئ القيس وبين أبي الطيب من ألم بهذا المعنى .
ثم أورد لأبي الطيب قوله :

وقد طرقت فتاة الحى مرتدياً بصاحب غير عزهاة ولا غزل
فبات بين تراقينا ندفعه وليس يعلم بالشكوى ولا القبل

ثم إنه أورد بعد كلام طويل يستغرق بياض الصفحة أبياتاً لأخيه الشريف
الرضي في هذا المضمون ، وقال : ما وجدت لأحد من الشعراء بين المتنبي وبين أخى شيئاً

في هذا المعنى ، ووجدت له رحمه الله تعالى أبياتا جيدة وهي هذه :

تضاجعني الحسناء والسيف دونها ضجيجان لي والعصب أدناهما مني
إذا دنت البيضاء مني لحاجةٍ أبي الأبيض الماضي فمأطها عني
وإن نام لي في الجفن إنسانُ ناظرٍ تيقظ مني ناظر لي في الجفن
أغارت فتاة الحى مما ألفتـه أعلاه بين الشعار من الضنـ^ة
وقالوا هبوه ليلة الروع ضمـه فما عذره في ضمـه ليلة الأمن

ثم قال : وهذه الأبيات استوفت هذا المعنى واستوعبته واستفرقتـه ، وطول
الكلام في مدحها ، ثم قال : ويمضى في ديوان شعري نظم هذا المعنى في أقطاع
أنا أثبتـها لتعلم زيادتها على ما تقدم ورجعناها ، فمن تلك الأقطاع قولي :

لما اعتنقنا ليلة الرمل ومضاجعي ما بيننا نصلي
قالت أما ترضى ضجيجك من جسمي الرطيب ومعصمي الطفلي
ألا احتملت فراق نصلك ذا في هذه الظلماء من أجلى
انظر إلى ضيق العناق بنا تنظر إلى عقد بلا حل
لا بيننا يجري الغفار ولا فصل به لـدبة النمل
فأجبتـها إني أخاف إذا فطنوا بنا أهلوك أو أهلي
عديـه مثل تميمـة نصبت كي لا نصاب بأعين مجمل
إني أخاف العار يـلصق بي يوما ولا أخشى من القتل

ثم قال ومن ذلك قولي أيضا :

ولما تعانقنا ولم يك بيننا سوى صارم في جفنه لا من الجبن
كرهت عناق السيف من أجل جفنه فما عانقني مني حساما بلا جفن
فما كنت إلا منه في قبضة الحى ولا ذقت إلا عنده لذة الأمن

ويحني على من شئت منك غرارہ وأما عليك ساعة فهو لا يحني

ثم قال ولي مثله :

أنكرت ليلة اعتنقنا حسامي وهو ملقى بيني وبين الفتاة
إن يكن عائقاً يسيراً عن الضم فما زال واقياً من عِدائِي
هو قرنٌ صفو ولا بد في كل صفاء تناله من قذاة
وانتفاع وما رأينا انتفاعاً أبد الدهر خالياً من بذاة

ثم قال ولي مثله :

زرتُ هنداً ومن ظلام قيصي لا بوعد ومن بخار ردائي
واعتنقنا وبيننا جفن ماض في فراش الرؤوس أي مضاء
وتجاوت عنه وليس لها إن أنصفت عن جواره من إباء
إنه حارس لنا غير أن ليس علينا من جملة الرقباء
لك في النحر من عيون تميم فاحسب به تيممة الأعداء
هو ساء عن الذي نحن فيه من حديث وقبلة واشتباكاء
ودعيني طوال هذا التداي ناعماً لا أخاف غير التناي
فلئن مس فيه بعض عناء فعناء مستثمر من عناء

ثم قال ومثل هذا قولي :

ولما أردت طروق الفتاه وصاحب لا يغار
صموت اللسان بعيد السماع فسرّي مكثتم والجهار
وضاق العناق فصار الرداء لها ملبساً ولباسي الخمار
وما لقنا كالتفاف الغصون جميعاً هنالك إلا الإزار

وطاب لنا بعد طول البعاد رواء الحديث وذاك الجوار
شربت بريقتها خمرًا ولاكنها خمرًا لا تدار
كان الظلام بإشراق ما أنالت وأعطته منها نهار
وأثر في جيدها ساعدي وأثر في جانبي السوار
فلو صبت الكأس ما بيننا لما خرجت من يدينا العقار
وناب مناب ليال طوال تقصّر هذى الليالي القصار

ثم قال : وأنا الآن أنبه على معاني أبياتي ، وما شابه منها ما تقدم ، وما زاد عليه وتجاوزه ، ثم إنه أطنب الكلام في ذلك وأخذ في ذكر محاسن أبياته ، وبيان ما لاحظته فيها من النكات بيانا طويلا قريبا من خمسين سطرا ، وبه انتهت الرسالة وهي منقولة من خطه .

[حكم]

مقاربة الناس في أخلاقهم أمن غوائلهم . من طلب شيئا ناله أو بعضه . زهدك في راغب فيك نقصان حظ ، ورغبتك في زاهد فيك ذل نفس .

ذكروا أن من التجنيس التام قوله تعالى « ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ، ما لبثوا غير ساعة » وابن أبي الحديد في كتابه المسمى « بالفلك الدائر على المثل السائر » ينازع في هذا ويقول : إن المعنى واحد ، فإن يوم القيامة وإن طال فهو عند الله تعالى كالساعة الواحدة عند أحدنا ، وحينئذ بإطلاق الساعة عليه مجاز ، فهو كقولنا رأيت أسدا ، وزيد أسد ، وأردنا بالأول حيوانا ، وبالثاني الرجل الشجاع .

معرفة عرض البلد : خذ غاية ارتفاع الشمس متى شئت ، وانقص منها ميلا إن

كان شماليا ، أوزد عليه إن كان جنوبيا ، فما بقي أو حصل فهو تمام العرض فانقصه من (ص) يبقى العرض .

طريق أخرى : أسقط غاية المحطات كوكب أبدى الظهور من غاية ارتفاعه ، وزد نصف الباقي على غاية الاحطاط ، أو انقصه من غاية الارتفاع ، فما بقي أو حصل فهو عرض البلد .

لله در من قال :

تحمق مع الحق إذا ما لقيتهم ولا قهم بالجهل فعل ذوى الجهل
وخلط إذا لقيت يوما مخلطا يخالط في قول صحيح وفي هزل
فإني رأيت المرء يشقى بعقله كما كان قبل اليوم بسعد بالعقل
السيد عبد الرحيم العباسي :

وافؤادى وأين منى فؤادى لست أدريه ضلّ في أى وادى
شعب الحب قد تشعب قلبي في ذراها وغاب عنها الهادى
يا خليلي إن تمرا بلبل فأنشده ما بين تلك الوهاد
فهو في قبضة الغرام أسير دون فاد وهالك دون وأد
ليس غير الصدا يرد جوابا لى منه في حالة الإنشاد
كما قلت أين غاب فؤادى ردّ لى منه أين غاب فؤادى
أبو الشيص :

وقف الهوى بى حيث أنت فليس لى متأخر عنه ولا متقدم
أجد اللامة فى هواك لذينة حبا لذكرك فليدنى اللوم
أشبهت أعدائى فصرت أحبهم إذ كان حظى منك حظى منهم
وأهنتى فأهنت نفسى صاغرا ما من يهون عليك بمن بكرم

[أشرف الأعداد]

أشرف الأعداد العدد التام ، وهو ما كانت أجزاؤه مساوية له . قالوا ولهذا كان عدد الأيام التي خلقت فيها السموات والأرض هو الستة كما نطق به الذكر الحكيم . وأما العدد الزائد الناقص فما زادت عليه أجزاؤه أو نقصت ، كالاثنى عشر فإنه زائد ، والسبعة فإنها ناقصة ، إذ ليس لها إلا السبع . قال في الأموزج : وقد نظمت قاعدة في تحصيل العدد التام فقلت :

جو باشد فرد أول ضم ف زوج الزوج كم واحد
بود مضرب إيشان تا م وزنه ناقص وزايد

ومعناه أنه يؤخذ زوج الزوج ، وهو زوج لا بعده من الأفراد سوى الواحد ، وبعبارة أخرى عدد لا بعده عدد فرد ، وهذا مبني على أن الواحد ليس بعدد ، كالاثنين في المثال المذكور ويضعف حتى يصير أربعة ، ويسقط منه واحد فيصير ثلاثة ، وهو فرد أول ، لأنه لا بعده سوى الواحد فرد آخر ، وهو المراد بالفرد الأول ، فتضرب الثلاثة في الاثنين الذي هو زوج الزوج ، فيصير ستة ، وهو العدد التام وقس عليه ، مثلاً تأخذ الأربعة وهو زوج الزوج ، وتضعفه حتى يصير ثمانية ، وتسقط منه واحداً فيصير سبعة وهو فرد أول ، فتضربه في الأربعة فيصير ثمانية وعشرين ، وهو أيضاً عدد تام .

ومن خواص العدد التام أنه لا يوجد في كل مرتبة من الآحاد والعشرات وما فوقها إلا واحداً ، لا يوجد مثلاً في مرتبة الآحاد إلا الستة وفي العشرات إلا الثمانية والعشرين ، فقس واستخرج الباقي كما عرفت .

المعلول : إن اعتبر من حيث نسبه إلى العلة على الوجه الذي انتسب إليها

كان له تحقق ، وإن اعتبر ذاتا مستقلة كان معدوما ، بل ممتنعا ، كالسواد إن اعتبر على النحو الذي هو في الجسم كان موجودا ، وإن اعتبر على أنه ذات مستقلة كان معدوما بل ممتنعا . انتهى .

روى أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل على شاب وهو يجود بنفسه فقال : كيف تجدك ؟ قال أرجو الله وأخاف ذنوبي ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الرجاء والخوف لا يجتمعان في قلب عبد في هذا الوطن إلا بلغه الله ما يرجو وآمنه مما يخاف » .

قال بعض الحكماء : الصبر صبران : صبر على ما تكره ، وصبر على ما تحب . والصبر الثاني أشدهما على النفوس .

لبعضهم :

دهر علا قدرُ الوضيع به وترى الشريف يحطه شرفه
كالبحر يرسبُ فيه أولؤه سفلا وتعلو فوقه جيفه

لبعضهم :

لاغروا أن فاق الدنيا أخا الملا في ذا الزمان وهل لذلك جاحد
فالدهر كالميزان يرفع كل ما هو ناقص ويحط ما هو زائد

[من كتاب أنيس العقلاء]

قال إنه قد تحدثت الولاية لأقوام أخلاقا مذمومة يظهرها سوء طباعهم ، ولآخرين فضائل محمودة ينشرها ذكي شيمهم ، لأن لتقلب الأحوال سكرة تظهر من الأخلاق مكنونها ، وتبرز من السرائر مخزونها ، لا سيما إذا هبت من غير تأهب ، وهجمت من غير تدريج .

كان له تحقق ، وإن اعتبر ذاتا مستقلة كان معدوما ، بل ممتنعا ، كالسواد إن اعتبر على النجو الذي هو في الجسم كان موجودا ، وإن اعتبر على أنه ذات مستقلة كان معدوما بل ممتنعا . انتهى .

روى أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل على شاب وهو يجود بنفسه فقال : كيف تجددك ؟ قال أرجو الله وأخاف ذنوبي ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الرجاء والخوف لا يجتمعان في قلب عبد في هذا الوطن إلا بلغه الله ما يرجو وآمنه مما يخاف » .

قال بعض الحكماء : الصبر صبران : صبر على ما تكره ، وصبر على ما تحب . والصبر الثاني أشدهما على النفوس .

لبعضهم :

دهر علا قدرُ الوضيع به وترى الشريف يحطه شرفه
كالبحر يرسبُ فيه أولؤه سفلا وتعلو فوقه جيفه

لبعضهم :

لاغروا أن فاق الدنيا أخا الملا في ذا الزمان وهل لذلك جاحدُ
فالدهر كالميزان يرفع كل ما هو ناقص ويحط ما هو زائدُ

[من كتاب أنيس العقلاء]

قال إنه قد تُحدث الولاية لأقوام أخلاقا مذمومةً يظهرها سوء طباعهم ، ولآخرين فضائل محمودةً ينشرها ذكي شيمهم ، لأنّ لتقلب الأحوال سكرة تظهر من الأخلاق مكنونها ، وتبرز من السرائر مخزونها ، لا سيما إذا هبت من غير تأهب ، وهجمت من غير تدريج .

قال الفضل بن سهل : من كانت ولايته فوق قدره تكبر لها ، ومن كانت ولايته دون قدره تواضع لها . وأخذ هذا المضمون بعض البلغاء وزاد عليه فقال : الناس في الولاية اثنان : رجل يحل عن العمل بفضله ومروءته ، ورجل يحل بالعمل لنقصه ودناءته ، فمن حل عن عمله ازداد به تواضعا وبشرا ، ومن حل عنه بعمله تلبس به تجبرا وكبرا .

[من صفات الدنيا]

من كلام بعض البلغاء : الدنيا إن أقبلت بليت ، وإن أدبرت برت ، أو أطنبت نبت ، أو أركبت كبت ، أو أجهجت هجت ، أو أسعفت عفت ، أو أبنعت نعت ، أو أكرمت رمت ، أو عاونت ونت ، أو ما جنت جنت ، أو ساحت تحت ، أو صالحت لحت ، أو واصلت صلت ، أو بالغت لغت ، أو وفرت فرت ، أو زوجت وجت ، أو نوّهت وهت ، أو ولّمت لمت ، أو بسطت سطت .
الذي في أكثر التفاسير أن الحديث عنه بقوله تعالى : « عبس وتولى » وهو النبي صلى الله عليه وسلم ، لما أناه ابن أم مكتوم ، وعنده صناديد قريش . والنص مشهور .

وذهب بعضهم إلى أن الحديث عنه رجل من بني أمية كان عند النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي عبس لما دخل ابن أم مكتوم ، وهو مذهب الشريف المرتضى قال : إن العبوس ليس من صفاته صلى الله عليه وسلم مع الأعداء المبائين ، فضلا عن المؤمنين المسترشدين . وكذا التصدي للأغنياء والتامى عن الفقراء ليسا من سماته . كيف وهو القائل « الفقر نفري » والوارد في شأنه « وإني لعل خلق عظيم » .

وقد روى عن جعفر بن محمد الصادق رضى الله عنه أن الذى عبس كان رجلا
من بنى أمية لا النبى صلى الله عليه وسلم .
قال بعض الحكماء : ليمكن استحيائك من نفسك أكثر من استحيائك
من غيرك .

وقال بعضهم : من عمل فى السر عملا يستحى منه فى العلانية فليس لنفسه
عنده قدر .

ودعا قوم رجلا كان يالفهم فى المداعبات فلم يجبههم ، وقال : إني دخلت البارحة
الأربعين وأنا أستحى من سنى .

قال بعض الحكماء : ليس من الكرم عقوبة من لا يجد امتناعا من السطوة ،
ولا معقلا من البطشة .

من الإحياء خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بئر يغتسل ، فأمسك
حذيفة بن اليمان بالثوب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وستره به حتى اغتسل ،
ثم جلس حذيفة ليغتسل ، فتناول رسول الله صلى الله عليه وسلم الثوب وقام يستر
حذيفة ، فأبى حذيفة وقال : بأبي أنت وأمى يارسول الله لا تفعل ، فأبى رسول الله
صلى الله عليه وسلم إلا أن يستره بالثوب حتى اغتسل . وقال صلى الله عليه وسلم :
« ما اضطحب اثنان قط إلا وكان أحبهما إلى الله أرفقهما بصاحبه » وقال صلى الله
عليه وسلم « مثل الأخوين مثل اليدين تغسل إحداها الأخرى » .

لبعضهم :

من كان فى قلبه مثقال خردلة سوى جلالك فاعلم أنه مريض

نبذ من كلام جار الله الزمخشري : من زرع الإحن حصد الحن . كثرة المقالة
 عثرة غير مقالة . إلى كم أصبح وأمسى ويومى شر من أمسى . لا بدّ للفرس من
 سوط وإن كان بعيد الشوط . لا بدّ من ذا مع ذيا والدبران تلو الثريا . شعاع الشمس
 لا يخفى ونور الحق لا يطفى . كم لأيدى الركاب من أياذ فى الرقاب . البراطيل تنصر
 الأباطيل . أنزعم أنك صائم وأنت فى لحم أخيك سائم . ما أدرى أيهما أشقى من
 يعم فى الأمواج أم من يقوم على الأزواج . لا ترض لجالسك إلا أهل بجانبك .
 أهيب وطأة من الأسد من يمشى فى الطريق الأسد . إذا كثر الطاغون أرسل الله
 الطاعون . أعمالك نية إن لم تنضجها بنية . لا يجد الأحق لذة الحكمة كما لا
 يلتذ بالورد صاحب الزكمة . طوبى لمن كانت خاتمة عمره كفاتحته وليست أعماله
 بغاضحته .

حدث بعض الثقات أن رجلا من المنهمكين فى الفساد مات فى نواحي البصرة
 فلم تجد امرأته من يعينها على حمل جنازته لتنفّر الطباع منه ، فاستأجرت من حملها
 إلى المصلى فما صلى عليها أحد ، فحملوها إلى الصحراء للدفن ، وكان على جبل قريب
 من الموضع زاهد مشهور ، فرأوه كالمنظر للجنازة ، فقصدها ليصلى عليها ، فانتشر
 الخبر فى البلد أن فلانا الزاهد نزل يصلى على فلان ، فخرج أهل البلد فصلوا معه
 عليها ، وتعجب الناس من صلاة الزاهد ، ف قيل له فى ذلك ، فقال رأيت فى المنام قائلا
 يقول لى : انزل إلى الموضع الفلانى تر فيه جنازة ليس معها أحد إلا امرأة فصلّ
 عليها فإنه مغفور له ، فازداد تعجب الناس من ذلك ، فاستدعى الزاهد امرأة الميت
 وسألها عن حاله فقالت : كان طول نهاره مشغولا بشرب الخمر . فقال هل تعرفين
 (١٧ - الكشكول - ٢)

له شيئا من أعمال الخير ؟ فقالت ثلاثة : كان كل يوم يفيق من سكره وقت الصبح فيبدل ثيابه ويتوضأ ويصلي الصبح . الثاني أنه كان لا يخلو بيته من يتيم أو يتيمين ، وكان إحسانه إليهم أكثر من إحسانه إلى أولاده . الثالث أنه كان يفيق من سكره في أثناء الليل فيبكي ويقول : يارب أى زاوية من زاويا جهنم تريد أن تملأها بهذا الحديث .

يحصل جذر الأصم بالتقريب ، بأن نأخذ أقرب الأعداد الجذورة إليه ويسقط منه ويحفظ الباقي ، ثم نأخذ جذره وتضعفه وتزيد عليه واحدا ، ثم تنسب ما يبقى بعد الإسقاط إلى الحاصل ، ثم تزيد على جذره حاصل النسبة فالجتماع جذر الأصم . انتهى .

لما مات المهدي لبست جواريه مسوحاً سوداء ، وفي ذلك يقول أبو العتاهية :

رحن بالوشى وأصبحن عليهن المسوح
كل نطاح وإن عا ش له يوم نطوح
بين عيني كل حي علم الموت يلوح
كلنا في غفلة والموت يغدو ويروح
أحسن الله بنا أن الخطايا لا تنفوح
نح على نفسك يامسكين إن كنت تنفوح
لتموتن ولو عثرت ماعمر نوح

غيره :

ياقلب صبرا على الفراق ولو روت ممن تحب بالبين
وأنت يادمع إن أبحث بما أخفاه سرى سقطت من عيني

من كتاب الإحياء : في كتاب الخوف والرجاء .

روى محمد بن الحنفية رضى الله عنه عن أبيه على كرم الله وجهه قال : لما نزل قوله تعالى : « فاصفح الصفح الجميل » قال النبي صلى الله عليه وسلم لجبريل وما الصفح الجميل ؟ قال : إذا عفوت عن ظلمك فلا تعاتبه ، فقال : يا جبريل : إن الله تعالى أكرم من يعاتب من عفا عنه ، فبكى جبريل وبكى النبي صلى الله عليه وسلم ، فبعث الله إليهما ميكائيل وقال : إن ربكما يقرئكما السلام ويقول : كيف أعاتب من عفوت عنه ؟ هذا ما لا يشبهه كرمي .

في الحديث : ليغفرن الله تعالى يوم القيامة مغفرة ما خطرت قط على قلب أحد ، حتى إن إبليس ليتناول لها رجاء أن تصيبه .

كان بعض العارفين يصلى أكثر ليله ، ثم يأوى إلى فراشه ويقول : يا ماوى كل شر ، والله ما رضىت لك الله طرفه عين ، ثم يبكى ، فيقال له ما يبكيك ؟ فيقول قوله تعالى « إنما يتقبل الله من المتقين » .

إذا أردنا أن نعرف ارتفاع الشمس أبدا من غير إسطرلاب ولا آلة ارتفاع ، فإننا نقيم شاخصا في أرض موزونة ، ثم نعلم على طرف الظل في ذلك الوقت ، ونمد خطا مستقيما من محل قيام الشاخص يحزر على طرف الظل إلى ما لا نهاية معينة له ، ثم نخرج من ذلك المحل على خط الظل في ذلك السطح عمودا طوله مثل طول الشاخص ، ثم نمد خطا مستقيما من طرف العمود الذى في السطح إلى طرف الظل فيحدث سطح مثلث قائم الزاوية ، ثم نجعل طرف الظل مركزا وندير عليه دائرة بأى قدر شئنا ، ونقسم الدائرة بأربعة أقسام متساوية على زوايا قائمة يجمعها المركز ، ونقسم الربع الذى قطعه المثلث من الدائرة بتسعين جزءا مما قطعه الضلع الذى يوتر الزاوية القائمة من الدائرة مما بلى الخط ، والظل هو الارتفاع ،

وليكن محل الشاخص نقطة (ا) وطرف الظل (ب) والخط الخارج (ا ح) والعمود في السطح (ا د) و (ا) هي الزاوية القائمة ، والمستقيم الواصل بين طرف العمود وطرف الظل (د ب) والمثلث (ا ب ي) ومركز الدائرة (ب) والدائرة (د ر ح هـ) والرابع المقسوم بتسعين (ي هـ) والضلع الموتر للزاوية القائمة من المثلث ضلع (ب ي) فإذا كان قاطعا للربع على نقطة (ك) كانت قوس (ي ك) مقدار الارتفاع في ذلك الوقت من ذلك اليوم. وهذا مما برهن عليه، لكن برهانه مما يطول ولا يتسع له الكشكول .

قال بعض العارفين : والله ما أحب أن يجعل حسابي يوم القيامة إلى أبوي ، لأنني أعلم أن الله تعالى أرحم بي منهما .
وفي الخبر : إن الله تعالى خلق جهنم من فضل رحمته سوطا يسوق به عباده إلى الجنة .

وفي الخبر أيضا إن الله تعالى يقول : إنما خلقت الخلق ليربحوا على ، ولم أخلقهم لأربح عليهم .

كل عدد قسم على عدد فيكون نسبة الخارج من القسمة إلى مربه كنسبة المقسوم عليه إلى المقسوم ، فإذا أردنا أن نحصل مجذورا يكون نسبته إلى جذره كنسبة عدد إلى عدد آخر ، نقسم العدد الأول على العدد الثاني ، فما خرج من القسمة يكون مضروبه في نفسه العدد المطلوب .

قال الأصمعي : رأي أعرابي وأنا أكتب كل ما يقوله ، فقال ما أنت إلا الحفظة تكتب لفظ اللفظة .

رأى بعض الصالحاء أبا سهل الزجاجي في المنام على هيئة حسنة ، وكان يقول بوعيد الأبد ، فقال له كيف حالك ؟ فقال وجدنا الأمر أسهل مما توهمناه .

وما أحسن قول أبي نواس في عظم الرجاء :

تكثر ما استطعت من الخطايا فإنك بالغ ربا غفورا
ستبصر إن وردت عليه عفوا وتلقى سيداً ملكاً كبيراً
تعض ندامة كفيفك مما تركت مخافة النار الشرورا

قال ابن الأعرابي : نظر إلى أعرابي وأنا أكتب الكلمة بعد الكلمة من
الفاظه فقال : إنك لحف الكلمة الشرود .

البهازهير :

ماله عني مالا وتبني فأطالا
أترى ذاك دلالة من حبيبي أو ملالا
فلقد أرخصني من أنا فيه أنغالي
سيدي لم يبق لي حبك بين الناس حالا
فإذا غبت تلت يميناً وشمالاً
أنت في الحسن إمام بك قلبي يتوالى
لا وحق الله ما ظنك في حق حلالة
إن بعض الظن إثم صدق الله تعالى

الغيبية جهد العاجز .

لبعضهم :

وذى سفه يخاطبني بجهل فأنف أن أكون له مجيباً
يزيد سفاهة فأزيد حلاً كموذ زاده الإحراق طيباً

لبعضهم :

بدا على خده عذار في مثله يندر الكئيب

لما أراق الدماء ظلما بدت على خذه الذنوب

القاضي منصور الهروي :

ومنتقب بالورد قبلت خذه وما لفؤادي من هواه خلاص
فأعرض عني مفضبا قلت لا تجرؤ وقبل في إن الجروح قصاص

ابن هلال العسكري :

ومهفوف قال الإله لوجهه كن جمعا للطيبات فكانه
زعم البنفسج أنه كذاره حسنا فسلوا من قفاه لسانه

لبعضهم :

كفى زاجرا للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدي
كعب الشيخ أبو سعيد بن أبي الخير إلى الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا :
أيها العالم وفقك الله لما ينبغي ، ورزقك من سعادة الأبد ما ينبغي : إني من
الطريق المستقيم على يقين ، إلا أن أودية الظنون على الطريق المستجد متشعبة ،
وإني من كل لطالب طريقه . ولعل الله يفتح لي من باب حقيقة حاله بوسيلة
تحقيقه ، وصدق تصديقه . وإنك بالعلم وقت لموسوم ، وبمذاكرة أهل هذا
الطريق مرسوم . فأسمعي مما رزقت ، وبين لي ما عليه وقت ، وإليه وقت .
واعلم أن التذبذب بداية حال الترهيب . ومن ترهب تراب . وهذا سهل جدا ،
وعسر إن عدا . والله ولي التوفيق .

فأجابه الشيخ الرئيس : وصل خطاب فلان مبينا صنع الله تعالى لديه ، وسبوغ
نعمه عليه . والاستمسك بعروته الوثقى . والاعتصام بحبله المتين . والضرب في سبيله
والقولية شطر التقرب إليه . والتوجه تلقاء وجهه ، نافضا عن نفسه غيرة هذه

الخربة ، رافضا بهمة الاهتمام بهذه القدرة . أعز وارد ، وأيسر واصل ، وأنفس طالع ، وأكرم طارق . فقرأته وفهمته ، وتدبرته وكررته . وحققته في نفسى ، وقررته . فبدأت بشكر الله واهب العقل ، ومفيض العدل . وحمدته على ما أولاه ، وسألته أن يوفقه في أخراه وأولاه . وأن يثبت قدمه على ما توطاه ، ولا يلقيه إلى ماتخطاه : ويزيد إلى هدايته هداية ، وإلى درايته التي آتاه دراية . إنه الهادى الميسر ، والمدير المقدر ، عنه يتشعب كل أثر ، وإليه تستند الحوادث والغير وكذلك يقضى الملائكوت ويقضى الجبروت . وهو من سر الله الأعظم يعلمه من يعلمه ، ويذهل عنه من لا يعصمه . طوبى لمن قاده القدر إلى زمرة السعداء ، وحاد به عن رتبة الأشقياء . وأوزعه استرباح البقاء ، من رأس مال الفناء . وما نزهة هذا العاقل في دار يتشابه فيها عقبي مدرك ومفوت ، ويتساويان عند حلول وقت مؤقت . دار أليم - مومج ، ولذيها مستبشع . وصحتها قسر الأضداد على وزن وأعداد . وسلامتها استمرار فاقة ، إلى استمرار مذاقة . ودوام حاجة إلى ميج مجاجة ، نعم والله ما المشغول بها إلا منببط ، والمتصرف فيها إلا مخبط . موزع البال بين أمل ويأس ، ونفود وأجناس . أخيد حركات شتى ، وعسيف أوطار تترى . وأبن هو عن المهاجرة إلى التوحيد . واعتماد النظام بالتفريد . والخلوص من التشعب إلى التراب ، وعن التذبذب إلى التهدب . وعن باد يمارسه ، إلى أبد يشارفه . هنالك اللذة حقاً ، والحسن صدقاً . سلسال كلما سقيته على الرى كان أهنى وأشفى ، ورزق كلما أطعمته على الشبع كان أغذى وأمرى . رى استبقاء لا رى إباء ، وشبع استشباع لا شبع استبشاع . ونسأل الله تعالى أن يحلو عن أبصارنا الغشاوة ، وعن قلوبنا القساوة . وأن يهديننا كما هداه ويؤتينا مما آتاه . وأن يحجز بيننا وبين هذه الغارة الغاشة . البسور في هيئة الباشة . المعاصرة في حلية المياسرة ،

المفاصلة في معرض المواصلة . وأن يجعله إمامنا فيما آثر وأثار ، وقائدنا إلى مآصار إليه وسار . إنه ولي ذلك .

فأما ما التمس من تذكرة ترد منى ، وتبصرة تأتيه من قبلى . وبيان يشفيه من كلامى . فكبصير استرشد من مكفوف ، وسميع استخبر من موقور السمع غير خبير . فهل لمثل أن يخاطبه بموعظة حسنة ، ومثل صالح ، وصواب مرشد ، وطريق أسنة له منقذ ، وإلى غرضه الذى أمه منفذ . ومع ذلك فليكن الله تعالى أول فكره وآخره ، وباطن اعتباره وظاهره . ولتكن عين نفسه مكحولة بالنظر إليه ، وقدمها موقوفة على الثول بين يديه . مسافرا بعقله فى الملكوت الأعلى ، وما فيه من آيات ربه الكبرى . فإذا انحط إلى قراره فلير الله تعالى فى آثاره . فإنه باطن ظاهر . تجلى لكل شيء بكل شيء .

ففى كل شيء له آية تدل على أنه واحد

فإذا صارت هذه الحال ملكته ، وهذه الخصلة وتيرته ، انطبع فى فسه نقش الملكوت ، وتجلت لمرآته قدس اللاهوت . فأف الأنس الأعلى ، وذاق اللذة القصوى . وأخذ عن نفسه لمن هو به أولى . وفاضت عليه السكينة ، وحفت به الطمأنينة . واطلع على العالم الأدنى اطلاع راحم لأهله ، مستوهن لحبله ، مستخف لثقله .

وليعلم أن أفضل الحركات الصلاة ، وأفضل السكنات الصيام . وأرفع البر الصدقة . وأزكى السير الاحتمال . وأبطل السعى الريا ، ولن تخلص النفس عن البدن ما التفقت إلى قيل وقال ، ومناقشة وجدال . وخير العمل ما صدر عن مقام نية ، وخير النية ما ينفرج عن جناب علم . والحكمة أم الفضائل ، ومعرفة الله أول الأوائل إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه .

أقول قولي هذا وأستغفر الله العظيم وأستهديه، وأتوب إليه وأستكفيه . وأسأله
أن يقرّ بنى إليه إلهه سميع مجيب . انتهى .

قال في الملل والنحل : إن سقراط الحكيم كان تلميذا لفيثاغورس ، وكان
مشتغلا بالزهد ، ورياضة النفس ، وتهذيب الأخلاق ، والإعراض عن ملاذ الدنيا
واعتزل إلى جبل وأقام في غار به ، ونهى الرؤساء الذين كانوا في زمنه من الشرك
وعبادة الأوثان ، فمؤثروا عليه القائمة ، وأجأوا الملك إلى قتله ، فحبسه الملك ثم
سقاها السم .

[توحيد سقراط]

قال سقراط : أحص ما يوصف به البارئ تعالى هو كونه حيا قيوما . لأن العلم
والقدرة ، والجود والحكمة تدرج تحت كونه حيا . والحياة صفة جامعة لكل
والبقاء والسرمد والدوام يندرج تحت كونه قيوما ، والقيومية صفة جامعة لكل .
وكان من مذهبه أن النفوس الإنسانية كانت موجودة قبل وجود الأبدان
فاتصلت بالأبدان لاستكمالها ، فإذا بطلت الأبدان رجعت النفوس إلى كليتها .
وقال للملك لما أراد قتله : إن سقراط في حب ، والملك لا يقدر إلا على كسر
الحب^(١) فالحب يكسر ويرجع الماء إلى البحر .

وله حكم مرموزة منها : لا تنفس على باب أعدائك . اضرب الأترجة بالرمح .
اقتل العقرب بالصوم . إن أحببت أن تكون ملكا فكن حمار وحش . ازرع
بالأسود واحصد بالأبيض . أميت الحى تحيا بموته .

روى العارف الرباني مولانا عبد الرازق السكاشاني في تأويلاته عن الصادق

(١) الحب - بضم الحاء - : الخاية .

جعفر بن محمد عليهما السلام أنه قال : لقد تجلى الله لعباده في كلامه
ولاكن لا يبصرون .

وروى في الكتاب المذكور أنه خرّ مغشياً عليه في الصلاة فسئل عن ذلك
فقال : ما زلت أردد الآية حتى سمعتها من المتكلم بها .

نقل الفاضل البيهقي في شرح الديوان عن الشيخ الشهروردي أنه قال : بعد
نقل هذه الحكاية عن الصادق رضي الله عنه أن لسان الإمام في ذلك الوقت
كان كشجرة موسى عند قوله إني أنا الله ، وهو مذكور في الإحياء في
تلوة القرآن .

قال معاذ بن جبل : ارض من أخيك إذا ولي ولاية بعشر وده قبلها .
وقال بعضهم : التواضع من مصائد الشرف ، من لم يصبر على كلمة
سمع كلمات .

وقيل لبعضهم : من السيد ؟ فقال الذي إذا حضر هابوه ، وإذا غاب عابوه .
ما أنصفك من كافك إجلاله ، ومنعك ماله . إن امرأ ليس بينه وبين آدم أب
حتى لعريق في الموت . لا تكن ممن يلعن إبليس في العلانية ويواليه في السر .
كثير عزة :

وكنتم إذا ما زرت ليلى بأرضها أرى الأرض تطوى لي ويدنو بعيدها
من الخفريات البيض ودّ جليسهما إذا ما انقضت أحدىئة لو تعيدها
وله من أبيات :

تمتع بها ما ساءفتك ولا تكن على شجن في البين حين تبين
وإن هي أعطتك الأيان فإنها لآخر من خلاصها ستلين

وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين
لبعضهم :

حسب الحب تلذذ بفرامه من كل ما يهوى وما يتحجب
خمر الحبة لا يشم نسيمها من كان في شيء سواها يرغب

عن علي بن أبي رافع قال : كنت على بيت مال علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكتبه ، فكان في بيت ماله عقد لؤلؤ كان أصابه يوم البصرة ، فأرسلت إلي بنت علي بن أبي طالب ، فقالت : إنه بلغني أن في بيت مال أمير المؤمنين عقد لؤلؤ وهو في يدك ، وأنا أحب أن تعيرنيه أتجمل به في يوم الأضحى ، فأرسلت إليها : عارية مضمونة ، مردودة بعد ثلاثة أيام يا بنت أمير المؤمنين ، فقالت : نعم عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام ، فدفعته إليها ، وإن أمير المؤمنين عليه السلام رآه عليها فعرفه ، فقال لها : متى أين جاء إليك هذا العقد . فقالت : استعترته من ابن أبي رافع خازن بيت مال أمير المؤمنين لأتزين به في العيد ، ثم أردته . قال فبعث إلي أمير المؤمنين فجننته ، فقال لي : أتخون المسلمين يا ابن أبي رافع ؟ فقلت معاذ الله أن أخون المسلمين . فقال كيف أعرت بنت أمير المؤمنين العقد الذي في بيت مال المسلمين بغير إذني ورضاهم ؟ فقلت يا أمير المؤمنين ، إنها بنتك وسألتني أن أعيرها تتزين به ، فأعرتها إياه عارية مضمونة مردودة ، على أن ترده سالما إلى موضعه . فقال رده من يومك ، وإياك أن تعود إلى مثله فتتالك عقوبتي . ثم قال : ويل لابنتي لو كانت أخذت العقد على غير عارية مردودة مضمونة ، لكانت إذن أول هاشمية قطعت يدها في سرقة . فبلغت مقاتله كرم الله وجهه ابنته ، فقالت له : يا أمير المؤمنين أنا ابنتك وبضعة منك ، فمن أحق بلبسه مني ؟ فقال لها : يا بنت ابن أبي طالب ، لا تذهبين بنفسك عن الحق ، أكل نساء المهاجرين والأنصار يتزين

في مثل هذا العيد بمثل هذا ؟ فقبضته منها ورددته إلى موضعه .
يقال شغلت فلانا فأنا شاغل له ، ولا يقال أشغلته فإنها لغة رديئة ، قاله
في الصحاح .

[نصائح نبوية]

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « أيها الناس إن هذه الدار دار الثوى لا دار
استوا ، ومنزل ترح لا منزل فرح ، فمن عرفها لم يفرح لرخاء ، ولا يحزن لشقاء ، ألا
وإن الله تعالى خلق الدنيا دار بلوى ، والآخرة دار عقبي ، فجعل بلوى الدنيا لثواب
الآخرة سبيبا ، وثواب الآخرة من بلوى الدنيا عوضا ، فيأخذ الله عطى ، ويبتلى
ليجزى ، إنها لسريعة الذهاب ، وشيكة الانقلاب ، فاحذروا حلاوة رضاعها لمرارة
فطامها ، واحذروا لذيق عاجلها لكره آجلها ولا تسمعوا في تعمير دار قد قضى الله
خرابها ولا تواصلوها وقد أراد الله منكم اجتنابها ، فتكونوا لسخطه متعرضين ،
ولعقوبته مستحقين » .

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :
« أيها الناس بسط الأمل متقدما على حلول الأجل ، والمعاد مضمار العمل ، فمغتبط
بما احتقب غانم ، ومستئثس لما فاتته من عمل نادم . أيها الناس إن الطمع فقر . واليأس
غنى . والفنائة راحة ، والعزلة عبادة ، والعمل كنز ، والدنيا معدن . وما بقي منها أشبه
بما مضى من الماء بالماء . وكل إلى نفاق وشيك وزوال قريب . فبادروا أنتم في مهل
الأنفاس ، ومدة الأجلاس ، قبل أن يؤخذ بالسكظم ، فلا يغنى القدم » انتهى .

[من كلام أرسطوطاليس]

من شرح حكمة الإشراف ، للعلامة على الإطلاق ، والمعلم الأول أرسطوطاليس ، وإن كان كبير القدر عظيم الشأن ، بعيد النور تام النظر لا تجوز المبالغة فيه على وجه يفضى إلى الإزراء بأساتذته ، كأنه يشير إلى الشيخ أبي علي بن سينا ، حيث قال في آخر معرض منطق الشفاء في تفخيم قدر أرسطو وتعظيم شأنه ، بعد أن نقل عنه مامعناه : إنا ماروينا عن تقدمنا في الأقيسة إلا ضوابط غير مفصلة . وأما تفصيلها ، وإفراد كل قياس بشروطه وضروبه ، وتمييز المنتج عن العقيم إلى غير ذلك من الأحكام ، فهو أمر قد كددنا فيه أنفسنا ، وأسهرنا فيه أعيننا ، حتى استقام هذا الأمر فإن وقع لأحد ممن يأتي بعدنا فيه زيادة أو إصلاح فليصلحه ، أو خلل فليسدّه .

انظروا معاشر المتعلمين هل أتى بعده أحد زاد عليه ، أو أظهر فيه قصورا ، أو أخذ عليه مأخذا مع طول المدة وبعد العهد ، بل كان ما ذكره هو التام ، والميزان الصحيح ، والحق الصريح . ثم قال في تحقير أفلاطون : وأما أفلاطون الإلهي ، فإنه كانت بضاعته من الحكمة ما وصل إلينا من كتبه وكلامه . فلقد كانت بضاعته من العلم مزجاة . قال العلامة بعد أسطر : ولو أنصف أبو علي لعم أن الأصول التي بسطها ، وهذبها أرسطوطاليس مأخوذة عن أفلاطون ، وأنه ما كان - والعلم عند الله - عاجزا عن ذلك ، وإنما عاقه عنه شغل القلب بالأمور الكشفية الجليلة ، والذوقية الجميلة ، التي هي الحكمة بالحقيقة دون غيرها . ومن هو مشغول بهذه الأمور المهمة النفيسة الشريفة كيف يتفرغ لتفريع الأصول وتفصيل الجمل الغير المهم . انتهى كلام العلامة طاب ثراه .

[حقائق الأشياء]

حقائق الأشياء مغايرة ٥٢١١١ لجميع ٧١٤٣٣ الصور التي ينجلى فيها على الشاعر الظاهرة ، ويتجيز بها لدى المدارك الباطنة . وكل منها في حد ذاتها قابلة للظهور ٢٦٥٩٣٣ في صور متخالفة ومظاهر متباينة ، وتلك الصور متساوية الأقدار بالنسبة إليها . ليس بعضها في حد ذاته أولى ببعض ، وإنما يختص الظهور ٢٦٥٩٣١ في بعض الصور بحسب المواطن والمشار والنشآت ، فليلبس في كل موطن لباسا ، ويتجلبب في كل مشعر بجلباب ، ويتزي في كل نشأة بزى ، ويتسم في كل عالم باسم . وأما السنخ الذي هو ممرض هذه الصور فلا يعلمه إلا علام الغيوب .
ووجه واحد في كل حال وما التعداد إلا في المرايا

[من كلام سقراط]

قال سقراط : وهو تلميذ فيثاغورس الحكيم : إذا أقبلت الحكمة خدمت الشهوات العقول ، وإذا أدبرت خدمت العقول الشهوات .

وقال : لا تذكروا أولادكم على آثاركم فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم .
وقال : ينبغي أن تفرح بالموت وتغم بالحياة ، لأننا نحيا للموت ونموت لنحيا .
وقال : قلوب المعترفين في المعرفة منابر الملائكة ، وبطون المتلذذين بالشهوات قبور الحيوانات الهالكة .

وقال : للحياة حدان الأول الأمل ، والثاني الأجل . فبالأول بقاؤها ، وبالثاني فناؤها . انتهى .

كان أبو الحسن النورى مع جماعة في دعوة ، فجرت بينهم مسألة في العلم

وطال البحث وهو ساكت ، فقالوا لم لا تتكلم . فزفع رأسه وأنشد :

ربّ ورقاء متوف في الضحى ذات شجو صدحت في قنن
ذكرت إلها ودعها صالحا فبكّت حزنا فهاجت حزني
فبكائي ربما أرقمها وبكائها ربما أرقني
ولقد تشكو فما أفهمها ولقد أشكو فما تفهمني
غير أني بالجوى أعرفها وهي أيضا بالجوى تعرفني

قال بعض الحكماء : أحق الناس بالهوان المتحدث لمن لا يهتدى إلى حديثه .

ومن كلامهم : من ألبسه الليل ثوب ظلماته ، نزع عنه النهار بضياته .

[لغويات]

من كتاب أدب الكاتب

يقال لولد كل سبع جرو . ولولد كل ذى ريش فرخ . ولولد كل وحشية
طفل . ولولد الفرس مهر ، وقلد . ولولد الحمار جحش وعفر . ولولد البقرة عجل ،
والأنتى حجلة . ولولد الضأن ذكرأ أو أنتى - سخله ، وبهيمة . فإذا بلغ أربعة
أشهر فهو حمل . وخروف ، والأنتى خروقة . وولد الماعز سخله ، وبهيمة إلى أربعة
أشهر فهو جفر ، والأنتى جفرة . ثم جدى ، والأنتى عناق . وولد الأسد شبل . وولد
الضبع فرغل . وولد الدب ديسم . وولد الغزال خشف ، وطلا . وولد الخنزير
خنوص . وولد الذئب والكلبة والهرة والجراد درس^(١) . وولد الثعالب هجرس .

[الحزن والغضب]

سبب الحزن هجوم ما تذكره النفس ممن هو فوقها . وسبب الغضب هجوم
ما تذكره النفس ممن هو دونها . والغضب حركة إلى الخارج . والحزن حركة إلى
الداخل . فيحدث عن الغضب السطوة والانتقام لبروزه . ويحدث عن الحزن

(١) لم أجد هذه التسمية في القاموس .

المرض والسقم لـكمونه ، ولهذا يعرض الموت من الحزن ولا يعرض من الغضب .
 من التحفة للعلامة قطب الدين الشيرازي : ليست رؤية الكوكب في الأفق
 أعظم لـكمونه أقرب إلينا فينافي الاستدارة ، بل لأن البخار يرى ما وراءه أعظم
 مما هو عليه ، لأن رؤية الكوكب في البخار إنما يكون بأشعة مستقيمة تخرج من
 البصر إلى سطح البخار الواقع بين البصر والبصر ، ثم ينعطف منه إليه ، ولهذا
 تعظم الزاوية الجليدية ، ويرى الشيء أعظم ، لما تقرر في علم المناظر أن عظم
 المرئي وصغره إنما هو بعظم الزاوية الجليدية وصغرها ، لا لسمك البخار ، بل
 البعد بين البصر والكوكب وهو على الأفق أكثر مما بينهما وهو على سمت الرأس
 إذ قصر الخطوط الخارجة من نقطة داخل دائرة غير مركزها إلى محيطها تمام القطر ،
 لما بينه إقليدس بكون الانعطاف عند الأفق من أجزاء أبعد من سهم الخروط
 البصري ، بخلافه في وسط السماء ؛ ولذلك تعظم الزاوية الجليدية ، وتكون رؤية
 الكوكب بالأفق أعظم من رؤيته في وسط السماء ، مع توسط البخار بينهما في
 الحالين . وعنه يظهر أن الكوكب في وسط السماء كان يرى أعظم مما يرى في الأفق
 وأصغر مما تراه الآن لولا البخار . انتهى .

من تفسير القاضي ، في تفسير قوله تعالى : « إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة »
 الآيات قال : من أراد أن يعرف أعدى عدوه ، الساعى في إمامته الموت الحقيقي ،
 فطريقه أن يذبح بقرة نفسه التي هي القوة الشهوية ، حين زال عنها شره الصبا ،
 ولم يلحقها ضعف الكبر ، وكانت معجبة بمראה المنظر ، غير مذلة في طلبها الدنيوى ،
 مسلحة عن دنسها لاشية بها من مقابحها ، بحيث يصل أثره إلى نفسه ، فيحيا حياة
 طيبة ، ويعرب عما ينكشف به الحال ، ويرتفع ما بين العقل والوهم من
 الشرازة والنزاع .

قوله تعالى : « ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض وآتينا داود زبوراً » قال جار الله في قوله وآتينا داود زبوراً دلالة على وجه تفضيل محمد صلى الله عليه وسلم ، وأنه خاتم الأنبياء ، وأن أمته خير الأمم ؛ لأن ذلك مكتوب في الزبور . قال الله تعالى : « ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر » أقول : ومن هذا يظهر وجه عطف قوله : وآتينا على ولقد فضلنا ، إذ المراد بالبعض المفضل نبينا صلوات الله عليه كما قاله بعض المفسرين .

الشریف الرضی یرثی أبا إسحاق الصابى :

أعلنت من حملوا على الأعواد
جبل رسالو خر في البحر اغتدى
ما كنت أعلم قبل حطك في الثرى
بمدا ليومك في الزمان لأنه
لو كنت تُقدى لا فتدتك فوارس
وإذا تالق بارق لوقيمة
بثلوا الدروع عن القباب وأقبلوا
لكن رماك مُحَيَّن الشجمان عن
أعز على بأن أراك وقد خلت
من لبلاغة والفصاحة إن همي
من الملوك تحز في أعدائهم
إن الدموع عليك غير بخيلة
ليس الفجائع بالذخائر مثلها

أرأيت كيف خباضياء النادى
من وقعه متتابع الإزباد
أن الثرى يملو على الأطواد
أقذى العيون وقت في الأعضاء
مطروا بعارض كل يوم طراد
والخيل تفحص بالرجال بداد
يتحدثون على القنا المياد
إقدامهم ومضمضهم الأنجاد
من جانبك مقاعد العواد
ذاك الغمام وعب ذاك النادى
بظي من القرن البليغ حداد
والقلب بالسلوان غير جواد
يا ماجد الأعيان والأفراد

ويقول من لم يدر كنهمك إنهم
 هيئات درج بين برديك الردي
 لا تطلبي يا نفس خلا بعده
 ما مطعم الدنيا بحلو بعده
 الفضل ناسب بيننا إن لم يكن
 لك في الحشا قبر وإن لم تأته
 ما مات من جعل الزمان لسانه
 لا تبعدن وإن قربك بعدها
 صفح الثرى عن حر وجهك إنه
 وتماسكت تلك البنان فطالما
 وسقاك فضلك أنه أروى حيا
 هذا آخر ما انتخبته منها وهي نحو من تسعين بيتا في غاية الجودة والحسن .
 لبعضهم :

قلت مستعظا لساق سقاني
 أنت أشهى لدى منه ولكن
 من طلائيل مصر أطيب كاس
 قلبه أين وقلبك كاسي
 برهان على أن غاية غلط كل من التعمين بقدر ضعف ما بين المركزين . ومنه
 يظهر فساد ما قاله صاحب المواقف من أنه غاية تساوى ما بين المركزين ، إذا فرضنا
 ا ب ح محذب فلك يكون الخارج في تحت و ه ر مقعره ، فمن ا إلى ا ، ومن ه
 إلى ب ، ومن ر إلى ح ، يكون حجم ذلك الفلك ، و ح مركزه ، و ا ح ح قطره ،
 و ا ط ي محذب الخارج ، و ك ل ر مقعره . ومن ك إلى ا ، ومن ل إلى ط ،
 ومن ر إلى ي حجم الخارج ، و ي مركزه ، و ا ن قطره ، و ن ح ما بين المركزين

فنقول : ن ا يساوى ن ي لأن كل واحد منهما قد خرج من المركز إلى المحيط
فينقص من ن ي ن ي ن ع ، فيبقى ع ي فح ي أقصر من ن بمقدار ن ع الذى هو
ما بين المركزين ، وأضفنا ع ن إلى ن ا فيكون ع ن أعظم من ع ي بمقدار ضعف
ن ر ع الذى هو ما بين المركزين . وإذا أضفنا ع ي الذى هو غاية الغاط من المتم
الحاوى إلى ع ي صار مساويا لـ ا . ولما كان ع ا أعظم من ح ي يضعف ما بين
المركزين وقد ساواه بإضافة مقدار المتم الحاوى إليه يكون ع المتم الحاوى مساويا
بالضعف ما بين المركزين . وبهذه الطريقة ثبت أن الحوى أيضاً ضعف
ما بين المركزين ، وينقص من ع ا ع ي مثل ع روى ا مثل ي فيبقى من ع ا
بعد نقصان ع ي و الذى هو المتم للحوى . وقد كان زائداً عليه بضعف
ما بين المركزين ، فيكون ع و ضعف ما بين المركزين . انتهى .

من تأويلات الشيخ العارف الكامل عبد الرزاق السكاكبي رحمه الله تعالى
عند قوله تعالى فى سورة يس : « واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون »
قال : أصحاب القرية هم أهل مدينة البدن ، والرسل الثلاثة : الروح ، والقلب ،
والعقل ، إذ أرسل إليهم اثنان أولاً فكذبوها لعدم التناسب بينهما وبينهم ،
ومخالفتهم إياها فى النور والظلمة ، فعززنا بالعقل الذى يوافق النفس فى المصالح والمناجح ،
ويدعوها وقومها إلى ما يدعو إليه القلب والروح ، وتشاؤمهم بهم ، وتففرهم منهم
لحملهم إياهم على الرياضة والمجاهدة ، ومنعهم عن اللذات والحضور ، ورجعهم إياهم
ورميهم بالدواعى الطبيعية والمطالب البدنية ، وتغذيتهم إياهم واستيلائهم عليهم ،
واستعمالهم فى تحصيل الشهوات البهيمية والسبعية ، والرجل الذى جاء من أقصى
المدينة : أى من أبعد مكان فيها هو المعشوق المنبعث من أعلى وأرفع موضع منها ،
بدلالة شموون العقل يسمى بسرعة حركته ، ويدعو الكل بالقيصر والإجبار إلى متابعة

الرسول في التوحيد ، ويقول : « ما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون » وكان اسمه حبيدا ، وكان نجارا ينفذ في مدينة أصنام مظاهر الصفات من الصور لا حتجابه بحسنها عن جمال الذات ، وهو المأمور بدخول جنة الذات قائلا : يا ليت قومي المحجوبين عن مقامى وحالى يعلمون بما غفرلى ربى ذنب عبادة أصنام مظاهر الصفات وتنجيرها ، وجعلنى من المكرمين بغاية قربى فى الحضرة الأحدية .

من إيجاز البيان فى تفسير القرآن ، لأبى القاسم محمود النيسابورى ، قوله تعالى : « ولا الليل سابق النهار » سئل الرضى رضى الله عنه عند المأمون عن الليل والنهار أيهما أسبق ؟ فقال النهار ، ودليله : أما من القرآن ولا الليل سابق النهار ، وأما من الحساب فإن الدنيا خلقت بطالع السرطان ، والكواكب فى إشرافها فتكون الشمس فى الحمل عاشر المطالع وسط السماء .

من الجزء الثالث من الفتوحات المكية ، لجمال العارفين الشيخ محبى الدين ابن عربى قال : اتفق العلماء على أن الرّجلين من أعضاء الوضوء ، واختلفوا فى صورة طهارتهما هل ذلك بالغسل ، أو بالمسح ، أو بالتخيير بينهما ، ومذهبنا التخيير ، والجمع أولى وما من قول إلا وبه قائل : فالمسح بظاهر الكتف ، والغسل بالسنة . ثم قال بعد كلام طويل تعلق بالباطن : وأما القراءة فى قوله تعالى وأرجلهم يفتح للام وكسرهما ، من أجل العطف على المسح فالخفص ، أو على الغسل فالفتح ، فذهبنا أن الفتح فى اللام لا يخرج عن المسح فإن هذه الواو قد تكون واو مع ، وواو المعية تنصب ، فحجة من يقول بالمسح فى هذه الآية أقوى ، لأنه يشارك القائل بالغسل فى الدلالة التى اعتبرها وهى فتح اللام ، ولم يشاركه من يقول بالغسل فى فتح اللام .

من كلام أمير المؤمنين على كرم الله وجهه : والله لأن أبيت على حرك
السعدان مسهدا ، وأجرّ في الأغلال مصفدا ، أحب إلى من أن ألقى الله ورسوله
يوم القيامة ظالما لبعض العباد ، وغاصبا شيئا من الحطام . كيف أظلم أحدا والنفس
يسرع إلى البلى قفولها ، ويطول في الثرى حلولها . والله لو أعطيت الأقاليم السبعة
بما تحت أفلاكها على أن أعصى الله في غلة أسلها لب شعيرة ما فعلت . وإن دنياكم
لأهون على من ورقة في فم جرادة تقضمها : ما لعلني ونعيم يفتى ، ولذة لا تبقى ، نعوذ
بالله من سيئات الفعل وقبح الزال .

رأى زيتون الحكيم رجلا على شاطئ البحر مموما محزوننا يتامف على الدنيا ،
فقال له : يا فتى ، ما تلهفك على الدنيا ؟ لو كنت في غاية الغنى وأنت راكب لجة
البحر ، وقد انكسرت بك السفينة وأشرفت على الفرق أما كانت غاية مطلوبك
النجاة ، وأن يفوت كل ما بيدك ؟ قال نعم . قال : ولو كنت ملكا على الدنيا ،
وأحاط بك من يريد قتلك أما كان مرادك النجاة من يده ولو ذهب جميع ماتلك ؟
قال نعم . قال فأنت ذلك الغنى الآن وأنت ذلك الملك ، فتسلى الرجل بكلامه .

كتب العلامة المحقق الطوسي إلى صاحب حلب بعد فتح بغداد : أما بعد
قد نزلنا بغداد سنة خمس وخمسين وثمانمائة فساء صباح المنذرين ، فدعونا
مالكمها إلى طاعتنا فأبى ، فحق القول عليه فأخذناه أخذا وببلا . وقد دعوناك إلى
طاعتنا ، فإن أتيت فروح وريحان وجنة نعيم ، وإن أبيت فلا سلطان منك عليك ،
فلا تسكن كالباحث عن حقة بظلفه ، والجادع مارن أنفه بكفه . والسلام .

من خطب النبي صلى الله عليه وسلم « أيها الناس ، إن الأيام تطوى والأعمار
تفنى ، والأبدان في الثرى تبلى ، وإن الليل والنهار يتراكمضان تراكمض البريد ،

يقربان كل بعيد ، ويبليان كل جديد ، وفي ذلك عباد الله ما ألهى عن الشهوات ،
ورغب في الباقيات الصالحات .

من كلام بعض العارفين : اعملوا لآخرتكم في هذه الأيام التي تسير كأنها خيرة .
إن الليل والنهار يعملان فيك ، فاعمل فيهما .

التفاضل بين كل مربعين بقدر حاصل ضرب مجموع جذريهما في التفاضل بين
ذيتك الجذرين .

لبعضهم :

من غاب عنكم نسيتموه وقلبه عندكم رهينه
أظنكم في الوفاء ممن صحبته صحبة السفينة

لما حضر بشر بن منصور الموت فرح ، فقيل له أتفرح بالموت ! فقال أتجمعون
قدومي على خالق أرجوه ، كمقاي مع مخلوق أخافه .

ظهر إلبايس لعيسى عليه السلام فقال له : ألت تقول : لن يصيبك إلا
ما كتب الله عليك ؟ قال بلى ، قال فارم نفسك من ذروة هذا الجبل ، فإذا قدر الله لك
السلامة تسلم ، فقال له : يا ملعون ، إن الله تعالى يختبر عباده وليس لعبده أن
يختبر ربه .

هذه المناظرة بعينها أوردها الحق الرومي وقال : إنها جرت بين أمير المؤمنين
رضي الله عنه ، ويهودى .

مر بعض العارفين بقوم فقيل هؤلاء زهاد ، فقال وما قدر الدنيا حتى يحمد
من يزهد فيها . ليس قبل الموت شيء إلا والموت أشد منه ، وليس بعد الموت
شيء إلا والموت أيسر منه إن بقاءك إلى فناء ، وإن فناءك إلى بقاء ، فخذ من فناءك
الذي لا يبقى لبقائك الذي لا يفنى . اعمل عمل المرحل ، فإن حادى الموت

بحدوك ليوم ليس يعــدوك . إذا تيسر الأنس به لم يكن مطلب الحب إلا
الانفراد والخلوة ، وكان ضيق الصدر من معاشرة الخلق متبرما منهم ، فإن خالطهم
كان كمنفرد في جماعة مجتمعا بالبدن ، منفردا بالقلب ، المستغرق بعذوبة الفكر
وحلاوة الذكر .

حكى أن إبراهيم بن آدم نزل من الجبل فقيل له : من أين أقبلت ؟ قال من
الأنس بالله .

وروى أن موسى عليه وعلى نبينا السلام لما كلم ربه تعالى وتقدس مكث دهرًا
لا يسمع كلام أحد من الناس إلا أخذ الغثيان ، وما ذلك إلا لأن الحب يوجب
حلاوة وعذوبة كلام المحبوب ، فيخرج من القلب عذوبة كلام ما سواه ، بل يتنفر
منه كمال التنفر . والأنس بالله ملازمة التوحش من غير الله ، بل كان ما يعوق عن
الخلوة به يكون من أثقل الأشياء على القلب .

قال عبد الواحد : مررت براهب فقلت : يا راهب لقد أعجبتك الوحدة ،
فقال : يا هذا لو ذقت حلاوة الوحدة لاستوحشت إليها من نفسك ، قلت ،
يا راهب ما أقل ما تجد في الوحدة ؟ فقال : الراحة من مداراة الناس ، والسلامة
من شرهم . قلت : يا راهب متى يذوق العبد حلاوة الأنس بالله ؟ قال إذا صفا الود
وخلصت المعاملة ، قلت : متى يصفو الود ؟ قال إذا اجتمع لهم فصارها واحدا
في الطاعة .

من كلام أمير المؤمنين : كرم الله وجهه : قوم هم بهم العلم على حقيقة الأمر
فباشروا روح اليقين ، واستقلانوا ما استوعره المترفون ، وأنسوا بما استوحش منه
الجاهلون ، صحبوا الدنيا بأبدان أرواحها معلقة بالملأ الأعلى ، أولئك خلفاء الله
في أرضه ، والدعاة إلى دينه .

لبعضهم :

وأطيب الأرض ما للنفس فيه هوى سم الخياط مع الأحباب ميدان
قال صلى الله عليه وسلم : « خذ من صحتك لسقمك ، ومن شبابك لهرمك ،
ومن فراغك لشغلك ، ومن حياتك لوفاتك ، فإنك لا تدري ما اسمك غدا » .
روى ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« أكثرُوا ذكر هاذم الذات ، فإنكم إن ذكركموه في ضيق وسمعه عليكم
فرضيتكم به فأجرتكم ، وإن ذكركموه في غنى بغضه إليكم فجذبتكم به فأثبتكم ، فإن
النيايا قاطعات الآمال ، والليالي مدييات الآجال . وإن المرء بين يومين : يوم قد
مضى أحصى فيه عمله نختم عليه ، ويوم قد بقى لا يدري لعله لا يصل إليه ، إن
العبد عند خروج نفسه ، وحلول رمسه ، يرى جزاء ما أسلف ، وقلة غناء ما خاف ،
ولعله من باطل جهه ، أو من حق منعه » .

أبو الحسن التهامي يرثي ولده :

حكم النية في البرية جارى	ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يرى الإنسان فيها نُجُرا	حتى يرى خبرا من الأخبار
طبعت على كدر وأنت تريدُها	صفوا من الأقداء والأكدار
ومكلفُ الأيام ضد طباعها	متطلب في الماء جذوة نار
والعيش نوم والنية يقظة	والمرء بينهما خيال سار
والنفس إن رضيت بذلك أو أبت	منقادة بأزمة الأقدار
فاقضوا ما ربكم عجالي إنما	أعماركم سفير من الأسفار
وترا كضوا خيل الشباب وبادروا	أن تسترد فإنهن عوار
فالدهر بشرق إن سقى ويغص إن	هنى ويهدم ما بنى بيوار

ليس الزمان ولو حرصتم سالما
يا كوكبا ما كان أقصر عمره
وهلال أيام مضى لم يستدر
عجل الخسوف عليه قبل أوانه
فكان قلبي قبره وكأنه
إن يحتمر صفر فرب مفخم
إن الكواكب في علو محلها
ولد المعزى بعضه فإذا انقضى
أبكيه ثم أقول معة ذرا له
جاورت أعدائي وجاور ربه
ولقد جريت كما جريت لغاية
فإذا نطقت فأنت أول منطقي
لو كنت تمنع خاض دونك فتيمة
قوم إذا لبسوا الدروع حسبها
وترى سيوف الدارين كأنها
من كل من جعل الظبا أنصاره
وإذا هو اعقل القناة حسبها
يزداد هما كلما ازددا غنى
إني لأرحم حاسدي الحر ما
نظروا صنيع الله بي فعيونهم
لا ذنب لي قد رمت كتم فضائل

خلق الزمان عداوة الأحرار
وكذاك عمر كواكب الأسفار
بدرا ولم يمهل لوقت سرار
فجاء قبل مظنة الإبدار
في طيه سر من الأسرار
يبدو ضئيل الشخص للنظار
أكثرى صفارا وهي غير صفار
بعض الفتي فالكل في الآثار
وقفت حيث تركت الأم دار
شقان بين جواره وجواري
فباغتتها وأبوك في المضار
وإذا سكت فأنت في إضماري
منا بحار عوامل وشفار
سحبا مزرة على أقمار
خلج تمد بهما أكف بحار
أوكر فاستغنى عن الأنصار
صلا تابطه هزبر ضاري
والفقر كل الفقر في الإكثار
ضمت صدورهم من الأوغار
في جنة وقولهم في نار
فكانما برقعت وجههم نار

وسترتها بتواضعى فتطلعت أعناقها تملو على الأستار
هذا آخر ما اخترته من هذه القصيدة الفريدة ، وهى نحو مائة بيت كلها فى
غاية الجودة .

[وصف المتقين]

من النهج : روى أن صاحباً له كرم الله وجهه يقال له همام ، وكان عبداً ، فقال
بأمر المؤمنين صف لى المتقين حتى كأنى أنظر إليهم ، فتشاغل رضوان الله عليه عن
جوابه ، وقال يا همام اتق الله وأحسن ، فإن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، فلم
يقنع همام بذلك القول حتى عزم عليه ، قال فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله
عليه وسلم ثم قال : أما بعد فإن الله تعالى خلق الخلق حين خلقهم غنياً عن طاعتهم ،
آمناً من معصيتهم ، لأنه لا تضره معصية من عصاه ، ولا تنفعه طاعة من أطاعه ، فقسم
بينهم معايشهم ، ووضعهم فى الدنيا مواضعهم ، فالمتقون فيها هم أهل الفضائل ،
منطقهم الصواب ، وملبسهم الاقتصاد ، ومشيمهم التواضع ، غصوا أبصارهم عما حرم
الله عليهم ، ووقفوا أسماعهم على العلم النافع لهم ، نزلت أنفسهم فى البلاء كالتي نزلت
فى الرخاء ، لولا الأجل الذى كتب الله لهم لم تستقر أرواحهم فى أجسادهم طرفه عين
شوقاً إلى الثواب ، وخوفاً من العقاب ، عظم الخلق فى أنفسهم فصغر مادونه فى
أعينهم ، فهم والجنة كمن قد رآها ، فهم فيها متنعمون ، وهم والنار كمن قد رآها ،
فهم فيها خالدون معذبون ، قلوبهم محزونة ، وشروهم مأمونة ، وأجسادهم نحيفة ،
وحاجاتهم خفيفة ، وأنفسهم عفيفة ، صبروا أياماً قصيرة أعقبهم راحة طويلة ، تجارة
مربحة يسرها لهم ربهم ، أرادتهم الدنيا فلم يريدها ، وأسرتهم ففقدوا أنفسهم منها ،
أما الليل فصاقون أقدامهم ، تالون لأجزاء القرآن يترتلونها ترتيلاً ، يحزنون به أنفسهم

ويستبشرون به دواء داءهم ، فإذا مروا بآية فيها تشويق ركنوا إليها طمعا ، وتطلعت
نفوسهم إليها تشوقا ، وظنوا أنها نصب أعينهم ، وإذا مروا بآية فيها تخويف أصفوا
إليها بمسامع قلوبهم ، وظنوا أن زفير جهنم وشهيقها في أصول آذانهم ، فهم حانون
على أوساطهم مفترشون لجباههم وأكفهم وركبهم وأطراف أقدامهم ، يطلبون من
الله فكاك رقابهم ، أما النهار فحلماء علماء أبرار أتقياء ، وقد برأهم الخوف برى القداح ،
ينظر إليهم الناظر فيحسبهم مرضى وما بالقوم من مرض ، ويقول : قد خولطوا
أو قد خالطهم أمر عظيم . لا يرضون من أعمالهم القليل . ولا يستكثرون الكثير . فهم
لأنفسهم متهمون ، ومن أعمالهم مشفقون . إذا زكى أحدهم خاف مما يقال له ، فيقول
أنا أعلم بنفسى من غيرى ، وربى أعلم بنفسى منى ، اللهم لا تؤاخذنى بما يقولون ،
واجعلنى أفضل مما يظنون ، واغفر لى ما لا يعلمون . فمن علامة أحدهم أنك ترى له
قوة فى الدين ، وحزما فى لين ، وإيمانا فى يقين ، وحرصا فى علم ، وعسلا فى حلم ،
وقصدا فى غنى ، وخشوعا فى عبادة ، وتجملا فى فاقة ، وصبرا فى شدة ، وطلبا فى حلال
ونشاطا فى هدى ، وتحرجا عن طمع . يعمل الأعمال الصالحة وهو على وجل . يمسى
وهو الشكر ، ويصبح وهمه الذكر ، يبيت حذرا ويصبح فرحا : حذرا لما حذر
من الغفلة ، وفرحا بما أصاب من الفضل والرحمة . إذا استصعبت عليه نفسه فيما يكره
لم يبطئها سؤلها فيما يحب . قرّة عينه فيما لا يزول ، وزهادته فيما لا يبقى ، يمزج الحلم
بالعلم ، والقول بالعمل . تراه قريبا أملا ، قليلا زللا ، خاشعا قلبه ، قانعة نفسه ، متزودا
أكله ، سهلا أمره ، حريزا دينه ، مينة شهوته ، كظوما غيظه . الخير منه مأمول ،
والشر منه مأمون . إن كان فى الغافلين كتب فى الزاكرين ، وإن كان فى الزاكرين
لم يكتب فى الغافلين ، يمتنع عن ظله ، ويمطى من حره ، ويصل من قطعه .
بعيدا فحشه . لينا قوله . غائبا منكروه . حاضرا معروفه . مقبلا خير . مدبرا شره .

في الزلازل وقور ، وفي السكره صبور ، وفي الرخاء شكور . لا يحيف على من يبعض ، ولا يأنم فيمن يحب . يمتزف بالحق قبل أن يشهد عليه . لا يضيع ما استخفظ ، ولا ينسى ما ذكر ، ولا يناز بالآلقاب ، ولا يضار بالجوار ، ولا يشمت بالمصائب ، ولا يدخل في الباطل ، ولا يخرج من الحق . إن صمت لم يغمه صمته ، وإن ضحك لم يعل صوته ، وإن بُغى عليه صبر حتى يكون الله هو الذي ينتقم له . نفسه منه في عناء ، والناس منه في راحة . أتعب نفسه لآخرته ، وأراح الناس من نفسه . بعده عن تباعد عنه زهد ونزاهة ، ودنوه ممن دنائمه لين ورحمة ، ليس تباعده بكبر وعظمة ، ولا دنوه بمكر وخديعة .

قال فصعق هام صمعة كانت فيها نفسه ، فقال على كرم الله وجهه : أما والله لقد كنت أخافها عليه . ثم قال : هكذا والله تصنع المواعظ البليغة بأهلها .
لبعضهم :

نيل المعالي وحب الأهل والوطن ضدان ما اجتمعا للمرء في قرن
إن كنت تطلب عزاً فادرع تعباً أو فارض بالذل واخترراحة البدن
قال المحقق الدواني في الأنموذج : ذكر بعض العرفاء أن جذب المغناطيس الحديد مستند إلى كون مزاجها على نسبة الأعداد المتعاقبة ، وكون مزاج أحدها على العدد الأقل والآخر على العدد الأكثر .

أقول هذا خيال لطيف ، لكن لا تساعد التجربة ، فإننا نشاهد أن المغناطيس يجذب المغناطيس ، وكان عندنا قطعة قطعناها قطعا متخالفة ، وشاهدنا القطعة الصغيرة تنجذب إلى القطعة الكبيرة ، والقطعتان المتساويتان تجذب كل منهما الأخرى ، وهذه التجربة تقضى أن لا يكون الجذب والانجذاب لما ذكره ؛ فإن أجزاء المغناطيس الواحد يجذب بعضها بعضا ، ولا اختلاف بينهما بحسب المزاج .

وقد يتوهم أن ذلك لكون الأجزاء العنصرية المازجة في الصغير والكبير على تلك النسبة، وهذا التوهم باطل؛ لأن الصغير على أي حد كان من الصغير يجذب إلى الكبير . ولو كان الأمر كما توهم لم يستمر الحكم في جميع مراتب الصغير . وأيضاً القطعتان المتساويتان متساويتان في عدد أجزاء العناصر ، فواجه انجذاب كل منهما إلى الأخرى . ولو كان العددان المتساويان يفيدان هذه الخاصية لم يحتاج إلى الأعداد المتعاقبة . انتهى كلام الأنموذج .

قال النبي صلى الله عليه وسلم . « لا تسبوا الدنيا فنعمت مطية المؤمن ، فعليها يبلغ الخير ، وبها ينجو من الشر ، إنه إذا قال العبد : لعن الله الدنيا ، قالت الدنيا : لعن الله أعضائنا لربه » .

مرارة الدنيا حلاوة الآخرة ، وحلاوة الدنيا مرارة الآخرة .

[نصائح]

قال عليّ كرم الله وجهه : قصر ثيابك فإنه أبقى وأتقى وأتقى . برى قلبك من الذنوب ، ووجه وجهك إلى علام الغيوب ، بعزم صادق ورجاء واثق ، وعد أنك عبد أبق من مولى كريم رحيم حلیم ، يحب عودك إلى بابه ، واستجارتك به من عذابه . وقد طلب منك العود مرارا عديدة ، وأنت معرض عن الرجوع إليه مدة مديدة ، مع أنه وعدك إن عدت إليه ، وأفلمت عما أنت عليه يالغفو عن جميع ما صدر عنك ، والصفح عن كل ما وقع منك ، فقم واغسل احتياطا ، وطهر ثوبك ، وصل الفرائض ، وأتبعها بشيء من النوافل . ولتكن تلك الصلاة على الأرض بخشوع وخضوع ، واستحياء وانكسار ، وبكاء وفاقة وافتقار ، في مكان لا يراك فيه ولا يسمع صوتك إلا الله سبحانه ، فإذا سلمت فمقب صلاتك وأنت حزين مستحي وجل راج .

ثم اقرأ الدعاء المأثور عن زين العابدين رضى الله عنه الذى أوله : اللهم
يا من برحمته يستغيث المذنبون ، ويا من إلى ذكر إحسانه يفرح المضطرون . ثم
ضع وجهك على الأرض ، واجعل التراب على رأسك ، ومرغ وجهك الذى
هو أجمل أعضائك فى التراب بدمع جار وقلب حزين وصوت عال ، وأنت
تقول : عظم الذنب من عبدك ، فليحسن العفو من عندك ، تكرر ذلك ، وتعد
ماتذكر من ذنوبك ، لائما نفسك موبخا لها نائما عليها نادما على ما صدر منها ،
وابق على ذلك ساعة طويلة ، ثم قم وارفع يديك إلى التواب الرحيم وقل
إلهي : عبدك الأبق رجع إلى بابك ، عبدك العاصى رجع إلى الصلح ، عبدك
المذنب أنك بالعذر وأنت أكرم الأكرمين ، وأرحم الراحمين . ثم تدعو ودموعك
تنهل بالدعاء المأثور عن زين العابدين فى طلب التوبة ، وهو الذى أوله : اللهم
يا من لا يصفه نعت الناعتين إلى آخره . واجهد فى توجه قلبك إليه ، وإقبالك بكائنتك
عليه مشمرا نفسك سعة الجود والرحمة ، ثم اسجد سجدة تكثر فيها البكاء والعويل ،
والانتحاب بصوت عال لا بسمعه إلا الله تعالى ، ثم ارفع رأسك واثقا بالقبول فرحا
ببلوغ المأول .

لبعضهم :

وإذا صفالك من زمانك واحد فهو المراد وأين ذاك الواحد
كان عمر بن الوردى جالسا مع بعض الأدباء إذ مر بهم شاب جميل بأذنه قرط
فيه لؤلؤة ، فقال كل منهم فيه شيئا ، فقال عمر بن الوردى :
مر بنا مقرط (١) ووجهه يحكى القمر
قلت أبو لؤلؤة منه خذوا نار عمر
فاستحسنوه وأخفوا ما قالوه .

(١) المقرط : لابس القرط .

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو فليصمت .
قال العلامة في التحفة: الأشبه أن أنوار سائر الكواكب ذاتية ، إذ لو كانت
من الشمس لظهرت فيها التشكلات البدرية والهلالية باختلاف وصفها من حيث
كما في القمر .

قال جامع الكتاب : لعل القائل بأن نورها من نور الشمس يقول بنفوذ نور
الشمس في أعماقها ، لأن المنير وجهها المقابل لنا هو المقابل للشمس ، كما في القمر فلا
يرد هذا الكلام عليه ، تأمل .

ثم قال صاحب التحفة : فإن قيل إنما يلزم هذا في السفلية لا في العلوية ، لأن
وجهها المقابل لنا هو المقابل للشمس ، بخلاف القمر .

لا يقال لو كانت كذلك لانخفضت في المقابلات إذا كانت على نفس المنطقة ؛
لأن ظل الأرض لا يصل إليها ، قلنا العلوية إذا كانت على سمت الرأس غير
مقابلة لها ولا مقارنة لم يكن وجهها المقابل لنا هو المقابل لها ، بل بعضه ،
ولزم ما قلنا .

فإن قيل إنما لا يرى هلالها خلفها طرفه وأصغر حجم الكوكب في النظر ،
وظهوره من البعد متفاوت مستديرا ، قلنا لو كان كذلك لرئي الكوكب في قرب
الشمس أصغر منه في بعدها . انتهى كلام صاحب التحفة .

في الحديث « من صمت نجى » .

ومن أمثالهم : لو كان الكلام من فضة لكان السكوت من ذهب .

الشيخ سعدى الشيرازى :

يا نديمي قم بليلى واسقنى واسق النداما
خلى أسهرا لى ودع الناس نياما

اسقياني وهديرُ الرعد قد أبكى الغماما
في أوان كشف الور دُ عن الوجه اللثاما
أيها المصفي إلى الزمّاد دع عنك الملاما
فز بها من قبل أن يملك الدهرُ عظاما
قل لمن غير أهل السحب بالحب ولاما
لا عرفت الحب هيها ت ولا ذقت الغراما
لا تلمني في غلام أودع القلب سقاما
فبداء الحب كم من سيّد أضحى غلاما

من كلام جالينوس : رؤساء الشياطين ثلاثة : شوائب الطبيعة ، ووساوس
العامة ونواميس العادة .
لبعضهم :

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا وشهدت حين نكرر التوديعا
أيقنت أن من الدموع محدثا وعلمت أن من الحديث دموعا
استدل النفيسي في شرح الموجز على أرطبية السمن من باقى الأعضاء بثلاثة
وجوه : الأول أنه بقوله من مائية الدم ، والثانى أنه يغلب عليه الهوائية ، والثالث
لين الجوهر ، ولين الجوهر يكون لزيادة الرطوبة من اللحم المجاور له .
أقول : فى الثالث ، نظر ، فإن استفادة الأقوى كيفية من الأضعف غير
معقولة ، وهو مثل أن يقال : إن الماء يستفيد الرطوبة من مجاورة البطيخ
مثلا ، فتأمل .

قال النفيسي فى بحث الصداع : والصداع الذى يكون عن دود متولد فى مقدم
الدماغ مؤذ بحركته وتمريفه ، فيكون مع نتن فى رائحة الأنف ، لأن الدود إنما

يقوله من رطوبة قد تعفنت بالحرارة الغربية ، فينفصل عنها قبل استحالتها إلى الدود ، وعما لم يستحل قبل أبخرة نذرة . انتهى كلامه .

وفي قوله عما لم يستحل قبل نظر ، فإن هذا هو بعينه ما قبل الاستحالة والصواب إبدال لفظة قبل بيمد .

ويمكن التـكاف في إصلاح كلامه بأن مراده أن الأبخرة تنفصل عن جميع تلك الرطوبة قبل استحالة شيء منها دودا ، وعن بعضها وهو ما لم يستحل قبل إذا استحال البعض الآخر وهو كما ترى .

قوله : والصواب إلى آخره ، هنا مسامحة من وجهين : الأول أن الأقرب إبدال لفظة قبل بيمد ، فإن قوله عما لم يستحل متروك ، الثاني أن التـكلف تفلق كما قاله سلمه الله .

[وصف القرآن]

قال الإمام الراغب : القرآن منطو على الحكم كلها . علميتها وعمليتها ، كما قال جل وعلا « وكل شيء أحصيناه » في إمام مبين . لكن ليس يظهر ذلك إلا للراسخين ، وما من برهان ودليل وتقسيم وتحديد في المعلومات العقلية والسمعية إلا وكلام الله تعالى قد نطق به ، وأورده تعالى على عادة العرب دون دقائق طرق الحكماء والمتكلمين لأمرين : أحدهما ما أشار إليه سبحانه بقوله « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه » والثاني أن المائل إلى دقيق الحاجة هو العاجز عن إقامة الحجة بالجليل من الكلام ، فإن من استطاع أن يفهم بالأوضح الذي يفهمه أكثرهم لم ينحط إلى الأدق . وقد ورد القرآن العظيم في صورة جليلة ، تحتمل كنفوز خفية ، ليفهم العوام من جليته ما يفهمهم ، ويفهم الخواص من دقائقه ما يزيد

على ما أدركه فهم الحكماء بمراتب شتى . ومن هذا الوجه كل من كان حفظه من العلوم أوفر ، كان نصيبه من القرآن أكثر . وكذلك إذا ذكر سبحانه حجة أتبعها مرة بالإضافة إلى أولى العلم ، ومرة إلى ذوى العقل ، ومرة إلى المتفكرين ، ومرة إلى المتذكرين . وبالجملة قد انطوى على أصول علوم الأولين والآخرين ، وأنباء السابقين واللاحقين . وفيه تجلى الله سبحانه لعباده المؤمنين ، وهو جبل الله للتين ، والذكر الحكيم ، والصراط المستقيم . وهو الذى تندفع به الأهواء والشبه عن العلماء . ولكن محاسن أنواره لا يفهمها إلا البصائر الجليلة ، ولطائف ثماره لا يقطفها إلا الأيدي الزكية ، ومنافع شفافه لا تنالها إلا الأنفس التقية « إنه لقرآن كريم فى كتاب مكنون لا يمسسه إلا المطهرون » .

فى تفسير النيسابورى رحمه الله عند قوله تعالى « وهو الذى يقبلُ التوبة عن عباده » ما صورته : قيل علامة قبول التوبة هجران إخوان السوء وقرناء الشر ؛ ومجانبة البقعة التى باشر فيها الذنوب والخطايا . وأن يبدل بالإخوان إخوانا ، وبالأخدان أخدانا ، وبالبقعة بقعة ، ثم يكثر الندامة والبيكاء على ما ساف منه ، والأسف على ما ضيع من أيامه ، ولا تفارقه حسرة ما فرط وأهمل فى البطالات ، ويرى نفسه مستحقة لكل عذاب وسخط .

[خطبة النبى صلى الله عليه وسلم]

قال سيد المرسلين وأشرف الأولين والآخرين ، صلوات الله عليه وآله أجمعين فى خطبة خطبها وهو على ناقته المضيئة « أيها الناس كأن الموت فيها على غيرنا كتب . وكأن الحق على غيرنا وجب ، وكأن الذى يُشيع من الأعوات سفر عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجداشهم ، ونأكل تراشهم ، كأننا نخلدون بملهم ، قد نسينا كل واعظة ، وأمينا كل جائحة طربى لمن أنفق ما اكتسبه فى غير معصية ،

وجالس أهل الفقه والحكمة ، وحالف أهل الدلة والسكنة . طوبى لمن ذات نفسه ، وحسنت خليفته ، وصلحت سريرته ، وعزل عن الناس شره . طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ، ولم تستهوه البدعة .

بسط الكلام مع الأحباب مطلوب ، وإطالة شعبه معهم أمر مرغوب . على أن القرب من الحبيب يبسط اللسان ، وينشط الجنان ، وعلى هذا المنوال جرى قول موسى على نبيينا وعليه السلام هي عصا ، الآية .

ولبعضهم هنا سؤال : أن تكليم العبد للرب سبحانه ميسر كل وقت ، لكل أحد في الدعاء ونحوه ، فإنه أقرب إلينا من حبل الوريد . وأما العكس فهو منال عزيز لا يفوز به إلا صفوة الصفوة ، فكان ينبغي لموسى عليه السلام أن لا يطيّل الكلام بل يختصر فيه ويسكت ليفوز بسماع الكلام مرة أخرى ، فإنه أعظم اللذتين كما عرفت .

الجواب : إن تكليم موسى للحق جل وعلا في ذلك الوقت ليس من قبيل التكليم الميسر كل وقت ؛ لأنه جواب عن سؤاله تعالى ومكالمته له سبحانه كما يتكلم جليس الملك مع الملك . وفرق بين تكليم الجليس للملك ، وبين سماع الملك كلام شخص محبوب عن بساط القرب ، يصيح خارج الباب ، وهذا هو الميسر لكل أحد . على أن موسى عليه السلام لم يكن على يقين من أنه إن اختصر وسكت فاز بالمخاطبة مرة أخرى ، ألا ترى كيف أجمل في آخر كلامه بقوله : ولي فيها ما رب أخرى ، لرجاء أن يسأل عن تلك المآرب فيبسط الكلام مرة أخرى . ولا يبعد أن يكون عليه السلام قد فهم أن سؤال الحق تعالى له إنما هو لمحض رفع الدهشة عنه ، فأخذ يجرى في كلامه ، مظهرًا ارتفاع الدهشة ، أو أن السؤال إنما هو لتقريره أنها عصا ، كمن يريد تعجب الحاضرين من قلب النحاس ذهبًا

وجالس أهل الفقه والحكمة ، وحالف أهل الذلة والسكنة . طوبى لمن ذات نفسه ، وحسنت خليقته ، وصلحت سريره ، وعزل عن الناس شره . طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ، ولم تستهوه البدعة .

بسط الكلام مع الأحباب مطلوب ، وإطالة شعبه معهم أمر مرغوب . على أن القرب من الحبيب يبسط اللسان ، وينشط الجنان ، وعلى هذا المنوال جرى قول موسى على نبيينا وعليه السلام هي عصا ، الآية .

ولبعضهم هنا سؤال : أن تكليم العبد للرب سبحانه يستمر كل وقت ، لكل أحد في الدعاء ونحوه ، فإنه أقرب إلينا من جبل الوريد . وأما العكس فهو منال عزيز لا يفوز به إلا صفوة الصفوة ، فكان ينبغي لموسى عليه السلام أن لا يطيل الكلام بل يختصر فيه ويسكت ليفوز بسماع الكلام مرة أخرى ، فإنه أعظم اللذتين كما عرفت .

الجواب : إن تكليم موسى للحق جل وعلا في ذلك الوقت ليس من قبيل التكليم المستمر كل وقت ؛ لأنه جواب عن سؤاله تعالى ومكالمته له سبحانه كما يتكلم جليس الملك مع الملك . وفرق بين تكليم الجليس للملك ، وبين سماع الملك كلام شخص محجوب عن بساط القرب ، يصبح خارج الباب ، وهذا هو المستمر لكل أحد . على أن موسى عليه السلام لم يكن على يقين من أنه إن اختصر وسكت فاز بالمخاطبة مرة أخرى ، ألا ترى كيف أجمل في آخر كلامه بقوله : ولي فيها مآرب أخرى ، لرجاء أن يسأل عن تلك المآرب فيبسط الكلام مرة أخرى . ولا يبعد أن يكون عليه السلام قد فهم أن سؤال الحق تعالى له إنما هو لمحض رفع الدهشة عنه ، فأخذ يجرى في كلامه ، مظهراً ارتفاع الدهشة ، أو أن السؤال إنما هو لتقريره أنها عصا ، كمن يريد تعجب الحاضرين من قلب النحاس ذهباً .

فيعول ما هذا ؟ فيقولون نحاس ، فيخرجه لهم ذهباً ، فأخذ موسى عليه السلام في ذكر خواص العصا لتأكيد الإقرار بأنها عصا ، فيكون بسط الكلام لهذا أيضاً ، لا الاستلذاذ وحده كما هو مشهور .

في شرح النهج ، للشيخ كمال الدين ميثم : إن قلت كيف يجوز أن يتجاوز الإنسان في تفسير القرآن المسموع ، وقد قال صلى الله عليه وسلم : « من فسر القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار » . وفي النهي عن ذلك آثار كثيرة .

قلت : الجواب عنه من وجوه كثيرة :

الأول أنه معارض بقوله صلى الله عليه وسلم : إن للقرآن ظهراً وبطناً ، وحداً ومظالم . ويقول أمير المؤمنين كرم الله وجهه : إلا أن يؤتي الله عبداً فهمنا في القرآن ، ولو لم يكن سوى الترجمة المنقولة فما فائدة ذلك الفهم ؟

الثاني : لو لم يكن غير المنقول لاشتراط أن يكون مسموعاً من الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذلك مما لا يتأتى إلا في بعض القرآن ، فأما ما يقوله ابن عباس وابن مسعود وغيرهم من أنفسهم فينبغي أن لا يقبل ، ويقال هو تفسير بالرأى .

الثالث : أن الصحابة والمفسرين اختلفوا في تفسير بعض الآيات ، وقالوا فيها أقاويل مختلفة لا يمكن الجمع بينها ، وسماع ذلك من رسول الله صلى الله عليه وسلم محال ، فكيف يكون السكل مسموعاً .

الرابع أنه صلى الله عليه وسلم دعا ابن عباس فقال : اللهم فقهني في الدين وعلمه التأويل ، فإن كان التأويل مسموعاً كالتنزيل ومحفوظاً مثله فلا معنى لتخصيص ابن عباس بذلك .

الخامس : قوله تعالى : « أعلمه الذين يستنبطونه منهم » فأثبت للأماماء استنباطاً ، ومعلوم أنه وراء المسموع ، فإذاً الواجب أن يحمل النهي عن التفسير بالرأى على

أحد معنيين : أحدهما أن يسكن الإنسان في شيء رأى وله إليه ميل بطبعه فيتأول القرآن على وفق طبعه ورأيه ، حتى لو لم يسكن له ذلك الميل لما خطر ذلك التأويل بهالة ، سواء كان ذلك الرأي مقصدا صحيحا أو غير صحيح ، وذلك كمن يدعو إلى مجاهدة القلب القاسي ، فيستدل على تصحيح غرضه من القرآن بقوله : « اذهب إلى فرعون إنه طغى » ويشير إلى أن قلبه هو المراد بفرعون ، كما يستعمله بعض الوعاظ تحسينا للكلام وترغيبا للمستمع ، وهو ممنوع . الثاني أن يتسرع إلى تفسير القرآن بظاهر العربية من غير استظهار بالسماع والنقل فيما يتعلق بغرائب القرآن ، وما فيها من الألفاظ المبهمة ، وما يتعلق به من الاختصار والحذف والإضمار ، والتقديم والتأخير والمجاز ، فمن لم يحكم ظاهر التفسير وبادر إلى استنباط المعاني بمجرد فهم العربية كثر غلطه ، ودخل في زمرة من فسر القرآن بالرأى : مثاله قوله تعالى : « وآتيناهم الناقة مبصرة فظلموا بها » فالناظر إلى ظاهر العربية ربما يظن أن المراد أن الناقة كانت مبصرة ولم تكن عمياء ، والمعنى آية مبصرة فظلموا غيرهم . انتهى .

وفد حاجب بن زرارة على أنوشروان ، فاستأذن عليه ، فقال للحاجب سله من هو ؟ فقال : رجل من العرب ، فلما مثل بين يديه قال له أنوشروان : من أنت ؟ فقال سيد العرب ، قال أليس زعمت أنك واحد منهم . فقال : إني كنت كذلك ، فلما أكرمني الملك بمكالمته صرت سيدهم ، فأمر بحشوه فيه درا .

استباح أعرابي : خالد بن عبد الله وألح في سؤاله وأطنب في الإبرام ، فقال خالد أعطوه بدرية بضمها في حر أمه ، فقال الأعرابي : وأخرى لاستها يا سيدي لثلا تبقى فارغة ، فضحك وأمر له بأخرى أيضاً .

قال بعض الخلفاء إني لأبفض فلانا وماله إلى ذنب ، فقال بعض الحاضرين : . أوله خيرا تحبه ، فأنعم عليه فما لبث أن صار من خواصه .

سئل بعض الجند عن نسبه فقال : أنا ابن أخت فلان ، فسمعه أعرابي فقال :
الناس ينتسبون طولا وهذا الفتى ينتسب عرضا .

لبعضهم :

قالوا حبيبك محوم فقلت لهم نفسي الفداء له من كل محذور
فليت علقه بي غير أن له أجر العليل وأنى غير مأجور
قال بعض الحكماء : اصنع المعروف إلى من يشكره ، واطلبه ممن ينساه وقال :
الذم وحشية فأشكروها بالشكر .
أثنى بعضهم على زاهد فقال الزاهد : يا هذا لو عرفت منى ما أعرفه من
نفسى لأبغضتنى .

ولبعضهم :

إذا كان ربي عالما بسريرتى فما الناس فى عيني بأعظم من ربى
خطب معاوية خطبة أعجبتة ، فقال : أيها الناس هل من خلل . فقال رجل من
عرض الناس : نعم خلل كخلل المنخل ، فقال وما هو ؟ فقال : إعجابك به
ومدحك إياها .

من أمثال العرب : قالوا شتم جذى على سطح ذئبا مرة تحتة ، فقال الذئب :
لم أشتمنى أنت وإنما شتمنى مكانك .

من كلام الحكماء : لا تكن ممن يرى القذى فى عين أخيه ولا يرى الجذع
المعترض فى حلق نفسه .

ومن كلامهم : إذا رأيت من يعقاب الناس فأجهد جهدك أن لا يعرفك ،
فإن أشقى الناس به معارفه .

قال الواثق لأحمد بن أبي دواد : إن فلانا قال فيك . فقال : الحمد لله الذي أحوجه إلى الكذب في وزهني عن الصدق فيه .

قالت امرأة لرجل أحسن إليها : أذل الله كل عدوك إلا نفسك ، وجعل نعمته عليك هبة لك لا عارية عندك ، وأعذك الله من بطر الغنى وذل الفقر ، وفرغك الله لما خلقك له ، ولا شغلك بما تكفل به لك .

دعا رجل آخر إلى منزله وقال : لنأكل معك خبزاً وملحاً ، فظن الرجل أن ذلك كناية عن طعام لطيف لذيد أعده صاحب المنزل ، فمضى معه ، فلم يزد على الخبز والملح . فبينما هما يأكلان إذ وقف بالباب سائل ، فتهزه صاحب المنزل مراراً فلم ينزجر ، فقال له اذهب وإلا خرجت وكسرت رأسك . فقال للدعوى : يا هذا انصرف فإنك لو عرفت من صدق وعيده ما عرفت من صدق وعده ما تعرضت له .

المنع الجميل خير من الوعد الطويل . استظهر على الدهر بحقة الظهر .

قال جابر الله الزمخشري في كتاب ربيع الأبرار في الباب السابع والتسعين منه : مر رجل بأديب فقال : كيف طريقتك البغداد . فقال من هنا ، ثم مر به آخر فقال : كيف طريقك كوفة ؟ فقال من هنا ، وبادر مسرعاً فمع ذلك المسار ألف ولام لا يحتاج إليهما ، وهو مستغن عنهما فخذهما ، فإنك أحوج إليهما منه .

أنشد الفرزدق سليمان بن عبد الملك قصيدته التي يقول فيها :

فبتن بجاني مصرعات وبت أفض أغلاق الختام

فقال له : ويحك يا فرزدق ، أفررت عندي بالزنا ، ولا بد من حدك ، فقال :

كتاب الله يدرأ عني الحد ، قال وأين ذلك ؟ قال قوله تعالى : « والشعراء يتبعهم الغاؤون » إلى قوله « وأنهم يقولون ما لا يفعلون » فضحك وأجازه .

قال جامع الكتاب : ومن هذه القصة أخذ العصفى قوله :

نحن الذين أتى الكتاب مخبراً بعفاف أنفسنا وفسق الألسن

لبعضهم :

يا هند ما في زمانى مساعف أو مساعد
قولى صدقت وإلا فكذبتى بواحد

قال بعضهم : الدينار مدورة ، ومدارها على ثلاثة مدورات : الدرهم ،
والدينار ، والرغيف .

وجد يهودى مسلما يأكل شواء فى نهار رمضان ، فطلب أن يطعمه ،
فقال له المسلم : يا هذا إن ذبيحتنا لا تحمل على اليهود ، فقال : أنا فى اليهود مثلك
فى المسلمين .

استأذن مسلم بن قتيبة فى تقبيل يد المهدي ، فقال : إنا نصونها عن غيرك
ونصونك عنها .

كتب ملك الهند إلى الرشيد يتهدده فى كتاب طويل ، فكتب إليه الرشيد :
الجواب ما تراه لا ما تقرأه .

ومن كلامهم : موائد الملوك للشرف لا للعاف .

لا تستمتع ببرد الظلال مع حر القلال .

قال هشام لبعض نساء الشام : عظمى ، فقرأ الناسك « ويل للطفنين » الآيات ،
ثم قال هذا لمن طفف المكيال والميزان ، فما ظنك بمن أخذه كاه ، فبكى هشام
من كلامه .

دخل الشعبي على عبد الملك وعنده ابلى الأخيلية ، فقال إن هذه لم يخرجها أحد
فى كلام ، فقال الشعبي : إن قومها أسمون ولا يكتبون ، فقالت ولم لا نكتبنى فقال :
لو فعلت لزمنى الغسل ، فأخرجها . وكانت قبيلتها بكسرون نون المضارعة .

دخل ثمامة دار المأمون وفيها روح بن عبادة ، فقال له روح : المعتزلة حتى ،
وذلك أنهم يزعمون أن التوبة بأيديهم ، وأنهم يقدرون عليها متى شاءوا وهم مع
ذلك دائبون يسألون الله تعالى أن يتوب عليهم ، فما معنى مسألتهم إياه بما هو
بأيديهم والأمر فيه إليهم لولا الحق ؟ فقال له ثمامة : أأنت تزعم أن التوبة من الله
وهو يطلبها من العباد أجمع في كلامه وعلى لسان أنبيائه . فكيف يطلب الله تعالى
من العباد شيئا ليس بأيديهم ، ولا يحدون إليه سبيلا ؟ فأجاب حتى أجيب .

قال محمد بن شبيب غلام النظام : دخلت إلى دار الأمير بالبصرة ، وأرسلت
حمارى ، فأخذه صبي ليلعب عليه ، فقلت له دعه ، فقال إني أحفظه لك ، فقلت
إني لا أريد حفظه ، فقال يضيع إذن ، قلت لا أبالي بضياعه ، فقال : إن كنت
لاتبالي بضياعه فمبه لي ، فانقطعت من كلامه .

من كلامهم : الكريم شجاع القلب ، والشحيح شجاع الوجه . لا تطلب
المفقود حتى تفقد الموجود .

بعث ملك في طلب إقليدس الحكيم فامتنع ، وكتب إليه : إن الذى منكم
أن نجئنا منعنا أن نجئك .

قال رجل للفرزدق : متى عهدك بالزنا يا أبا فراس ؟ فقال منذ ماتت
أمك يا أبا فلان .

قيل لعاشق : لو كانت لك دعوة مستجابة ما كنت تدعو ؟ قال : تسوية الحب
بينى وبين من أحب ، حتى يمتزج قلبانا سرا وعلانية .

قال رجل ليوסף عليه السلام : إني أحبك ، فقال : وهل أتيت إلا من
الحبة ! أحبنى أبى فألقيت فى الحب واستعبدت . وأحبتنى امرأة العزيز فلبثت فى
السجن بضع سنين .

ومن كلام بعض الحكماء: ثلاثة لا يستخف بهم: السلطان، والعالم، والصديق، فمن استخف بالسلطان ذهبت دنياه، ومن استخف بالعالم ذهب دينه، ومن استخف بالصديق ذهبت مروءته.

قال ولد الأحنف لجارية أبيه: يا زانية، فقالت لو كنت زانية لما أتيت بمثلك. لما مات جالينوس، وجد في جيبه رقعة مكتوب فيها: ما أكلته مقتصدا فاجسمك! وما تصدقت به فلروحك. وما خلفته فلغيرك. والحسن حى وإن نقل إلى دار البلا. والمسيء ميت وإن بقى في دار الدنيا. والقناعة تستر الخلة. والتدبير يكثر القليل. وليس لابن آدم أنفع من التوكل على الله سبحانه.

من كتاب المدهش، في حوادث سنة ٢٤١ هـ ماجت النجوم، وتطارت شرقاً وغرباً كالجراد من قبل غروب الشمس إلى الفجر، وفي السنة التي بعدها رجعت السويداء - وهي ناحية من نواحي مصر - بحجارة فوزن منها حجر فكان عشرة أرطال. وزلزات الرى، وجرجان، وطبرستان، ونيسابور، وأصفهان، وقم، وقاشان، ودامغان في وقت واحد، فهلك في دامغان خمسة وعشرون ألفاً، وتقطعت جبال، ودنا بعضها من بعض، حتى سار جبل اليمن وعليه مزارع قوم فأتى مزارع آخرين. ووقع طائر أبيض بحلب وصاح أربعين صوتاً: يا أيها الناس اتقوا ربكم، ثم طار، وأتى من الغد ثم فعل ذلك، ثم مارئى بعدها.

ومات رجل في بعض أكوار الأهواز فسقط طائر على جنازته وصاح بالفارسية إن الله قد غفر لهذا الميت ومن حضر جنازته. انتهى.

[وجود الله سبحانه]

إن التصديق بوجوده تعالى من أجلى البديهيات، كما قال: «أفى الله شك فاطر السموات والأرض» كذلك تصور كنه الحقيقة أو ما يقرب من الكنه من

أجل المحالات « لا يحيطون به علما » كيف وسيد البشر صلوات الله عليه وآله يقول :
« ما عرفناك حق معرفتك » وقال عليه السلام « إن الله احتجب عن العقول كما
احتجب عن الأبصار ، وإن الملأ الأعلى يطلبونه كما تطلبونه أنتم » . وما أحسن قول
ابن أبي الحديد :

تاه الأنامُ بسكرهم فلذاك صاحى القوم عربدُ
تالله لا موسى الكليمُ ولا المسيحُ ولا محمدُ
كلا ولا جبريلُ وهو إلى محل القدس بصمدُ
علموا ولا النفسُ البسيطةُ لا ولا العقلُ المجردُ
من كنهه ذاتك غير أنك أوحدي الذات سرمدُ
فليخسأ الحكاء عن حرم له الأملأك سجدُ
من أنت يارسطو ومن أفلاطُ قبلك يا مبلدُ
ومن ابن سينا حين هذَّب ما أتيت به وشيدُ
ما أنتم إلا الفراش رأى السراج وقد توقدُ
فدنا فأحرق نفسه ولو اهتدى رشداً لأبعدُ

والحاصل أن كل ما يتصوره العالم الراسخ فهو عن كنهه الحقيقة بفراسخ . وكل
ما وصل إليه النظر العميق ، فهو غاية مبلغه من التدقيق ، وسرادات الذات عن
ذلك بمراحل وأميال ، لا يستطيع سلوكها بريد الوهم والخيال . والله در من قال :
فيك يا أغلوطة الفكر تاه عقلي وانقضى عمري
سافرت فيك العقولُ فما رجحت إلا أذى السفر
رجعت حسري وما وقعت لا على عين ولا أثر
فلا يلتفت إلى هذيان من يزعم أنه وصل إلى كنهه الحقيقة ، بل احتوا التراب

بفيه ، فقد ضل وغوى ، وكذب وافترى . فإن الأمر أجل وأرفع وأعلى من أن يحيط به عقل بشر .

وأما ما ينقل عن سيد الأولياء وسند الأصفياء أمير المؤمنين كرم الله وجهه من قوله : لو كشف الغطاء ما زددت يقيناً ، فالمراد لو كشف عن أحوال النشأة الأخرى وعما هو خفي عن النشأة الأولى ، ولو كان المراد غير ذلك لنافى قول سيد البشر : ما عرفناك حق معرفتك . وقول الحكماء : جل جناب الحق عن أن يكون ثريعةً لكل وارد ، وأن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد ، لا يريدون به الاطلاع التام ولا ما يزاحم التمام .
لبعضهم :

لو صادف نوح دمع عيني غرقاً أو حل بمهجتي الخليلُ احتراقاً
أو حملت الجبال حبي لكم ماتت وتململت وخرت صمغاً
رأيت في كتابي بخط قديم أن الحب سرُّ روحاني ، يهوى من عالم الغيب إلى القلب ، ولذلك سمي هوى ، من هوى يهوى إذا سقط ، وسمى الحب بالحب لوصوله إلى حبة القلب التي هي منبع الحياة ، وإذا اتصل بها سرى مع الحياة في جميع أجزاء البدن ، وأثبت في كبل جزء صورة المحبوب ، كما حكى عن الحلاج أنه لما قطعت أطرافه كتبت في مواقع الدم « الله الله » وفي ذلك قال هو :
ما قد لي عضو ولا مفصل إلا وفيه لكم ذكر
وهكذا حكى عن زليخا أنها افتضدت يوماً ، فارتسم من دمها على الأرض « يوسف يوسف » .

قال صاحب الكتاب : ولا تعجب من هذا ، لأن عجائب بحر الحجة كثير .
قال حكيم لرجل كان مولداً بحب جارياً له ، مشتغلاً بها عما يهمه من أمر

معاده : يا هذا هل تشك في أنك لا بد أن تفارقها ؟ فقال : نعم ، قال فاجعل تلك
المرارة المتجرعة في ذلك اليوم في يومك هذا واربح ما بينهما من الحزن المنتظر ،
وصعوبة معالجات ذلك بعد الاستحكام واشتداد الألفة .

مر الجنيد برجل فرآه يحرك شفقيه ، فقال : بم اشتغالك يا هذا ؟ قال بذكر الله .
فقال إنك اشتغلت بالذكر عن المذكور .

ومر الشبلي بمؤذن وهو يؤذن ، فقال : اشتدت الغفلة فكررت الدعوة .
لبعضهم :

غيري جنى وأنا المذنب فيكم فكأنني سبابة المتقدم
وعلى هذا المنوال لبعض الأعراب :

وحملتني ذنب امرئ وتركته كذى العر يكوى غيره وهو رانع
العرقروح تخرج في مشافر الإبل وقوائمها . قال في كتاب مجمع الأمثال :
الإبل إذا فشا فيها العر أخذ بعير صحيح وكوى بين يدي الإبل ، بحيث تنظر
إليه فتبرأ كلها - بإذن الله تعالى . ومنه قول النابغة : وحملتني ذنب امرئ . البيت .
انتهى .

دعت أعرابية في الموقف فقالت : سبحانك ما أشق الطريق على من لم تكن
دليلاً وأوحشه على من لم تكن أنيساً !

بنى أردشير بناء أعجبه ، فقال لبعض الحكماء : هل تجد فيه عيباً . فقال :
ما رأيت مثله ، ولكن فيه عيب واحد ، قال وما هو ؟ قال : إن لك منه خرجة
لا تعود بعدها إليه ، أو دخلة إليه لا تخرج بعدها منه . فبكى أردشير من كلامه .

لبعضهم :

رأيت العشق - حوشيتم - عيونا - تسيل دماً وأكباداً تشظى

ألا يا معشر العشاق توبوا فقد أنذرتكم نارا تلظى

في كتاب رياض النعيم عن إبراهيم بن نبطويه النحوي قال : دخات على محمد ابن داود الأصفهاني صاحب المذهب في مرضه الذي مات فيه ، فقالت : كيف تمجدك؟ فقال : حب من تعلم أو رثني ما ترى . قلت : ما منعك منه مع القدرة عليه ؟ فقال : الاستمتاع على وجهين : النظر المباح ، واللذة المحظورة . أما النظر المباح فقد أوصاني إلى ما ترى ، وأما اللذة المحظورة فقد منعني منها ما بلغني عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « من عشق وكنم وعف غفر الله له وأدخله الجنة » قال ثم أنشد أبياتا لنفسه . فلما انتهى إلى قوله :

إن يكن عيبُ خدّه من عذار فعيوب العيون شعُرُ الجفون
فقلت له : أنت تنفي القياس في الفقه ، وثبته في الشعر ، فقال : غلبة الهوى وملكة النفس دعوا إليه . قال ومات من ليلته . وقد ذكرت شذمة من أحوال محمد بن داود الأصفهاني في المجلد الأول من هذا الكشكول فن شاء وقف عليه .
لبعضهم :

أمرَ بالحجر القامى فأنتم لأن قلبك قاس يشبه الحجر
قال رجل لأحمد بن خالد الوزير : لقد أعطيت ما لم يعطه رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : وكيف ذاك يا أحمق . قال : لأن الله تعالى يقول لنبيه « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك » وأنت فظ غليظ ، ونحن لا نبرح من حولك . لما قتل جعفر بن يحيى البرمكي ، قال أبو نواس : والله مات الكرم والجود والفضل والأدب . فقيل له : ألم تكن تهجوه حال حياته ؟ فقال ذلك والله لشقائي ، وركوني إلى أهوائي ، وكيف يكون في الدنيا مثله في الجود والأدب ، ولما سمع قولي فيه :

لقد غرني من جعفر حسنُ بابه ولم أدر أن اللؤم حشوءُ إهابه
ولستُ إذا أطنبت في مدح جعفر بأول إنسان خرى في ثيابه
بعث إليّ بعشرين ألف درهم وقال : اغسل ثيابك بها .
قيل لبعض الظرفاء : ما أهزل برذونك قال نعم ، يده مع أيدينا .
ضرب رجل أعور بحجر فأصاب العين الصحيحة ، فوضع الأعور يده على عينه
وقال : أمسينا والحمد لله .

حجب بعض الأمراء أبا العيناء ، ثم كتب إليه يعتذر منه ، فقال : تحجبنى
مشافهة وتعتذر إلى مكاتبة .

مدح بعض الشعراء صاحب شرطة ، فقال : أما إني أعطيك شيئاً من مالى
فلا يكون أبداً ، ولكن اجن جنابة حتى لا أعاقبك بها .

قيل لمؤاجر في شهر رمضان : هذا شهر الكساد . فقال : أبقى الله اليهود
والنصارى ^(١) .

قال الشيخ في الشفاء : المعاد منه ما هو مقبول من الشرع ولا سبيل إلى إثباته
إلا من طريق الشريعة وتصديق خبر النبوة ، وهو الذى للبدن عند البعث ، وخيرات
البدن وشروعه معلومة لا يحتاج أن تعلم ، وقد بسطت الشريعة الحق التي أتانا بها
سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم حال السعادة والشقاوة التي بحسب البدن .
ومنه ما هو مدرك بالعقل والقياس البرهاني ، وقد صدقته النبوة ، وهو السعادة
والشقاوة القابتان للأنفس ، وإن كانت الأوهام تقصر عن مقصودها الآن لما
توضحه من العلال . والحكام الإلهيون رغبهم في إصابة هذه السعادة أعظم من
رغبهم في إصابة هذه السعادة البدنية . انتهى .

(١) يدعو عليهم بالبقاء في الكساد ، وقلة رواج تجارتهم .

دخلت عزة على عبد الملك ، فقال لها : أنت عزة كثير ؟ فقالت أنا عزة بنت
جميل . قال أتروى قول كثير :

لقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى يا عزة لا يتغير
تغير جسمى والخالقة كالتى عهدت ولم يُخبرُ بسرّك مخبرُ

فقال لا أروى ذلك ولا كفى أروى قوله :

كأنى أنادى صخرة حين أدبرت من الصم لو تمشى بها الصم زات
صفوح فما تلقاك إلا بخيلة فمن ملّ منها ذلك البخل ملّت
قال فأمرها بالدخول على زوجته عائكة ، فلما دخلت قالت لها عائكة : خبرينى
عن قول كثير فيك :

قضى كلّ ذى دين فوقى غريمه وعزة ممطولٌ مُعنى غريمها
ما هذا الدين ؟ فقالت : وعدته قبله ، فقالت عائكة : أنجزى وعدك وعلى إثمه .
قال بعض الفضلاء : ذهبت اذات الدنيا بأجمعها ولم يبق منها إلا حكّ الجرب
والوقعية فى الفقلاء .

سئل بعض الأعراب من رأى مسيلة : كيف وجدته ؟ فقال ما هو نبي صادق
ولا متنبى حاذق .

قال بعض الأمراء لجنده : يا كلاب ، فقال له أحدم : لا تقل ذلك فإنك
أميرنا .

لبعضهم فى بخيل :

ففى لرغيفه قرطٌ وشنف ولأكليلان من حرز وشزر
إذا كسر الرغيف بكى عليه بكاء الخنساء إذ فجعت بصخر

قال أبو العيثاء : أخجاني ابن صغير لعبد الرحمن بن خاقان . قلت له :

وددت أن لي ابناً مثلك ، قال : هذا بيدك . قلت كيف ذلك ؟ قال احمل أبي على امرأتك لتلد لك ابناً مثلي .

وقال رجل لابن عمر : إن المختار يزعم أنه يوحى إليه ، فقال : صدق ، إن الله يقول : « وإم الشياطين ليوحون إلى أوليائهم » .

قيل لحكيم ظريف : هل يولد لابن خمس وتسمين ولد ؟ فقال نعم : إن كان في جيرانه ابن خمس وعشرين سنة .

رأيت في بعض الكتب : أن الوجه في تسمية الشيخ العارف كمال الدين بالكبرى أن مشايخ زمانه كانوا يقولون في شأنه : قد قامت عليه قيامة العشاق فأتت عليه الطامة الكبرى ، فاشتهر بذلك وغلب عليه حتى عرف به .

في بعض التواريخ المعتمد عليها أن معن بن زائدة كان يتصيد ، فعطش ولم يكن في تلك الحال ماء مع غلمانته ، فبينما هو كذلك إذ مرت به جارتان من حى هناك ، في جيد كل واحدة قربة من الماء فشرب منهما ، وقال لغلمانته : هل معكم شيء من نفقتنا ؟ فقالوا : ليس معنا شيء ، فدفع لكل منهما عشرة أسهم من سهامه ، وكان نصالهما من ذهب ، فقالت إحداها للأخرى : ويحك ، ما هذه الشمائل إلا لمن ابن زائدة ، فلتقل كل منا في ذلك شيئاً ، فقالت إحداها :

يُرَكَّب في السهام نصال تبر ويرميها العدا كرماً وجوداً
فليرضى علاج من جراح وأكفان لمن سكن اللحوداً

وقالت الأخرى :

ومحارب من فرط جود بنانه غمت مكارمه الأقارب والعدا
صيرت نصال سهامه من عسجد كي لا يعوقه القتال عن الندي

في كشف الغمة عن أمير المؤمنين على كرم الله وجهه أنه قال : جمعت يوماً بالمدينة، فخرجتُ أطلب العمل في عوالي المدينة، فإذا أنا بامرأة قد جمعت مدراً فظننت أنها تريد بله ، فقاطعتها كل ذنوب على تمر ، فلأت ستة عشر ذنوباً ، حتى مجلت يداي ، ثم أتيت الماء فأصبت منه ، ثم أتيتها فقلت بكفى هـ كذا بين يديها ، وبسط الراوى كفيه ، فعدت لي ست عشرة تمر ، فأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فأخبرته ، فأكل معي منها

قولهم . إن سر الحقيقة مما لا يمكن أن يقال ، له محملان : أحدهما أنه مخالف لظاهر الشريعة في نظر العلماء ، فلا يمكن قوله ، وعلى هذا جرى قول زين العابدين رضي الله عنه :

يَا رَبِّ جَوْهَرِ عِلْمٍ لَوْ أَبُوحَ بِهِ لَقِيلَ لِي أَنْتَ مَنْ يَبْعُدُ الْوُثْنَا
وَلَا اسْتَحِلَّ رِجَالٌ مُسْلِمُونَ دَمِي يَرُونَ أَقْبَحَ مَا يَأْتُونَهُ حَسَنًا
الثاني أن العبارات قاصرة عن أدائه ، غير وافية ببيانه ، فكل عبارة قربته إلى الذهن من وجه أبعدته عنه من وجوه .

كَلِمَا أَقْبَلَ فِكْرِي فَيْكَ شَبْرًا فَرَّ مِيلَا

وعلى هذا جرى قول بعضهم :

وإن قيصاً خيط من نسج تسعة وعشرين حرفاً عن معاليك قاصر
ومن هذا يظهر أن قولهم : إفشاء سر الربوبية كفر له محملان أيضاً ، فعلى الحمل الأول يراد بالكفر ما يقابل الإسلام ، وعلى الحمل الثاني يراد بالكفر ما يقابل الإظهار ، إذ الكفر في اللغة الستر ، فيكون معنى الكلام : أن كل ما يقال في كشف الحقيقة فهو سبب لإخفائها ، وستر لها في الحقيقة .

الصاحب :

غَزَالٌ لَهُ وَجْهٌ يُنَالُ بِهِ النَّفْسُ يَرَى الْفَرَضَ كُلَّ الْفَرَضِ قَتَلَ صَدِيقَهُ

فإن هولم يكف عقارب صدغه
فقولوا له يسبح بترياق ريقه
لبعضهم :

ما في زمانك من ترجو مودته
ولا صديق إذا جار الزمان وفي
فمش فريدا ولا تركن إلى أحد
ها قد نصحتك فيما قلته وكفى
لبعضهم :

وإني لتعروني لذكرك هزة
وما هو إلا أن أراها فجاءة
وما بين جلدي والمظام ديب
فأبته حتى لا أكاد أجيب
ويضمر قلبي حبها وبمينها
على فمالي في الفؤاد نصيب

السبب في تسمية الأيام التي في آخر البرد بأيام المعجوز : ما يحكى أن عجوزا كاهنة
في العرب كانت تخبر قومها ببرد يقع وهم لا يكثرئون بقولها ، حتى جاء فأهلك
زروعهم وضروعهم ، فقبل أيام المعجوز ، وبرد المعجوز .

وقال جابر الله الزمخشري في كتاب ربيع الأبرار: قيل الصواب أنها أيام المعجزة:
أي آخر البرد ، وقيل إن عجوزا طلبت من أولادها أن يزوجوها ، فشرطوا عايتها
أن تبرز إلى الهواء سبع ليال ففعلت ، فماتت .

لبعضهم :

وإني وإن أخرت عنكم زيارتي
لعدر فإني في الحبة أول
فما الود تكرار الزيارة دائما
ولكن على ما في القلوب الأول

الحاجري :

هبت ففعلت أنها من نجد
ريح بنسيمها أريج الند
لكن أنا قد قلت لو أش عندى
هذي النسمات لكثير الفرد

وله :

يا عاذل كم تطيل في العذل على دعنى ونهشكى فقد راق لدى
خذ رشذك وانصرف ودعنى والغنى ما أحسن ما يقال قد جن بمنى

وله :

حيا وسقى الحمى سحاب هامي ما كان ألد عامه من عام
يامى وما ذكرت أيامكم إلا وتظلمت على أياي
سئل الصادق رضى الله عنه : لِمَ تكالب الناس على الأكل في أيام الغلاء .
فقال : لأنهم بنو الأرض ، فإذا قحطت قحطوا ، وإذا أخصبت أخصبوا .
في كتاب ربيع الأبرار : إن من عجائب بغداد أنها موطن الخلفاء ، ولم يمت
بها خليفة أبدا .

وفيه : طول ثقيل عند رجل ، فلما أمسى وأظلم البيت لم يأت به سراج ، فقال
الرجل : أين السراج ؟ فقال صاحب البيت : إن الله تعالى يقول « وإذا أظلم عليهم
قاموا » ، فقام وخرج .

لبعضهم :

دع الأيام تفعل ما نشاء وطب نفسا إذا نزل البلاء
ولا تجزع لحادثة الليالى فما لحواث الدنيا بقاء
إذا ما كنت ذا قلب قنوع فأنت ومالك الدنيا سواء
قال جامع الكتاب : لا والله ، فإن صاحب القناعة ومالك الدنيا غير متساويين
كما قاله صاحب الأبيات ، بل صاحب القناعة أقل حزنا ، وأطيب نفسا ، وأقر
عينا . والله در من قال :

ومن سره أن لا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئا يخاف له فقدا

الوجه المشهور في علة رؤية قوس قزح لم يرتض به المولى الفاضل مولانا كمال الدين حسين الفارسي ، وتصدى لتخطئة القائلين به في أواخر تنقيح المناظر ، وأورد هو في الكتاب المذكور وجها لطيفا في غاية الدقة والمتانة ، وعساك تجده في بعض مجلدات الكشكول .

لأصحاب النفوس القدسية التصرف في الأجرام الأرضية والسموية بالتأييدات الإلهية ، ألا ترى إلى تصرف إبراهيم على نبينا وعليه السلام في النار « يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم » وموسى في الماء والأرض « وأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانقلب » « فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا » . وسليمان في الهواء « ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر » . وداود في المعدن « وأتينا له الحديد » . ومريم في النبات « وهزى إليك بجذع النخلة » . وعيسى في الحيوان : « كونوا قردة خاسئين » . ونبينا صلى الله عليه وسلم في السماويات « اقتربت الساعة وانشق القمر » .

قال في الهياكل : لما رأيت الحديد الحامية تنشبه بالنار لجوارقتها ، وتعمل فعلها ، فلا يمتدح من نفس استشرقت واستنارت واستضاءت بنور الله فأطاعتها الأكوان .

قال القيصرى في شرح فصوص الحكم : الأرواح منها كلية ومنها جزئية ، فأرواح الأنبياء كلية يشتمل كل منها على أرواح من يدخل في حكمه وبصير من أمته ، كما تدخل الأسماء الجزئية في الأسماء الكلية ؛ وإليه الإشارة بقوله تعالى : « إن إبراهيم كان أمة قانتة لله » .

[مسيلة وسجاح]

كتب مسيلة الكذاب إلى النبي صلى الله عليه وسلم : من مسيلة رسول الله إلى محمد رسول الله صلى الله عليه وآله . أما بعد ، فإن لنا نصف الأرض ، ولقرش

نصف الأرض ، وإن يكن قريش قوم يعتدون . وبعث بها رجلين ، فقال لهما النبي صلى الله عليه وسلم : أنشهدان أني رسول الله ؟ قالا نعم . قال : أنشهدان أن مسيلة رسول الله ؟ قالا نعم ، إنه قد أشرك معك . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لولا أن الرسول لا يقتل لضربت أعناقكم . ثم كتب إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من محمد رسول الله إلى مسيلة الكذاب ، أما بعد فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين » .

وآذعت سجاح بنت الحارث النبوة في أيام مسيلة وقصدت حربه ، فأهدى إليها مالا ، واستأمنها فأمنتها وأمنها ، فجاء إليها واستدعاها ، وقال لأصحابه : اضربوا لها قبة وجروها لعلها تذكر الباء ، ففعلوا ، فلما أنت قالت له اعرض علي ما عندك ، فقال لها : إني أريد أن أخلو معك حتى نتدارس . فلما خلت معه في القبة قالت : اقرأ علي ما يأتيك به جبريل ، فقال اسمي هذه الآية : إنك من معشر النساء خلقن أفواجا ، وجعلتن لهن أزواجا ، نولجن فيكن إيلاجا ، ثم نخرجه منكن إخراجا . فقالت : صدقت ، إنك نبي مرسل . فقال لها : هل لك في أن أتزوجك فيقال نبي تزوج نبيه فقالت افعل ما بدا لك . فقال لها :

ألا قومي إلى الخدع فقد هُيئ لك المضجع

فإن شئتي فلماقاة وإن شئتي على الأربع

وإن شئتي بثلاثيه وإن شئتي به أجمع

فقالت بل به أجمع ، فإنه لاشمل أجمع ، فضرب بعض ظرفاء العرب لذلك مثلا فقال : أعلم من سجاح . فأقامت معه ثلاثا وخرجت إلى قومها ، فقالوا كيف وجدتيه . فقالت لقد سأله فوجدت نبوته حقا ، وإني قد تزوجته . فقال قومها : ومثلك يتزوج بلا مهر ؟ فقال مسيلة : مهرها أني قد رفعت عنكم صلاة الفجر

والعتمة . قال أهل التاريخ ثم أقامت بعد ذلك مدة في بني تغلب ، ثم أسلمت
وحسن إسلامها .

ومن خزعبلات مسيئة : والزارات زرعاً ، والحاصدات حصداً ، فالذاريات
ذروا ، فالطاحنات طحننا ، فالعاجنات عجنا ، فالآكلات أكلنا . فقال بعض ظرفاء
العرب : فالخاريات خربا .

قد تستعين النفوس في إحداث التعاليم بمزاولة أعمال مخصوصة وهي السحر ،
أو بقوى بعض الروحانيات ، وهي العزائم ، أو بالأجرام الفلكية ، وهي دعوة
الكوكب ، أو بتمزيج القوى السماوية بالأرضية ، وهي الطلسمات ، أو بالخواص
العنصرية وهي النيرانجيات ، أو بالنسب الرياضية وهي الحيل .

قال الشيخ محي الدين في الباب الثامن من الفتوحات : إلى من جملة العوالم عالماً
على صورنا ، إذا أبصره العارف يشاهد نفسه فيه ، وقد أشار إلى ذلك عبد الله بن
عباس فيما روى عنه في حديث الكعبة أنها بيت واحد من أربعة عشر بيتاً ،
وأن في كل أرض من الأرضين السبع خلقاً مثلنا ، حتى إن فيهم ابن عباس مثلي .
وصدقت هذه الرواية عند أهل الكشف . وكل ما فيه حى ناطق وهو باق لا يتبدل .
وإذا دخله العارفون فإنما يدخلونه بأرواحهم لا بأجسامهم ، فيتركون هياكلهم في هذه
الأرض ، ويتجردون ، وفيها مدائن لا تحصى ، وبعضها يسمى مدائن النور لا يدخلها
من العارفين إلا كل مصطفى مختار ، وكل حديث وآية وردت عندنا مماصرة للعقل
عن ظاهرها وجدناها على ظاهرها في هذه الأرض : انتهى كلام الشيخ .

وهذا العالم تسميه حكماء الأشراف الأقاليم الثامن ، وعالم المثال ، وعالم الأشباح .
قال التفتازاني في شرح المقاصد : وعلى هذا بنوا أمر المعاد الجسماني ، فإن البدن
للثاني الذي تتصرف فيه النفس حكمه حكم البدن الحسي في أن له جميع الخواص

الظاهرة والباطنة ، فيلتذ ويتألم بالذات والآلام الجسمانية .
قال جامع الكتاب : ومما يلائم ما نحن فيه ما رواه الشيخ أبو جعفر الطوسي في
كتاب تهذيب الأحكام ، في أواخر الجلد الأول منه عن الصادق جعفر بن محمد
عليهما السلام أنه قال ليونس بن ظبيان : ما يقول الناس في أرواح المؤمنين ؟ فقال
يونس : يقولون تكون في حواصل طيور خضر في قناديل تحت العرش ، فقال أبو
عبد الله : سبحان الله ، المؤمن أكرم على الله من ذلك أن يجعل روحه في حوصلة
طائر أخضر ، يا يونس المؤمن إذا قبضه الله تعالى صير روحه في قالب كقالبه في
الدنيا ، فيأكلون ويشربون ، فإذا قدم عليهم القادم عرفوه بتلك الصورة التي كانت
في الدنيا . وروى بعد هذا الحديث أن أبا بصير قال : سألت أبا عبد الله رضي الله
عنه عن أرواح المؤمنين ، فقال : في الجنة على صور أبدانهم لو رأيته لقلت فلان .
قال الراغب في المحاضرات : كان الإمام علي بن موسى الرضا عليهما السلام عند
الأمم ، فلما حضر وقت الصلاة رأى الخدم يأتونه بالماء والطاست ، فقال الرضا :
لو توليت هذا بنفسك فإن الله تعالى يقول : « فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا
صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا » .

قال بعض الخالدين : رأيت الجنيد في النوم ، فقلت له : ما فعل الله بك ؟ فقال :
طاحت تلك العلوم ، ودرست هاتيك الرسوم ، وما نفعنا إلا ركعات كنا نركعها
في السحر .

عن بعض نساء النبي صلى الله عليه وسلم قالت : ذبحنا شاة فتصدقنا بها إلا
الكثف ، فقلت للنبي صلى الله عليه وسلم : ما بقي إلا الكثف ، فقال النبي صلى الله
عليه وسلم : كلها بقي إلا الكثف .

قال الحسن البصري : ما رأيت يقينا لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت .

قيل لبعض الحكماء : ما سبب موت فلان . قال : كونه .
أبو العتاهية :

الموت لو صحَّ اليقين به لم ينتفع بالعيش ذاكره
دخل العتبي المقابر فأنشأ يقول :

سقى ورعيا لإخوان لنا سلفوا أفنأهم حداث الدهر والأبد
نقدم كل يوم من بقيتنا ولا يؤوب إلينا منهم أحد

قال رجل لأبي الدرداء : مالنا نكره الموت ؟ فقال : لأنكم آخرتكم وأخرتكم وعمرتم
دنياكم ، فكرهتم أن تنتقلوا من العمران إلى الخراب .

قال الحسن البصري لرجل حضر جنازة : أترأه لو رجع إلى الدنيا لعمل صالحا ،
قال : نعم . قال : فإن لم يكن هو فكن أنت .

قال الشيخ في آخر الشفا : رأس الفضائل : عفة وحكمة وشجاعة ، ومن اجتمعت
له منها الحكمة النظرية فقد سعد ، وفاز مع ذلك بالخواص النبوية ، وكاد يصير رباً
إنسانيا . ويكاد أن تحمل عبادته بعد الله تعالى ، وهو سلطان الأرض وخليفة الله فيهم .

لبعضهم :

وجاهلة بالحب لم تدر طعمة وقد تركتني أعلم الناس بالحب

جميل بثينة :

ولم أكن لأستحيك حتى كأنما عليّ بظهر الغيب منك رقيب

آخر :

أقول لهم كروا الحديث الذي مضى وذكرك من بين الأنام أريد
أناشدُهُ إلا أعاد حديثه كأنى بطيء الفهم حين يُعيد

ابن المعتز :

يارب إن لم يكن في وصله طمع
فأشف السقام الذي في لحظ مقلته

وليس لي فرجٌ من طول هجرته
واستر ملاحه خديه بلحيته

بعض الأعراب :

ماء المدامع نار الشوق تحدره
فهل سمعتم بماء فاض من نار

الخيرازي :

يا من إذا أقبل قال الهوى
كل الهوى صعب ولاكني
عبدك لا تسأل عن حاله
قد كان لي قبل الهوى خاتم
فبيت حتى صرت لوزج بي

هذا أمير الجيش في موكبه
بليت بالأصعب من أصعبه
حلّ بأعدائك ما حل به
واليوم لو شئت تمنطقت به
في مقلة الوسنان لم ينتبه

ابن المعتز :

وجاءني في قميص الليل مستترا
قمت أفرش خدي في الطريق له
ولاح ضوءه هلال كاد يقضحنا
وكان ما كان مما است أذكره

مستعجل الخطو من خوف ومن حذر
ذلا وأسحب أذيالي على الأثر
مثل القلامه قد قدت من الظفر
فظنّ خيرا ولا تسأل عن الخبر

ابن بسام :

ليلي كما شاءت فإن لم تزر
لا أظلم الليل ولا أدعى

طال وإن زارت فإيلي قصير
أن نجوم الليل ليست تفور

العباس :

قد سحب الناس أذيال الظنون بنا
وفرق الخلق فينا قولهم فرقا

فكاذب قد رمى بالظن غيركم وصادق ليس يدري أنه صدقا
الصاحب :

صرحت في حبي عن شكلي ولم أصنع فيه إلى عذله
وبحت للعالم باسم الهوى فليقدم الغتاب في نزله
قال في المحاضرات : نظرت امرأة من أهل البادية في المرأة - وكانت حسنة
الصورة ، وكان زوجها ردىء الصورة جدا - فقالت له - والمرأة في يدها - : إني
لأرجو أن ندخل الجنة أنا وأنت ، فقال : وكيف ذلك ؟ فقالت : أما أنا فلائي
ابتليت بك فصبرت ، وأما أنت فلأن الله تعالى قد أنعم عليك بي فشكرت ،
والصابر والشاكر في الجنة .

ابن المعمار :

يا صاح قد ولى زمان الردى والمم قد كثر عن نابه
يا كرام الكرم العنب المجتنى واستجنه من عند عتابه
واعصره واستخرج لنا ماءه لكي يزول المم عتابه
ولا تراعى في الهوى عاذلا أفرط في العذل وغنى به

كتب العباس بن معلى السكاتب إلى القاضى ابن قريمة فتوى : ما يقول القاضى
أدام الله أيامه في يهودى زنى بنصرانية ، فولدت له ولدا جسمه للبشر ، ووجهه للبقر ،
فما يرى القاضى في ذلك فليفتننا مأجورا . فأجاب : هذا من أعدل الشهود على الملاحين
اليهود ، إنهم أشربوا حب العجل في صدورهم ، فخرج من أيورهم ، وأرى أن
يلقى على اليهودى رأس العجل ويربط مع النصرانية الساق مع الرجل ، ويسجبا
سجبا على الأرض وينادى عليهما : ظلمات بعضهما فوق بعض .
لما تزوج الممآب بن أبى صفرة بديمة الطربة أراد الدخول بها ففجأها الحيض ،

فقرأت « وفار التنور » فقرأ هو « سآوى إلى جبل يعصني من الماء » فقرأت هي
« لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم » .

لبعضهم :

القلب لديك عذره متضج والعين عليك دمه منسفع
يا غاية منيتي وأقصى أملى قد طال عتابنا متى نصطلع

الصفى الحلى :

قد قضينا العمر في مطلـكمو فظننا وعدكم كان مناما
أنذا متنا نرى وعدكمو أم إذا كنا ترابا وعظاما

لبعضهم :

أرى الأيام صبغتها تحول وما لهواك من قلبى نصول
حداة العيس بالأظمان مهلا فلى فى ذلك الوادى خليل
فوا أسفا على عيش تقضى وعمر منه قد بقى القليل
أت ودموعها فى الخلد تحكى قلائدها وقد أخذت تقول
غداة غد تزم بنا المطايا فهل لك فى وداع يا خليل
قللت لها وعيشك لا أبالى أقام الحى أوجد الرحيل
يخاف من النوى من كان حيا ولمنى بعدكم رجل قتيل

البهازهير :

ويحك يا قلبى أما قلت لك وإياك أن تهلك فيمن هلك
حركت من نار الهوى ساكنا ما كان أغناك وما أحلك
وبى حبيب لم يدع مسلـكا يشمت بى الأعداء إلا سلك

ملكته رقي فياليتفه
 بالله يا أحرَّ خديه من
 وأنت يازجس عينييه كم
 وبأ لى مرشفه إننى
 وبامهز الرمح من قدّه
 مولاي حاشاك ترى غادرا
 مالك فى حسنك من مُشبه
 لورق أو أحسن فيما ملك
 عضك أو أدماك أو أخجلك
 تشرب من قلبى وما أذبلك
 يغيرنى المسواك مذ قبلك
 تبارك الله الذى عدّلك
 ما أقبح القدر وما أجلك
 ماتم للعالم ماتم لك

لبعضهم :

لا سلام لا كلام لا رسول لا رساله

كل هذا يا حبيبي من علامات الملالة

رأيت فى بعض كتب التواريخ أنه لما قتل الفضل بن سهل فى الحمام بسرخس ،
 كما هو فى الكتب مسطور ، أرسل المأمون إلى أمه أن ترسل من متروكاته
 ما يليق بالخلقة من الجواهر الثمينة والكتب النفيسة ، وأمثال ذلك ، فأرسلت إلى
 المأمون سقطا مقفلا محتوما بختم الفضل ، ففتح المأمون السقط ، فإذا فيه درج بخط
 الفضل مكتوب فيه : بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما قضى الفضل بن سهل على نفسه
 أن يعيش ثمانية وأربعين سنة ثم يقتل بين ماء ونار .

وفى عيون الأخبار أنه لما كان صباح اليوم الذى قتل فيه دخل الحمام وأمر
 أن يحجم ويلطخ جسده بالدم ليكون ذلك تأويل ما دلت عليه النجوم من أنه
 يهراق دمه ذلك اليوم بين ماء ونار ، ثم أرسل إلى المأمون والرضا أن يحضرا
 إلى الحمام أيضا ، فامتنع الرضا وأرسل إلى المأمون بمنعه من ذلك ، فلما دخل
 الحمام جرى دمه .

لما ادعى إبراهيم بن المهدي الخلافة أتى إليه المعتصم بابنه الواثق فقال : هذا عبدك
هرون ، ولما استخلف المعتصم قبض إبراهيم بيد ابنه ودخل عليه وقال : هذا عبدك
هبة الله . قال أصحاب التواريخ : وكانت الواقعة في بيت واحد .
قال في كامل التاريخ : لما قتل الوزير نظام الملك أكثر الشعراء من المراتي فيه
فن ذلك قول شبل الدولة مقاتل بن عطية :

كان الوزير نظام الملك جوهرة مكنونة صاغها الباري من النطف
جاءت فلم تعرف الأيام قيمتها فردها غيره منه إلى الصّدف
وفيه أيضا : أن الأسعار غلت بمصر سنة ٤٦٥ ، وكثر الموت ، وبلغ الغلاء إلى
أن امرأة تقوم عليها رغيف بألف دينار ، وسبب ذلك أنها باعت عروضا قيمتها
ألف دينار بثلاثمائة دينار ، واشترت عشرين رطلا حنطة ، فذهبت عن ظهر الحمال ،
فذهبت هي أيضا مع الناس ، فأصابها مما خبزته رغيف . انتهى .
أبو الرضا الفضل بن منصور الطريف الأديب حسن الشعر ، وله ديوان جيد ،
توفي سنة ٤٣٥ ومن شعره :

وأهيف القدّ مطبوع على صلف عشيقته ودواعي البين تعشقه
وكيف أطمع منه في مواصلة وكل يوم لنا شمل يفرقه
وقد تسامح قلبي في موافقتي على السلو ولكن من يصدقه
أهابه وهو طلق الوجه مبتمم وكيف يُطمعني في السيف رونقه
ياقوت بن عبد الله المستعصمي الكاتب ، أشهر من أن يذكر ، وكان مولعا
بكتابة نهج البلاغة وصحاح الجوهرى ، ومن شعره :

يا مجلسا مذ فقدت بهجته أصبحت والحادثات في قرن
وأوجها مذ عدت رؤيتها ما نظرت مقلتي إلى حسن

لا بلغت مهجتي مآربها إن سكنت بعدكم إلى سكن
لبعضهم :

ما حكم الحب فهو ممثّل وما جاء الحبيب محتمل
تهوى وتشكو الضنى وكل هوى لا ينحل الجسم فهو منتحل
شكر العلوي أمير مكة له شعر حسن توفي سنة ٤٥٣ ، ومن شعره :

قوض خيامك عن أرض تضام بها وجانب الذل إن الذل يُجتنب
وارحل إذا كان في الأوطان منقصة فالندل الرطب في أوطانه حطب

مهبّار الديلمي الشاعر الأديب صاحب الحاسن ، والشعر المذبذبات ، كان
مجوسيا فأسلم على يد السيد المرتضى ، وكان يتشيع . قال في كامل التاريخ : إن
أبا القاسم بن برهان قال له يوما : يا مهبّار قد انتقلت بإسلامك في النار من زاوية ،
إلى زاوية ، قال وكيف ذلك ؟ قال لأنك كنت مجوسيا فصرت نسب أصحاب محمد
صلى الله عليه وسلم في شعرك .

أحمد بن علي بن الحسين المؤدب المعروف بالقالى توفي سنة ٤٤٨

ومن شعره .

تصدّر للتدريس كل مهووس بليد تسمى بالفقيه المدرس
فحق لأهل العلم أن يتمثلوا ببيت قديم شاع في كل مجاس
لقد هزلت حتى بدا من هزالها كُلاها وحتى سامها كل مفاس

القاضي أبو القاسم علي بن محسن التنوخي ، ولد بالبصرة سنة ٤٦٥ وتوفي

في شوال سنة ٤٩٤ ومن شعره :

أرى ولد الفتى كُلا عليه لقد سعد الذي أمسى عتيا
فإما أن يريته عدوا وإما أن يخلفه يتيا

أحمد بن عمر بن روح النهرواني ، من الأدباء المشهورين ، توفي سنة ٤٤٧ هـ ،
شعره جيد ، سمع رجلا يقف :

وما طلبوا سوى قتلى فها ن على ما طلبوا
فاستوقفه وقال : أضف إليه هذين البيتين :

على قلبي الأجابة بالتـمادى في الهوى غلبوا
وبالمجران من عيني لطيب النوم قد سلبوا
وما طلبوا سوى قتلى فها ن على ما طلبوا

أبو الجوائز الحسن بن علي بن محمد الواسطي كان أديبا شاعرا ، توفي سنة ٤٤٦ هـ
ومن شعره :

واحسرتا من قولها خان عهودي ولها^(١)
وحق من صيرني وقفنا عليها ولها
ما خطرت بخاطري إلا كستني ولها

يحيى بن سلامة الحصكفي الأديب كان يقشيع . توفي سنة ٥٥٢ هـ . ومن شعره :

وخليع بت أعذله ويرى عدلى من العيب
قلت إن الحمر مخبئة قال حاشاها من الخبث
قلت قال إرفاث يتبعها قال طيب العيش في الرفث
قلت منها القى قال نعم شرفت عن مخرج الحدث
وسألوها قلت متى قال عند السكون في الحدث

(١) الواو حرف عطف ، لها : فعل ناض ، من النهو . . . ولها في البيت الثاني : الواو حرف
عطف ، لها : اللام حرف جر ، والضمير مجرور به ، يعني أنه وقف لها لالتيها . . . ولها في البيت
الثالث : مصدر وله ولها .

أبو جعفر البياضي :

يا من لبست لأجله ثوبَ الضنى حتى خفيت به عن العواد
وأنست بالسهر الطويل فأنسيت أجفان عيني كيف كان رقادى
إن كان يوسف بالجمال مقطّعة الأيدي فأنت مفتت الأكباد
أبو المعمار :

قد بلينا بأمير ظلم للناس وسبّح
فهو كالجزار فيهم يذكر الله ويذبح

لبعضهم :

مذبه بالهجر مولاة وملة ظلما وأقصاه
قد كتب الدمع على خده مت كذا يرحمك الله

أبو الحسن محمد بن جعفر الجرهمي الشاعر ، توفي سنة ٤٣٣ هـ . وكان يدينه وبين
للطرزي مهاجاة . ومن شعره :

يا وضح قلبي من تقلبه أبدا يحن إلى مذهب
بأبي حبيباً غير مكترث يحفى ويكثر من نعتبه
قالوا كتمت هواه قلت لم لو أن لي رمقا لبعث به
وأبو بكر محمد بن عمر العنبري الشاعر الأديب توفي سنة (١) وشعره جيد
ومنه قوله :

ذنبى إلى الدهر أنى لم أمد يدي في الراغبين ولم أطلب ولم أسأل
وأنتى كلما نابت نوائبه أفتنى بالرزايا غير محتفل

(١) بياض بالأمل .

قال الشيخ في فصل المبدأ والمعاد من إلهيات الشفاء : لو أمكن إنسانا من الناس أن يعرف الحوادث التي في الأرض والسماء جميعا ، وطبائعهما ، لفهم كيفية ما يحدث في المستقبل .

وهذا المنجم القائل بالأحكام مع أن أوضاعه الأولى ومقدماته ليست مستندة إلى برهان ، بل عسى أن يدعى فيها التجربة أو الوحي ، وربما حاول قياسات شعرية أو خطابية في إثباتها ، وإنما يعول على دلائل جنس يجمع الأحوال التي في السماء ، ولو ضمن لنا ذلك ووفى به لم يمكنه أن يحملنا ونفسه بحيث نقف على وجود جميعها في كل وقت ، وإن كان جميعها من حيث فعله وطبيعته معلوما عنده ؛ وذلك لأنه لا يكفيك أن تعلم أن النار حارة مسخنة وفاعلة كذا وكذا في أن تعلم أنها مسخنة ما لم تعلم أنها حصلت وأي طريق في الحساب يعطينا المعرفة بكل حدث في الفلك .

ولو أمكنه أن يحملنا ونفسه بحيث نقف على وجود ذلك لم يتم لنا به الانتقال إلى المغيبات ؛ فإن الأمور المغيبة التي في طريق الحدوث إنما تتم بمخالطات بين الأمور السماوية والأمور الأرضية المتقدمة واللاحقة ، فاعلمها ومنفعها ، طبيعتها ومادتها ، وليست تتم بالمساويات وحدها ما لم نخط بجميع الأمرين وموجب كل منهما ، خصوصا ما كان متعلقا بالمغيب ولم يتمكن من الانتقال إلى المغيب ، فليس لنا إذن اعتماد على أقوالهم . وإن سلمنا - متبرعين - أن جميع ما يعطونا من مقدماتهم الحكيمة صادقة . انتهى كلام الشيخ في الشفاء .

عن محمد بن عبد العزيز قال : قال لي عبد الله جعفر بن محمد الصادق يا عبد العزيز ، الإيمان على عشر درجات بمنزلة السلم يصعد منه مرقاة بعد مرقاة ، ولا يقولن صاحب الواحدة لصاحب الاثنتين است على شيء حتى تنتهي إلى

المباشرة ، ولا تسقط من هو دونك بسقطتك ولا من هو فوقك . وإذا رأيت من هو أسفل منك درجة فارفعه إليك برفق ، ولا تحمل عليه مالا يطيق فتحكسه فإن من كسر مؤمنا فعليه جبره . وكان المقداد في الثامنة ، وأبو ذر في التاسعة ، وسلمان في العاشرة .

قال في كامل التاريخ في سنة خمس وثمانين وأربعمائة : توفي في هذه السنة عبد الباقي بن محمد بن الحسين الشاعر البغدادي ، وكان يتهم بأنه يطمع على الشرائع ، فلما مات كانت يده مطبوعة مقبوضة ، فلم يطق الغاسل فتحها ، فبهد جهد فتحت فإذا فيها مكتوب :

نزلت بحار لا يُخَيَّبُ ضيفه أرجى نجاتي من عذاب جهنم
ولم أبق على خوف من الله واثق بإنعامه والله أكرم منعم

ومن التاريخ المذكور في حوادث سنة ثلاث وستمائة ما صورته : في هذه السنة قتل صبي صبييا ببغداد كانا يتماوران ، وعمر كل منهما يقارب عشر سنين ، فقال أحدهما للآخر : الآن أضربك بهذا السكين وأدوى بها نحوه فدخل رأسها في جوفه فمات ، فهرب القاتل ، ثم أخذ وأمر بقتله ، فلما أرادوا قتله طلب دواة وبياضا وكتب فيها قوله :

قدمت على الكريم بغير زاد من الحسنات والقلب السليم
وسوء الظن أن يُعتدّ زاد إذا كان القدوم على كريم

قيل لأنوشروان : ما بال الرجل يحمل الحمل الثقيل فيحتمله ، ولا يحتمل محالسة الثقيل . فقال : لأن الحمل تشترك فيه جميع الأعضاء ، والثقل تنفرد به الروح انتهى .

ابن المعتز في وصف الإبريق :

كأن إبريقنا والراح في فيه طير تناول يا قوتا بمنقار

عميد الملك وزير ألب أرسلان في غلام تركي واقف على رأسه يقطع بالسكين:

أنا مشغول بحبته وهو مشغوف بلعبه

صانه الله فأذكر بذكر إعجابي بعجبه

لو أراد الله خيرا وصلاحا لحبته

نقلت رقة خديه إلى قسوة قلبه

سمع بعض العارفين غناء مخارق وعلوية ، فقال : نعم الوسيلة ان لإبليس

في الأرض .

من كلام حكاء الهند : إذا احتاج إليك عدوك أحب بقاءك ، وإذا استغنى

عنك وليك هان عليه موتك .

من كلامهم : كل مودة عقدها الطمع حلها اليأس .

قال رجل لابن عباس : ادع الله أن يغنيني عن الناس ، فقال : إن حوائج الناس

متصل بعضها ببعض ، فما يستغنى المرء عن بعض جوارحه ، ولكن قل : اللهم

أغني عن شرار الناس .

سمع أعرابي ابن عباس يقرأ « وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم

منها » فقال الأعرابي : والله ما أنقذنا منها وهو يريد أن يلقينا فيها ، فقال ابن

عباس : خذوها من غير فقيه .

أوصى بعض الوزراء أن يكتب على كفته : اللهم حقق حسن ظني بك .

ضحك العبد وهو مشفق من ذنبه ، خير من بكائه وهو مدلل على ربه .

لبعض الأعراب :

ليس في الناس وفاء لا ولا في الناس خير

قد بلوت الناس ، في الناس س كسير وعوير

من كلام بعض العارفين : الأخ الصالح خير من نفسك ، لأن النفس أماراة بالسوء ، والأخ الصالح لا يأمر إلا بالخير .

قيل لأمير المؤمنين على كرم الله وجهه ، وهو على بغلة له في بعض الحروب : لو اتخذت الخيل يأمر المؤمنين ، فقال : لا أفر من كرم ، ولا أكرم على من فر ، فالبغلة تكفيني .

رأيت في بعض الكتب : أن الشطرنج إنما وضعها الحكماء للملوك الروم والفرس ؛ لأنهم لم يكن لهم علم ، وكانوا لا يطيلون الجلوس مع العلماء لجهلهم ، وإذا اجتمعوا مع أمثالهم كانوا يتلاحظون بالبصر ، فوضعوا لهم ذلك ليشتغلوا به . وأما ملوك اليونان وقدماء الفرس والروم ، فكان لكل منهم كعب عال في العلم ، وكانوا لا يتفترغون عنه لأمثال هذه الأمور الروائية .

وصفت أم مريد النبي صلى الله عليه وسلم فأجادت ، فقيل لها ما بال صفتك أوفى وأتم من صفتنا ؟ فقالت : أما علمتم أن المرأة إذا نظرت إلى الرجل كان نظرها أشفى من نظر الرجل إلى الرجل .

قيل لأبي العيناء : فيم أنت ؟ قال : في الداء الذي يمتناه الناس ، يعني الهرم . قال الحجاج لشيخ من الأعراب : كيف حالك ؟ قال : إن أكلت ثقلت ، وإن تركت ضعفت . قال فكيف نكاحك ؟ قال : إذا بذل لي عجزت ، وإذا منعت شرهت . قال : فكيف نومك ؟ قال : أنام في الجمع ، وأمهر في المضجع . قال : كيف قيامك وقعودك ؟ قال : إذا قعدت تباعدت عن الأرض ، فإذا قمت لزمتني . قال : فكيف مشيك ؟ قال تعقاني الشعرة وتمترني البعرة .

كان يحيى بن أكرم ينظر في إبطال القياس ، وكان الرجل يقول في مناظرته يا أبا زكريا ، فقال لست أبا زكريا ، فقال : يحيى تكون كنيته أبا زكريا ، فقال

يحيى بن أكرم : فقيم بحثنا إلى الآن ، يعني أنك قلت بالقياس وعملت .
 دق رجل الباب على الجاحظ ، فقال الجاحظ : من أنت ؟ فقال الرجل : أنا ،
 فقال الجاحظ : أنت واللق سواء .

هرون بن علي المنجم :

سقى الله أيا ما لنا ولياليا مضين فلا يرجى لمن رجوع
 إذ العيش صاف والأحبة جيرة جميعا وإذ كل الزمان ربيع
 وإذ أنا أما للعواذل في الصبا فاص وأما للهوى فطيم
 قال صاحب ابن عباد : هذا الشعر إن أردت كان أعرابيا في شملته ، وإن
 أردت كان عراقيا في حلته . انتهى .

كشاجم :

ما لذة أكل في طيبها من قبله في إثرها عضه
 خلستها بالكره من شادن بعشق فيه بعضه بعضه

لبعضهم :

وُدّه وُدّ صحيح وهو عنى متقاضى
 فهو في الظاهر غضبا ن وفي الباطن راضى

قدماء الحكماء : على أن للحيوانات نفوسا ناطقة مجردة ، وهو مذهب الشيخ
 المقبول . وقد صرح الشيخ الرئيس في جواب أسئلة يهيمينار : بأن الفرق بين
 الإنسان والحيوانات في هذا الحكم مشكل . وقال القيصري في شرح فصوص
 الحكم : ما قاله المتأخرون من أن المراد بالنطق هو إدراك الكليات لا التكلم ،
 مع كونه مخالفا لوضع اللغة لا يفيدهم ؛ لأنه موقوف على أن النفس الناطقة المجردة ،
 للإنسان فقط ، ولا دليل لهم على ذلك ، ولا شعور لهم بأن الحيوانات ليس لها

إدراك الكلّيات ، والجهل بالشيء لا ينافي وجوده ، وإمعان النظر فيما يصدر عنها من المعائب يوجب أن يكون لها أيضا كلّيات . انتهى كلامه .

ولا يخفى أن كلام القيصري يعطى أن مراد المتقدمين بالنطق هو المعنى اللغوي ، وبذلك صرح الشيخ الرئيس في أول كتابه الموسوم بدانش نامه علّامی ، كما نقله الفاضل المبيدي في شرح الديوان .

قال السيد الشريف في حواشي شرح التجريد : إن قلت : فما تقول فيمن يرى أن الوجود مع كونه عين الواجب غير قابل للتجريد والانقسام ، قد انبسط على هياكل الموجودات وظهر فيها فلا يخلو عنه شيء من الأشياء ، بل هو حقيقتها وعينها ، وإنما امتازت وتميّزت بتقيدات وتعينات وتشخصات اعتبارية ، ويمثل ذلك بالبحر وظهوره في صور الأمواج المتكررة ، مع أنه ليس هناك إلا حقيقة البحر فقط ، قلت : هذا طور العقل لا يتوصل إليه إلا بالمجاهدات الكشفية دون المناظرات العقلية . وكل ميسر لما خلق له .

لبعضهم :

أنت في الأربعين مثلك في العشرين قل لي متى يكون الفلاح .
نور الأنوار محيط بجميع الأرواح والأشباح ، ولا تخلو منه ذرة من ذرات الأرضين والسموات ، « ألا إنه بكل شيء محيط . . . ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هورابهم . . . فأينما تولوا فثم وجه الله . . . وهو معكم أينما كنتم . . . ونحن أقرب إليه منكم . . . ونحن أقرب إليه من حبل الوريد » .

قال أرسطو في كتابه الموسوم بأولرجيا : إن من وراء هذا العالم سماء ، وأرضاء ، وبحرا ، ونباتا ، وناسا سماويين . وكل من ذلك العالم سماوي وليس هناك شيء ، والروحانيون الذين هناك ملائمون للإنس الذين هناك ، لا ينفرد بعضهم عن بعض ،

وكل واحد لا ينافي صاحبه ولا يضاره ، بل يستريح إليه .

بعض الحكماء على أن الفلزات المنطوقة أنواع مندرجة تحت جنس ، وصيرورية نوع نوعا آخر محال عنده . وأصحاب الكيمياء وبعض الحكماء على أن الأجساد للذكورة إنما هي أصناف مندرجة تحت نوع واحد والذهب كالإنسان الصحيح ، وبقية الأجساد ناس مرضى دواؤهم الإكسير .

قال بعض المحققين : وعلى تقدير تسليم كونها أنواعا لا يلزم استحالة الانقلاب ، فإننا نشاهد صيرورة النواة عقربا ، والشيخ الرئيس بعد ما تصدى لإبطال الكيمياء في كتاب الشفاء ألف في صحتها رسالة سماها « حقائق الإشهاد » .

شكى رجل خلقه ، فقال له بعض العارفين : أنشكو من يرحمك إلى من لا يرحمك ؟ دخل الإمام الحسن بن علي عليهما السلام على عليل فقال : إن الله تعالى قد آتاك فاشكره ، وذكرك فاذكركه .

اعتل جعفر بن محمد الصادق فقال : اللهم اجعله أدبا ، ولا تجعله غضبا .

قيل : العلة تحمل على الأجمال ، والعافية تحمل على النمال ^(١) .

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قدم على النبي صلى الله عليه وسلم قوم فقالوا : إن فلانا صائم الدهر ، قائم الليل ، كثير الذكر ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أياكم يكفيه طعامه وشرابه . فقالوا : كلنا . قال : كلكم خير منه .

قال بعض الحكماء : لا ينبغي لماعل أن يجهد إلا في إحدى خصال ثلاث . تزود لمعاد ، أو مرمة لمعاش ، أو لذة في غير محرم .

ذكر الزهد عند الفضيل بن عياض فقال : هو حرفان في كتاب الله تعالى : « لا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم » .

ابن الرومي من أبيات :

رأيت الدهر يرفع كل وغد ويخفض كل ذي زنة شريفة
كمثل البحر يفرق فيه دُر ولا ينفك تطفو فيه جيفة
وكالميزان يخفض كل واف ويرفع كل ذي زنة خفيفة
قال بعض الأماجد : مارددت أحدا عن حاجة إلا رأيت العز في قفاه والذل

في وجهي .

وقف أعرابي على قوم يسألهم ، فقالوا من أنت ؟ فقال : إن سوء الاكتساب
يمنعني من الانتساب .

قال بعضهم : كان الناس يفعلون ولا يقولون ، ثم صاروا يقولون ولا يفعلون .
من كلام بعض الحكماء : من لم يستوحش من ذل السؤال لم يأنف من
لؤم الرد .

قال في الكشف في تفسير سورة التطهيف : الضمير في كألوم أو وزنوم
ضمير منصوب راجع إلى الناس ، وفيه وجهان : أن يراد كألوا لهم أو وزنوا لهم ،
فحذف الجار وأوصل الفعل كما قال :

ولقد جنيتك أكأ وعساقلأ ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

والحريص يصيدك لا الجواد ، بمعنى جنيت لك ، ويصيد لك ، وأن يكون
على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، والمضاف هو المكيل أو الموزون ،
ولا يصح أن يكون ضميرا مرفوعا للمطففين ، لأن الكلام يخرج به إلى نظم فاسد ،
وذلك أن المعنى إذا أخذوا من الناس استوفوا ، وإذا أعطوهم أخسروا . وإن جمات
الضمير للمطففين انقلب إلى قولك : إذا أخذوا من الناس استوفوا ، وإذا تولوا
المكيل أو الوزن هم على الخصوص أخسروا ، وهو كلام متنافر ، لأن الحديث

واقع في الفعل لا في المباشر ، والتملق في إبطاله بخط المصحف وأن الألف التي
تكتب بعد واو الجمع غير ثابتة فيه ركيك ، لأن خط المصحف لم يراع في كثير
منه حد المصطلح عليه في علم الخط . على أني رأيت في الكتب المخطوطة بأيدي
الأئمة المتقنين هذه الألف مرفوضة لكونها غير ثابتة في اللفظ والمعنى جميعا ؛
لأن الواو وحدها معطية معنى الجمع ، وإنما كتبت هذه الألف تفرقة بين واو الجمع
وغيرها في نحو قولك هم لم يدعوا وهو يدعو ، فمن لم يثبتها قال المعنى كاف في التفرقة
بينهما . وعن عيسى بن عمر وحزرة أنهما كانا يرتكبان ذلك : أي يحملان الضميرين
للمطبقين ، ويقفان عند الواوين وقفة يبينان بها ما أرادوا .

لفظ خاتم في قولنا : نبينا محمد صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين ، يجوز فيه
فتح التاء وكسرها ، والفتح بمعنى الزينة مأخوذ من الختم الذي هو زينة اللابس .
والكسر اسم فاعل بمعنى الآخر . ذكر ذلك الكفعمي في حواشي المصباح .
وفي الصحاح : الخاتم بكسر التاء وفتحها ، وخاتمة الشيء : آخره . ونبيينا محمد
صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . وقوله تعالى : « خاتمه
مسك » أي آخره ؛ لأن آخر ما يجدون رائحة المسك .

في الكشف : أن امرأة أيوب عليه السلام قالت له يوما : لو دعوت الله .
فقال لها : كم كانت مدة الرخاء ، فقالت : ثمانين سنة ، فقال : أنا أستعجى من
الله أن أدعوه وما بلغت مدة بلائي مدة رخائي .

[الحب القاتل]

حكى بعض الثقات قال : اجتريت في بعض أسفاري حتى بنى عذرة فنزلت
في بعض بيوته فرأيت جارية قد ألبست من الجمال حلة السكال ، فأعجبني حسنها
وكلامها ، فخرجت في بعض الأيام أدور في الحى ، وإذا أنا بشاب حسن الوجه ،

عليه أثرُ الوجد ، أضفَ من الهلال ، وأنحلَّ من الخلال ، وهو بوقد نارا تحت
قدر ، ويردد أبياتا ودموعه تجري على خديه ، فما حفظت منه إلا قوله :

فلا عنك لي صبرٌ ولا فيك حيلة ولا منك لي بدٌّ ولا عنك مهرب
ولي ألفُ باب قد عرفت طريقها ولكن بلا قلب إلى أين أذهب
فلو كان لي قلبان عشت بواحد وأفردت قلبا في هواك بمذب

فسألت عن الشاب وشأنه ، فقيل لي يهوى الجارية التي أنت نازل بيت أبيها ،
وهي محتجة عنه منذ أعوام . قال : فرجعت إلى البيت وذكرت لها ما رأيت ،
فقال ذلك ابن عمي ، فقلت لها : يا هذه إن للضيف حرمة ، فشددت بك بالله إلا تمتعيه
بالنظر إليك في يومك هذا ، فقالت : صلاح حاله في أن لا يراني . قال فحسبت
أن امتناعها فتنة منها ، فازلت أقسم حتى أظهرت القبول ، وهي متسكرة ، فلما
قبلت ذلك مني قلت : انجزى الآن وعدك فذاك أبي وأمي ، فقالت : تقدمني فإني
ناهضة في أثرك ، فأمرعت نحو الغلام وقلت : أبشر بحضور من تريد فإنها مقبلة
نحوك الآن ، فبينما أنا أتكلم معه إذ خرجت من خباياها مقبلة تجر أذيالها ، وقد
أثارت الريح غبار أقدامها حتى ستر الغبار شخصها ، فقلت للشاب : هاهي قد أقبلت ،
فلما نظر إلى الغبار صمق وخر على النار لوجهه ، فما أقدمته إلا وقد أخذت النار من
صدره ووجهه ، فرجعت الجارية وهي تقول : من لا يطيق غبار نعالنا كيف يطيق
مطالعة جمالنا .

أقول : وما أشبه هذه القصة بقصة موسى عليه السلام « ولكن انظر إلى
الجبيل ، فإن استقر مكانه فسوف تراني . فلما تجلَّى ربه للجبيل جعله دكاً وخر موسى
صمقاً » .

قيل لبعض العارفين : هل تعرف بلية لا يرحم من ابتلى بها ، ونعمة لا يحسد

المنعم عليه بها ؟ قال : هي الفقر . ويقال إنه لما سمع بعض العارفين الكلام المشهور : نعمتان مكفورتان الصحة والأمن ، قال : إن لهما ثالثاً لا شكر عليه أصلاً ، بخلاف الصحة والأمن فإنه قد يشكر عليهما . فقيل : وما هو ؟ فقال ذاك الفقر ، فإنه نعمة مكفورة من كل من أنعم عليه به ، إلا من عصمه الله .

[الوقت عند الصوفية]

الوقت في اصطلاح الصوفية هي الحال الحاضرة التي يتصف السالك بها ، فإن كان مسروراً فالوقت مسرور ، وإن كان حزيباً فالوقت حزين ، وهكذا قولهم : الصوفي ابن الوقت ، يريدون به ألا يشتغل في كل وقت إلا بمقتضياته من غير التفات إلى ماض ومستقبل

لبعضهم :

أديرت علينا بالمعارف قهوة بطوف بها من جوهر العقل خمار
فلما شربناها بأفواه فهمنا أضاءت لنا منه شمس وأقمار
وكاشفنا حتى رأينا جوهرة بأبصار صدق لا تواريه أستار
فبقينا به عنا فنلنا مرادنا فلم يبق منا عند ذلك آثار

لبعضهم :

يا مالكاً ليس لي سواء وكم له في الورى سوائى
وليس لي عنه من براح في العسر واليسر والرجاء
ظهرت لكل لست تخفى وأنت أخفى من الخفاء
وكل شيء أراك فيه بلا جدال ولا مرأى
فمن يميني وعن شمالي ومن أمامي ومن ورائى

عما ينسب إلى الشيخ العارف الشهير وردى :

آيات قيامة الهوى لى ظهرت قبل سترت وفى زماتى اشتهرت
هذى كبدى إذا السماء انفطرت شوقا وكواكب الدموع انتثرت
لبعضهم :

نحن فى عيشة الوصال الهنيء نجتلى الراح فى الكؤوس السنية
قد لبسنا هياكل النور لما فارقنا الهياكل البشرية
من كلام بعض العارفين : إن للعارف تحت كل لفظة نكتة ، وفى ضمن كل
قصة حصة ، وفى أثناء كل إشارة بشارة ، وفى طى كل حكاية كناية ، ولذلك
ترام يستكثرون من الحكايات فى تضاعيف محاوراتهم لياخذ كل من السامعين
ما يصيبه ، ويحظى بما هو نصيبه ، على حسب استعداده « قد علم كل أناس مشربهم » .
وعلى هذا ورد : إن للقرآن ظهرا وبطنا ، إلى سبعة أبطن ، فلا يظن أن المراد
بالقصص والحكايات التى هى واردة فى القرآن العزيز محض القصة والحكاية
لا غير ؛ فإن كلام الحكيم يحل عن ذلك .

ومن كلامهم : إذا أعيد الحديث ذهب رونقه .

دخلت سودة بنت عمارة الهمدانية على معاوية بعد موت أمير المؤمنين
على كرم الله وجهه ، فجعل يؤنبها على تحريضها عليه أيام صفين ، وآل أمره
إلى أن قال : ما حاجتك ؟ فقالت إن الله مسألك عن أمرنا ، وما افترض عليك
من حقنا ، ولا زال يعدو علينا من قبلك من يسمو بمكانك ، ويبطش بسطانك ،
فيحصدنا حصد السنبل ، ويدوسنا دوس الحرمل ، يسومنا الخسف ، وبذيقنا
الحيف . هذا بشر بن أرطاة قدم علينا فقتل رجالنا وأخذ أموالنا . ولولا الطاعة
لكان فينا عز ومنعة ، فإن عزلته عنا شكرناك . وإلا كفرناك . فقال لها معاوية :

تهديد بن بقومك ، لقد هممت أن أحلك على قتب أشرس ، فأدبرك إليه فينفذ
فيك حكمة ، فأطرقت سودة ساعة ثم قالت :

صلى الإله على روح تضيئها قبر فأصبح فيه العز مدفونا
قد حالف الحق لا يبغي به بدلا فصار بالحق والإيمان مقرونا
فقال معاوية : من هذا ياسودة ؟ قالت والله هو أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب ، والله لقد جمته في رجل قد كان ولي صدقاتنا ، فجار علينا ، فصادفته
فأنا يصلي ، فلما رأي أنفقل من صلاته ثم أقبل على يوجهه برفق ورأفة ،
ونعطف وقال : ألك حاجة . قلت نعم ، فأخبرته ، فبكى ثم قال : اللهم أنت
الشاهد على وعليهم إني لم آمرهم بظلم خلقك ، ولا بترك حقك ، ثم أخرج قطعة
من جلد فكتب فيها « بسم الله الرحمن الرحيم قد جاءكم بينة من ربكم فأوفوا
الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها ،
ذاكم خير لكم إن كنتم مؤمنين » فإذا قرأت كتابي هذا فاحفظه بما في يديك
من عملنا حتى يقدم من يقبضه منك والسلام . ثم دفع الرقعة إلى ، فوالله ما ختمها
بطين ، ولا حزمها ، فجئت بالرقعة إلى صاحبه ، فأنصرف عنا معزولا ، فقال معاوية :
اكتبوا لها ما تريد ، وأصرفوها إلى بلادها غير شاكية .

قيل لامرأة من الأعراب : من أين معاشكم ؟ فقالت : لو لم نعش إلا من
حيث تعلم لم نعش .

خفف أعرابي صلاته فلاموه على ذلك ، فقال : إن الغريم كريم .
قال ابن السماك لبعض الصوفية : إن كان لباسكم هذا موافقا لسرايركم فقد
أحببتم أن يطلع الناس عليها ، وإن كان مخالفا لها فقد هلكتم .
في كتاب ما لا يحضره الفقيه : إن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

خرج من الحمام ، فقال له رجل : طاب استحمامك ، فقال له : يالكع وما تصنع
الاست ههنا ! قال . فطاب حمامك ، قال إذا طاب الحمام إذن فما راحة البدن . قال :
طاب حميمك ، قال ويحك أما علمت أن الحميم هو العرق ، فقال كيف أقول ؟
قال قل : طاب ما طهر منك وطهر ما طاب .

قال بعض الأمراء لمعلم ابنه : علمه السباحة قبل المكتابة ، فإنه يجد من يكتب
له ، ولا يجد من يسبح عنه .

كانت العرب إذا أوفدت وافدا قالوا له : إياك والهيبة فإنها الخيبة ، وعليك
بالفرصة فإنها مزيلة للفضة .

هذا آخر المجلد الثالث من الكشكول .

وعلى هذه المجلدات الثلاثة اقتضت النسخة الأميرية .

وقد وجدنا في بعض نسخ الكشكول زيادة كبيرة تشتمل على المجلد الرابع
والخامس ، فأحيينا إلحاقهما بنسختنا ، لتمياز بهذه الزيادة عن النسخ التي طبعت في
مصر . وبذلك تكون نسختنا اشتملت على المجلدات الخمسة التي هي كل ما اشتملت
عليه نسخ الكشكول المختلفة .

وكان المؤلف رحمه الله يعبر بكلمة المجلد عن الجزء . . . وتبتدى هذه الزيادة
بالمجلد الرابع ، وتنتهى بنهاية المجلد الخامس الذي هو آخر الجزء الثاني من نسختنا .

المجلد الرابع من
الكشكول
لبنها الذير المسماة

أول الزيادات التي عثرنا عليها
في نسخ الكشكول ولم تطبع قبل

المجلد الرابع

من كشكول الشيخ بهاء الدين محمد العاملي رحمه الله

سُبْحَانَكَ يَا خَيْرَ الْخَلْقِ

قال سيد المرسلين ، وأشرف الأولين والآخرين ، صلوات الله وسلامه عليه وآله أجمعين ، في خطبة خطبها وهو على ناقته العضباء :

أبها الناس كأن الموت فيها على غيرنا كتب ، وكأن الحق على غيرنا وجب ، وكأن الذي يشيع من الأموات سفرٌ عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجدائهم ، ونا كل تراهم ، كأننا مخلصون بعمهم . وقد نسينا كل واعظة ، وأمینا كل جائحة ، طوبى لمن أنفق ما اكتسب من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وحالف أهل الذلة والمسكنة .

طوبى لمن ذلت نفسه ، وحسنت خليقته ، وصاحت سريره ، وأمن الناس شره .

طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ، ولم تستهوه البدعة .

قيل لأعرابية : ما الذل ؟ قالت : وقوف الشريف بباب الدنيا ثم لا يؤذن له . قيل وما الشرف ؟ قالت : عقد المني في أعناق الرجال .

قيل لإياس القاضي : لا عيب فيك إلا أنك تعجل في القضاء من غير تروٍّ فيما تحكم به ، فرفع كفه وقال : كم إصبعاً؟ فقالوا خمسة ، قال : عجلم ، هلا قلم واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة . فقالوا : لا نعد ما عرفناه ، فقال : أنا لا أؤخر ما تبين لي الحكم فيه .

قال رجل للأعمش : إنك تحب الدرهم ، فقال إنما أحب الاستغناء
عن السؤال .

من كلام بعض العارفين : الأخ الصالح خير لك من نفسك ؛ لأن النفس
أمانة بالسوء ، والأخ الصالح لا يأمرك إلا بالخير .

قيل لأمير المؤمنين علي عليه السلام - وهو على بغلة له ، وهو في بعض
الحروب - : لو اتخذت الخيل يأمر المؤمنين؟ فقال أنا أكر على من كرت ولا أكر
على من فرت ، فالبغلة تكفي .

لما حضرت الحطيئة الوفاة قيل له : أوصنا ، قال : احملوني على حمار فإنه لم
يمت عليه كريم ، فلعلى لا أموت ، ثم أنشد :

لكل جديد لذة غير أنني وجدت جديد الموت غير لذيذ

من كلام الحكماء : إذا أردت أن تعذب عالماً فاقرن معه جاهلاً .

غضب الرشيد على ثمامة بن الأبرش ، وكان فاضلاً ، فسلمه إلى خادم له يقال
له ياسر ، وكان الخادم يتفقده ويحسن إليه ، فسمعه ثمامة يوماً يقرأ « ويل يومئذ
للكاذبين » بفتح الذال ، فقال له ثمامة : ويحك ! إن الكاذبين هم الأنبياء ،
فقال الخادم : كان يقال إنك زنديق ، وما كنت أصدق ، أتشم الأنبياء يا ثمامة .
فتركه وهجره ، فلما رضى عنه الرشيد وردّه إلى مجلسه سأله يوماً في أثناء محادثة :
ما أشد الأشياء ؟ فقال : عالم يجري عليه حكم جاهل .

قالت امرأة مالك بن دينار له في أثناء مجادلته : يا مُرأِي ، فقال لها : لبيك ،
هذا اسم ما عرفني به أحد منذ أربعين سنة إلا أنت .

من كلام بعض الحكماء : الصديق نصيب الروح ، والقريب نصيب الجسم .

قيل لراعٍ عابدٍ وُجِدَت الذئابُ بين غنمه وهي لا تؤذيها : متى اصطلحت الذئاب مع غنمك ؟ قال : منذ اصطالح الراعى مع الله .

عن زين العابدين عليه السلام : الدين سُبَات والآخرة يقظة ، ونحن بينهما أضغاث .

وفي ربيع الأبرار : يقال : إن من لا يعلم إلا فناً واحداً من العلم ينبغي أن يسمى خَصِي العلماء .

لبعضهم :

دافع الأيام بالتفكير في يوم المات
وارض عن عيشك بالكسرة والماء القرات
فهي تكفيك وتغني عن جميع الشهوات

في ذم قوم :

قومٌ إذا اشتهرت للمرء بينهم فضيلةٌ جعلوها من رذائله
يُعتقون على المعروف باذلهُ ويقدحون به في عقل فاعله

قال في ربيع الأبرار : كان المعتصم ثامن خلفاء العباسيين ، وكان ملكه ثمان سنين وثمانية أشهر ، وكان له من الأولاد ثمانية ذكورا ، وثمانية إناثا ، وفتح ثمانية حصون ، وبني ثمانية قصور ، وخلف ثمانية آلاف درهم ، وثمانية آلاف دينار . قيل للبهلول : أتمد مجانين بلدك ؟ قال : هذا شيء يطول ، ولكن أعد عقلاءه .

قال رجل لفيلسوف : إن فلانا عابك بكذا وكذا ، فقال الفيلسوف : لقد واجهتني أنت بما استحي الرجل من استقبالي به .

قال بعض الزهاد : لولا الليل ما أحببت البقاء في الدنيا . وقال آخر ما غنى
إلا طلوعُ الفجر .

سمع بعضهم بكاءً على ميت فقال : عجبا من قوم مسافرين يبكون على مسافر
قد بلغ منزله .

قيل لواحد من الحكماء : هل تزوجت ؟ قال : لو قدرت لطلقت نفسي .
اختصم رجلان في مجلس المأمون فرغ أحدهما صوته ، فقال المأمون : يا هذا ،
إنما الصواب في الأسد لا في الأشد .

من كلامهم : إذا أردت أن تفتضح فر من لا يمثل أمرك . .
أبو نواس :

والله والله وحق الهوى وهو يمين ليس يرتاب
ما حطك الواشون من رتبة عندي ولا ضرك مغتاب
كأنما أثنوا ولم يعلنوا عليك عندي بالذي عابوا
لبعضهم :

واقصدتك حين جربت الوري فوجدت مثلك في الوري معدوما
وكذا الليالي صيرتني سائلا لا تجملني سائلا محروما
كتب هشام بن عبد الملك إلى ملك الروم : من هشام أمير المؤمنين إلى الملك
الطاغية . فكتب في جوابه : ما كنت أظن أن الملوك يسب بعضها بعضا ، وإلا
لكنت أكتب إليك : من ملك الروم إلى الملك الذموم ، وهشام
الأحول المشنوم .

لبعضهم :

وقالوا في الهجاء عليك إنم وليس الإنم إلا في المذبح

لأنى إن مدحتُ مدحتُ زوراً وأهجو حين أهجو بالصحيح

قال رجل لأبى العيناء : يا مخمّث ، فقال وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه .

من كلامهم : الهدية ترد بلاء الدنيا ، والصدقة ترد بلاء الآخرة .

فلس القاضى بمصر رجلاً كثرت ديونه ، فأركبه حمّاراً وطوّف به فى البلد

ليحترز الناس من معاملته بعد ذلك ، فلما أنزل عن الحمار قال له صاحب الحمار : أدّ

الكراء ، فقال : فقيم كُنّا طول النهار يا أبله !

لِكَاتِبِهِ :

جاء البريدُ مبشراً من بعدما طال المدى

بالله خبرنى بما قد قال جيران الحمى

يا أيّها الساقى أدر مفتاح أبواب الهنا

كأس المدام فإنها مشكاة أنوار الهدى

قد ذاب قلبى يا بنى شوقاً إلى أهل الحمى

هـذا الربيع أتى أتى يا شيخ قل حتى متى

فالقلب ضيع رشده ومن المواعظ ما هتدى

[رأى الصوفية فى الجن]

الصوفية يقولون : إنّ الجنّ أرواح متجسدة فى أجرام لطيفة ، الغالب عليها

النار والهواء ، كما أنّ الغالب على بدن الإنسان التراب والماء . وهم قادرون على

التشكل بالأشكال المختلفة وخلع الصور ، والدخول فى الصورة الأخرى ، ومزاولة

الأعمال الخارجة عن طوق البشر ، وغداؤهم الهواه المتكفّف براائحة الطعام . وقد

نهى النبى صلى الله عليه وآله وسلم عن الاستنجاء بالمعظام وقال : إنّها زاد

إخوانكم الجن .

وقال الشيخ العارف الشيخ محيي الدين بن عربي في الفتوحات : أخبرني بعض
المكاشفين أنه رأى الجن يأتون إلى العظم فيشبهونه ثم يرجعون .
قيل لرجل : ما بلغ بك عشق فلانة ؟ فقال : وايم الله إني كنت أرى القمر
في دارها أضوا منه في دار غيرها .

من دعاء أم الإسكندر للإسكندر : رزقك الله حفظاً يخدمك به ذوو العقول ،
ولا رزقك عقلاً تخدم به ذوى الحظوظ .
قال أبو يزيد البسطامي : ليس الزاهد من لا يملك شيئاً ، إنما الزاهد من لا
يملكه شيء .

قال أرسطو : العاقل يوافق العاقل ، وأما الجاهل فلا يوافق العاقل ولا الجاهل .
كما أن الخط المستقيم ينطبق على المستقيم . وأما المموج فلا ينطبق على المموج
ولا المستقيم .

بعث السلطان محمود إلى الخليفة القادر بالله يتهدده بخراب بغداد ، وأن يحمل
تراب بغداد على القيلة إلى غزنة . فبعث إليه الخليفة كتاباً فيه « أ ل م » وليس
فيه سوى ذلك ، فلم يدر السلطان ما معنى ذلك وتخير العلماء في حلّ هذا الزمر ،
وجمعوا كل سورة في القرآن في أولها « أ ل م » فلم يكن فيها ما يناسب الجواب .
وكان في جملة الكتّاب شاب لا يُعْبَأُ به فقال : إن أذن لي السلطان حللتُ
الرمز ، فأذن له ، فقال ألم تهده بالقيلة ؟ قال نعم . قال قد كتب إليك : « ألم
تركيف فعل ربك بأصحاب الفيل » فاستحسن السلطان ذلك ، فقربه وأجازه . . .
العرب تسمى المائة سنة من التاريخ حماراً ، وسمى مروان بالحمار لأنه كان
على رأس المائة من دولة بني أمية .

وفي المحاضرات : أن المأمون مرة متسكراً ، وإذا برجل يقول : قد سقط
المأمون من عيني منذ قتل أخاه ، فبعث إليه بكرة وقال له : إن رأيت أن ترضى
عني فعلت .

* * *

[لغويات]

قال ابن خالويه النحوي : من كلام العرب الذي غلب فيه المؤنث على المذكر :
تقول صمت عشراً ، ولا تقل عشرة ، مع أن الصوم لا يكون إلا بالنهار وكذا
تقول : سرت عشراً ، لا عشرة . . . والنفس مؤنثة . وتقول ثلاثة أنفس على لفظ
الرجال ، ولا يقال ثلاث أنفس .

الباخرزي :

وطمعت منها بالوصال لأنها تبني الأمور على خلاف مرادى
قالت وقد فقتت عنها كل من لاقيته من حاضر أو بادی
أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه ترني فقلت لها فأين فؤادى
قال بعض العلماء : حججت في بعض السنين ، فبينما أنا أطوف بالبيت إذا بأعرابي
متوشح بجلد غزال ويقول :

أما نستحي يارب أنت خلقتني أناجيك عريانا وأنت كريم ؟
قال وحججت في العام القابل ، فرأيت الأعرابي وعليه ثياب وحشم وغللمان ،
فقلت له : أنت الذي رأيتك في العام الماضي وأنت تنشد ذلك البيت !

فقال : نعم ، خدعت كريماً فأنخدع .
كان بعضهم في أيام صغره ينشد أشد ورعاً منه أيام كبره . وقد أنشأ في هذا
المعنى يقول :

عصيتُ هوى نفسى صغيرا وعندما
أُتيتُ الهوى عكس القضية ليتنى
أُتيتُ الهوى عكس القضية ليتنى
أُتيتُ الهوى عكس القضية ليتنى
من كتاب تعبير الرؤيا للكلبي : جاء رجل إلى الصادق عليه السلام وقال :
رأيت أن في بستانى كرما يحمل بطيخا ، فقال له : احفظ امرأتك لا تحمل من
غيرك .

وأناه رجل فقال : كنت في سفر ، فرأيت كأن كبشين ينتطحان على فرج
امرأتى ، وقد عزمت على طلاقها ما رأيت . فقال صلوات الله عليه : أمسك
أهلك ، إنها لما سمعت بقرب قدومك أرادت تتف للكان ، فمالجته بالمقراض .
وجد بعض الأعراب رجلا مع أمه فقفلما ، فقيل له : هلا قتلت الرجل وتركت
أمك ؟ فقال : كنت أحتاج كل يوم إلى أن أقتل رجلا .
شهد رجل عند ابن شبرمة ، فردّ شهادته وقال : بلغنى أن جارية غنت ، فقلت
لها أحسنت ، فقال : قلت ذلك حين ابتدأت أو حين سكمت ؟ قال : حين سكمت ،
قال : إنما استحسننت سكوتها أيها القاضي ، فقيل شهادته .
قال أبو العيناء يوما لبعض الصبيان : فى أى باب من أبواب النحوى أنت ؟
قال : فى باب الفاعل والمفعول به . فقال : أنت فى باب أبويك إذن .
وقالت له فتاة يوما : يا أعمى ، فقال ما أستمعين على قببح وجهك بشىء
أنفع منه .

من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين على صلوات الله عليه :
يعيبُ الرجال زمانا مضى وما لزمان مضى من غير
فقل للذى ذمّ صرف الزمان ظلمت الزمان فذمّ البشر
كانت عليه بنت المهدي أخت هارون الرشيد من أجل الناس وأظرفهم ،

وأعقلهم . وأشعرهم ، وأمهرهم في صناعة الموسيقى والألحان . وكانت عفيفة ، حسنة الدين ، لا تغنى ولا تشرب إلا أيام اعتزالها الصلاة ، فإذا ظهرت لازمت الصلاة ، وتلاوة القرآن . ومن كلامها : ما حرم الله تعالى شيئاً إلا وجعل فيما حُلّ عوضاً عنه ، فبأى شيء يحتج عاصيه . وهي التي كانت تهوى غلاماً للرشيد وحكايتها فيه مشهورة . وقد أوردتها في المجلد الأول من الكشكول ، وفي أولها أبيات رائعة فمن ذلك قولها :

وَضَعُ الحُبُّ عَلَى الحُورِ فلو أنصف العشوق فيه لسمج
ليس يستحسن في فن الهوى عاشقٌ يحسن تأليف الحجج
للرشيد في جواريه الثلاث :

ملك الثلاثُ الآفاتُ عِنَانِي وحلّان من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعني البرية كُلاماً وأطيعهم وهنّ في عصياني
ما ذاك إلا حكمُ سلطان الهوى وبه غابن أعزّ من سلطاني

كما قاله أمير المؤمنين علي في مرثية النبي صلى الله عليه وسلم :

كنتَ السوادَ لناظري فبكي عليك الناظرُ
من شاء بعدك فليمتْ فعليك كنتُ أحاذرُ

قالت امرأة بعض الأجواد لزوجها : أما ترى أصحابك إذا أسرت لزموك ، إذا أسمرت رفضوك . فقال هذا من كرم نفوسهم ، يأتوننا في حال القوة منا جلي الإحسان إليهم ، ويتركوننا في حال الضعف عنهم

وقد بعض الشعراء على زبيدة فقال في مدحها :

أزبيدةُ ابنةُ جعفرٍ طوي لزارك المئاب
تعطيه من رجلك ما تعطى الأكف من الرغاب

فوثب الخدم لضربه ، فقال : كفوا عنه ، فما قصد ما فهمتموه ، إنه لما رأى الناس يقولون شمال فلان أندى من كل يمين ، أراد أن ينسج على هذا المنوال .

ومن شعر السهروردي :

وكم قلت للقوم أنتم على شفا حفرة من كتاب الشفا
فلما استهانوا بتوبيخنا فزعنا إلى الله حتى كفى
فأتوا على دين رسطاطيه س ومقنا على ملة المصطفى
قيل لأعرابي على مائدة بعض الخلفاء - وقد حضر فالودج وهو يأكل منه -
يا هذا ، إنه لم يشبع منه أحد إلا مات ، فأمسك يده ساعة ، ثم ضرب بالخمس
وقال : استوصوا بعيالي خيراً .

حكى الأصمعي قال : نزلت في بعض الأحياء ، فنظرتُ إلى قطع من القديد
منظومة في خيط ، فأخذت في أكلها ، فلما استوفيتها أقبلت المرأة صاحبة الخباء
وقالت : أين ما كان في الخيط ؟ فقلت : أكلته ، فقالت : ليس هذا مما يؤكل ،
إنني امرأة أخفض الجوارى ، وكلما خففت جارية عقلت خففتها في هذا الخيط .

كان الجاحظ قبيح الصورة جداً ، حتى قال الشاعر فيه :
لو يُمسح الخنزيرُ مسخاً ثانياً ما كان إلا دون قبيح الجاحظ
قال يوماً لثلامذته : ما أخجاني إلا امرأة أتت بي إلى صائغ ، فقالت : مثل
هذا ، فبقيت حائرة في كلامها ، فلما ذهبت سألت الصائغ ، فقال : استعملتني أن
أصنع لها صورة جني فقلت : لا أدرى كيف صورته ، فأنت بك .
جلس كسرى يوماً للمظالم ، فتقدم إليه رجل قصير وجعل يقول : أنا مظلوم
وهو لا يلتفت إليه ، فقال الوزير : أنصف الرجل ، فقال : إن القصير لا يظلمه أحد .
فقال : أصلح الله الملك ، إن الذي ظلمني أقصر مني .

قال حائك للأعمش : ما تقول في الصلاة خلف الحائك؟ قال : لا بأس بها على غير وضوء . قال : فما تقول في شهادته؟ قال : تقبل مع عدلين يشهدان معه .

لبعضهم :

والله والله وحقّ الهوى وعيشنا الماضي ووُدّي القديم
ما خطر السلوان في خاطري . أعوذ بالله السميع العليم
ولى أعرابيّ اليمين ، لجمع اليهود فقال : ما تقولون في عيسى؟ قالوا : قتلناه
وصلبناه ، فقال : لا تخرجوا من السجن حتى تؤدّوا دية .

عزم الحجاج على قتل رجل فهرب واستخفى منه ، ثم جاء إليه بعد أيام وقال :
أيها الأمير اضرب عنقي ، فقال له الحجاج : وكيف جئت؟ قال : أصلح الله الأمير ،
إنّى أرى كل ليلة أنّك قتلتنى ، فأردت أن أقتل مرة واحدة ، ففعا عنه .
لما خرج سقراط ليُقتل بكّت زوجته ، فقال : ما يبكيك؟ فقالت : لأنك
تقتل مظلوماً ، فقال : يا هذه ، أو كنت تحبين أن أقتل ظالماً؟

لغز في باب :

ما اسمٌ إذا عكسته فمكسه كطرده
يباع لـكن حفظ ما لـ المشتري في رده
في المسكارم : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لأبي ذر : إن أكثر من يدخل
النار المـكـتـبـون ، فقال رجل وهل ينجو من الكـبـر أحد يا رسول الله؟ قال :
نعم ، من لبس الصوف ، وركب الحمار ، وحلب النعم ، وجالس المساكين .
قيل لبعض العباد - وكان شيخاً هراماً - : يا شيخ هل بقي منك ما تحب له
الحياة؟ فقال نعم : الإجابة إلى الله ، والبكاء من الذنوب السّوالف .

وجد مكتوباً على صخرة في جبال بيت المقدس : كُـلّ عاصٍ مستوحشٌ ،
وكلّ طائعٍ مُستأنسٌ ، وكل قانعٍ عزيزٌ ، وكُـلّ حريصٍ ذليلٌ .
في كتاب الرّوضة عن الصادق جعفر بن محمد صلوات الله عليهما أنّه قال : إنّ
الله ليحفظ من يحفظ صديق أبيه .

كان أبو القيس يهوى جارية وكانت مولعة بهجره وتعذيبه حتى أدنف
وأشرف على التلف ، فلما احتضر بلغها ذلك ، فأتت إليه ، وأخذت بمضادتي الباب
وقالت : كيف حالك ؟ فلما رآها وسمع كلامها أنشد :

ولما رأني في السياق تعطفت عليّ وعندي من تعطفها شغل
أت وحياض الموت بيني وبينها وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل
ثم وضع رأسه على قدميها ، ومات ، رحمه الله تعالى .

كان رجل جاراً لفيروز الديلمي ، فأراد بيع داره لدين ركه ، فلما سامها وأحضر
المشتري الثمن قال البائع : هذا ثمن الدار ، فأين ثمن الجار ؟ فقال نعم ، جوار فيروز
يباع بأضعاف ثمن الدار . فلما بلغ ذلك فيروز بعث إليه ضعف ثمن الدار وقال : بعها
على نفسك بوزك لك فيها .

نجد بالتجربة أن الأرض في الصيف حارة الظاهر باردة الباطن ، وفي الشتاء
بالعكس ولذا كانت مياه العيون والآبار حارة في الشتاء باردة في الصيف ؛ لأن
الحرارة والبرودة يهرب كل منهما عن الآخر ، فإذا استولى الحرّ على ظاهر الأرض
هرب البرد إلى باطنها ، وبالعكس .

على بن الجهم :

وارحمتاه للغريب في البلد الذـازح ماذا بنفسه صنعـا
فارق أحبابه فما انتقموا بالعيش من بعده وما انتفعا

من كلام بعض الأعراب : الصبر مرٌّ لا يتجرّعه إلا حرٌّ .
ومن كلامهم : الصبر على ما تحب أشدّ على النفس من الصبر على ما تكره .
ومن كلامهم : كن حلوّ الصبر عند مرارة النازلة .

قال كسرى لبزرجمهر : ما علامة الظفر بالأمور المطلوبة المستعصية ؟ قال :
ملازمة الطلب ، والحفاظة على الصبر ، وكتمان السر .

لبعضهم :

وإذا تكامل للفتي من عمره خمسون وهو إلى الثقي لا ينجح
عكفت عليه الحزونات فما له متأخراً عنها ولا متزحزح
وإذا رأى الشيطان صورة وجهه حياً وقال فديت من لا يفلح
قيل لابن المهلب : مالك لا تبني لك في البصرة داراً ؟ فقال : أنا لا أدخلها
إلا أميراً أو أسيراً ، فإن كنت أسيراً فالسجن داري ، وإن كنت أميراً فدار
الإمارة داري .

قال طاووس : رأيت رجلاً يصلي في المسجد الحرام تحت الميزاب ، وهو يدعو
ويبكي ، فجمته وقد فرغ من الصلاة فإذا هو عليّ بن الحسين صلوات الله عليه ،
قلت : يا بن رسول الله رأيتك على حالة كذا وكذا ، ولك ثلاثة ، أرجو أن يؤمنك
من الخوف أحدها : أنك ابن رسول الله صلى الله عليه وآله ، والثاني شفاعته جدي ،
والثالث رحمة الله . فقال : يا طاووس ، أما أني ابن رسول الله ، فلا تؤمنني ، وقد
سمعت الله يقول : « فلا أنساب بينهم يومئذ » وأما شفاعته جدي فلا تؤمنني ؛ لأن
الله تعالى يقول « ولا يشفعون إلا لمن ارتضى » . وأما رحمة الله فإن الله تعالى يقول :
« إن رحمة الله قريبٌ من المحسنين » ولا أعلم أني محسنٌ .

السموأل بن عاديا :

إذا المرء لم يدنس من الأوم عرضه
وإن هو لم يحمل عن النفس ضيمها
تغيرنا أنا قليل عديدنا
وما ضرنا أنا قليل وجارنا
وإننا لقوم لا نرى القتل سبة
يقرب حُب الموت آجالنا لنا
وما مات منا سيد في فراشه
تسيل على حدة الطبقات نفوسنا
إذا مات منا سيد قام سيد
ونذكر إن شئنا على الناس قولهم
وما أخذت نار لنا دون طارق
وأسيافنا في كل شرق ومغرب
مودة ألا نسل نضالها

فكل رداء يرتديه جميل
فليس إلى حسن الثناء سبيل
فقلت لها : إن الكرام قليل
عزيز وجار الأكثرين ذليل
إذا ما رآته عامر وسكول
وتكرهه آجالهم فتطول
ولا ظل منا حيث كان قتيل
وليست على غير الطبقات تسيل
فقول بمسا قال الكرام فقول
ولا يدكرون القول حين نقول
ولا ذمنا في الفازلين نزيل
بها من قراع الدار عين قول
فتعمد حتى يستباح قبيل

من كلام المعلم الأول أرسطو : الإنسان حقير بالجملة عظيم بالحكمة ، شريف بالعقل . والعقل أعظم وأعلى من سائر الخلوقات .

الشيخ المقتول : هو أبو الفتح شهاب الدين يحيى ، ابن أخت الشيخ شهاب الدين الشهروردي ، وكان مرتاضاً سياحاً ، أعزه الملك الظاهر فحسده فقهاء حلب ، وأفعوا بقتله فقتل سنة ٥٨٦ .

اختلفوا في أن الإنسان هل يمكنه تغيير خلقه أم لا ، فالغزالي في الإحياء

والمحقق الطوسي في الأخلاق على الأول ، وبعضه قول النبي صلى الله عليه وآله
« حسنوا أخلاقكم » وبعض الأكاير على الثاني ، وعليه قول بعضهم :

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من مداوئها

وفي الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام :

وكل جراحة فلها دواء وسوء الخلق ليس له دواء

نظّم أهل الكوفة عند المأمون من وال كان عليهم ، فقال المأمون : كفوا فلا
أعلم أعـدل منه في عمالي ولا أقوم ، فقال المتظلم : إذا كان هذا الوصف ، فاجعل
لكل بلد فيه نصيباً ليستووا في العدل ، فضحك المأمون وعزله .

إذا أنت لم تطرب ولم تدر ما الهوى فكان حجراً يابس الصخر جليداً

بعض الشعراء في عامل يقال له أبو علي طالت مدة ولايته :

وقالوا العدل للعمال خيـض لحاه الله من خيـض بغيض

فإن يك هكذا فأبو علي من اللأئي يؤسن من الحيض

قال بعض الحكماء : إذا وليت ولاية ، فإنك أن تستعين في ولايتك بأقر بائك ،

فتبتلي بما ابتلي به عثمان بن عفان ، واقتض حقوقهم بالمال لا بالولاية .

قال المنصور العباسي لجنده : صدق القائل : أجمع كلمك يثبـعك ، فقال بعض

الجند : نعم ولكن ربما يلوح له غيرك برغيف فيثبـعه ويدعك .

زعمت العرب أن من ضل في مفازة فنزع ثوبه وابسه مقلوباً اهتدى إلى الطريق .

من كلام أنو شروان :

حصن البلد بالعدل ، فهو سرير لا يفرقه ماء ، ولا تحرقه نار ، ولا يهدمه منلجنيق .

والحقيق الطوسي في الأخلاق على الأول ، وبعضه قول النبي صلى الله عليه وآله
« حسنوا أخلاقكم » وبعض الأكاير على الثاني ، وعليه قول بعضهم :

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها

وفي الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام :

وكل جراحة فلها دواء وسوء الخلق ليس له دواء

تظلم أهل الكوفة عند المأمون من وال كان عليهم ، فقال المأمون : كيفوا فلا
أعلم أعـدل منه في عمالي ولا أقوم ، فقال المظلم : إذا كان هذا الوصف ، فاجعل
لكل بلد فيه نصيباً ليستووا في العدل ، فضحك المأمون وعزله .

إذا أنت لم تطرب ولم تدر ما الهوى فيكن حجراً يابس الصخر جليداً

بعض الشراء في عامل يقال له أبو علي طالت مدة ولايته :

وقالوا العدل للعمال حيض لحاه الله من حيض بغيض

فإن يك هكذا فأبو علي من اللأئي يئسن من الحيض

قال بعض الحكماء : إذا وليت ولاية ، فأياك أن تستعين في ولايتك بأقربائك ،

فتبتلى بما ابتلى به عثمان بن عفان ، واقض حقوقهم بالمال لا بالولاية .

قال المنصور العباسي لجنده : صدق القائل : أجمع كلبك يتبعك ، فقال بعض

الجند : نعم ولكن ربما يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويدعك .

زعمت العرب أن من ضل في مفازة فنزع ثوبه وابسه مقلوباً اهتدى إلى الطريق .

من كلام أنو شروان :

حصن البلد بالعدل ، فهو سرير لا يفرقه ماء ، ولا تحرقه نار ، ولا يهدمه منجنيق .

لبعضهم :

ألا يا دولة السَّفل أطلتِ المكث فانتة على
ويا رَبِّب الزمان أفق نقضت الشرط في الدّول
كتب بعض المال إلى والٍ ولأه ولاية يقال لها الشيز ، يستعفى منها
ويطلب العزل :

ولاية الشيز عزل والعزل فيها ولاية
فولّنى العزل عنها إن كنت بى ذا عناية
كان عبد الملك قبل ولايته ملازما للمسجد الحرام ، مواظبا على الصلاة وتلاوة
القرآن ، حتى سمّوه حمامة المسجد . فلما جاء خبر ولايته كان المصحف فى حجره ،
فوضه وقال : هذا فراق بينى وبينك .

ابن عبد الجليل الأندلسى :

أتراه يترك العذلا وعليه شبّ واكتملا
علق بالبيض ما علق نفسه السلوان مذعلا
غير راض عن سجيّة من ذاق طعم الحب ثم سلا
أيها اللوام ويحكم إن لى عن لومكم شغلا
ثقلت عن لومكم أذنى لم يجد فيه الهوى ثقلا
تسمع النجوى وإن خفيت وهى ليست تسمع العذلا
نظرت عيني لشقوتها نظرات صادفت أجلا
غادة لما مثلت لها تركتني فى الهوى مثلا
أبطل الحق الذى بيدي سحر عينيها وما بطلا
حسبت أنى سأحرّقها مذرأت رأسى قد اشتعلا

ياسرأة الحى مثلكم يتلافى الحادث الجمالا
قد نزلنا فى جواركم فسكرنا ذلك النزلا
ثم واجهنا ظباءكم فلقينا الهول واليهلا

كان أمير المؤمنين عليه السلام يقذف بابنه محمد بن الحنفية فى المهالك ، ويقدمه فى الحروب ، ولا يسمح فى ذلك بالحسن والحسين عليهما السلام ، حتى إنه كان يقول : هو ولدى ، وهما أبناء رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فقبل الحمد : كيف يسمح بك أبوك فى الحروب ويبخل بهما ؟ فقال أنا يمينه ، وهما عيناه ، فهو يدفع عن عينيه يمينه .

قال كميل بن زياد : سألت مولاى أمير المؤمنين صلوات الله عليه : ما الحقيقة ؟ فقال : مالك والحقيقة ! قلت : أولست صاحب سرك ؟ قال : بلى ، قلت : ومثلك يخيب سائلا ؟ فقال : الحقيقة كشف سُبُحات الجلال من غير إشارة . قلت : زدنى بيانا ، فقال : محو الرُسُوم مع صحو المعلوم . قلت زدنى بيانا ، قال نور يشرق مع صبح الأزل ، فتلوح على هياكل التوحيد آثاره ، قلت زدنى بيانا ، فقال : أطفىء السراج فقد طلع الصُّبْح .

أهدى بعضهم موسى لمن يدعى موسى وكتب معه ، وفيه تورية :
بعثتُ إلى موسى بموسى هدية ولم يحظَ فى التأليف بينهما العبد
فهذا له حد ولا نصل عنده وذلك له نصل وليس له حد

ذو الرمة :

وقفتُ على ربيع لمية ناقتى ومازالت أبكى عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد تما أبته نكلمنى أحجاره وملاعبه

الباخرزى :

يوم دعانا إلى حث الكؤوس به نالج سقيطٌ وغيمٌ غير مُنْجَب
وأظنُّ البردُ حتى الشمسُ ما طلعت إلّا مزملّةً في فروٍ سِنْجَب

لبعضهم :

لقد ظلمَ القُمرى إذ ناح باكياً وليس له من مثل ماذقته ذوق
فها أنا ذا شوقٌ ولا طوق لى به وها هو ذا طوقٌ وليس له شوق

لبعضهم :

وقالوا فى العزوبة ألف هم فقلت لهم وفى التزويج أيضاً
فذا فى حيصّ بيصّ بغير أهل وذا فى أهله فى حيصّ بيصا
عاد بعضهم بعض العارفين فوجدته مبتلى بأمرأى عديدة وآلام شديدة، فقل
له يسأليه : يا هذا من لم يصبر على البلاء فليس صادقاً فى دعوى المحبة. فقال العارف :
ليس كما قلت ، ولكن من لم يجد لذة فى البلاء فليس صادقاً فى دعوى المحبة .

قال بعض العارفين : إذا أشرب القلبُ حبّ الدنيا لم تنجع فيه كثرة
المواعظ ، كما أن الجسد إذا استحكّم فيه الداء لم ينجع فيه كثرة الدواء .

لبعضهم :

ربّ ورقاء هتوف بالضحى ذات شجوى صدحت فى فنن
ذكرت إلهاً ودهراً ماضياً فبكت حزناً فهاجت حزنى
فبكائى ربما أرقتُها وبُكاها ربما أرقتنى
قد أثارت فى فؤادى لها كاد لولا أدمى يُحرقتنى
أتراها بالبكا مواءةً أم سقاها البين ما جرعتنى

فمَنى تُسعدنى أسعدُها ومتى أسعدُها تُسعدنى
ولقد تشكروا فما أفهمها ولقد أشكروا فما تفهمنى
غير أنى بالجوى أعرفها وهى أيضاً بالجوى تعرفنى

سئل الصادق عليه السلام عن قوله : « إلا من أتى الله بقلب سليم » قال :
القلب السليم الذى يلقى ربه وليس فيه أحدٌ سواه .

قال أمير المؤمنين عليه السلام على المنبر : لا يجد أحدكم طعم الإيمان حتى يعلم
أن ما أصابه لم يكن ليخطئه ، وما أخطاه لم يكن ليصيبه .

قال الإمام فى المباحث المشرقية : زعم بعض الحكماء أن السبب فى حدوث
الحوادث الجوية كالهالة وقوس قزح واتصالات فلكية وقوى روحانية ، اقتضت
وجودها ولا يكون من قبيل الخيالات . ثم قال : وهذا الوجه يؤيده أن أصحاب
التجارب شهدوا بأن أمثال هذه الحوادث فى الجو تدل على حدوث حوادث
فى الأرض ، ولولا أنها موجودات مستندة إلى تلك الاتصالات والأوضاع لم يستمر
هذا الاستدلال .

من وصية النبی علیه السلام لأبى ذر : « يا أبا ذر ، إذا أصبحت فلا تحدث نفسك
بالمساء ، وإذا أمسيت فلا تحدث نفسك بالصباح ، وخذ من صحتك قبل سقمك ،
ومن حياتك قبل موتك ، فإنك لا تدري ما اسمك غداً ، يا أبا ذر ، كن على عمرك
أشح منك على درهمك ودينارك ، يا أبا ذر ، من طلب علماً ليصرف وجوه الناس إليه
لم يجد ربح الجنة ، يا أبا ذر ، لا تنظر إلى صغر الخطيئة ، ولكن انظر لمن عصيت ،
يا أبا ذر ، دع ما لست منه فى شيء ، ولا تنطق فيما لا يعينك ، واخزن لسانك كما تخزن
وريقك ، يا أبا ذر ، لو نظرت إلى الأجل ومسيرة الأمل وغروره . »

قال المنصور لبعض الخوارج وقد أتى به أسيراً : عرفني أى أصحابي أشد إقداماً
في الحرب؟ فقال : إني لا أعرفهم بوجوههم ، فإني لم أرفى الحرب إلا ققام .
لبعضهم :

خذ الوقت أخذ اللص واسرقه واختلس فوائده بالطيب أو بالتطايب
ولا تعمل بالأماني فإنهم عطايا أحاديث النفوس السكواذب
لما أسرت أم علقمة الخارجية وأتى بها إلى الحجاج ، وكان قد وقع بينها
وبين الحجاج حروب شديدة ، فقال لها : يا عدوة الله ، تحبطين الناس بسيفك
خبط عشواء؟ فقالت : ويحك ، أعلت ترعد وتبرق ولقد خفت الله خوفاً صيرك
في عيني أصغر من ذباب ، وكانت منكسة ، فقال : ارفعي رأسك وانظري إلى ،
قالت : أكره النظر إلى من لا ينظر الله إليه ، فقال : يا أهل الشام لما تقولون في
دمها؟ فقالوا جميعاً : حلال أيها الأمير ، فقالت : ويحك ، لقد كان جلساء أخيك
فرعون خيراً من جلسائك حيث استشارهم في موسى وهرون ، فقالوا « أرجه
وأخاه » وهؤلاء الفسقة أمروا بقتلي ، فأمر بها فقتلت .

سأل شقيق الباغى رجلاً : كيف يفعل فقراؤكم؟ قال : إن وجدوا أكلوا ،
وإن فقدوا صبروا . قال : هكذا كلاب بلخ . قال : فأنتم؟ قال : إن وجدنا آثرنا ،
وإن فقدنا شكرنا .

أكل أعرابي مع معاوية ، وجعل يمزق جدياً على الخوان تمزيقاً عنيفاً ،
ويأكله كلاً ذريعاً ، فقال له معاوية : إنك تمزقه كأن أمه تطحنك؟ فقال :
وإنك تشفق عليه كأن أمه أرضعتك .

مرت أعرابية بقوم يشربون ، فسقوها ، فلما شربت أقداحاً وجدت خفة
وطرباً ، فقالت : أبشرب نساؤكم في العراق من هذا؟ فقالوا ربما شربن ،

قالت : فما يدري أحدكم من أبوه ، زنين إذن ورب السكينة .

لبعضهم :

مهمهم القدهضم الحشا
كان في أجفانه منتضى
يكاد ينقد من اللين
سيف على يوم صفين

لبعضهم :

غنيما بنا عن كل من لا يريدنا
ومن صد عنا حسبه الصد والقلا
وإن كثرت أوصافه ونعوته
ومن فانا يكفيه أنا نفوته

لبعضهم :

قالت متى الظمن يا هذا فقلت لها
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
إما غداً زعموا أولاً فبعد غد
ورداً وعضت على العناب بالبرد

ابن المعلم من أبيات طويلة :

هو الحمي ومغانيه مغانيه
ما في الصحاب أخو وجد تطارحه
إليك عن كل قلب في أما كنه
ما واجب القلب في المعنى كقاعده
نجدد الحب والأشجان تخليقه
وموجع القلب إذ أسمعت شجني
لم أدر حين بدا والكأس في يده
ينأى ويقرب الأيام تبعده
يا مالكا غير ذلي ليس يقنعه
فاجلس وعاني خلبى ما نعانیه
حديث وجد ولا خل نجاريه
ساهر وعن كل دمع في مآقيه
وجمد الدمع في المعنى كجاريه
ونشر الدمع والأحزان تطويه
حاشاه حاشاه من قاي وما فيه
من كأسه السكر من عينيه أم فيه
عن المقيم والأحلام تدنيه
وفاتكا غير قتلى ليس يرضيه

أهدى السلام نُحَيِّي من قتلَت أُمِّي فَيَتُ الحبَّ محييه محييه
سُوف - في لغة اليونانيين - اسمٌ للعلم ، وأسطا اسم للباطل ، فسوفسطا : أى
علم الغلط .

وقيل : اسمٌ للمحب ، ففيلسوف معناه محب العلم . ثم عُرِّب هذان اللفظان ،
واشتق منهما السفسطة ، والفلسفة ، ونسب إليهما ففيل سوفسطائي وفلسفي . وكان
الأولى سفسطي ، وفلسفي ، وسوفسطائي ، وفيلسوفي .

قال رجل للحسن : ما أعظمك في نفسك ! فقال : من قول الله تعالى : « والله
العزّةُ ولرسوله وللمؤمنين » :

قيل في أصحاب الكشف :

لله تحت قباب العز طائفةٌ أخفاهم في لباس الفقر لإجلالها
غُبِرَ ملابسهم شَمَّ معاطسهم جَرُّوا على فلاك الأفلاك أذبالاً
مثل لظهور آثار القدرة الإلهية في جميع المخلوقات :

لا تقل دارُها بشرقٍ مجدٍ كل نجدٍ للـ امرية دارُ
ولها منزلٌ على كل أرضٍ وعلى كل دِمْنَةٍ آثارُ

قصيدة عائشة بنت الباعونى تمدح بها الحبيب الأعظم ، صلى الله عليه وعلى
آله وكرّم وعظّم :

سعدٌ إن جئت نيات اللّوى حتى عني الحى من آل أوى
واجر ذكري فإذا أصفوا له صف لهم ما قد جرى من مُقلّتى
وبشر الحال فانشر ما انطوى فى سقامٍ قد طواني أى طى
فى هوى أقمار تيم نصبوا حسنهم أشراك صيد للفتى

عربٌ في ربيع قلبي نزلوا وأقاموا في السويدة من حشني
أطلقوا دمي ولكن قيدوا بهوام عن سوام سودي
ذبت حتى كاد شخصي يختفي عن جليسي فكأنني رسم في
وجنوبي قد تجافت مضجعي وجفوني قد تجافها الكري
قال لي الآسي وقد شف الضني وتمادي الداء من فرط الهوى
لا شفا إلا بترياق اللقا وبرشف الشهد من ذاك اللعني
آه واحر غليلى في الهوى وبغير الراي مالي قطري
أترى هل يسعفوني بالمي قبل موتي وأرى ذاك الموحى
ما قلوني لا ولكن قد شووا بالجفا والصدد قاي أي ثني
وإذا هبت صبا من نجوم بلبت لبي صبايات لدى
بان عذري وغدا متضجاً وكمل الحسن إحدى حجتني
غاض سلواني فهل من رحمة هي أقصى القصد من آل قصي
ولعمري كل حسن في الوري قاصر عن حسن جدد الحسنني
خير مبعوث تحت أنواره بصباح الرشد عنا ليل محي
صاحب الجاه الذي لا يحمي بسواه يوم تطوى الأرض طي
وبه أسرى إلى مرجه لاختصاص من ورافهم النهي
وأراه الله من آياته ما أراه فكأنني وكأني
وله كم معجزات ظهرت وتبدى نورها في كل حي

هذا آخر ما وقع عليه الاختيار من هذه القصيدة ، وفيها أبيات رقيقة أخرى
أوردت بعضها في المجلد الأول من السكشكول .

حسام الدين الحاجري :

لمع البرق اليماني فشحاني ما شجاني
ذكر دهر وزمان بالحمى أى زمان
يا وميض البرق هل تر جم أيام التمداني
وترى يجتمع الشمل فأحظى بالأمانى
أى سهم فوق البين مصيباً فرمانى
أبعد الأحباب عني فأراني ما أراني
يا خليلى إذا لم تُسمداني فذراني
هذه أطلال سعدى والحمى والعلمان
أين أيام التصابي وزمان العنفوان
والأمانى فى أمان من صروف الحدثان

إسماعيل بن بشر :

بأبى غزالاً أسقم الجسم الصحيح وأنحله
قصر النهار بوصله والمجر منه طوله
فأجبتة يا من عرفت به الصبابة والولة
من كان قاضى نفسه فالحق فى يده وله

أظنه لابن المسامى :

كلما أنشد حاديهم وغنى
وإذا فكّر قلبي فى الذى
أترى عصر الصبا أين مضى
يا زمان البين لا كنت ولا
هام قلبي نحوهم شوقاً وحن
مرّ من أيامه هام وجن
أو ما أحلى لياليه وأهنى
كان قلبي إنه قلب معنى

أى معنى لحياتى بعدم بعدم والله مالم يش معنى
سادتى بالله عودونى ولو ساعة فالعمر قد قارب يقنى
وارحوا من قد مضت أيامه فى الترجى والمنى خُسرأً . نأ
بعموه ثوب سقم وعنى وأخذتم قلبه فى البيع رهنا
يتمنى القلب منكم نظرة أم من أين لقاى ماتمنى
أيها السائق إن جُزت على أثلاث فى رُبى حُزوى ولُبى
فقل العصبُ المعنى بعدم غيركم من دهره بما يتمنى
كل شىء بعدم قد خانه وعليه كل شىء يتجنى
أبعدتنا عنكم أيدى النوى ففترقنا كأنا ما اجتمعنا

من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام .

إذا أظمأتك أكف اللثام كفتك القناعة شبعاً ورياً
فيكن رجلاً رجله فى الثرى وهامة همته فى الثريا
أبيّاً بوجهك عن باخلٍ تراه بما فى يديه أبيتاً
فإن إراقة ماء الحيا ة دون إراقة ماء المحيّا

ومنه:

وفى قبض كف الطفل عند ولاده دلائل على الحرص المراكب فى الحى
وفى بسطها عند المات مواعظ ألا فانظرونى قد خرجت بلا شىء

حركة النبض عند الحياء من مقولة الأبن ، وعند بعضهم من مقولة الوضع
وعند بعضهم من مقولة النكم ، والقول الأوسط أوسط الأقوال .

ولله در أبو نواس :

حامل الهوى آعب	يستخفه الطرب
لا تله في وله	ليس مابه لعب
كلما انقضى سبب	منك جاءه سبب
تعجبين من سقمى	صحتى هي العجب

قيل لبعض الحكماء : أنتدخر المال وأنت ابن سبعين سنة ، قال : يموت الرجل فيخاف مالا لعدوه خير من أن يحتاج في حياته لصديقه .
من كلامهم : إذا أثرث فكل رجل رجلك ، وإذا افتقرت أنكرك أهلك .

قيل لأفلاطون : لم لا يجتمع العلم والمال ؟ فقال : لعز الكمال .
كان سقراط فقيراً ، فقال له بعض الملوك : ما أفقرك ؟ فقال أيها الملك ، لو عرفت راحة الفقر لشغلك التوجع لنفسك عن التوجع لى .
عن محمد بن الحنفية قال : من كرمته نفسه عليه هانت الدنيا في عينيه .

قال بعض الحكماء : لا تصحب من هو أغنى منك ، فإنك إن ساويته في الإنفاق أضرت بك ، وإن زاد عليك استدلك .

لما مات حاتم أراد أخوه أن يشبهه به ، فقالت أمه : لا نعمين ، فلن تناله ، قال : وما ينعنى وهو أخى وشقيبى ؟ فقالت : إنه كان كلما أرضعته لا يرضى أن يرضع حتى آليه بمن يشاركه فيرضع معه الندى الآخر . وكنت إذا أرضعتك ودخل رضيع بكيت حتى يخرج .

قال النظام : بما يدل على ثلث الذهب والفضة كثرتها عند اللثام ؛ لأن الشيء يصير إلى شكله .

قال الراغب في المحاضرات : فرّق الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام مذ كان بخراسان أمواله كلها في يوم عرفة ، فقال له الفضل بن سهل : ما هذا المغم ! فقال بل هو المغم .

لبعضهم :

لو ضرب المومر في مجلس قالوا له يرحمك الله
أو غطس الفيلس في مجلس سب وقالوا له ماساه^(١)
فضرط الفيلس غريقه ومقطيس المومر مفاه

الحكماء عندهم أن وجود العالم على هذا النظام خير من محض ، وإيجاده كمال تام . والواجب جلّ وعلا هو المبدأ الفيض ، والجواد المطلق فلا تنفك ذاته عن هذا الخير المحض والكمال التام ؛ لأن الله كما أنها عنه نقص ، وهو منزّه ، عن النقائص : وهذا هو الذي دعاهم إلى القول بقدم العالم .

والمتكلمون يقولون : إنه يصحّ منه إيجاد العالم وتركه ، وليس الإيجاد لازماً لذاته ، وهذا هو معنى القدرة والاختيار عند المتكلمين ، وأمّا كونه تعالى قادراً بمعنى إن شاء فعل وإن شاء لم يفعل ، فهو متفق عليه بين الحكماء والمتكلمين ، ولا نزاع فيه بين العقلاء .

لبعضهم :

هم رحلوا يوم الخميس عشية فودّعهم لما استقلوا وودّعوا

ولما تولوا ولت النفس منهم _____ فقلت ارجعي قالت إلى أين أرجع
يُستغزب أن الصّاعقة تُذيب الذهب والفضّة في الصرّة ، ولا تحرق الخرقة
المصرورين فيها . قال الحق الشّريف في شرح المواقف قد أخبرنا أهل التّواتر
بأن الصّاعقة وقعت بشيراز على قبة الشّيخ الكبير أبي عبد الله بن خفيف ، فأذابت
قنديلها فيها ولم تحرق شيئاً فيها . والسّبب في ذلك : أن تلك النّار لغاية لطافتها
تنفذ في المتحمّل ، وهي سريعة الحركة جدّاً ، فلا تبقى فيها حتى تذيبها . وأمّا
الأجسام المندمجة فتنفذ فيها في زمان أطول ، فتبقى فيها قدراً يعتمد به فتذيبها .

جاء فاعلٌ في القرآن بمعنى المفعول في موضعين الأول قوله تعالى « لا عاصم »
أي لا معصوم . والثاني في قوله تعالى : « ماء دافق » أي مدفوق وجاء اسم المفعول
بمعنى الفاعل في ثلاثة مواضع : الأول قوله تعالى « حجاباً مستوراً » أي ساتراً .
والثاني قوله تعالى : « كان وعده مأتياً » أي آتياً . والثالث قوله تعالى : « جزاء
موفوراً » أي وافراً .

قال الراغب في المحاضرات : إن بقزوين قرية أهلها متناهون في التشيع ،
مرتبهم رجل فسألوه عن اسمه فقال : عمر ، فضربوه ضرباً شديداً . فقال :
ليس اسمي عمر ، بل عمران ، فقالوا : هذا أشدّ من الأول ، فإنه عمر ، وفيه
حرفان من اسم عثمان ، فهو أحقّ بالضرب ، فضربوه أشدّ من الأول .

سئل يحيى بن معاذ عن حقيقة المحبة فقال : هي التي لا تزيد بالبر ولا تنقص
بالجفاء .

قيل لبعض العارفين : ما الفرق بين المحبة والهوى فقال : الهوى يحمل في القلب ،
والمحبة يحمل فيها القلب .

محمد بن غالب :

أحسن إذا أحسن الزمان وصح منه لك الضمان

بادر بإحسانك اللىالى فليس من غدرها أمان

قال بعض الأعراب لابن عباس : من يحاسب الناس يوم القيامة ؟ فقال :

يحاسبهم الله تعالى ، فقال الأعرابي : نجونا إذا ورب الكعبة . فقيل له وكيف ؟

فقال : إن الكريم لا يدقق في الحساب .

سمع المأمون أبا العتاهية يقول :

وإني لمحتاج إلى ظل صاحب يروق ويصفو إن كدرت عليه

فقال المأمون : خذ مني الخلافة وأعطني مثل هذا الصاحب .

قال رجل لبعض الناسكين : صف لنا التقوى ، فقال : إذا دخلت أرضاً فيها

شوك كيف كنت تعمل ؟ فقال : أتوقى وأتحرى ، قال : فافعل في الدنيا كذلك ،

فهى التقوى ، أخذه ابن المعتز فقال :

كن مثل ماشٍ فوق أرض الشوك تحذر ما ترى

لا تحقرن صغيرة إن الجبال من الحصى

قال رجل لبعض الظرفاء : ابتلاك الله بحب فلانة ، وكانت قبيحة الشكل ،

فقال : يا أحمق ، لو ابتليت بحبها لكنت أحسن في عيني من الحور العين .

قال مالك بن دينار لراهب : عظمى ، فقال إن قدرت أن تجعل بينك وبين

الناس سوراً فافعل .

كان بعضهم يقول : اللهم احفظني من صدقي ، فقيل له في ذلك ، فقال :

لأنى أتحرز من العدو ، ولا أقدر أن أتحرز من الصديق .

قال في الكشف : قيل لإبراهيم بن آدم : ما لنا ندعو ولا نجاب ؟ فقال :

لأنه دعاكم فلم تجيبوه ، ثم قرأ : والله يدعوا إلى دار السلام . » ويستجيب
الذين آمنوا وعملوا الصالحات .

سئل سقراط : ما سبب فرط نشاطك وقلة حزنك ؟ فقال : لأنى لا أقتنى ما إذا
فقدته حزنت عليه .

لبعضهم :

كم تدعى بطريق القوم معرفةً وأنت منقطعٌ والقوم قد وصلوا
فأنهض إلى ذروة العلياء مبتدراً عزماً لترقى مكاناً دونه زحل
فإن ظفرت به قد حزت مكرمةً بقاؤها ببقاء الله متصل
وإن قضيت بهم وجداً فأحسن ما يقال عنك قضى من وجده الرجل
من وصية للنبي صلى الله عليه وآله : إن النور إذا وقع في القلب انشرح
وانفسح ، قيل يا رسول الله فهل لذلك علامة ؟ فقال : نعم ، التجافى عن دار الغرور ،
والإنابة إلى دار الخلود ، والاستعداد للموت قبل نزوله .

ابن مسعود : من اشتاق إلى الجنة نازع في الخيرات ، ومن خاف النار ترك
الشهوات . ومن ترقب الموت زهد في الدنيا وهانت عليه المصائب .

قال بعض العارفين : من استثقل سماع الحق كان للعمل به أشدَّ استنفالاً .

قيل لأعرابي : ما تقرأ في صلواتك ؟ قال : هجو أبى لهب ونسبة الرب ، أى

سورة الإخلاص .

خرج بعض ملوك الفرس يتصيد ، فرأى في طريقه أعور ، فأمر بضربه
وحبسه نشاوماً برؤيته ، واتفق أنه صاد صيداً كثيراً ، فلما عاد أمر بإطلاق
الأعور ، فقال أياذن لى الملك فى الكلام ؟ قال : تكلم ، قال : لقيتنى فضررتنى

وحبستني ، واقبضت فاصطدت ورجعت سالماً ، فأينما أشام على صاحبه ؟ فضحك
الملك وأمر له بجائزة .

قال رجل لابن سيرين : رأيت كأن بيدي خاتماً ، وأنا أختم أفواه الرجال
وفروج النساء . فقال : أمؤذن أنت ؟ قال : نعم ، قال : أنت تؤذن في رمضان قبل
طلوع الفجر فيمنع الناس لأذانك .

وقال آخر : رأيت كأنني أظأ مصحفاً ، فقال له انقض خفك ، فنفضه فكان
فيه درهم ، فقال : هذا هو .

وقال له آخر : كأن عيني اليمنى دارت من قفای فقابلت عيني اليسرى . فقال :
ألك ولدان ؟ قل نعم . قال إن أحدهما يفجر بالآخر ، فلما استكشف كان كما قال .
قوله تعالى : « وكان تحته كنزٌ لهما » ذهب بعض المفسرين إلى أن الكنز لم
يكن ذهباً ولا فضة ، ولكنه كان كتب العلم . وهذا القول نقله الزمخشري في
الكشاف ، والبيضاوي في تفسيره .

وفي الكافي في باب فضل اليقين عن الرضا صلوات الله عليه ، قال : الكنز
الذي قال الله عز وجل : « وكان تحته كنزٌ لهما » كان فيه : بسم الله الرحمن الرحيم
عجبت لمن أيقن بالموت كيف يفرح ، وعجبت لمن أيقن بالقدر كيف يحزن ، وعجبت
لمن رأى الدنيا وتقلبها بأهلها كيف يركن إليها ، وينبغي لمن غفل عن الله أن لا يتهم
الله في قضائه ، ولا يستبطئه في رزقه .

قال الرازي : قلت : جعلت فداك ، أريد أن أكتبه ، قال فخرج والله إلى
الدواة ليضمها بين يدي ، فتناوات يده فقباتها ، وأخذت الدواة فكتبته .
في شرح النهج لابن أبي الحديد قول : انقبه معاوية فرأى عبد الله بن الزبير

جالساً تحت رجله على سريرته ، فقام له يداعبه : يا أمير المؤمنين لو شئت
أن أفنك بك أفعلت ، فقال : لقد شجعت بعدنا يا أبا بكر ، قال : وما الذي تنكره
من شجاعتى وقد وقفت في الصف إزاء علي بن أبي طالب ؟ قال : لا جرم أنه
قتلك وإياى يسرى يديه ، وبقيت اليمى فارغة طالبة من يقتله بها .

الجنب يستوى فيه الواحد والجمع ، والمذكر . والمؤنث ، صرح به صاحب
الكشاف في قوله تعالى : « ولا جنبا إلا غارى سبيل » وعلاه بأنه اسم جري مجرى
المصدر الذى هو الاجتناب .

قيام العرض الواحد الشخصى بمحل منقسم بحيث ينقسم ذلك العرض بانقسامه ،
ويوجد كل جزء من ذلك العرض في كل جزء من ذلك المحل لا خلاف بينهم
في جوازه .

ذهب بعض الأطباء إلى أن شعر الميت وظفروه يطولان بعد الموت . قال العلامة
في شرح القانون : لا شك أنهما يطولان بعد الموت أزيد مما كانا .

وقال قوم : إنهما لا يطولان ، ولكن لما تحلل ما حولهما ظن أنهما طالا
على بن الجهم :

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين
أباحك منه عرضاً لم يصنه ويرتع منك في عرض مصون
العفيف التماسانى :

سأل الربيع عن ظباء المعلى ما على الربيع لو أجاب سؤاله
ومحال من الحيل جواب غير أن الوقوف فيه علالة
هذه سنة المحبين من قبل على كل منزل لا محالة
ياديوار الأحباب لا زالت الأد مع في قرب ساحتك مذكاة

وَتَمْشَى النَّسِيمُ وَهُوَ عَلِيلٌ فِي مَغَانِيكَ سَاحِبًا أَذْيَالَهُ

البهاء زهير :

تَراكم قد بدت منكم أمورٌ ما عهدناها
نَبَشْتُمْ بَيْنَنَا أَشْيَا ، كُنَّا قد طَوِينَاها
وَعَرَّشْتُمْ بِأَقْوَالٍ وما نَجْهَلُ مَعْنَاهَا
وَقَبَّحْتُمْ بِأَفْهَالٍ وَحَسَنْتُمْ مَسَامَاهَا
وَكَمْ جَاءَتْ لَنَا عَنْكُمْ حِكَايَاتٌ رَدَدْنَاهَا
وَأَشْيَا رَأَيْنَاهَا وَقَلْنَا ما رَأَيْنَاهَا
دَعُوا تِلْكَ الْمَقَالَاتِ وَإِيَّاكُمْ وَإِيَّاهَا
فَلَا وَاللَّهِ لَا يَحْسُنُ بَيْنَ النَّاسِ ذِكْرُهَا
قَرَأْنَا سُورَةَ السَّلَواتِ عَنْكُمْ وَدَرَسْنَاهَا
وَمَا زَلَمْنَا بِنَا حَتَّى خَسِرْنَا وَفَعَلْنَاهَا
فَرَجَلٌ تَطْلُبُ السَّمْعَ إِلَيْكُمْ قَدْ قَطَعْنَاهَا
وَعَيْنٌ تَقْمِي أَنْ تَراكم قَدْ غَضَضْنَاهَا
وَنَفْسٌ كُلَّمَا اشْتَاقَتْ لِلْقِيَاكُمْ زَجَرْنَاهَا
وَكَانَتْ بَيْنَنَا طَرِيقٌ وَها نحنُ سَدَدْنَاهَا
فَلَوْ أَنَّكُمْ جَنَّاتِ عَدْنٍ ما دَخَلْنَاهَا

لبعضهم :

بِاللَّهِ قَبْلَ لِي خَيْرٌ فلي ثلاث لم أرك
وَنَظَرِي إِلَى الطَّرِيقِ لَمْ يَزَلْ مِنْتَظِرِكَ

يا أيها الممرض عن أحبائه ما أصبرك
 بين جفوني والكرى مذ غبت عني مُعترك
 خذلت قلباً طاملاً على ظلماً نصرك
 كيف تغيرت ومن هذا الذي قد غيرك
 قد كان لي صبر يطير لُ الله فيه عُمرُك
 وحاسدٍ قال وما أبقى لنا وما ترك
 ما زال يسعى جهده يا ظبي حتى نفرك

لما نصب الحجاج المنجنيق لرمي الكعبة جاءت صاعقة فأحرقت المنجنيق ،
 فتقاعد أصحابه عن الرمي ، فقال الحجاج : لا عليكم من ذلك ، فإن هذا
 كنارِ القربان دلت على أن فعلكم مقبول .

قال العلامة الكاشي في الاصطلاحات : إن الاسم في اصطلاحهم ليس هو
 اللفظ ، بل هو ذات المسمى باعتباره صفة وجودية ، كالعالم والقدير ، أو سلبية
 كالقدوس والسلام .

وفيه أن الدبور صولة داعية هوى النفس واستيلاؤها ، شبت بريح الدبور التي
 تأتي من جهة الغرب ؛ لانقسامها إلى جهة الطبيعة التي هي مغرب النور ، ويقابلها
 القبول ، وهي الصبا التي تأتي من جهة المشرق وهي صولة داعية الروح
 واستيلاؤها ؛ ولهذا قال صلى الله عليه وسلم : « نصرت بالصبا وأهليت عاد بلاد بور » .
 في عيون الأخبار أن الرضا عليه السلام سئل : ما بال التمجدين بالليل من أحسن
 الناس وجهاً ؟ فقال : لأنهم خلوا بالله فكساهم الله من نوره .

في كتاب المبيشة : إن أبا عمر الشيباني رأى الصادق عليه السلام ويديه
 مسحاً ، وعليه إزار غليظ وهو يُعير في حائط له والعرق يتصبب منه على ظهره ،

قال : فقلت : جُعِلَتْ فداك أعطيني أكفِكَ ، فقال : إني أحب أن يتأذى الرجل
بمحَرِّ الشمس في طلب المعيشة .

[في كشف الغمة]

إن القرآن ظاهره أنيق ، وباطنه عميق ، وفيه : السعيد من وجد في نفسه خلوة
بشتغل بها .

من كلام بعض العارفين : اخلُ بنفسك في بيت الفـكر وازجرها عما هي
عليه ، فإن انزجرت ، وإلا فاخرج بها على عسكر الموتى ، أعني القبور ، فإن لم ترعو
فاضربها بسياط الجوع .

ومن كلامهم : لما انقشع غيم الغفلة عن عيون أهل اليقين ، لاح لهم هـلالُ
الهدى في جنح اليقظة ، فبیتوا نية الصوم عن الهوى .

من كلام لبعض الحكماء : استغناؤك عن الشيء خير من استغنائك به .

أشخص المنصور من الكوفة رجلاً سُمي به أن عنده من ودائع بني أمية ،
فقال : أوارث القوم أنت أو وصيهم يا أمير المؤمنين ؟ فقال : إنهم خانوا المسلمين
وأنا القائم بأمرهم ، فقال الرجل : عليك بئنة أن هذا من تلك الجنايات ، فقد كان لهم
مال ، فأطرق المنصور ، ثم قال : خلوا سبيله ، فقال : والله ليس لهم عندي مال ،
ولكن رأيت الاحتجاج أقرب إلى الخلاص ، وهذا الساعي عبد آبق مني ، فأشهد
المنصور ، فاعترف بالرق ، فقال الرجل : أما إذا اعترف فهو في حلِّ مما اقترف .

لبان بخاط اللين بالماء ويبيعه ، فجاء سيلٌ فأخذ غنمه فاشتدَّ لذلك جزعه ،

فراه بعض العارفين ، فقال : اجتمعت تلك القطرات فصارت سيلاً .

لبعضهم : في التوبة عن الشراب :

يقول القوم لي لما رأوني عفيفاً منذ عام ما شربتُ
على يد أيّ شيخ تبتَ ماذا فقلتُ على يد الإفلاس تبتُ

ابن الوردي في المجون :

نمت وإبليس أتى بحيلة مُتدبه
فقال ما قولك في حشيشة متنخبة
فقلت لا ، قال ولا خمرة كرم مُذهبه
فقلت لا ، قال ولا مليحة مطيبة
فقلت لا ، قال ولا آلة لهو مُطربة
فقلت لا ، قال فتم ما أنت إلا حطبه

كان شقيق البلخي في أول أمره ذا ثروة عظيمة ، وكان في أول أمره كثير
الأسفار للتجارة ، فدخل سنة من السنين في بلاد الترك ، وهم عبدة أصنام ، فقال
لعظيمهم : إن هذا الذي أنتم فيه باطل ، وإن لهذا الخلق خالقاً ليس كمثل شيء ، وهو
رزاق كل شيء ، فقال له : إن قولك هذا لا يوافق فذلك ، فقال شقيق : وكيف
ذلك ؟ فقال : زعمت أن لك خالقاً رازقاً ، وقد تعبت في السفر إلى هنا لطلب الرزق ،
فلما سمع شقيق منه هذا الكلام رجع وأصدق بجميع ما يملكه ، ولازم العلماء
والزهاد إلى أن مات رحمه الله .

لبعضهم يستدعي صديقاً له :

ثب إلى الذات فالعمر قصير وحياة المرء في الدنيا غرور
لا تعب بيت سرور عاجل كل ما أمكن في الدنيا سرور

أسرع الخطو فهذا شادن وقيان وخور وزمور
كلما درنا رأينا بيننا شادنا يشدو وكسات تدور

لما ظهر أبو مسلم المروزي ، كتب نصر بن سيار والي خراسان إلى مروان
الحار بهذه الأبيات :

أرى تحت الرماد وميض جمر وبوشك أن يكون له ضرام
فإن النار بالعودين تذكي وإن الحرب أولها كلام
أقول من التعجب ليت شعري أيقاظ أميئة أم نيام
فإن يك قومنا أضحو نيام فقل قوموا فقد آن القيام

ومن شعر أبي مسلم :

أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت عنه ملوك بني مروان إذ سمعوا
مازلت أسعى كميًا في ديارهم والقوم في ملكهم بالشام قد رقدوا
حتى ضربتهم بالسيف فانتبهوا من نومة لم ينفها قبلهم أحد
ومن رعى غنما في أرض مسبعة ونام عنها تولى رعيها الأسد
فإن اسمه عثمان وبيده شمعة :

وإني إلى شمعتين ووجهه بضياؤه يزهو على القمرين
ناديته بالاسم ياكل المنى فأجاني عثمان ذو النورين

لبعضهم :

لا تمنعني إذ نظر ت فلا أقول من النظر
دع مقلتي تنظر إليك فقد أضربني السفر

قال بعض الأدباء : الشاعر كالصيرفي ، يجتهد أن يروج مافي كيسه من النقود.

كان الرشيد إذا قرب الصباح قال لضجيعه : قم بنا فنقتسم هواء الحياة قبل أن تفتض عذرتة ، وتكدره أنفاس العامة .

الهالة ، وقوس قزح ، وذوات الأذنان ، وسائر حوادث الجو كظهور الحمرة ، وانقراض الكواكب العظيمة ، كلها تدل على حوادث في هذا العالم^(١) .
قال كاتب الأحرف : وقد رأيت في ذلك الفن كتابا ضخما لبعض حكماء الإسلام أثبت فيه أحكاما لهذه الأشياء حتى يحدث الزوابع .

قيل لسقراط : منى أثرت فيك الحكمة ؟ فقال : منذ حقرت نفسي .
لما خص الله تعالى الإنسان بكرامته ، واصطفاه من بين الموجودات بخلافته ، كما قال سبحانه : « إني جاعل في الأرض خليفة » وجب عليه التخلق بأخلاقه ، والتشبه بأوصافه ، لأن الحكيم لا يستخلف السفهية ، والعالم لا يستغيب الجاهل ، ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم : « تخلقوا بأخلاق الله » .

العلم مقرون بالعمل ، والعلم يهتف بالعمل ، فإن أجابه وإلا ارتحل .

ابن نباتة :

قفي وما قضيت منكم لُباناتُ مُتيمٌ عبثت فيه الصَّباباتُ
ما فاض من جفنه يوم الفراق دمٌ إلا وفي قلبه منكم جراحاتُ

(١) الهالة : دائرة حول الشمس أو القمر ، وقوس قزح معروف ، وذوات الأذنان : نجوم للواحد منها ذنب يرى ممدودا وراءه في طول مترين تقريبا . وما زال سكان البادية في طرابلس الغرب يستدلون بالهالة التي تكون حول الشمس أو القمر على قرب نزول المطر ، أو هبوب الرياح العاصفة . وإذا كانت الهالة غير تامة الاستدارة فإذا كانت فتحتها إلى جهة المشرق دلت على غير ماتدل عليه إذا كانت إلى جهة المغرب .

ويستدلون بالذنبات على شؤم السنة وما يقع فيها من حروب ، وعلى بركتها وما يقع فيها من خصب ويفرقون بين مطالعها ، فإذا رآوها طالعة من المشرق دلت على غير ماتدل عليه إذا طلعت من المغرب ويرجعون في هذا إلى التجارب . ويظهر أن لطيرة والتفاؤل دخلا كبيرا في هذه التجارب .

حبايبنا كل عضو في محبتكم
سقىا لتلك الليالي التي سلفت
كليم وجد فم للوصل ميعات
فإنما العمر هاتيك الليالي
لآخر :

قنلى هواك هم الأحياء لا ماتوا
وتفرك الباسم المفتر عن حب
يامن عوارضه كالمسك لامات
تدور منه على الندمان كسات
نيران خديك في الأحشاء سقرها
كما يشاء وفي الحبات حيات
تكلم القلب من تبريح جفوته
فهل لعمد الوفا بالوصل ميعات
ياصاح قدصاحت الأطيوار من طرب
ماذا التأخر والتأخير آفات
لبعضهم :

أصبحت والله في مضيق
أف الدنيا تلاعبت بي
هل من دليل على الطريق
تلاعب الموج بالغريق
من كلام بعض الأعلام :

يا هذا : إنما خلقت الدنيا لتجوزها لا لتعجزها ، ولتبرها لا لتعمرها .

لبعضهم :

إذا لم يعنك الله فيما تريده
وإن هو لم يرشدك في كل مطلب
فليس للخلق إليه سبيل
ضلت ولو أن السماء دليل

الصفى والحق :

نقيط من مسنك في وربد
وذباك الأونيم في الضحيا
خوبلك أم وشيم في خديد
مربيب السطيو كالأسيد
مربيب السطيو كالأسيد

مُعَشِيقُ الْحَرِيكَ وَالْحَيَا مُعَشِيقُ الشَّوَيْلِفِ وَالْقَدِيدِ
مُعَسِّلُ اللَّامِ لَهُ مُغَيِّرُ رُوبَقَتِهِ تَحْمِيرٌ فِي شَهِيدِ
رُوبِكَ بِالنَّبِيِّ فَلَ قَلْبِ مُسَيِّبِ الْمُهِجَةِ وَالْجَلِيدِ
جَنَفِي مِنْ هُجَيْرِكَ فِي مُهَيِّدِ أَطْيُولٍ مِنْ مُطَيِّلِكَ فِي الْوَعِيدِ
لَا بِنَ حِجَّةٍ :

طُرِفِي مِنْ لَيْلَاتِ الْهَجِيرِ مُقَيِّرِ الْجَفْنَيْنِ مِنَ الشَّهِيرِ
نُورِي أَلْحَدِيدِ كَوِي قَلْبِي فَصَلَّتْ مِنَ الْحَرِيقِ أَيَا نُورِي
مُسَيِّبِ الشُّعِيرِ عَلَى كَفِيلِ يَدِ كَرْنَا مُوْنَجَاتِ الْبَحِيرِ
حُورِ نَجْبِهِ الْقَوَيْسُ لَهُ سَهْمِ مُوَبِّضِ فِي الْقَلْبِ بِلا وَتِيرِ
لَمْتُ خَدِيدَهُ فَجَرَى دُمُوعِي فَمَا أَحَلَّى الزُّهَيْرِ عَلَى الشَّهِيرِ
رَقِيقٌ خَصَرُهُ وَلَهُ قَلْبُ شَدِيدِ قُسُوفٍ مِثْلُ الْحَجِيرِ
شَهِيرٌ وَصِيلُهُ عِنْدِي بِيَوْمِ وَبِوَمِ هُجَيْرِهِ مِثْلُ الشَّهِيرِ
لِبَعْضِهِمْ :

سَوَادٌ فِي الْجَفْنَيْنِ بِلا كَحِيلِ أَسَالَ مُدَّيْمِي وَسَبَا عُقْلِي
لَحِيطُكَ مِنْ صُورِي بِهِ بِقَلْبِي جُرَيْحٌ قَدْ صَرَمَتْ بِهِ حُبْلِي
قَوَيْسُ حُورِ نَجْبِيكَ لَقَدْ رَمَانِي سَهْمًا فِي الْقَلْبِ بِلا نُصَيْلِ
وَكَمْ شَرَقْتَنِي بِدُمُوعِ عَنِي وَغَرَبَنِي هَوَيْكَ عَنْ أَهْلِي
لَقَدْ وَقَفَ الْهَلِيلُ بِالْحَيَا كَمَا وَقَفَ الْغَزِيلُ بِالشَّكِيلِ
وَكَمْ لِي مِنْ عُقَيْدٍ فِي أَنْظِمِ وَإِنْ غَارَ الْجُوَيْدُ مِنْ قُوَيْلِي
يُونِيمٌ مِنْ هُجَيْرِكَ قَدْ دَهَانِي فَمَا أَحَلَّى لَيْلَاتِ الْوَصِيلِ

حَبِيبٌ مُهْجَتِي هَلْ مِنْ وَصِيلٍ فَمَا أَحَلَى الْوَعِيدَ بِلَا مُطِيلٍ

في كشف الغمة عن الإمام جعفر عليه السلام قال : فقد أبي بغلة له ، فقال :
لئن ردها الله تعالى لأحمدته بحامد يرضاها ، فما لبث أن أتى بها بسرجها وجامها .
فلما استوى عليها وضم إليه ثيابه رفع رأسه إلى السماء وقال : الحمد لله ، ولم يزد .
ثم قال : ما تركت ولا أبقى شيئا ، جعلت كل أنواع الحامد لله عز وجل ، فما
من حمد إلا وهو داخل فيما قلت .

مرّ بعض الصوفية ببغداد ، وإذا بسوقٍ ينادى : الخيار عشرة بدرم ،
فلطم الصوفي وجه نفسه وقال : إذا كان الخيار عشرة بدرم فكيف بالشرار !

قال بعض الحكماء :

المروءة ألا تفعل سرا ما تستحي منه علانية .

[تعريف القضاء والقدر]

القضاء : هو وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ إجمالا ، والقدر تفصيل
ذلك الإجمال بإيجاد المواد الخارجية ، واحدا بعد واحد ، في وقت تعلق العلم
الأزلي به .

القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني :

ليس عندي شيء أذلّ من العلم — فلا أبتغي سواء أنيسا
ما تطعمت لذة العيش حتى صرت للبيت والكتاب جليسا
إنما الذل في مخالطة الناس من فدعهم وعش عزيزا رئيسا

كان الفراء النحوي معلما لولدي المأمون ، وكان إذا قام من مجلسه بادرا إلى نعليه فقدم كل واحد منهما فردة ، وذلك بأمر أبيهما المأمون .

[لغويات]

نُبذ من الكنى : يقال للأسد أبو الحارث ، وللضبع أم عامر ، وللشعاب أبو الحصين ، وللنمر أبو عون ، وللاذنب أبو زياد . ويقال المديك أبو نهان ، وللهرّة أم خدّاش ، والمدجاجة أم حفص ، وللفأرة أم فاسد ، وللخنفساء أم سالم . ويقال للدينار أبو الحسن ، والدرهم أبو صالح ، وللخبز أبو جابر ، وللمراح أبو صابر ، وللبلغل أبو جميل ، ولالحم أبو الخصيب ، وللأرز أبو أولوة ، وللجين أبو مسافر ، وللجوز أبو مقابل ، وللبنّ أبو الأبيض ، وللبيض أبو الأصفر ، وللهريرة أم جابر ، وللثريد أبو راجع ، وللماء أبو حيتان ، وللأشنان أبو البقاء .

قال بعض التابعين : كانت فاكهة أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم خبز الأبر .
سئل بعضهم عن أعظم الصبر فقال : الصبر عن صحبة من لا توافيك أخلاقه ، ولا يملكك فراقه .

لبعضهم :

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فارت إلى أربعا
واستقبلت قمر السماء بوجهها فارتني القمرين في وقت معا

قال محمد بن منصور النيسابوري :

وقالوا بصير الشعر في الماء حية إذا الشمس لافته فما خلته حقا
فلما التوى صدغاه في ماء وجهه وقد لسمنا قلابي تيقنته صدقا

قال ابن المنجم :

تحصن بأفعالك الصالحات ولا تبخلن بحسن جليل
فحسن النساء جمال الوجوه وحسن الرجال وجوه الجميل
من كلامهم : الغيبة جهد العاجز .

روى أن عيسى عليه السلام مرَّ برجل أعمى، أبرص مقعداً، مضروب الجنين
بالفالج ، وقد تنافر لحمه من الجذام وهو يقول : الحمد لله الذي عاقني مما ابتلى به
كثيراً من خلقه ، فقال له عيسى : يا هذا ، وأى شيء من البلاء أراه مضروفاً عنك ؟
فقال : يا روح الله ، أنا خير ممن لم يحمل الله في قلبه ما جعل في قلبي من معرفته ، فقال :
صدقت ، هات يدك ، فناوله يده ، فإذا هو من أحسن الناس وجهاً وأفضلهم هيئة ،
قد أذهب الله عنه ما كان . فصحب عيسى عليه السلام ولم يزل معه .

قال بعض الحكماء : لا تجعلوا قلوبكم التي هي منابر الملائكة قبوراً
للحيوانات الهالكة .

قال حكيم لرجل يستكثر من العلم ولا يعمل به : يا هذا ، إذا أفنيت عمرك في
جمع السلاح فمتى تقا تل ؟

لبعضهم :

إن الليالي للأنام منـاهل تطوى وتُنشر بينهم الأعمارُ
فقصّارهن مع الهموم طويلة وطوالهن مع السرور قصار

دخل بعض الأعراب على ثعلب النحوى فقال : أنشدني يا إمام الأدب أرق

شعر قاله العرب ، فقال : لا أجد أرق من قول جرير :
إن العميون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحمين قتلنا
بصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضف خلق الله إنسانا
فقال الأعرابي : هذا شعر قد لا يكتفه السئلة بالسئلة ، هات غيره ، فقال
ثعلب : أفدنا مما عندك يا أخا العرب ، فقال الأعرابي : قول مسلم صريع الغواني :
نبارز أقران الوغى فنقدم ويغلبنا في السلم لحظ الكواعب
وليست سهام الحرب تنفي نفوسنا ولكن سهام فوت في الحواجب
فقال ثعلب لحضار مجلسه : اكتبوها على الخناجر ولو بالخناجر .

ابن دقيق العيد :

قالوا فلان عالم فاضل فأكرموا مثل ما يقتضى
فقلت لما لم يكن ذا تقى تعارض المانع والمقتضى
عمر بن عبد العزيز :

نهارك يا مسرور سهو وغفلة وليك نوم والردى لك لازم
وتكدح فيما سوف تنكر غبه كذلك في الدنيا تعيش البهائم
من كلام والبس الحكيم :

محبة المال وتد الشر ، ومحبة الشر وتد العيوب .

ومن كلامه : أعط حق نفسك ، فإن الحق يخصمك إن لم تعطها حقها .
قال بعض العارفين :

إذا استتوت سريرة المرء وعلا نيته فذلك النصف . وإن كانت سريرته أحسن
من علانيته فذلك الفضل ، وإن كانت علانيته أحسن من سريرته فذلك الهلاك .
وقد قيل في ذلك :

إذا السرُّ والإعلان في المؤمن استوى فقد عزَّ في الدارين واستوجب الثنا
وإن فضل الإعلان سرًّا فما له على سره فضل سوى الكدِّ والعناء
لبعضهم :

قامت تودعني والدمع يغلبها كما يميل نسيمُ الريح بالغصن
وأعرضت ثم قالت وهي باكية ياليت معرفتي إيتاك لم تكن
لبعضهم :

أيها الدائب الحريص المعنى لك رزق وسوف تستوفيه
فاسأل الله وحده ودع الناس وأسخطهم بما يرضيه
لن ترى مُعطياً لما منع الله ولا مانعاً لما يُعطيه

أشار بمض وجوه العرب على أبي قيس الجهنون أن يأخذه إلى مكة ليطوف
بالبيت ، ويسأل الله أن يعافيه مما ابتلاه ، فبينما هم في منى ، إذ سمع امرأة تنادى
أختها لها : ياسلمى ، فأغنى على الجهنون حتى ظن أبوه أنه قد مات ، فلما أفاق بعد ساعة
أنشأ يقول :

وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فميج أشواق الفؤاد وما يدرى
دعا باسم لبلى غيرها فكأنا أطار بلبلى طائرٌ كان في صدرى
قال بعض الحكماء :

أفضل الناس من تواضع عن رفعة ، وعفا عن قدرة ، وأنصف عن قوة .

لبعضهم :

حُججى عليك إذا خلوتُ كثيرةً وإذا حضرتُ فإننى مخصومٌ

مالى لسان أن أقول ظلمتني والله يعلم أنني مظلوم
قال بعض الأدباء:

من حكى لك أنه رأى مكاريا حسن الخلق ، أو قواداً سيئ الخلق ، أو
سائساً لا يسرق الشعير ، أو خياطاً لا يسرق ما يخطه ، أو أعمى لا يكون ثقيل ،
أو معلم أطفال ليس قليل العقل ، أو قصيراً غير متكبر ، أو طويل غير أهوج فلا
تصدقه فيما ادعاه أبداً .

لبعضهم :

لبلى ولبللى نفى نومي اختلافاً
بالطول والطول ياطوبى لواءتلا
يجود بالطول لبلى كلما بخت
بالطول لبلى وإن جادت به بخلا
قال سعد الدين الطيبي : تنازعت أنا وأبو غالب في أمر محمد بن سليمان ابن
قطرش الأديب المشهور وقدرته على حل كل ما يرد عليه من الألفاظ من غير تردد ،
فقلنا : هلم لفزاً محالاً ونسأله عنه ، فقلنا :

وما شئ له في الرأس رجل وموضع وجهه منه قفاه
إذا غمضت عينك أبصرته وإن فتحت عينك لا تراه

فأنفذناه إليه ، فكتب في الجواب : هو طيف الخيال : فقلت لأبي غالب :
عالت المسألة ، قم بنا حتى نسأله الآن عن هذا التأويل ، فذهبنا إليه ، فقلت له :
هب أن البيت الثاني فيه معنى طيف الخيال فما تأويل الأول ؟ فقال : المعنى كله
فيه ، فقلت كيف ذلك ؟ فقال : إن المنامات تنعكس بالعكس ، فإذا رأى الإنسان
أنه مات فسّر بطول العمر ، وإذا رأى أنه يبكي فسّر بالفرح والسرور ، وعلى
هذا جرى اللفز في جمال رأسه رجلاه ، ووجهه قفاه ، فمجبنا من ذكائه .

ولد محمد بن سليمان بن قطرش سنة ٥٤٣ هـ وتوفي سنة ٦٢٦ هـ .

ولد عثمان بن إبراهيم العمري سنة ٤٤١ هـ وكان له شعر جيد ، ومن شعره :

إِنَّمَا هـ — هـ الحَيَاةُ مَتَاعٌ والسَّعْيُ الغَوَى من يَصْطَفِيهَا

مَامْضَى فَاتٌ وَالْمَوْءَلُ غَيْبٌ وَلَكِ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا

حكى بعض الثقات قال : مررت مع رفيق لي بفلاة ، وإذا نحن بأعرابية كأنها

خُلقة قمر ، فقالت : هلم إلي القَرَى ، فلما دخلنا خباءها وجدنا قبرا ، فقلنا لها : ما هذا ؟

فقد نمت الصُّمُوءاء ، ثم قالت : قبر خليلي ، كان يُظهر ودي ، ويحسن رُفدي ، ففات ،

فدفنته عندي . قال فقلت لها : فهل لك فيمن يجدد ما قد درس من وده ، ويزيدك

إحسانا إلى رُفده ، فتغير وجهها ، وأسبلت دمعها ، وقامت مواوية وهي تقول :

بصوت حزين :

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيهِ وَالتُّرْبُ يَبْنِيهَا كَمَا كُنْتُ أَسْتَحْيِيهِ حِينَ يَرَانِي

فَإِنْ تَسْأَلَانِي فِي هَوَايَ فَإِنِّي رَهِينَةُ هَذَا الْقَبْرِ يَا رَجُلَانِ

قال : ولم تعد حتى خرجنا .

من الحماسة :

وَكَنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعَلَّةٍ فَأَنْفَيْتُ عِلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ

فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ وَصُولُ

قطري بن الفجاءة :

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَاشَتْ وَهَاجَتْ مِنَ الْأَعْدَاءِ وَيَحْكُ لَا تُرَاعِي

فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِي

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نِيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ وَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِ

قال ابن الهرمة - وهو من العرب العرباء - يصف استئناس كلبه بالأضياف :
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم

ابن الدمينة . وهو من شعر الحماسة :

ألا يا صبا نجد متى هجت متى نجد لقد زادنى مسراك وجداً على وجد
أئن هتفت ورفاء في رونق الضحى على فنن غضّ النبات من الرند
بكيت كما يبكي الحزين ولم يكن جزوا وأبديت الذي لم تكن تبدى
وقد زعموا أن الحب إذا نأى يملّ وأن النأى يشفى من الوجد
بكلّ تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ود

كل جسم له صورة فإنه لا يقبل صورة أخرى إلا بعد أن تفارقه الصورة الأولى
مفارقة تامة ، كجسم مشكّل بصورة التمثيل - مثلاً - فإنه لا يقبل صورة التزيين
أو غيرها من الأشكال إلا بعد أن يزول عنه ذلك التمثيل ، بالكلية ، فإن بقي فيه
شيء من الرسم الأول لم يقبل الرسم الثانى على التمام ، بل يختلط فيه الرسمان فلا يخلص
له أحدهما . وهذا حكم مستمر في جميع الأجسام كلها .

ونحن نجد أنفسنا نقبل صور الأشياء كلها على اختلافها من الحسوسات والمفولات
على التمام والكمال ، من غير مفارقة الأول ، ولا زوال رسمه ، بل يبقى الرسم الأول :
تاماً كاملاً ، ويقبل الرسم الثانى أيضاً تاماً كاملاً ، ولا يزال يقبل صورة بعد صورة أبدأ ،
من غير أن يضعف في وقت من الأوقات عن قبول ما يطرأ عليها من الصور ، بل تزداد
بسبب الصورة الأولى قوة على قبول ما يرد عليها من الصور الأخرى . ولهذا العلة
كلما كان الإنسان أكثر علوماً وأدباً كان أتم فهماً وكياسة ، وأشدّ استعداداً للعلم

والاستفادة . وهذه الخاصية مضادة لخواص الأجسام ، فليست جسما .

ابن مقلة الكاتب المشهور : قطعت يده ، ثم لسانه ، وكان يستقي الماء بيده واحدة . وقال أصحاب التواريخ : إنه تولى الوزارة ثلاث مرات ، لثلاثة خلفاء ، وكتب ثلاثة مصاحف ، وسافر ثلاث مرات ، ومات ودفن ، ثم نبش ثلاث مرات . يقال إن الخلاف والعناد موكل بكل شيء ، حتى قذاة الكوز ، إن أردت أن تشرب الماء جاءت إلى فيك ، وإن صوبت الكرز لتخرج رجعت ، وهذا مثل في مُحَقَّر مؤذٍ .

إلى هنا انتهى المجلد الرابع من الكشكول

ويليه المجلد الخامس إن شاء الله . وأوله :

بسم الله الرحمن الرحيم : قال سيد المرسلين الخ

المجلد الخامس من

الكشكول

لبهاء الدين العاملي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال سيد المرسلين ، وأشرفُ الأولين والآخرين ، صلوات الله عليه وآله
أجمعين : إذا اقشعرت قلب المؤمن من خشية الله تمحّلت عنه خطاياهم كما يتحاتُّ عن
الشجر ورقها .

وعنه صلى الله عليه وآله أنه قال : لا يكون العبد مؤمناً حتى بعدّ البلاء نعمة ،
والرخاء محنة ، لأنّ بلاء الدنيا نعمةٌ في الآخرة ، ورخاء الدنيا محنةٌ في الآخرة .
وعنه عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها ، ومن التحيات أكملها ، أنه قال :
إن الله تعالى يقول : إذا وجهتُ إلى عبد من عبيدي مصيبةً في بدنه ، أو ولده ،
أو ماله ، واستقبل ذلك بصبر جميل استحييتُ منه أن أنصب له ميزاناً ، أو أنشر
له ديواناً .

إنما سميت الجمعة جمعة لاجتماع الناس فيها للصلاة .

وقيل أول من سماها جمعة الأنصار وذلك قبل قدوم النبي صلى الله عليه وسلم
إلى المدينة ، وقبل نزول سورة الجمعة ؛ فإنهم اجتمعوا ، وقالوا : إن لليهود يوماً
يجتمعون فيه ، وهو يوم السبت ، وللنصارى آخر كذلك ، وهو يوم الأحد ، فلنجعل
لنا يوماً يجتمع فيه ونذكر الله ونشكره ، وكانوا يُسمّون يوم الجمعة قبل ذلك يوم
العروبة ، فاجتمعوا إلى سعد بن زرارة فصلى بهم يومئذ ، وذكرهم ، فسموه يوم الجمعة .

في تعظيم حق الوالدين :

اعلم أن الله جلّ جلاله علم حاجتك إلى أبويك فجعل لك عندهما من المنزلة ما يغنيهما عن وصيتهما بك . وعلم غناك عنهما فأكد وصيتك بهما .

قال عليّ بن الحسين عليهما السلام لولده يحيى : يا بني ، إن الله لم يرضك لي فأوصاك بي ، ورضيتني لك فلم يوصني بك .

من كلام بعض الحكماء : فضيلة الفلاحين التعاون بالأعمال ، وفضيلة التجار التعاون بالأموال ، وفضيلة الملوك التعاون بالآراء والسياسة ، وفضيلة العلماء التعاون بالحكم الإلهية ، والفضيلة المشتركة بين الأصناف الأربعة هي التعاون على ما يصلح به المعاش والمعاد .

قال بعض الأكابر : الصلاة معراج العارفين ، ووسيلة المذنبين ، وبستان الزاهدين . ومن ثم ورد في الحديث أنها عمود الدين ، وذكرت في اثنين ومائة موضع من القرآن العزيز المبين .

من كلام أمير المؤمنين عليه السلام : ما من غريم أحسن تقاضياً من جوع ،

مهما دفعت إليه قبل .

أصيبت السمراء بنت قيس بابنين لها ، فعزّاهما النبي صلى الله عليه وسلم بهما ، فقالت : كل مصيبة بمدك جلال ، والله لهذا النقم الذي على وجهك أشد من مصابي بهما يا رسول الله . الجلال : العظيم ، والمهين ، فهو من الأضداد . والنقم : غبار الحرب ، وهو العشير ، ولا تفتح فيه العين .

عزّبد غلام قوم فشكروه إلى الوالي ، وقد أفاق ، فأراد أن يناله بمكروه ،

فقال : أيها الأمير ، إني أسأت وليس معي عتلي ، وأسى إلى وممك عتلك !

لابن الفارض :

زدني بفرط الحب فيك تحيرا وارحم حشيتي بلظى هواك تسعرا
 وإذا سألتك أن أراك حقيقة فاسمع ولا تجعل جوابي أن ترى
 يا قلب أنت وعدتني في حبه صبرا لحاذر أن تضيق وتضجرا
 إن الغرام هو الحياة فمش به صببا فحك أن تموت وتعدرا
 ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا سر أرق من النسيم إذا مرى
 وأباح طرفي نظرة أمّلتها فمدوت معروفا وكنت منكرا
 لو أن كل الحسن يكمل صورة ورآه كان مهلا ومكبرا

في الكشف : عند قوله تعالى : « إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما ،
 بعوضة فما فوقها » : وربما رأيت في تضاعيف الكتب العتيقة دويبة لا يكاد
 يجليها للبصر إلى تحركها ، فإذا سكنت فالسكون يواريتها ، ثم إذا لوحث لها بيدك
 حادت عنها ، وتجنببت مضرتها . فسبحان من يدرك صورة تلك البعوضة وأعضاءها
 الظاهرة والباطنة ، وتفاصيل خلقها ، ويبصر بصرها ، ويطلع على ضميرها . وامل
 في خلقه ما هو أصغر منها وأصغر .

« سبحانه الذي خلق الأزواج كلها ، مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ، وتم
 لا يعلمون » ثم أنشد :

يا من يرى مد البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الأليل
 ويرى عروق نياطها في تحركها والنخ في تلك العظام النحل
 اغفر لعبد تاب من فرطاته ما كان منه في الزمان الأول

[علم التصوف]

التصوف علم يبحث فيه عن الذات الأحدية ، وأسمائه وصفاته من حيث إنها موصلة لكل من مظاهرها ومنسوباتها إلى الذات الإلهية . وموضوعه الذات الأحدية ونعوتها الأزلية ، وصفاتها السرمديّة ، وبيان مظاهر الأسماء الإلهية والنعوت الربّانية ، وكيفية رجوع أهل الله تعالى إليه سبحانه ، وكيفية سلوكهم ومجاهداتهم ورياضاتهم ، وبيان نتيجة كل من الأعمال والأذكار في دار الدنيا والآخرة على وجه ثابت في نفس الأمر . ومبادئه معرفة حده ، وغايته ، واصطلاحات القوم فيه .

قال بعض العارفين : من كان نظره في وقت النعم إلى المنعم لا إلى النعمة ، كان نظره في وقت البلاء إلى المبلى لا إلى البلاء ، فيكون في جميع حالاته غريقا في ملاحظة الحق ، متوجها إلى الحبيب المطلق ، وهذه أعلى مراتب السعادة .

لبعضهم :

أرأيت ما قد قال لي بدر الدجى ما رأى طرفي يزيد سهودا
 حتماً ترمقني بطرف ساهم أقصر فلستُ حبيبك المفقودا
 ذكر في المعتبر : أن فاطمة صلوات الله عليها قبضت من تراب قبر النبي صلى الله عليه وسلم فوضعت على عينيها وقالت :

ماذا على من شمّ تربة أحدٍ ألا يشم مدى الزمان غواليها
 صبت على مصائب لو أنها صبت على الأيام صرن لياليا

الأمي : من لا يكتب ، منسوب إلى أمة العرب ، المشهورين بعدم الخط

والكتابة . ووصف نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بالأمي لذلك .

كان عمر بن فطر بن سهل الدارى يغير أحيانا على مسارح النعمان بن المنذر ، فطلبه زمانا فلم يقدر عليه ، فأمنه وجعل له مائة ناقة إن دخل في السلم ، فقبل ذلك ودخل على النعمان ، فاقتحمته عينه لأنه كان دميما ، فقال النعمان : تسمع بالمُعَيَّدى خير من أن تراه ، فقال له عمر : مهلاً أبيت اللعن ، فإنما المرء بأصغريه : لسانه وقلبه ، فإذا نطق بنطق ببيان ، وإذا قابل قابل بجنان ، قال : نعم والله . ثم قل له : فما السؤا ؟ قال : المرأة الصخابة ، والخفيفة الوثابة . قال : فما الفقر الحاضر قال : الشاب القليل الحيلة ، المطيع للحيلة ، إذا غضبت ترضاها ، وإذا رضيت تعدمها . فقال : فما قرين السوء ؟ قال جارك الذى إن كان فوقك قهرك ، وإن كان دونك شتمك ، إن منمته لعنك ، وإن أعطيته مدحك . فقال له النعمان : لله أبوك ، وأعطاه خمسين ألف درهم ، وسودده على مائة من أصحابه .

[لغويات]

قال القرشى : الحرارة التى تجعل الطعام بحيث يصلح لأن يؤكل : إما أن تكون ملائمة له أو لا ، الأول إما أن تكون هوائية ، وهو الشئ ، أو أرضية كالجر وهو التكيب .

والثانى وهو ما يكون بينهما واسطة كالتدرج ، فإن كانت الحرارة تؤثر في ذلك المتوسط ، والمتوسط في الطعام من غير أن يكون معه شئ آخر فهو القلى ، وإن كان معه شئ آخر ، فإن كان دهنا فهو المتطجين ، وإن كان ماء فهو الطابخ .

من كلام بعض العارفين :

الدنيا تطلب لثلاثة أشياء : الفنى ، والعز ، والراحة : فمن زهد فيها عز .
ومن قنع استغنى . ومن قل سمعه استراح .

أشرف عمر بن هبيرة من قصره، وإذا بأعرابي يُرَقِصُ بعيره، فقال لحاجبه:

لا تحجبه، فلما مثل بين يديه، قال له عمر: ما خطبك يا أعرابي؟ فقال:

أصلحك الله قل ما بيدي فما أطيق العيال إذ كثروا

ألح دهرى على كل كلة فأرسلوني إليك وانتظروا

فأخذت عمر الأريحية، واهتز وقال: أرسلوك إلى وانتظروا! إذا والله

لا تجاس حتى ترجع إليهم غانماً، وأمر له بألف دينار، وردّه من ساعته إلى أهله.

النافون للمعاد بنوا كلامهم على محض الاستبعاد، فقالوا: كيف تجتمع أجزاء

البدن بعد التفرق والتشتت العظيم، سيما من قطعت أوصاله، وفرقت في مواضع

متباعدة، وصارت كل ذرة منها في مكان، وكل جزء منها في قطر من الأقطار.

فيقال لهؤلاء ألم تعلموا أن المنى الذى هو فضلة منبث في أطراف الأعضاء كالظل،

والقوة الشهوانية تجمع تلك الأجزاء الظلمية في أوعية المنى بعد انبثائها في جميع

الأعضاء. ألم تعلموا أن المنى بولد من الأغذية التى كانت منبثة في أقطار العالم،

والأغذية من العناصر المشتتة المتباعدة، فالذى جمع تلك الأجزاء المتباعدة المتفرقة،

المشتتة قادر على جمع أجزاء البدن بعد التشتت والتفرق وإليه الإشارة بقوله تعالى:

« قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ».

قال الشريف الرضى:

تاقت العقلاء في ذاته تعالى وصفاته، لاحتجابها بأنوار العظمة، وتحيروا أيضاً

في لفظ الجلالة، كأنه انعكس إليه من تلك الأنوار أشعة بهرت أعين المستبصرين،

فاختلفوا أسرياني هو أم عربى؟ اسم أو صفة؟ مشتق، ومم اشتقاقه؟ وما أصله؟

أو غير مشتق؟ علم أو غير علم؟

لبعضهم :

أحب التقى والنفس تطلب غيره وإلى وإياها مصطرعان
فيوم لها منى ويوم أذلها كلانا على الأيام معتركان
قال بعضهم : لا تكن ممن غلبت بطنته فطنته .
من كلام أبقراط : كُلْ ما تستمري ، لا ما لا تستمري فإنه يأكلك .

ابن الفارض :

أشاهد معنى حسنكم فيلذ لي خضوعي لديكم في الهوى وتذلل
وأشواق للمعنى الذى أنتم به ولولاكم ما شاقنى ذكر منزلى
ولله كم من ليلة قد قطعتمها بلدة عيش والرقيب بمعزل
فدعنى ومن أهوى لأقدام حاسدى وغاب رقيبى عند قرب مواصلى

من كلامهم :

لا تمازح الشريف فيحقد عليك ، ولا الدنى فيجتري عليك
توفى أبو نصر الفارابى بدمشق سنة ٣٣٩ .

لبعضهم :

تنبى طلاوة وجهه عن وده فيكاد ياقى النجح قبل لقائه
وضياء وجه لو تأمله امرؤ صادى الجوانح لارتوى من مائه
سئل حكيم : ما الناطق الصامت ؟ فقال : الدلائل الخبيرة ، والمبر الواعظة .
وعليه قوله تعالى : « قالوا أنطقنا الله الذى أنطق كل شيء » إذ معلوم أن الأشياء
كلها لا تنطق إلا من حيث العبرة ولسان الحال . وقريب من ذلك قوله تعالى
حكاية عن سليمان : « علمنا منطق الطير » فإنه سُمى أصوات الطير منطقا باعتبار

دلالتها وفهم المعاني منها . ومن فهم من شيء معنى ، فذلك الشيء بالإضافة إليه ناطق وإن كان صامتا .

قال بعض أصحاب اللغة : حقيقة النطق اللفظ الذي كالنطاق للمعنى .

وفي الحديث : « إني تركت فيكم واعظين : صامتا وناطقا ، فالصامت الموت ، والناطق القرآن » .

قوله تعالى : « والقناطير المقنطرة » : أى الجموعة قنطارا قنطارا ، كقولهم دراهم مدرهمة ، ودنانير مدنرة . قاله الراغب .

حضرة القدس : قيل هى الجنة ، وقيل هى الشريعة ، قال الراغب : وكلاهما صحيح ، لأن الشريعة ملها يستفاد القدس : أى الطهارة .

[تعريف السعادة]

من كلام أرسطاطاليس :

السعادة ثلاثة : إما فى النفس ، فهى الحكمة ، والعفة ، والشجاعة . وإما فى البدن فهى الصحة ، والجمال ، والقوة . وإما خارج النفس والبدن ، فهى المال ، والجاه ، والنسب .

القبلة فى الأصل : اسم للحالة التى عاينها المقابل ، نحو الجلاسة ، والقعدة ولكنها صارت فى العرف اسما للمكان المقابل المتوجه إليه فى الصلاة .

سميت ريح الصبا بالقبول ؛ لاستقبالها القبلة . قاله الراغب .

حاتم الطائى :

ولله مملوكٌ مناهٍ وهُمٌّ من العيش أن يلقى لبوسا ومطعما

ينام الضحى حتى إذا نومه استوى تنبه مفلوج الفؤاد مورما
 والله صُملوك يساور همه ويمضى على الأحداث والدهر مقدما
 فتى طالبات لا يرى الجوع سبة ولا شبة إن نالها عند مغنما
 ويغشى إذا ما كان يوم كريمة صدور العوالي وهو مختضب دما
 فذلك إن يهلك فيحسنى ثناؤه وإن عاش لم يقعد ضعيفا مذما
 من كلام بعض الحكماء : من كسب مالا من مهاوش ، أنفق الله في نهاره :
 من كسب مالا من مثل أفواه الحيات ، أنفق الله في مثل الآبار التي يطرح فيها
 مالا ينتفع به .

لقلع الدسومة من الثوب إذا كان حريرا أو صوفيا : تغلى النخلة ، ويفسل
 الثوب بمائها ، ويبخّر بعد ذلك بالكبريت . وإن أُلقيت على الموضع نورة مسحوقه
 مع ملح ، ووضع عليه حجر زالت الدسومة من غير غسل .

لبعضهم :

علم قومي بي جهل إن شأني لأجل
 كم أناس اهتموا بي وأناس بي ضلوا
 واستشاروا وأشاروا أبرموا القول وحلوا
 كل أين لي أين ومحل لي محل
 أنا جسم أنا رسم أنا نفس أنا عقل
 أنا سر أنا جهل أنا علم أنا جهل
 أنا حرب أنا سلم أنا جزء أنا كل
 أنا قرب أنا بُعد أنا هجر أنا وصل
 أنا خلو أنا مر أنا حزن أنا سهل

لبعضهم :

أُعيذك من زورة وقتها يخط ويذهب قدر النبيل
فإما رجعت بذل الحجاب وإما حلت مقام الثقيل

في سنة ٣١٠ هـ دخل القرامطة لعنهم الله مكة أيام موسم ، وأخذوا الحجر الأسود ،
وبقي عندهم عشرين سنة ، وقتلوا خلقا كثيرا ، ومن قتلوه على بن بابويه ، وكان
يطوف فلم يقطع طوافه ، فضر به بالسيوف فوقع على الأرض وأشد :

تري المحبين صرعى في ديارهم كنفية الكهف لا يدرون كم لبثوا
قال بعض الحكماء : احفظ عشرا من عشر : أناتك من التواني . وإسراذك
من العجلة . وسخاءك من التبذير . واقتصادك من التقدير . وإقدامك من المهرج .
وتحرزك من الجبن . ونزاهتك من الكبر . وتواضعك من الدناءة . ولسانك
من الاعتذار . وكتمايك من النسيان .

في كتاب الاستيعاب لابن عبد ربه ، عن سفيان بن عيينة قال : قال لي جعفر
ابن محمد الصادق عليهما السلام : توفي علي بن أبي طالب عليه السلام وهو ابن ثمان
وخمسين . وقتل حسين بن علي عليهما السلام وهو ابن ثمان وخمسين . وتوفي علي
ابن الحسين عليهما السلام وهو ابن ثمان وخمسين ، وتوفي محمد بن علي بن الحسين
عليهم السلام وهو ابن ثمان وخمسين . قال سفيان : وقال لي جعفر عليه السلام :
وأنا بهذه السنة في ثمان وخمسين ، فتوفي بها .

[محاورة بين الحجاج وسعيد بن جبير]

لما دخل سعيد بن جبير على الحجاج قال له : ما اسمك ؟ قال : سعيد بن جبير ،
قال : بل شقي ابن كسير ، فقال : أمي سميتني سعيدا ، قال : سميت . قال : الغيب

يعلمه غيرك . قال الحجاج : والله لأبدلنك من دينك نارا تالظى . قال : لو علمت أن ذلك إليك ما اتخذت إلها غيرك . قال الحجاج : لأفطعنك قطعاً قطعاً ، ولأفرقن أعضائك عضواً عضواً . قال : إذا تفسد على دنياى وأفسد عليك آخرتك . فقال : الويل لك . قال : الويل لمن زحزح عن الجنة وأدخل النار . فقال : اضربوا عنقه . فقال سعيد : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمداً رسول الله ، أستحفظهما حتى ألقاك يوم القيامة . فقال الحجاج : أضجموه للذبح . فقال : وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض . فقال الحجاج : اقلبوا ظهره إلى القبلة . فقرأ سعيد : فأينما تولوا فثم وجه الله . فقال : كبروه على وجهه فقرأ سعيد : منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى . فذبح من قفاه ، فما بقى الحجاج بهـ إلا ثلاثة أيام .

[عدد من قتلهم الحجاج]

فى تاريخ ابن الجوزى ، عن هشام بن حسان قال : أخصيما من قتلهم الحجاج صبرا ، فبلغوا مائة ألف وعشرين ألفا . وقال : ووجد فى سجنه ثلاثة وثلاثون ألفا ما يجب على أحد منهم قطع ولا صلب ولا قتل .

وكان سجنه حائطا محوطا لا سقف له ، فإذا أودى المسجونون من حر الشمس وأتوا الجدران يستظلون بها ، رمام الحرس بالحجارة . . وكان يطعمهم خبز الشعير مخلوطا بالملح والرماد . وكان لا يلبث رجل فى سجنه إلا يسيرا حتى يسود ويصير كأنه زنجى . حتى إن غلاما حبس فيه ، فجماعته أمه بعد أيام تعرف خبره ، فلما قدم إليها أنكرته وقالت : ليس هذا ابنى ، هذا بعض الزنج ، فقال : لا والله يا أمه ، أنت فلانة ، وأبى فلان ، فلما عرفتة شهقت شهقة كان فيها نفسها .

أول من سمي في الإسلام عبد الملك هو عبد الملك بن مروان. وأول من سمي أحد في الإسلام هو أبو الخليل بن أحمد. ولم يكن في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الصحابة من اسمه أبو بكر إلا أبو بكر الصديق .

قيل لأفلاطون: بأى شيء ينتقم الإنسان من حاسده وعدوه؟ قال: بأن يزداد في نفسه فضلاً .

لبعضهم :

خُلِقَان لَا أَرْضَاهَا لِفَتَى بطر الفنى ومذلة الفقر
فإذا اغتنيت فلا تكن بطراً وإذا افتقرت فته على الدهر

دخل أبو دلامة على المنصور، وعنده المهدي وجعفر ابناه، وعيسى بن موسى، فقال له المنصور : عاهدت الله يا أبا دلامة إن لم تهج واحداً ممن في المجلس لأقطعن لسانك ، قال أبو دلامة : فقلت في نفسي : قد عاهد ، وهو لا بد فاعل ، ثم نظرت إلى أهل المجلس ، فإذا خليفة ، وابنا خليفة ، وابن عم خليفة ، وكل منهم يشير إلى بأصبعه بالصلة إن تخطيته ، وأيقنت أني إن هجوت أحدهم قُتِلْتُ ، والتفت في المجلس يمنة ويسرة لأرى بعض الخدم فأجوه فلم أر أحداً ، فقلت في نفسي : إنما حلف على من في المجلس ، وأنا أحد من في المجلس ومالي إلا أن أجو نفسي فقلت :

أَلَا قُبِحَتْ أَنْتَ يَا دُلَامَةَ فَلَسْتُ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا الْكِرَامِ
إِذَا لَبَسَ الْعِمَامَةَ قُلْتَ قَرْدٌ وَخَنَزِيرٌ إِذَا نَزَعَ الْعِمَامَةَ
جَمَعْتَ دِمَامَةً وَجَمَعْتَ أَوْمًا كَذَلِكَ الْاَوْمُ تَقْبَعُهُ الدِّمَامَةُ
فَإِنْ تَكْ قَدْ جَمَعْتَ نَعِيمَ دُنْيَا فَلَا تَفْرَحْ فَقَدْ دَنَتْ الْقِيَامَةُ

قال فضحك المنصور حتى استلقى ، وأمرني بمائة ، ووصاني كل من الحاضرين
بصلة سنوية .

لحدون الموصلي :

يا رسول الحبيب ويحك قد ألقى عليك الحبيب حسنا وطيبا
ولقد كبت أن أضحك لولا أن نسي الظنون أو تستريبا
لبعضهم :

ولو أني استزدتك فوق ما بي من البلوى لأعوزك المزيد
ولو عرضت على الموتى حياة بعيش مثل عيشي لم يريدوا

في ربيع الأبرار :

صلى أعرابي صلاة مخففة ، فقام إليه على عليه السلام بالدرة ، وقال أعدها
فلما فرغ قال أهذه خير أم الأولى ؟ فقال : بل الأولى ، فقال : ولم ؟ قال : لأن
الأولى لله وهذه للدرة .

قال الحجاج ليحيى بن سعيد : إنك تشبه إبليس ، فقال : وما يذكر الأمير
أن يكون سيد الإنس يشبه سيد الجن ؟ فأعجبه جوابه .

من كلام نجم الدين الكبري :

الفقر على ثلاثة أصناف : فقر إلى الله دون غيره وفقر إلى الله مع غيره ،
وفقر إلى الغير دون الله . . وقد أشار النبي صلى الله عليه وسلم إلى الأول بقوله :
« الفقر فخرى » ، وإلى الثاني بقوله : « كاد الفقر أن يكون كفرا » ، وإلى الثالث
بقوله : « الفقر سواد الوجه في الدارين » .

من شرح القانون للعلامة :

- صغر العين مع خفة حركتها ، وكثرة طرفها دليل قوى على رداءة الباطن .
- من كان طرف أنفه دقيقا فهو محب للخصومة .
- من كان أنفه عظيما ممتلئا من اللحم فهو قليل الفهم .
- من كان أنفه طويلا دقيقا فهو قليل العقل .
- من كان ثقب أنفه شديد الانفتاح فهو غضوب .
- من كان أنفه عظيما فهو قليل الخير .
- من كان واسع الفم فهو شجاع .
- من كان لحيم الوجه فهو جاهل كسلان .
- من كان وجهه شديد الاستدارة فهو جاهل حقير النفس .
- من كان على الضحك فهو وقح .
- من كان عظيم الأذنين فهو طويل العمر جاهل .
- من كان دقيق الخصر فهو قوى صبور على المؤلمات .
- من قصر ذراعه جدافهو جبان محب للشر .
- دقة الكف جداف دليل على السلاطة والرعونة .

ما جاء في الثياب :

- قال بعض الحكماء : البس من الثياب ما يخدمك لا ما يستخدمك .
- اشترى النبي صلى الله عليه وسلم حلة بثمانين ناقة .
- اشترى بعض الأكابر حلة بألف ودخل المسجد ، فقيل له في ذلك ، فقال :
- أنا أجالس ربي .

كان بعض الأكابر من قريش إذا اتسع لبس أرث ثيابه ، وإذا افتقر لبس
أنخرها . فقليل له في ذلك ، فقال : إذا اتسعنا لبسنا بالهيئة ، وإذا افتقرنا
تزيننا بالهيئة .

من خطبة لأمير المؤمنين عليه السلام :
والله لقد رقت مدرعتي هذه حتى استحييت من رقعها ، ولقد قال قائل :
ألا تنبذها ؟ قلت : أغرب عني ، فعند الصباح يحمد القوم السرى .
من كلامهم : كُيل ما تشتهيه ، والبس ما يشتهيه الناس .
أما الطعامُ فكل لنفسك ما شئت والبس لباساً يشتهيه الناس
فيل للأحنف في شهر رمضان : إنك شيخ كبير ، وإن الصوم يهتك ، فقال :
إن الصبر على طاعة الله أهون من الصبر على عذاب الله .

ولبعضهم في الصبر :

ويوم كيوم البعث ما فيه حاكمٌ ولا عاصمٌ إلا قتي ودروع
حبست به نفسى على موقف الردى حفاظاً وأطراف الرماح شروع
وما يستوى يوم الملمات إن عرت صبورٌ على مكروهاها وجزوع

ولبعضهم :

ويوم كان المصطلين بحره وإن لم يكن جهر قيامٌ على الجمر
صبرت له حتى تجلى وإنما تفرج أيام الكريهة بالصبر

لبعضهم :

أضن بليلى وهى عندي سخيّة وتبخل ليلى بالهوى وأجود
وأعذل في ليلى واست بمنّة وأعلم أنى مخطئ وأعود

[من أمثال العرب]

« ذكّرني الطمن وكنت ناسيا »

أصل هذا أن رجلا حمل على رجل ليقته ، وكان في يد المحمول عليه رمح ، فأنساه الدهش ما في يده . فقال له الحامل : ألقى الرمح ، فقال : ذكّرني الطمن وكنت ناسيا .

« ذكّرني فوك حماري أهلي » .

أصله أن رجلا خرج يطلب حمارين قد ضلّا من الحى ، فرأى امرأة منتقبة فأعجبته فذهب يمشى خلفها ونسى الحمارين ، فإزال يحدثها حتى أسفرت عن ثامها ، وإذا فيها واسع ردىء كربه للمنظر ، فلما رأى ذلك ذكر الحمارين وقال : « ذكّرني فوك حماري أهلي » .

« كفيت الدعوة » أى كفيت مؤنة الدعاء لى .

وأصل هذا المثل أن بعض مجّان العرب نزل بصومعة راهب ، وأحب أن يوافق في دينه . ويقتدى به في عبادته ويزيد عليه ، وبقى على ذلك أياما . ثم إنه سرق صليب الراهب وكان من ذهب ، ثم استأذنه في الفراق ، فأذن له وزوده من الطعام ، وقام لوداعه ، فلما ودّعه قال له : صعبك الصليب ، وهذه العبارة رسمهم في الدعاء للمسافر ، فقال الماخن « كفيت الدعوة » وصارت مثلاً .

« ما أهون الليل على الراقد » .

« هان على الأملس ما لاقى الدبر » .

هذا مثل يضربونه في الرجل القليل الاهتمام بشأن صاحبه . والأملس : هو

صحيح الظهر ، والدبر : الذى قد دبر في ظهره .

[بمعنى أن صحیح الظہر یہوں علیہ ما یلقاہ دبر الظہر من ألم ومشقة ، لأنه لا یحس بالألم مثله] .

« خیرَ حالَیْکَ تَنْطَحِینَ » .

یضرب لمن یسئء إلى من أحسن إلیه ، ویحسن إلى من أساء إلیه .
وأصله أن بقرة کان لها حالبان ، وكان أحدهما أرفقَ بها من الآخر ، وكانت تنطح الذی یرفق بها وتدع الآخر .

« وافقَ شَنَ طَبَقَةَ » .

شَنَ : بطن من عبد القیس ، وطبقة : حی من إبادٍ ، توافقا على أمر فیہ صلاح حالهما ، فقیل : « وافقَ شَنَ طَبَقَةَ » .

« بِدَاكَ أَوْ كَتَا ، وفوكَ نَفَخَ » .

أصله أن رجلاً أراد أن یعبّر البحر ، فنَفَخَ زِقًا کان معه ، ولم یحسن إحکامه ، فلما توسط البحر خرج الريح من الزِقِّ وأخذهُ الموجُ فاستغاث برجل ، فقال له : « بِدَاكَ أَوْ كَتَا وفوكَ نَفَخَ » .

« حینَ تَقْلِینَ تَدْرِینَ » .

أصله أن رجلاً أتى مُوَمِسًا ففَضَى وطَرَهُ منها ، فلما خرج رأى فی الدار مَقْلًا فحمله وهی لا تدری ، فلما ولّى سمعها تقول لجارتها : سخرنا بهذا الأحمق وأخذنا منه ثلاثة دراهم ولم یُنْقِصْ مناشيئًا ، فالتفت الرجل إلیها وقال : « حینَ تَقْلِینَ تَدْرِینَ » .

لبعضهم :

شجاکَ الفراق فما تصنع أنصبر للبين أم تجزع
إذا كنت تيسرهم جيرة فكيف بذاك إذا ودعوا

لبعضهم :

ومقتدر على قتلى بهجراني له ولع
بواءدني ويخلفني ويدنو ثم يمتنع
ولا هجر ولا بأس ولا وصل ولا طمع

لبعضهم :

اعتبر بما ترى ، وانعظ بما تسمع ، قبل أن تصير عبرة للرأى ، وعظة للسامع .
قال أرسطوطاليس : اعص الهوى وأطع من شئت .

أترك ما تريد لتستغنى عن العلاج بما تذكره .

الحزن مرض الروح ، كما أن الألم مرض البدن .

قال بعض الحكماء : ثلاث من كنّ فيه استكمل العقل : أن يكون ما سكا
للسانه ، عارفا بزمانه ، مقبلا على شانه .

[من أمثال العرب]

عاقني المطر عن الوطر . . . يوم السرور قصير يكاد يطير . . . من جعل نفسه
عظما أكلته الكلاب . . . كلب جوال خير من أسد رايبض . . . الحيلة ترك الحيلة .

[الوزارة]

اختلف اللغويون في اشتقاق اسم الوزارة على أقوال ، فقيل إنه مأخوذ من
الوزر الذي هو الماحج ، ومنه قوله تعالى : « كَلَّا لَا وَزَرَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ » .
وقيل من الأزرق ، وهو الظاهر ، لأن الملك يقوى بوزيره . وقيل من الوزر وهو العنق
والثقل . ومنه قوله تعالى : « وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ الَّذِي أَنقَضَ ظَهْرَكَ » وقيل

من الوزير الذى هو الإثم : لشدة ما فى الوزارة من ارتكاب المآثم ، فكان وزير
الملك يتحمل أوزاره .

لما أتى إخوة يوسف بقميصه مالمطخا بالدم ، ألقاه يعقوب على وجهه وبكى حتى
خضب وجهه بدم القميص وقال : تالله ما رأيت كاليوم ذنباً أحلم من هذا ، أكل
ابنى ولم يمزق قميصه .

قال بعض الحكماء : برؤ اليأس خير من حرّ الطمع .

قال بعضهم : روّحوا الأذهان كما تُروّحوا الأبدان ، وإذا نطق لسان الدعوى
أخرسته يد الامتحان .

قال السراج الوراق :

وقالت يامسراج عـلاك شيب
فقلت لها نهار بعد ليل
فما يدعوك أنتِ إلى التفار
فقلت قد صدقت وما سمعنا
بأضيع من سراج فى نهار
لبعضهم :

قل لمن ملّ هـوانا وتولى وجفـاننا
قل لنا أى قبيح قد جرى منا وبانا
كم تذبّعنا مراضيك ولم تذبّع رِضاننا
كم أمرناك وخلفت هوانا فى هـواننا
— هكذا الحرّ الوفى ممكداً كان جزاننا

لبعضهم :

ظالمى مامنه منقهر أبداً يحفى وأعتذر

وجهه في كل ناحية أينما أبصرته قر
حل من قلبي بمنزلة لم يفلها قبله بشر

من أمثال العرب : إذا سرقت فاسرق درة ، وإذا زנית فازن بحرة .
قال بعض الحكماء : دع الكذب حيث ترى أنه ينفعك فإنه يضرك ، وعليك
بالصدق حيث ترى أنه يضرك فإنه ينفعك .

الكذاب شر من اللص ؛ لأن اللص يسرق مالك ، وهذا يسرق عقلك .
علامة الكذاب جوده باليمين لغير مستحاف .

الآخر :

سألت القلب سلوتكم فقال سألت ممتمعا
فلا والله ما أسلو ولو قطعني قطعا
فلو قد ذاب من حرق وأقبل يشتكي الوجعا
شئت به وأعجبني تضرعه وقد وقعا

من أوهام الخواص :

يقولون : أبدأ به أولا ، فينونون ، والصواب أبدأ به أول بالضم ، كما قال :
لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أبتنا تعدو المنية أول
وإنما بُني أول هنا لأن الإضافة مرادة فيه وتقدير الكلام أول الناس ،
فلما انقطع عن الإضافة بُني ، كأسماء الغايات التي هي قبل وبعد ونظائرها ومعنى
تسميتها بأسماء الغايات أنها جعلت غاية للنطق به ما كانت مضافة ، ولهذا العلة
استوجب أن يبنى ، لأن آخرها حين قطع عن الإضافة صار كوسط الكلام ،
ووسط الكلمة لا يكون مبنيا .

قال جعفر الصادق عليه السلام : ليس الزهد في الدنيا إضاعة المال وتحريم
الحلال ، بل الزهد أن لا تكون بما في يدك أوثق منك بما عند الله .
وللآخر :

طرفك الفتن أن أرقى لا عدمت الطرف والأرقا
من رأى شيئاً فأعجب به كان معذوراً إذا عشنا

أراد شيخ ابتياع جارية شابة فكرهته ، فقال لها : لا يربك هذا الشيب فإن
وراءه ما تحبين ، فقالت له : أيسرك أن تكون عندك عجوز معتلة ؟
دخل الشعبي الحمام ، فرأى رجلاً مكشوف العورة فغمض عينيه ، فقال له الرجل
يهزأ به : متى كف بصرك يا شيخ ؟ فقال : منذ هُتكت سترك .
قال بحيرا الراهب لأبي طالب : احذر على ابن أخيك فإنه سيصير له شأن ،
فقال : فهو إذن في حصن الله .

ألياً على معن وقولا لقبه سقتك الفوادي مربماً ثم مربماً
فياقبر معن أنت أول حفرة من الأرض خُطت للسماحة مضجعا
وياقبر معن كيف وارتب جوده وقد كان منه البر والبحر شرعا
بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حياً ضقت حتى تصدعا
فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا
قال الجاحظ : يقال الأشياء كلها ثلاث طبقات : جيّد ، ووسط ، ورديء ،
والوسط من كل شيء أجود من رديئه ، إلا الشعر فإن رديئه خير من وسطه ،
ومتى قيل شعر وسط فهو عبارة عن الرديء .

أوصى ببعض الأعراب ابنه فقال : يا بني كن سبعا خالسا ، أو ذئبا خانسا ،
أو كلبا حارسا ، ولا تكن إنسانا ناقصا .

قال في الفتوحات المكية : إن فلك الثوابت يُتم دورته في ثلاثة وعشرين
ألف سنة ، ومائة وسبع وستين سنة . وقال بطليموس : إنه يتمها في ستة وثلاثين
ألف سنة ، وقال الأعمى والحق الطوسي : إنه يتمها في خمسة وعشرين ألف سنة
ومائتي سنة .

حسين بن مساعد :

دعاني والفرام بحسنه فليست عن الهوى أوى الأعنة
كفاني في المحبة ما ألقى وشاهدي الدموع وسحبه
ألا أبلغ ظباء الحى عني سلام مُقيم بفراقه
وإن مرت نياقك في ذراها فقف بي ساعة بطولها
سكنها بأفدة خوال من التفريق كانت مطمئنة
رعى الله الظباء وإن بظلم أراق دمي ظبا الحاظنه
فدعني والعصابة يا عدوى فإن اللوم يُغري بهنه
ومات الجارى من مضى مُصادا حل في أشراكه
منضت أعرابية على كائن طرحة وقالت : تمسك له : تمب الأضراس ،

وخيبة الحنجرة .

اعلم أن أرباب القلوب على أن الاسم هو الذات مع صفة معينة وتجل خاص ،
وهذا الاسم هو الذى وقع فيه التشاجر أنه هو عين المسمى أو غيره . وليس التشاجر
في مجرد اللفظ كما ظنه المتكلمون ، فسودوا قراطيسهم ، وأفعوا كراريسهم
بما لا يجدى بطائل ، ولا يفوق العالم به الجاهل .

أوصى بعض الأعراب ابنه فقال : يا بني كن سبما خالسا ، أو ذئبا خانسا ،
أو كلبا حارسا ، ولا تكن إنسانا ناقصا .

قال في الفتوحات المكية : إن فلك الثوابت يُتم دورته في ثلاثة وعشرين
ألف سنة ، ومائة وسبع وستين سنة . وقال بطليموس : إنه يتمها في ستة وثلاثين
ألف سنة ، وقال الأعلم والمحقق الطوسي : إنه يتمها في خمسة وعشرين ألف سنة
ومائتي سنة .

حسين بن مساعد :

دعاني والفرام بحسبته فلت عن الهوى أوى الأعنة
كفاني في المحبة ما ألقى وشاهدني الدموع وسحبة
ألا أبلغ ظباء الحى عنى سلام منيهم بفراقه
وإن مرت نياقك في ذراها قف بي ساعة بطولهنه
سكنها بأفئدة خوال من التفريق كانت مطننه
رعى الله الظباء وإن بظلم أراق دمي ظبا الحاظنه
فدعني والعصابة يا عدوى فإن اللوم يُغري بيته
ومات الجارى بن مضى مُصاداً حل في أشراكه

مضت أعرابية على كائن طرخته وقالت : تمسأ له : تعب الأضراس ،

وخيبة الحنجرة .

اعلم أن أرباب القلوب على أن الاسم هو الذات مع صفة معينة وتجل خاص ،
وهذا الاسم هو الذى وقع فيه التشاجر أنه هو عين المسمى أو غيره . وليس التشاجر
في مجرد اللفظ كما ظنه المتكلمون ، فسودوا قراطيسهم ، وأفعموا كراريسهم
بما لا يجرى بباطل ، ولا يفوق العالم به الجاهل .

قال أبغراط لرجل رآه يتكلم مع امرأة : تنح عن الفخ لا تقع فيه . وسئل :
أى السباع شر ؟ فقال : النساء .

قيل للجنيد : ما الدليل على وجوده تعالى ؟ فقال : أغنى الصَّباح عن المصباح .
اجتمع جماعة على البهلول ، فقال أحدهم : أنعرف من أنا ؟ فقال البهلول :
إي والله ، وأعرف نسبك ، أنت كالسكاة لا أصل ثابت ، ولا فرع ثابت .

لبعضهم :

رُفِعت رايقي على العشاق وافتدى بي جميعُ تلك الرفاق
وتنحني أهل الهوى عن طريقي وانتفى عزم من يروم لحاق
ضربت سكة الحجة باسمي ودنت لي منابر العشاق
كان للقوم في الزجاجة باق أنا وحدي شربتُ ذاك الباقي
شربة لا أزل سكران منها ليت شعري ماذا سقاني الساق

من كلام بعض الحكماء :

صاحب القناعة عزيزٌ في عاجله ، مصابٌ في آجله .

من كلامهم : اليأس يُعز الأسير ، ويذل الأمير .

القناعة مُلك خفي ، والرضا بالقضاء عيش هني .

قال بعض الأدباء : أحسن الشعر ما كان إلى القلب أسرع منه إلى الأذن .

أسلم مجوسى ، فسئل عن الإسلام ، فقال : دينٌ من دخل فيه قطعوا كمرته ،
ومن خرج منه قطعوا رقبته [ومعنى قطعوا كمرته : منع من الزنا] .

[تعريف الحكمة]

الحكمة عندهم هي العلم بحقائق الأشياء على ما هي عليه ، وارتباط الأسباب بالمسببات ، وأسرار انضباط نظام الموجودات ، والعمل بمقتضاه ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً .

والحكمة المنطوق بها هي علوم الشريعة والطريقة . والحكمة المسكوت عنها هي أسرار الحقيقة التي لا يفهمها علماء الرسوم والعوام على ما ينبغي فتضرم أوتها لهم .

والحكمة المجهولة عندهم هي ما خفي عليهم وجه الحكمة في إيجاده ، كإيلام بعض العباد ، وموت الأطفال ، والخلود في النار ، فيجب الإيمان به . والرضا بوقوعه ، واعتقاد كونه حقاً وعدلاً . فله في الاصطلاحات .

من أمثال العرب قولهم : الحديث ذو شجون . يريد أنه يذكر بعضه ببعض .

[تقسيم النفس ، وتعريفها]

النفس الإنسانية إن كانت مسخرة للقوة البهيمية ، مائلة إلى الطبيعة البدنية ، فهي النفس الأمارة التي تأمر بالذات والشهوات الحسية ، وتجذب القلب إلى الجهة السفلية ، وهي مأوى الشر ومنبع الأخلاق الدنيئة ، والأفعال الرديئة ، قال الله تعالى : « إن النفس لأماراة بالسوء » .

وإن كانت حاكمة على القوة البهيمية ، متفاداة للقوة المادية ، راسخة فيها الأخلاق المرضية ، فهي النفس المطمئنة المترقية إلى جانب عالم القدس ، المنزهة عن جانب الرجس ، للواظبة على الطاعات التي طال شوقها إلى حضرة رفيع الدرجات ،

حتى خاطبها بقوله : « يا أيها النفسُ المطمئنة ارجعي إلى ربك راضيةً مَرْضِيَّةً ،
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي » .

وإن لم يكن فيها شيء من الأخلاق الفاضلة ، ولا الرذائل المهلكة لها ، بل
تميل إلى الخير تارةً ، وإلى الشرّ أخرى ، وإذا صدر منها شيء لا مت نفسها ، فهي
النفس اللوامة التي حصلت من النور على مقدار ما تنبيه به من سنة الغفلة ، فبدأت
بإصلاح حالها من جهة الربوبية والحقيقة ، وكلما أساء طبعها الأصلي تداركها نور
التنبيه فأنابت واستغفرت ربها ، وأقبلت عليه ، ولهذا أقسم الله بها فقال « ولا أقسم
بالنفس اللوامة » .

الخالدي :

هتف الديك بالدجى فاسقيا خمرة تترك المُقلّ سفيها
لست أدري من رقة وصفاء هي في كأسها أم الكأس فيها

أخي المنصور برجل أذنب ، فأمر بقتله ، فقال : إن الله يأمرك بالعدل والإحسان ،
فإن أخذت في غيري بالعدل فخذني بالإحسان ، فأمر بإطلاقه .

قيل لبعض الحكماء : ما الشيء الذي لا يجوز أن يقال وإن كان حقاً ؟ فقال :
ذكر الرجل مآثره .

شكا يزيد بن أسيد إلى المنصور ما أصابه من العباس أخى المنصور فقال له
المنصور : اجمع إحساني إليك مع إساءة أخى فإنهما يتعادلان ، فقال يزيد : إذا كان
إحسانكم إلينا جزاء لإساءتكم ، كانت الطاعة منا لكم تفضلاً .

وصف أعرابي امرأة فقال : هي أرق من الهواء ، وأحسن من النعماء ، تكاد
العيون تأكلها ، والقلوب تشربها ، فكأنما خاصمت الولدان فهربت من رضوان .

قال إسكندر لابنه : يا ابن الحجة ، فقال : أما هي فقد أحسنت الاختيار ،
وأما أنت فلا .

قال الأطباء : كل حيوان إذا خصى زال صناعته ، كالتيس ونحوه ، إلا الإنسان
فإنه يزداد تنقا وصنانا .

قال الفرزدق : ربما أنت على ساعة كان قلعُ ضربي أهونَ عليّ من أن
أقول بيتا .

[هل الأرض شفافة ؟]

القول بأن الأرض شفافة يلزمه ألا يقع خسوف أصلا ، إذ لو كان ينفذ فيها
شعاع الشمس فأى شيء يحجب نورها عن القمر ؟ ولعل القول بأنها شفافة من قبيل
طفیان القلم ، وتفسير الشفاف بما لا لون له ولا ضوء مما لا يساعد الاصطلاح .

لبعضهم :

لقد هتفت في جنح ليل حامةً على فني وهنا وإني لنائم
كذبتُ وبيتِ الله لو كنتُ عاشقا لما سبقتني بالكاء الحائم
لآخر :

بقيت غـمـدة النوى حائراً وقد حان ممن أحبّ الرحيل
فلم تبق لي دمةٌ في الشـو ن إلا غدت فوق دمي تسيل
فقال نصيح من القـوم لي وقد كاد يقضي عليّ العويل
ترقى بدمعك لا تنفـه فبين يديك بكاء طويل

في وصف الكتاب :

قال الرياشي : قال لي الأصمعي : ألا أدلك على لسان يكون في كمك ، وروضة

مكأها حجرك ، وأخرس بملك إذا شئت ، وينقطع عنك إذا سئمت ؟ قلت :
وما ذاك ؟ قال : هو كتابك ، فملك به .

الشرىف الرضى :

أبقى كذا نضو الهموم كأنما سقنى اللالى من عقابيلها ثمأ
وأ كبر آمالى من الدهر أننى أكون خلى لا سروراً ولا غماً
فلا جامعا مالا ولا مدركا علاً ولا محرزا أجراً ولا طالبا علماً
كأرجوحة بين الخصاصة والغنى ومنزلة بين الشقاوة والنعمى

لبعض الأعراب :

شكونا إلى أحبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا
وذاك لأن النوم يغشى عيونهم سراعاً ولا يغشى لنا النوم أعيننا
إذا مادنا الليل المضرب بذى الهوى جزعنا وهم يستبشرون إذا دنا
فلو أنهم كانوا يلاقون مثل ما تلاقى لكانوا فى المضاجع مثلنا

لبعض الأعراب :

ألا إن لى نفسين نفساً تقول لى تتمتع بللى ما بدا لك لىها
ونفساً تقول استبق وذك وانتد ونفسك لا تطرح على من يهينها

من كلام بعض الحكماء :

خير الأمور ثلاثة : الحياة ، وضعف الحياة ، وما هو خير من الحياة : فأما
الحياة : فالراحة وحسن العيش . وأما ضعف الحياة : فالمحمة وحسن الثناء . وأما
ما هو خير من الحياة : فرضوان الله تعالى .

وشر الأمور ثلاثة : الموت ، وضعف الموت ، وما هو شر من الموت : أما الموت فالفاقة والفقر . وأما ضعف الموت : فالدممة وسوء الثناء . وأما ما هو شر من الموت فسخط الله تعالى .

[حقيقة النفس]

المذاهب في حقيقة النفس - أعنى ما يشير إليه كل أحد بقوله أنا - كثيرة والدائر منها على الألسنة ، والمذكور في الكتب المشهورة أربعة عشر مذهباً : الأول : هذا الهيكل المحسوس ، المعبّر عنه بالبدن . . . الثاني : أنها القلب : أعنى العضو الصنوبرى اللحماني الخاص . . . الثالث : أنها الدماغ . . . الرابع : أنها أجزاء لا تتجزى في القاب وهو مذهب النظام ومتابعيه . . . الخامس : أنها الأعضاء الأصلية المتولة من المني . . . السادس : أنها المزاج . . . السابع : أنها الروح الحيوانى . ويقرب منه ما قيل : إنها جسم لطيف سار في البدن سريان الماء في الورد ، والدهن في السمس . . . الثامن : أنها الماء . . . التاسع : أنها النار والحرارة الفريزية . . . العاشر : أنها النفس . . . الحادى عشر : أنها هي الواجب ، تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً . . . الثانى عشر : أنها الأركان الأربعة . . . الثالث عشر : أنها صورة نوعية قائمة بمادة البدن ، وهو مذهب الطبيعيين . . . الرابع عشر : أنها جرم مجرد عن المادة الجسمانية وعوارض الجسمانيات ، لها تعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف . والموت هو قطع هذا التماق . وهذا هو مذهب الحكماء الإلهيين ، وأكابر الصوفية ، والإشراقيين ، وعليه استقر رأى المحققين من المتكلمين ، كالإمام الرازى ، والغزالى ، والمحقق الطوسى وغيرهم من الأعلام ، وهو الذى أشارت إليه الكتب السماوية ، وانطوت عليه أنباء النبوة

وقادت إليه الإيماءات الحسية والمكاشافات الذوقية .

قال الرشيد للفضيل : ما أزهدك ! قال أنت أزهد مني يا أمير المؤمنين ، قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنني زهدت في الفاني وزهدت أنت في الباقي .

قال بعض العرب : إن من كمال اليقظة إظهار الغفلة مع تمام الحذر .
لبعضهم :

إن يكن نالك الزمان يبلوى عظمت عندها الأمور وجاءت
وأنت بعدها مصائب أخرى سئمت عندها النفوس وماتت
فاصطبر وانتظر بلوغ مداها فالرزايا إذا توالى تواتت
لبعضهم :

ووالله ما أدري أبغلبني الهوى إذا جدَّ جدُّ البين أم أنا غالبه
فإن أستطع أغلب وإن غلب الهوى فمثل الذي لاقيتُ بفاب صاحبه
سمع الأصمعي بعض الأعراب ينشد :
أحسن ظنك بالأيام إذ حسنت ولم تحف شر ما يأتي به القدر
وسالمتك الليالي فاغترت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر
فقال : كأنه مأخوذ من قوله تعالى : « حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذهم بغتة
فإذا هم مبلسون » .

قال الراغب :

سمى الطريق صراطا على توهم أنه يتطلع سالكه ، أو يبلمه سالكه ، كما يقال :
أكلته المفازة ، إذا أضمرته وأهلكته ، وأكل المفازة : إذا قطعها ، ولذلك يسمى
لقمًا - بفتحين - لأنه يلتقمهم ، أو يلتقمونه .

عن ابن مسعود أنه قال : الصلاة مكيال ، فمن وفى وُفِّي له ، ومن طُفِّف فقد سمعتم ما قال الله تعالى في المطففين .

لأبي نصر الفارابي :

نظرت بنور العلم أول نظرة فغبت عن الأكوان وارتفع اللبس
وما زال قلبي لائذا بحماكم وحضرتكم حتى فتت فيكم النفس
فصار بكم ليلى نهـارا وظلمتى ضياء ولاحت من ضيائكم الشمس

قال لقمان الحكيم : ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواطن : الشجاع عند
الحرب ، والحليم عند الغضب ، وأخوك عند حاجتك إليه .

قال بعضهم : ثلاثة ليس فيهن حيلة : فقرٌ يخالطه كسل ، وعداوة يداخها
حسد ، ومرض يمازجه هرم .

قال الحسن بن سهل : ثلاثة أشياء تذهب ضياعاً : دينٌ بلا علم ، وقدرة
بلا فعل ، ومالٌ بلا بذل .

وقال بعضهم : إذا استغنى الرجل وحسنت حاله ابتلى به أربعة : خادمه القديم
يستغنى عنه ، وامراته يتسرّى عليها ، وداره يهدمها ويبنى غيرها ، ودابته يستبدل بها .

قالت امرأة لزوجها : والله ما يقيم الفأر في بيتك إلا لحب الوطن .

قال الأحنف بن قيس : نحمد المجلة إلا في أربع : تزويج القرابة إذا وجد
لها كفء ، ودفن الميت ، وركوب مالا بد منه من الهول ، وصنيعة المعروف .

قال اللأمون : الرجال ثلاثة : رجل كالغذاء لا يستغنى عنه ، ورجل كاللدواء
قد يحتاج إليه . ورجل كاللأواء نموذ بالله منه .

قال بعضهم : من منع نفسه من أربعة سم — : العجلة ، واللجاج ،
والتواني ، والعجب .

السمد خلاف النخس ، وإذا كان الوصفُ للإنسان فهو مقابل للشقي ، ليكن
يختلف الفعل فيهما ، فإن الماضي في الأول مفتوح العين ، وفي الثاني مكسورُها .
في كلفة ودمنة : ينبغي أن يتفق ذو المال ماله في ثلاثة مواضع : في الصدقة
إن أراد الآخرة ، وفي مصانعة السلطان وأعوانه إن أراد الدنيا ، وفي النساء إن
أراد العيش .

في دماج :

ومضروب بلا جرم ملبح اللون ممشوق
له شكل الهلال على رقيق القد ممشوق
وأكثر ما يرى أبداً على الأمشاط في السوق

الفداء الذي لا غناء عنه في قوام البدن لا بد منه ، فليقتصر على ما لا يمكن
التبليغ بأقل منه ، وهو أكل الصالحين ، وعلى هذا روى : عند أكل الصالحين
تنزل الرحمة .

قال أمير المؤمنين علي عليه السلام : من كرم للرء أربع خصال : ملكته
لسانه ، وإقباله على شانه ، وحب لأوطانه ، وحفظه لقديم إخوانه .

وقال عليه السلام : لا خير في صحبة من إن حدثك كذباً ، وإن حدثته
كذباً ، وإن ائتمته خائناً ، وإن ائتمتك اتهامك ، وإن أنعمت عليه كفرته ،
وإن أنعم عليك من بتمته .

[حكم مأثورة]

من أشرف فعال الكرام غفلتهم عما يعملون .
من سعادة المرء أن يكون خصمه عاقلاً .
لسان الجاهل مالئ له . . . لكل قوم يوم . .
موت الخير راحة لنفسه ، وموت الشرير راحة لغيره . . .
خير مالك ما وقاك ، وشره ما وقية . . . خير ما جربت ما وعظك . . .
خير الأوطان أعونها على الزمان . . . خير البلاد ما حملك .
فوت الحاجة خير من طلبها من غير أهلها . . .
ظلم الضميف أخش الظلم . .
من التوفيق التوقف عند الخيرة . . . خاطر بنفسه من استبد برأيه . . .
قطيعة الجاهل تعدل صلة العاقل . . . صلاح نفسك معرفتك بفسادها . . .
ارع حق من عظمك لغير حاجة إليك . . .
اعرف أخاك بأخيه قبلك .
قارب الناس في عقولهم تسلم من غوائلهم .
دع ما شاء القلب لا ما شاء الرب . . . لا تذكح خاطب سرك .
لا تقفح بابا يعميك سده ، ولا ترسل سهما يعجزك رده .
لا تستع من إعطاء القليل ، فإن المنع أقل منه .
لا تكن كالجراد يأكل ما وجدته ، ويأكله ما وجدته .
لا تكن رطباً فتعصر ، ولا يابساً فتكسر .
لا يزيدك لطف الحسود إلا وحشة منه . . . إذا قبح السؤال حسن المنع .
لا تشرب السم اتسكلاً على ما عندك من الترياق .

لا تنهاؤن بالأسر الصغير إذا كان يقبل النمو .
لا تقل ما لا تعلم فتتهم بما لا تعلم .
لا تصحب الأشرار فإنهم يمتنون عليك بالسلامة منهم .
إذا فاتك الأدب فالزم الصمت .
إذا اشتبه عليك أمران فاجتنب أقربهما من هواك .
إذا لم يمكن ما تريد فرد ما يكون .

مرّ حاتم الطائي ببلاد بني عنزة ، فناداه أسير في أيديهم : يا أبا سفانة قتلى
الإسار والقمل ، فقال : ويحك ، والله لقد أسأت إذ نوهت بي في غير بلادى ، ثم نزل
فشدّ نفسه مكانه في القيد وأطلقه ، ولم يزل إلى أن بلغ الخبر قومه ففدوه بمال كثير .
قال أفلاطون : الملك كالهر ، والأمرء كالسواقى ، فإن كان عذبا عذبت ،
وإن كان مباحا ملحت .

[تعريف البلاغة]

يسئل ابن المقفع : ما البلاغة ؟ فقال : الإيجاز من غير عجز ، والإطناب في غير
خطل . . . وسئل مرة أخرى عنها فقال : هي التي إذا سمعها الجاهل ظنّ أنه
يُحسن مثلها .

من كلام الحكماء : الأمانى أحلام المستيقظين . . المنية تضحك من الأمنية . .
السلم سلم السلامة . . الرشوة رشاء الحاجة . . الليل يكفيك الجبان ونصف
الشجاع . . البرايا أهداف البلايا . .

مرّ الفرزدق بزياد الأعجم وهو قائم ينشد ، فقال له : تسكمت يا أغلف !
فقال : ما أسرع ما أخبرتك بها أمك ! ! من أعزّ قلبه أذل نفسه . . من كانت

حياتك به فُت دونه . . . من تأنى أصاب ما تمنى . . . العفو عن المقر
لا عن المصّر . . .

قال بعض القضاة : إذا جاءك الخصم وقد فقئت عينه ، فلا تحكّم له إلى أن يحيى
خصمه ، فاعله يأتيك وقد فقئت عيناه معاً .

قال أفلاطون : الظفر شافع المذنبين لدى الكرماء . . . ومن كلامه : إذا صار
عدوك في قبضتك فقد خرج من جملة أعدائك ، ودخل في عدة حشمك .

[وفاء أعرابي]

أتى الحجاج بقوم كانوا قد خرجوا عليه ، فأمر بقتلهم وبقي منهم واحد ،
فأقيمت الصلاة ، فقال الحجاج لقتيبة بن مسلم : ليكن عندك ، وتغدو به علينا ،
قال فخرجت والرجل معي ، فلما كنا في الطريق قال لي : هل لك في خير ؟ قلت
وما هو ؟ قال إن عندي ودائع للناس ، وإن صاحبك لقاتلي ، فهل لك أن تخلي
سبيلي ؛ لأودع أهلي وأعطى كل ذي حق حقه ، وأوصى بما على ولي ، والله تعالى
كفيل لي أن أرجع إليك بكرة . قال فتهجبت من قوله وأضحكت . قال :
فأعاد على القول وقال : يا هذا ، والله كفيل أن أعود إليك . وما زال يلح إلى أن
قلت : اذهب . فلما توارى عني كأنني انتهت ، فقلت : ما صنعت بنفسي ، ثم أتيت
أهلي فباتوا بأطول ليلة ، فلما أصبحنا إذا برجل يقرع الباب . فخرجت وإذا به ،
فقلت رجعت ؟ فقال : جمعت الله كفيلًا ولا أرجع ! فانطلقت ، فلما بصرت الحجاج
قال : أين الأسير ؟ قلت : بالباب أصاح الله الأمر ، فأحضرتة وقصصت عليه القصة ،
فجعل يردد نظره فيه ، ثم قال وهبته لك ، فأنصرفت به ، فلما خرجت من الدار
قلت له : اذهب أين شئت ، فرفع بصره إلى السماء وقال : اللهم لك الحمد ، ولا قال لي

أحسنّت ولا أسأت ، فقلت في نفسي : مجنون ورب السكينة . فلما كان في اليوم الثاني جاءني فقال يا هذا جزاك الله عن أفضل الجزاء ، والله ما ذهب عني أمس ما صنعت ، ولكن كرهت أن أشرك في حمد الله أحداً

في كتاب الجواهر : ارتجّل على بن أبي طالب عليه السلام تسع كلمات ، قَطِعتُ أطاعُ البلاء عن واحدة منهن : ثلاث في المناجاة ، وثلاث في العلم ، وثلاث في الأدب .

أما التي في المناجاة فقوله : كفاني عزاً أن تكون لي ربّاً ، وكفاني فخراً أن أكون لك عبداً ، كنت لي كما أحب فوقتني لما تحب .

وأما التي في العلم فقوله : المرء مخبوء تحت لسانه ، ما ضاع امرؤ عرف قدره ، تكلموا نعرفوا .

وأما التي في الأدب ، فقوله : أنعم على من شئت تكن أميره ، واستعن بمن شئت تكن نظيره ، واحتج إلى من شئت تكن أسيره .
لبعضهم :

يا حسنَ الوجه توقِ الخفا لا تبدلنَ الزينَ بالشين
ويا قبيحَ الوجه كن محسناً لا تجمعنَ بين قبحين

قال بعض الأمراء : دعوتان أرجو إحداها بقدر ما أخاف الأخرى ؛ دعوة مظلوم أعتقه ، ودعوة ضعيف ظلمته .

قال سقراط : من لم يصبر على تعب العلم صبر على شقاء الجهل .

وقع حريق في بيت كان فيه زين العابدين على بن الحسين وهو في صلاته ، فجملوا يقولون له : يا بن رسول الله ، يا بن رسول الله ، النار النار ، فرفع رأسه من سجوده

حتى أطفئت ، فقال له بعض خواصه : ما الذى أهلك عنها ؟ فقال : نار الآخرة .
وكان يحمل جراب الخبز على ظهره بالليل يطوف به على فقراء المدينة يتصدق به
عليهم ويقول : صدقة السر تطفى غضب الرب .

ابن القرية يضرب به المثل فى الحفظ ، والقرية أمه ، وهى بكسر القاف ،
وتشديد الراء المكسورة . وهى فى الأصل حوصلة الطائر ، وهو ممن قتلهم الحجاج .
ابن سناء الملك :

سار الحبيب بليل حين ودعنى ولم يدع لى صبراً ساعة البين
وقال إن كنت مشتاقاً إلى نظرى أجر المدامع محرراً قلت من عيني
العفيف التلمسانى :

بحق هذى الأعين الساحرة وحق هذى الوجنة الزاهرة
خف فى الهوى إمنى أيا قاتلى فالיום دنيماً وغداً آخرة
أوحى الله إلى داود عليه السلام : اذكرنى فى أيام سرائك حتى أستجيب لك
فى أيام ضرائك .

أنشد النابتة الذبياني عند النبي صلى الله عليه وسلم قوله :
ولا خير فى حلم إذا لم يكن له بوادى تحمى صفوه أن يكدرها
ولا خير فى جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدرها
فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : لا يفضض الله فاك ، فكان من أحسن
الناس تفراً .

قل بعض الحكماء : العمر أقصر من أن تصرفه فيما لا يعنيك .

لبعضهم :
من بأسيف هجرم كأمونا ما عليهم لو أنهم كأمونا

أغلقوا باب نصيحتهم ففتح الله لهم بالهنااء فتجا مبيدنا
ملكوا رقتنا فصرنا عبيداً ليهم بعد رقتنا كاتبونا
وغدوننا لهم أرقنا ولكن قد تمالوا في الهجر مذفارقونا
سئل اسطرخس الصامت عن سبب صمته فقال : لأى لم أندم عليه قط ، وم
ندمت على الكلام .

ابن حجر :

مزاج خرة فيه جاء مُعتدلاً فراح منه مزاجُ الرّاح منحرفاً
ومذ غدا جسمه ماء برقتُه علمتُ والله أن القلبَ منه صفاء

سأل بعض الأنبياء ربه أن يكف عنه ألسنة الناس ، فأوحى الله إليه : إن هذه
خصلة لم أجعلها لنفسى ، فكيف أجعلها لك ؟
مثل نفس الإنسان فى بدنه كمثل وال فى ببلده ، وقواه وجوارحه أعوانه ،
والعقل له وزيرٌ ناصحٌ ، والشهوة فيه كعبد سوء جالبٌ للشر .

لبعضهم :

لقد قال الرسول وقال حقاً وخير القول ما قال الرسول
إذا بدتِ الحوائج فاطلبوها إلى من وجهه حسنٌ جميل
قال بعض الحكماء : إن الله تعالى خلق الملائكة من عقل بلا شهوة ، وخلق
البهائم من شهوة بلا عقل ، وخلق الإنسان من عقل وشهوة ، فمن غلب عقله
شهوته فهو خير من الملائكة ، ومن غلبت شهوته عقله فهو شر من البهائم .

[حكم]

من دام كسله خاب أمه . من ركب جدّه غلب ضدّه . من أعمل اجتهاده حصل مراده .

قيل لبعض الحكماء : أى إخوانك أحب إليك ؟ قال من سدّ خللى ، وقبل على ، وغفر زللى .

من كلام عيسى عليه السلام : لا تضعوا الحكمة فى غير أهلها فتظلموها ، ولا تتمدوها أهلها فتظلموهم .

من كلام بعض الحكماء : لا تستصغروا شيئا من المعروف إن قدرتم على اصطناعه ، فإن اليسير فى حال الحاجة أنفع لأهله من درك الكثير فى حال الفنى عنه .

وفى الحديث :

« الجنون من يتمنى على الله جنّة وهو مقيم على معصيته » .

إلى هنا انتهى ما أمكن اختياره من المجلدين الرابع والخامس من الكشكول

الذين لم يسبق طبعمهما .

وقد ظهر لنا - بعد البحث - أن فيهما مكررا كثيرا مما ذكر فى المجلد الأول ،

والثانى ، والثالث ، فاقصرنا على ما لم يسبق طبعمه فألقناه بنسختنا ، فأصبحت

مشملة على خمسة مجلدات من الكشكول ، وهي أكثر ما وجدناه فيما عثرنا عليه من النسخ ، بخلاف ما تقدمها من الطباعات ؛ فإنها اشتملت على ثلاثة مجلدات فقط .

وبعد . فهذه نسخة ممتازة من « الكشكول » اشتملت على ما لم يشتمل عليه غيرها من النسخ المطبوعة القديمة ، نقدمها إلى قراء الأدب ، نرجو أن تكون في محل القبول منهم ؟
« مكتبة عيسى البابي الحلبي » .

انتهى كاتب النسخة التي نقلنا منها الزيادة من كتابتها يوم ١٤ من المحرم

سنة ١٠٦٠ هـ .

شرح الشيخ أحمد المنيني

على قصيدة بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول ، والمقامة

« وسيلة الفوز والأمان ، في مدح صاحب الزمان »

وهو المهدي المنتظر

سيرة النزيل النجدي

الحمد لله الذي فتح خزائن المعاني بمفاتيح العناية الإلهية ، وكشف عن وجوه مخدرات المباني نقاب الاشتباه بمصاييح الفيوضات الربانية .
والصلاة والسلام على خاتم الرسل ، الهادي إلى أقوم السبل ، محمد الساطع كوكب نبوته في دياجير الفترة ، وعلى آله وأصحابه وعترته المؤمنين على كل عترة .

أما بعد فيقول راجي عفو ربه ، وأسير وصمة ذنبه ، أحمد بن علي الشهير بالمنيني (*) ، ستر الله عيوبه ، وغفر ذنوبه ، وملاً بزالال الرضوان ذنوبه : قد وقع في مجلس مولانا السيد محمد أفندي هاشم زاده الهاشمي المذاكرة بالقصيدة الموسومة « بوسيلة الفوز والأمان » في مدح صاحب الزمان « المنسوبة لخاتمة أهل الأدب محمد بهاء الدين العاملي رحمه الله ، فرأيت ناظراً إليها بعين الاستحسان ، معجباً بما في آياتها من دقائق سحر البيان ، ولعمري إنها حرية بذلك ؛ فإنها مع رصانة مبانيها ودقة معانيها غير متوعدة المسالك ، فسنح لي أن أخدم بشرحها خزانة كتبه العامرة ؛

(*) قال في معجم المطبوعات العربية والعربية : أحمد بن علي ، بن عمر ، بن صالح ، بن أحمد ، ابن سليمان ابن إدريس الطرابلسي الأصل [طرابلس الشام] المنيني المولد ، الدمشقي المنشأ . ولد بقرية منين (من قرى دمشق) سنة ١٠٨٩ أخذ العلم عن الشيخ أبي المواهب المفتي ، والشيخ عبد الفتى النابلسي ، وغيرهما .

كان لطيف الطبع ، متضلعا في الأدب وفنونه ، درس بالعالدية الكبرى وبالجامع الأموي مدة عمره . له شرح على قصيدة بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول المسماة (وسيلة الفوز والأمان ، في مدح صاحب الزمان) ويصنف بصاحب الزمان المهدي المنتظر . توفي بدمشق سنة ١١٧٢ ودفن بمقبرة مرج الدجاج ، رحمه الله تعالى .

لأن بضاعة الأدب عنده رائجة ، وإن كانت في زماننا كاسدة باثرة .
وأرجو منه أن ينظر إليه بعين الرضا ، وأن يجرّ عليه ذيل الإغضا .
وليُعلم أن هذه القصيدة في مدح المهدي الموعود به أنه يخرج في آخر الزمان .
وذهب الإمامية ، ومنهم ، النازم ، إلى أنه محمد بن الحسن العسكري ، أحد
الأئمة الإثني عشر - باصطلاحهم - الذين أثبتوا لهم العصمة في اعتقادهم ، وأنه مخنف
بسر داب يسر من رأى ، إلى أن يأتي أواز ظهوره ، وهذا باطل ، لأن محمد بن الحسن
العسكري توفي في حياة والده ، وأخذ ميراث والده عمه جعفر . و وفاة الحسن
العسكري لسبع خلون من ذى الحجة سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة كما ذكره
ابن خلد كان .

وهذه القصيدة قالها ناظمها رحمه الله ، متخلصا إلى مديح المهدي المذكور ،
يخرضه ويحثه على الخروج ، على زعم الشيعة أنه موجود في زمنه ، وأنه يطلع عليه
بعض خواص شيعته ، وربما كان الناظم يطمع في وصول مدحته إليه ، وهذا من
التخيلات الفاسدة والأوهام الفارغة ، أجازنا الله تعالى منها .

وها أنا أشرع في المقصود بفضل الله وطوله ، وقوته وحوله ، مقترضا لبيان اللغة
وما يحتاج إليه من الإعراب ؛ إذ بهما يماط عن وجوه المعاني النقاب .

قال الناطم رحمه الله تعالى :

﴿ سرى البرق من نجد فجدد تذكاري هوداً مجزوى والعذيب وذى قار ﴾

يقال سرى الليل ، وسرى به سرى ، والاسم السراية ، إذا قطعه بالسير .
وأسرى بالآلف لغة حجازية ، ويستعملان متعديان بالباء إلى مفعول ، فيقال :
سرى يزيد وأسرى به ، والسرية بضم السين وفتحها أخص ، يقال سرىنا سريّة
من الليل وسرية . والجمع السرى ، مثل مدية ومدى .

قال أبو زيد : ويكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره ، كذا في المصباح .
وفي القاموس : السرى - كالمدى - سير عامة الليل ، وسرى به وأسراه ، وبه ،
وأسرى بعبد له ليلاً تأكيد . انتهى : أى لأن السرى لا يكون إلا ليلاً .

وسرى البرق هنا مجاز عن ظهوره وانتشار ضوئه . قال في المصباح : وقد
استعملت العرب سرى في المعاني تشبيهاً لها بالأجسام مجازاً واتساعاً . قال الله تعالى :
« والليل إذا يسر » والمعنى إذا يمضى . انتهى .

والبرق : واحد بروق السحاب ، أو ضرب من السحاب .

والنجد : ما ارتفع من الأرض ، والجمع نجد ، مثل فاس وقلوس . وأنجد ،
وأنجد ، وأنجد ، وجمع النجد أنجدة . قال في المصباح : وبالواحد سى بلاد معروفة
من ديار العرب مما يلي العراق ، وليست من الحجاز وإن كانت من جزيرة العرب .
وأولها من ناحية الحجاز ذات عرق ، وآخرها سواد العراق .

وفي التهذيب : كل ما وراء الخندق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو
نجد إلى أن تميل إلى الحرة ، فإذا ملت إليها فأتت في الحجاز انتهى . والتذكّر
بالفتح ، والتذكّر بالكسر : الحفظ للشيء كما في القاموس ، وهو من المصادر

التي جاءت على تفعّال بالفتح للمبالغة ، ولم يأت منهم بالكسر إلا التّقاء والتّبيان
وفي المصباح : ذكرته بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الدال ، والاسم ذكر
بالضم والكسر ، نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة ، وأنكر الفراء
الكسر في القلب ، وقال : أجمعني على ذكر منك بالضم لا غير ، ولهذا اقتصر
عليه جماعة . ويتمدى بالألف والتضعيف فيقال : أذكرته وذكرته ما كان فتدكر
انتهى . والعهد جمع عهد وقد ذكر له في القاموس نحو ثلاثة عشر معنى : منها
الحفاظ ، ورعاية الحرمه ، والذمة ، والالتقاء ، والمعرفة ، يقال ، فلان ما تغير عن العهد أي
عن حفظ الود ، وعهدي به قريب أي لقائي ، والأمر كما عهدت أي كما عرفت ،
وكل واحد من هذه المعاني مناسب هنا وأنسبها أولها .

وحزوى - بالحاء المهملة والزاي كقصوى - : موضع من أماكن الدهناء ،
والدهناء من ديار تميم . والمذيب : مصفر العذب اسم ماء ، كالعذبة موضع بين
الكوفة وواسط ، وقرية بالري ، وبوم ذي قار يوم من أيام العرب مشهور ، وهو
أول يوم انتصرت فيه العرب على المعجم

الإعراب : سري فعل ماض ، والبرق فاعله ، فجدد فعل ماض معطوف على
سري بفاء السببية ، وفاعله ضمير يرجع إلى البرق ، وتذكاري مفعوله ، وعهودا مفعول
به لتذكاري ، وهو مصدر مضاف لفاعله . وبحزوى مجرور بالباء التي بمعنى في ، وهو
ظرف في محل نصب صفة لهودا ، والمذيب وذي قار مجروران بالعطف
على حزوى .

ومعنى البيت : أن البرق لمع من قبل بجد فجدد لي تذكرا للقاء أجباني أيام اجتماع
شملي بهم في منازلهم المحققة أو المتخيلة التي هي حزوى والمذيب وذي قار ثم عطف
على قوله جدد قوله :

(وهييج من أشواقنا كل كامن وأجيج في أحشائنا لاجع النار)
 اللفظة : هييج مزيد هاج لازم ، يقال هاج بهيج هييجا وهيجانا وهياجاً
 بالكسر : ثلر . ويقال : هاجه إذا أثاره ، فجاء لازماً ومتعدياً . وأشواقنا جمع شوق وهو
 نزوع النفس وحركة الهوى . والكامن اسم فاعل ، من كمن كونا من باب قعد :
 توارى واستخفى . وكن الغيظ في الصدر : خفي ، وأكنته : أخفيته وأجيج : مزيد
 أجت النار توج - بالضم - أجيحاً : توقدت وتلهمت . وأججها : أوقدها وألهبها .
 والأحشاء جمع حشى مقصوراً : المعى ، وما دون الحجاب مما في البطن من كبد
 وطحال وكرش وما تبعه ، وأما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب إلى الورك .
 ولاعج : اسم فاعل ، من لعجت النار الجلد : أحرقته . وألجها في الخطب : أوقدها .
 الإعراب : هييج فعل ماض ، فاعله ضمير يرجع إلى البرق . ومن أشواقنا في محل
 النصب على الحال من كل . وكل مفعول به هييج . وكامن مضاف إليه . واجج
 عطف على جدد أو هييج ، وفاعله ضمير يرجع إلى البرق . وفي أحشائنا متعلق به ،
 ولاعج النار مفعوله . والانتقال من ضمير المتكلم وحده مع غيره لا يخلو عن
 إشارة ما إلى أن أشواقه التي هييجها البرق أشواق عظيمة لا يقدر على حملها إلا
 بانضمام قرين ومظاهرة ظهير ومساعدة معين . وهذا الانتقال سماه بعضهم التفاتاً .
 والمعنى أن هذا البرق النجدي أثار أشواقنا التي كنا نضمهرها ، وعن الناس
 تخفيها ونسترها ، وأوقد في قلوبنا النار الشديدة الحرقه لفرط تحسرنا على فوات وصال
 الأحباب ، وتأسفنا على زمان الاجتماع بهم فيما ألفوه من المنازل والرحاب .

(ألا بالييلات الغوير وحاجر سقيت بهام تمن بنى الزن مدرار)

اللفظة : ألا حرف استفتاح غير عاملة ، وتأتي للتعنبيه وتفيد الكلام تحقيقاً لتركبها من
 همزة الاستفهام ولا النافية ، وهمزة الاستفهام إذا دخلت على النفي أفادت التحقيق ،

كقوله تعالى : « ألا إنهم هم السفهاء » وتأتي للتوبيخ ، والإنكار ، والاستفهام الحقيقي عن النقي ، وللمرض ، والتعريض . ويا حرف لنداء البعيد حقيقة أوحكا .

واييلات : جمع لييلة مصغر ليلة وتصغيرها للتقليل ، لأن الشعراء يمدون أوقات السرور قصيرة لسرعة نصرمها وتقضيها ، ويمدون أوقات الأكدار والمهموم طويلة لاستنفادهم إياها ، وتصبيرهم أنفسهم على المكروه فيها وهذا ما يشهد به الوجدان ، ويظهر ظهور الشمس للعيان ، وهو أحد التأويلات في قوله تعالى : « في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة » والغوير - كزبير - تصغير غار ، واسم ماء لبني كلب . والحاجر : الأرض المرتفعة ووسطها منخفض ، وما يسك الماء من شفة الوادي ، ومنزل للحجاج بالبادية ، كذا في القاموس ، ولعل مراد الناظم المعنى الأخير . وهام : اسم فاعل من همى الماء ، والدمع يهمى هميا وهميانا : سال . وهو صفة لموصوف محذوف أى بسحاب هام .

وبني جمع تكسير لابن ملحق بجمع السلامة في إعرابه بالحروف ، والأصل : أن يقال ابنون ، لكنه جمع على بنين مراعاة لأصله ، لأن أصله بنو ، فحذفت لامه وعوض عنها الهمزة في الابتداء ، والأصل أن يضاف إلى ما هو أصل له بطريق التوالد ، لما في القاموس : الابن الولد ، وقد يضاف إلى غير ذلك للملاسة بينهما ، كابن السبيل ، وابن الحرب ، وابن الدنيا ، وابن الماء لطير الماء وحيوانه ، وما هنا من هذا القبيل .

والمزن بالضم : السحاب ، أو أبيضه ، أو ذو الماء منه ، القطعة منه مزنة ، ومدرار : صيغة مبالغة من درت السماء درًا ودرورا ، فهي مدارار ، وإيقاع السقيا على الليالي هنا مجاز علقى في الإيقاع ، كقولك جرى النهر ، وقوله تعالى : « ولا تطيعوا أمر المسرفين » . وحقيقته جرى الماء في النهر ، ولا تطيعوا المسرفين في أمرهم ، وإنما قلنا إن إيقاع السقيا على الليالي مجاز لأن طلب السقيا الانتفاع ، والليالي لا انتفاع لها بالمطر ، وإنما الانتفاع لأهلها ولأمكنهم ، كما قال :

فسقى ديارك غير مُفسِدها صوبُ الحياءِ وديمةٌ تهى
 الإعراب : ألا حرفُ استفتاح ، ويا حرفُ لنداء البعيد . ولييلات منادى
 مضافٌ منصوبٌ بالكسرة . والغوير مضافٌ إليه . وإنما ناداها بما وضع للبعيد
 للإشارة إلى بعد عهده بها ، ولأنها قد مضت ، ولماضى بعيد وإن قرب العهد به ،
 وعليه قولهم : ما أبعد ما فات ، وأقرب ما هو آت . وحاجر معطوف على الغوير .
 وسُقيت فعل ماضٍ مبني للمفعول ، ونائب الفاعل التاء المكسورة التي هي ضمير
 المؤنث . والجار والمجرور في بهام متعلق بسقيت ، وبني مجرور بمن ، والمزن مجرور
 بالضاف ، والجار والمجرور في محل جر نعت لهام ، ومدرار نعت بمدنعت لهام .

ومعنى البيت : أن الناظم أقبل على تلك الليالى التي مضت له بالغوير وحاجر
 في مواصلة الأحباب ، والتلذذ بمطارحتهم في تلك الرحاب وخاطبتها مخاطبة ذوى
 الألباب بتخييل أنها تصفى نفهم ما ألقى إليها من الخطاب ، فناداهم ودعاها بالسقيا
 بمطر غزير مدرار يروى الأمكنة التي مضت له تلك الليالى مع الأحباب فيها ومثل
 هذا - أى مخاطبة من لا يعقل بتنزيله منزلة العاقل - كثير في كلام الشعراء ، كمخاطبة
 الديار والرسوم والأطلال ، إظهاراً للقوله والخيرة كقوله :

ألا يا اسلمى بادارمى على البـلا ولا زال مُمهلاً بجرعائك القطرُ
 ﴿ويا جيرةً بالمأزمين خيامهم عليكم سلامٌ الله من نازح الدار﴾

اللغة : الجيرة : جمع جار بمعنى مجاور ، ويجمع أيضا على جيران وأجواز والمأزمان :
 مضيق بين جمع وعرفة ، وآخر بين مكة ومنى . والخيام : جمع خيمة وهي بيت تبنيه
 العرب من عيدان الشجر . قال ابن الأعرابي : لا تكون الخيمة عند العرب من
 ثياب ، بل من أربعة أعواد ، ثم تستف بالثمام ، كذا في المصباح . وفي القاموس :
 الخيمة كل بيت مستدير ، أو ثلاثة أعواد أو أربعة يلقى عليه الثمام ويستظل بها

في الحرّ . وقوله عليه -كم سلام الله : أي تحيته، أو تسليمه إياكم من المخاوف والآفات .
ونازح : اسم فاعل من نزحت الدار - من باب ضرب ومنع - نزحا ونزوحا : بعدت .
الإعراب : يا جيرة - مكرة مقصودة ، وكان حقها البناء على الضم ، كقولك
يا رجل لمعين ، لكن الشاعر اضطرّ إلى تنوينها ؛ لإقامة الوزن ، فيجوز مع التنوين
الضم والنصب ، والنصب أرجح عند ابن مالك لشبهها بالمكرة غير المقصودة ، وجعل
جيرة - مكرة غير مقصودة لا يناسب المقام ، كما لا يخفى على ذوى الأفهام . وبالمأزمين
جار ومجرور خبر مقدم . والباء فيه بمعنى في . وخيامهم مبتدأ مؤخر . وعليكم سلام
الله مثله . ومن نازح الدار جار ومجرور ومضاف إليه . ومحل الجار والمجرور النصب
على الحالية من الضمير المستقر في عليكم ؛ لامتناع مجيء الحال من المبتدأ
عند سيبويه .

ومعنى البيت : نداء أحبابه الذين كانوا جيرانا له بالمأزمين ، ثم ابتلى بفراقهم
ونزحت داره عنهم ، وخطابهم بالتحية والسلام : تسليمة للنفس بالطمع في إجابتهم ،
ثم عرج على شكاية الزمان ومعاكسته لأرباب الفضائل والعرفان ، على عادة
الأدباء والنظرفاء تمليحاً ونظريفاً ، متخلصاً إلى الافتخار بنفسه المصامية وكلماته
الظاهرة الجليلة فقال :

﴿ خَلِيلِي مَالِي وَالزَّمَانُ كَأَنَّمَا يُطَالِبُنِي فِي كُلِّ وَقْتٍ بِأَوْتَارٍ ﴾
اللافة : خليلي تثنية خليل وهو الصديق المختص . وما اسم استفهام ، ومعناه
التعنيف هذا . ويطالبنى : مفاعلة من الطالب ، وهو هنا بمعنى الجرد ، أي يطلبنى .
والأوتار : جمع وتر بكسر فسكون وفتح ، وهو الدُّخْل - بكسر الدال وسكون
الحاء المهملة - أي الحقد والعداوة . ويقال طالب بذخلة أي بثأره .
الإعراب : خليلي منادى مضاف إلى باء التمسك بحذف حرف الفداء ،

في الحر . وقوله عليه السلام الله : أي تحيته ، أو تسليمه إياكم من المخاوف والآفات .
ونازح : اسم فاعل من نزحت الدار - من باب ضرب ومنع - نزحاً ونزوحاً : بعدت .
الإعراب : يا جيرة نكرة مقصودة ، وكان حقها البناء على الضم ، كقولك
يا رجل لمعين ، لكن الشاعر اضطر إلى تنوينها ؛ لإقامة الوزن ، فيجوز مع التنوين
الضم والنصب ، والنصب أرجح عند ابن مالك لشبهها بالنكرة غير المقصودة ، وجعل
جيرة نكرة غير مقصودة لا يناسب المقام ، كما لا يخفى على ذوى الأفهام . وبالمأزمين
جار ومجرور خبر مقدم . والباء فيه بمعنى في . وخيامهم مبتدأ مؤخر . وعليكم سلام
الله مثله . ومن نازح الدار جار ومجرور ومضاف إليه . ومحل الجار والمجرور النصب
على الحالية من الضمير المستقر في عليكم ؛ لامتناع مجيء الحال من المبتدأ
عند سيبويه .

ومعنى البيت : نداء أحبابه الذين كانوا جيراناً له بالمأزمين ، ثم ابتلى بفراقهم
ونزحت داره عنهم ، وخطابهم بالتحية والسلام : تسليمة للنفس بالطمع في إجابتهم ،
ثم عرج على شكاية الزمان ومعاكسته لأرباب الفضائل والعرفان ، على عادة
الأدباء والظرفاء تمليحاً وتظريفاً ، متخلصاً إلى الافتخار بنفسه المصامية وكلماته
الظاهرة الجليلة فقال :

﴿ خَلِيلِي مَالِي وَالزَّمَانُ كَأَنَّمَا يُطَالِبُنِي فِي كُلِّ وَقْتٍ بِأَوْتَارٍ ﴾

اللافة : خليلي تثنية خليل وهو الصديق المختص . وما اسم استفهام ، ومعناه
التمنيى هذا . ويطالبني : مفاعلة من الطالب ، وهو هنا بمعنى الجرد ، أي يطلبني .
والأوتار : جمع وتر بكسر فسكون وبفتح ، وهو الدُّخْل - بكسر الدال وسكون
الحاء المهملة - أي الحقد والعداوة . ويقال طالب بذحله أي بثراره .

الإعراب : خليلي منادى مضاف إلى ياء التكلم بحذف حرف النداء ،

منصوب بالياء المدغمة في ياء المتكلم . وما اسم استفهام مبتدأ . والجار والمجرور بعده خبره والزمان منصوب على أنه مفعول معه ، والعامل فيه متعلق الجار والمجرور : أى ما الذى استقرت لى وحصل لى مع الزمان . ويجوز - على ضعف - أن يكون مجرورا عطفا على الضمير المجرور بدون إعادة الجار ، وهو عند الجمهور مخصوص بالضرورة ، وأجازه ابن مالك في السعة استدلالا بقراءة حمزة « تساءلون به والأرحام » بالجر عطفا على الضمير المجرور بالياء بدون إعادة الجار . وفي هذا التركيب قلب ؛ لأن ظاهره يقتضى أن النازم هو الذى يطلب الزمان بالأوتار ؛ لأن ما بعد الواو فى مثله هو المطلوب ، تقول مالك وزيدا ، إذا كان مخاطبك يقصد زيدا بالغوائل ، وعليه قول الحجاج : مالى ولسعيد بن جبير ، بعد أن قتله وتدم على قتله ، وهلاك الحجاج بعد قتله لسعيد بنحو ستة أشهر . ولم يسلط على أحد بعده بدعوته ، فلما مرض مرض الموت كان يعنى عليه ثم يفيق ويقول : مالى ولسعيد بن جبير . وقيل كان إذا نام رأى سعيد ابن جبير آخذا بمجامع ثوبه يقول : يا عدو الله بم قتلتنى ؟ فيستيقظ مذعورا ويقول : مالى ولسعيد بن جبير . وإذا كان الزمان طالبا ، والناظم مطلوبا ، فحق التعبير أن يقول : مالى الزمان ولى ، أو ما الزمان وإياى ، والقلب غير مقبول عند الجمهور ، إلا إذا تضمن اعتبارا لطيفا ، ولعل الاعتبار اللطيف هنا تخييل أنه يقصد الزمان بالغوائل أيضا ، كما أن الزمان يقصده إظهارا للتجلد وأنه لا يتضعض من غوائله ، ولا يضطرب من مكايده وطوائفه ، كما يدل عليه كلامه الآتى ، وحينئذ فينبغى إبقاء بطالبنى على حقيقة من المفاعلة . وكأنما هنا غير عاملة لأنها مكفوفة بما الزائدة ، ولذا دخلت على الفعل فى قوله بطالبنى ، وفاعل هذا الفعل ضمير يعود إلى الزمان ، وياء المتكلم مفعوله ، وفى كل وقت متعلق بيطالب ، وكذلك قوله بأوتار ، والمضارع هنا موضوع موضع الماضى ؛ لأن الشكاية من الزمان إنما تكون لأمر قد وقع منه ، لكنه عبر عنه بصيغة المضارع

استحضارا لصورة ما وقع ، وليفيد أنه مستمر على ذلك أيضا . ويدل لذلك عطف قوله فأبعد عليه في البيت بعده .

ومعنى البيت : يا خليلي أخبراني ما للزمان حاقد على معادلي يطالبني بغوائله ومكائده وطوائله ، كما جنت عليه جنابة فهو يطلب ثأره مني .

﴿ فأبعد أحبائي وأخلى مرابعي وأبدلني من كل صفو بأكدار ﴾
اللفظة : أخلى المنزل من أهله لإخلاء : جعله خاليا ، أو وجده كذلك ، وربما جاء أخلى لازما في لغة ، فتقول عليها : أخلى المنزل بالرفع ، فهو نخل ، كذا في المصباح . والرابع : جمع مَرَبَع على وزن جعفر ، وهو منزل القوم في الربيع وإبدال الشيء : جعل غيره مكانه . يقال : أبدلته إبدالا : نحيت وجعلت الثاني مكانه . والباء داخل على المأخوذ : أي نحى الصفو عني وجعل الكدر مكانه . وصفو الشيء : خالسه . يقال صفا صفوا من باب قعد ، وصفاء : إذا خلاص من الكدر . والأكدار : جمع كدر ، من كدر الماء كدرا - من باب تعب - زال صفؤه فهو كدير . وكدر كدورة وكدر ، من بابي صعب صعوبة وقتل .

الإعراب : قوله فأبعد : عطف على يطالبني ؛ لأنه بمعنى طالبني كما تقدم . وفاعله ضمير مستتر يعود إلى الزمان . وإعراب بقية البيت ظاهر ، وكذلك حاصل معناه

﴿ وعادل بي من كان أقصى مرامي من المجد أن يسمو إلى عشرٍ معشاري ﴾

اللفظة : عادل بين الشئين : ساوى بينهما . والتعادل : التساوى . والأقصى : الأبعد . والمرام : المطلب . والمجد : نيل الشرف والكرم ، أولا يكون إلا بالآباء ، أو كرم الآباء خاصة . كذا في القاموس .

وقال الراغب : المجد السعة في الكرم والجلالة ، يقال مجد يمجد مجدا ومجادة . وأصل المجد : من قولهم مجدت الإبل : إذا حصت في مرعى كثير واسع ، وقد أمجدها

الراعى وتقول العرب فى كل شجر نار ، واستمجد المارخ والعفار : أى تحررى السمّة فى بذل الفضل المختص به . انتهى . ويسمى : مضارع سما بمعنى علا . والعشر جزء من عشرة أجزاء ، وكذلك العشير ، والمشار ، فعشر المشار جزء من مائة جزء . الإعراب : وعادل معطوف على بطالبنى ، أو أبعد ، وفاعله ضمير مسقط يعود إلى الزمان . ومن اسم موصول فى محل نصب مفعول به لعادل . وكان فعل ماض ناقص . وأقصى اسمها . ومرامه : مضاف إليه . ومن الجدى يتعلق بمرامه ؛ لأنه مصدر ميمى . وأن يسمو خبر كان . ويجوز أن يكون اسمها وأقصى خبرها مقدما . وإلى عشر معشارى : متعلق بيسمو .

ومعنى البيت : أن الدهر غمضى وتهاون بحقى فساوى بينى وبين من كان نهاية همته وأقصى مرامه وطلبته أن يبلغ عشر العشر من مجدى وفضالى . وشكوى الزمان مما لهج به الأديباء قديما وحديثا ، ومن ذلك ما ينسب للإمام الشافعى رضى الله عنه وهو قوله .

لو أن بالحيل الفنى لوجدتني بنجوم أفلاك السماء تعلّق
لكن من رزق الحجا حرم الفنى ضِدّان مُفترقان أى تفرّق
ومن الدليل على القضاء وكونه يؤسّ اللبيب وطيب عيش الأحق
وقال أبو العلاء المعرى من أبيات :

واذ كرى لى فضل الشباب وما يتخـويه من منظر بروق عجيب
غدره بالخليل أم أمره بالفنى أم كونه كدهر الأديب
جعل دهر الأديب مُشبّهًا به سواد شعر الشباب . وقال آخر :

عيش كلاً عيش ونفس حرّة موقوفة أبداً على حَسراتها
إن كان عندك يا زمان بقية مما تسوء به الكرام فهاها
وهو كثير فى أشعار المتأخرين . وقد كنت حين هذا كرتى بشرح التاخييص

للسعد عند قوله : ومن لطائف العلامة في شرح المفتاح قوله العشير الغبار ، ولا تفتح فيه العين ، نظمت مقطوعة معناها أن الإنسان لا يكون عالماً ما لم تكن عينه متوعدة دائماً ، كناية عن كثرة السهر . ثم ولدت منه معنى آخر وهو أن عين عالم لم تفتح إلا على ألم ، وذلك لأن بعد العين من عالم ألفا ولا ما وميما ، وهي لفظ ألم . وظننت أني لم أسبق إلى هذا المعنى . ثم ذكر رجل من فضلاء الروم أنه موجود في الشعر الفارسي ، والمعنى المذكور أودعته هذه الأبيات :

إن الزمان بأهل الفضل ذو إحسن يسومهم بحناً كالليل في الظلم
فهل ترى عالماً في دهرنا فتحت من غمضها عينه إلا على ألم
والجاهل الجاه مقرون بظالعه إن النعيم يرى في طالع النعم
فافطن لسري خفي دق مأخذة يناله ذو الذكا والفهم من أمم
﴿ ألم يدري أني لا أذل لخطبه وإن سامني بخسا وأرخص أسماري ﴾

اللغة : يدري مضارع دري الشيء درياً ، من باب رمي ، ودربة ودراية : علمه وأدل مضارع ذلّ ذلاً من باب ضرب . والاسم الذل بالضم ، والذلة بالكسر . والمذلة إذا ضُفَّ وهان . والخطب : الأمر الشديد ينزل . وسمى خطباً لأن العرب كانوا إذا نزل بهم نازلة ، أو دهمهم عدو اجتمعوا لخطبهم واحد من بلغائهم يحرضهم على بذل الوسع في دفعه إن كان عدواً ، وعلى التجلد والصبر إن كان غير ذلك . وسامني : كلفني ، قال تعالى : « يسومونكم سوء العذاب » وفي القاموس : سام فلان الأمر : كلفه إياه أو أولاه إياه ، كسومه ، وأكثر ما يستعمل في العذاب والشر انتهى . والبخس : النقص والظلم . وأرخص من الرخص - بالضم - وهو ضد الغلاء . والأسمار جمع سمر ، وهو الذي يقوم عليه الثمن وينتهي إليه . ويقال له سمر : إذا زادت قيمته ، وليس له سمر : إذا أفرط رخصه .

الإعراب : ألم حرف نفي يحزم المضارع ، والهمزة فيه لتقرير الفعل . ويدر فعل مضارع معتل مجزوم بحذف آخره ، وفاعله ضمير يرجع إلى الزمان ، بفتح الهمزة حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر ، وضمير المتكلم اسمها . وجملة أن خبرها ، وجملة أن من اسمها وخبرها سادة مسد مفعولى يدر فى قول سيدويه . وقال الأخفش : إن اسمها وخبرها فى تأويل مصدر وهو المفعول الأول ، والمفعول الثانى محذوف مدلول عليه بالقرينة . وإن حرف شرط جازم . وسامنى فعل الشرط ، وفاعله ضمير مستتر يرجع إلى الزمان ، وجواب الشرط محذوف مدلول عليه بمقابل أداة الشرط وهو لا أذل ، أى وإن سامنى بخساً فلا أذل . وأرخص فى محل جزم عطفاً على سامنى ، وفاعله ضمير مستتر يرجع إلى الزمان وأسعارى مفعول به لأرخص . ومعنى البيت : ألم يعلم الزمان الذى حط قدرى وساوى بينى وبين من لم يبلغ عشر معشار فضائلى ، أنى لا أذل لإيقاعى فى المصائب والنوازل ، وإن قصد إذلالى وحملنى على ارتكاب النقائص التى لا تليق بى ، وأرخص سعر قدرى ولم يجعل لى عنده قيمة ولا أقام لى وزناً .

﴿ مقامى بفرق الفرقدين فما الذى يؤثره مسعاه فى خفض مقدارى ﴾

اللفظة : المقام بفتح الميم : اسم مكان ، من قام يقوم وهو موضع القدمين كما فى القاموس . ومنه « مقام إبراهيم » ويجوز أن يكون مضموم الميم مصدراً بمعنى الإقامة ، من أقام بالمكان إقامة : دام . وفى التنزيل « يا أهل يثرب لا مقام لكم » أى لا إقامة لكم . ويجوز أن يكون اسم مكان ، أى محل إقامتى بفرق الفرقدين ، لأن هذا الوزن مما يستوى فيه اسم المفعول والزمان والمكان والمصدر كما هو مقرر فى محله . والأول أبغى كما لا يخفى ، وعلى كلا التقديرين فهو كناية عن أشرفية القدر ورفعته .

والفرق - بفتح الفاء وسكون الراء - الطريق في شعر الرأس، ويقال فيه مفرق كجلس . والفرقدان : كوكبان معروفان ، واحدهما فرقد ، يضرب بهما المثل في الاجتماع وعدم التفرق . قال :

وكلُّ أخ مفارقة أخوه . لعمرُ أبيك إلا الفرقدان

وفي الفرقدين استعارة مكنية ، وإضافة الفراق إليهما تخييل .

ومسماء مصدر ميمي بمعنى السمي . والخفض : ضدّ الرفع ومقدار الشيء : قدره ، وهو - كما في القاموس - الغنى واليسار والقوة ، وفي المصباح قدر الشيء - بسكون الدال والفتح لغة - : مبلغه .

الإعراب : مقامى مبتدأ ، وبفرق الفرقدين خبره . وما اسم استفهام مبتدأ ، وهو استفهام إنكاري بمعنى النفي . والذي اسم موصول في محل الرفع خبره . ويؤثره فعل مضارع ، ومفعوله . ومسماء فاعله . وفي خفض متعلق بمسماء . ومقدارى مضاف إليه .

ومعنى البيت : أن سعى الزمان في خفض قدرى وحط منزلتى لا يؤثر بعد أن كان فرق الفرقدين مقامى ، وموطئاً لأقدامى .

﴿ وإني امرؤ لا يدرك الدهر غابى ولا تصل الأيدى إلى سر أغوارى ﴾
اللاغة : الامرؤ والمرء : الرجل . ولا يدرك : لا يلحق . يقال أدركته : طلبته ، فلحقته ، والمراد بالدهر أهله ، فالإسناد إليه مجاز عقلى . . . وغاية الشيء : مداه ونهايته والأيدى جمع يد ، والمراد بها هنا القوى الفكرية . والسر : ما يكتُم ، وهو خلاف الإعلان ، والجمع أسرار . ومنه قيل للنكاح سر ؛ لأنه يلزمه الخفاء غالباً . والأغوار : جمع غور ، وهو من كل شيء قمره ، ومنه يقال فلان بعيد الغور : أى عارف بالأمور ، أو حقود . وغار فى الأمر : إذا دقق النظر فيه . وإعراب البيت ظاهر .

ومعناه أنى رجل لا يلحق أهل الدهر مدى فضائلى وكالاتى ، ولا تهل
أفكارهم إلى مخفيات معارفى لا امتيازى عليهم بزايالى لم يحكم أحد منهم حولها .

﴿ أخلط أبناء الزمان بمقتضى عقولهم كى لا يفوهوا بإنكار ﴾

اللافة : الخالطة مفاعلة ، من خلطت الشئ بغيره خلطاً - من باب ضرب - ضمته
إليه فاخلط هو . وقد يمكن التمييز بعد ذلك فى الحيوانات ، وقد لا يمكن كخلط
الدائمات . قال المرزوقى : أصل الخلط تداخل أجزاء الشئ بعضها فى بعض ، وقد
توسع فيه حتى قيل : رجل خلط إذا اختلط بالناس كثيراً . وجمعه خلطاء ، مثل
شريف وشرفاء ، ومن هنا قال ابن فارس : الخليط المجاور . والخليط الشريك كذا
فى المصباح . وأبناء الزمان : ملابسوه بالوجود فيه ، كأبناء الدنيا وابن السبيل ،
وعليه قول الحريرى فى مقاماته :

ولما تسمى الدهر وهو أبو الورى عن الرشيد فى أنحائه ومقاصده

تعاميت حتى قيل إني أخو عى ولا غرو أن يحذوا الفتى حذو والده

والمقول جمع عقل ، وهو غريزة يتهيأ بها الإنسان إلى فهم الخطاب . وكى
هى المصدرية ، ولام التعليل قبلها مقدرة ، أو التعليلية ، وأن المصدرية بعدها مضمرة
وفوهوا : ينطقوا . يقال فاه به إذا نطق به . والإنكار مصدر أنكرت عليه فله
إنكاراً : عبه ونهيه . وإعراب البيت ظاهر .

وحاصل معناه : أنى أخلط بأبناء زمانى واجتمع بهم وأجاريهم على حسب
عقولهم ومقتضى حالهم من الإدراك والفهم ، ولا أنكلم معهم بالأمور الفاضلة
والحقائق التى ليست عقولهم لها راضة ، بل ربما كانت نابذة لهاورافضة ، وإن كانت
عن علم إلهى وإلهام ربانى فائضة ، لئلا يبادروا إلى إنكارها وردّها ؛ لعدم وصول
أفهامهم لرسمها وحدها ؛ لأن الإنسان عدو لما جهل . وهذا مأخوذ مما فى مسند

الحسن بن سفيان من حديث ابن عباس « أمرت أن أخطب الناس على قدر عقولهم » وهذا الحديث وإن كان ضعيفا جدا كما ذكره الحافظ ابن حجر ، لكن وجد له شراهد من أحاديث آخر بمعناه ، منها ما رواه أبو الحسن التميمي من الخنابلة عن ابن عباس أيضا بلفظ « بعثنا معاشر الأنبياء نخطب الناس على قدر عقولهم » ومنها حديث مالك عن سعيد بن المسيب رفعه مراسلا : « إنا معاشر الأنبياء أمرنا أن نخطب الناس على قدر عقولهم » ومنها ما في صحيح البخاري عن علي موقوفا : « حدثوا الناس بما يعرفون ، أتحبون أن يكذب الله ورسوله » قال الحافظ السخاوي : نحو ما أخرجه مسلم في مقدمة صحيحه عن ابن مسعود قال : « ما أنت محدث قوما حديثا لا تبلغه عقولهم إلا كان لبعضهم فتنة » ، والعقيلي في الضعفاء ، وابن السني وأبو نعيم وآخرون عن ابن عباس مرفوعا : « ما حدث أحدكم قوما بحديث لا يفهمونه إلا كان فتنة عليهم » . وعند أبي نعيم من طريقة الديلمي ، من حديث حماد بن خالد عن أبي ثوبان عن عمه عن ابن عباس رفعه « لا تحدثوا أمتي من أحاديث إلا ما تحمله عقولهم » فكان ابن عباس يخفي أشياء من حديثه ويفشيها إلى أهل العلم . وصح عن أبي هريرة قوله : حفظت عن النبي صلى الله عليه وسلم وعائين ، فأما أحدهما فبثته ، وأما الآخر فلو بثته لقطع مني هذا الباموم . انتهى . وقد عقد معنى حديث أبي هريرة من قال :

يارُبِّ جـوهرِ علمٍ لو أبوحُ به لقليل إنك ممن يعْبُد الوثنا
ولا تستحلّ رجال مؤمنون دمي يرون أفبيح ما يأتونه حسنا
« وأظهر أني مثلهم تستفزني صُروفُ الليالي بأحقلاء وإمرار »
الآفة : تستفزني : تستخفني . يقال : استفزّه الطرب : أي استخفه . وفي

همزية البوصيري من مدحه صلى الله عليه وسلم :

لا تَحُلُّ البأساء منه عَرَى الصَّبْرِ ولا تستفزه السَّراء
والصروف جمع صَرَف ، وهو من الدهر حدثانه ونوائبه . واحتلاء - بالحاء
المهملة والمد - مصدر احتلى الشراب صار حلوا . وإمرار - بكسر الهمزة - مصدر
أمر الشيء إمرارا : صار مرّا . المرّ : ضد الحلو .

الإعراب : أظهر فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم . وأنى مثلهم - بفتح همزة
أن - مصدر منسبك من اسمها وخبرها مفعول به لأظهر : أى أظهر لهم مما تاتي .
وتستفزنى فعل مضارع ، وضمير المتكلم مفعول . وصروف الياىلى فاعله ، ولا محل
لهذه الجملة من الإعراب ؛ لأنها مفسرة لمثل ، كقوله تعالى : « كمثل آدم خلقه من
تُراب » ويجوز أن يكون خبرا بعد خبر لأنى ، فيكون محلها الرفع ، وباحتلاء
متعلق بتستفزنى . وإمرار معطوف عليه .

ومعنى البيت : أنى أظهر لأهل زمانى أنى مشابه لهم فى التأثير مما تاتى به حوادث
الزمان ، والمعاكسة فى المقصود من الأصدقاء والخلان ، والانفعال مما يوافق هوى
النفس فيحلوا لديها أولا يوافقه فيه -كون مرا عندها وبشق عليها ، مع أنى بعيد عن
هذه الأخلاق ليس لى منها مشرب ولا مذاق .

﴿ وَأَنى ضاوى القلب مُستوفزُ النهى أَسْرُ بَيْسَرٍ أَوْ أَمَلٍ بِإِعْسَارٍ ﴾
اللغة : ضاوى القلب - بالتشديد - أى ضعيفه من خوف من سلطان ، أو حزن
على فقد إنسان ، أو عشق لأغيد فتان ، والفاظم استعمله مخففا للضرورة . قال فى
المصباح : ضوى الولد ضوى - من باب تعب - إذا صغر جسمه وهزل ، فهو ضاوى
على فاعول ، والأنثى ضاوية . وكانت العرب تزعم أن الولد يجىء من القرية ضاوبا
لكثرة الحياء من الزوجين ، فتقل شهوتهما ، لكنه يجىء على طبع قومه من
الكرم . قال :

باليته الحقها صبيًا فحلت فولدت ضاويًا

انتهى . وفي القاموس : الضوى : دقة العظم وقلة الجسم خلقة ، أو الهزال ، ضوى كرضى ، فهو غلام ضاوى بالشديد ، وهى بهاء ، انتهى . والمستوفز : القاعد من متصبغين مطمئن كما فى المصباح . وفي القاموس : استوفز فى قعدته : انتصب فيها غير مطمئن ، أو وضع ركبتيه ورفع أليتيه ، أو استقل على رجليه ولم يستوقأ ما وقدها لئلا يثوب . والمتوفز : المقلب لا ينام . وتوفز للشر : نهيا . انتهى . والنهى - بالضم - جمع نهية ، كالمدى جمع مدية ، وهى العقل ، وسميت بذلك لأنها تنهى عن القيام . ومقتضى كلام صاحب القاموس أن النهى يكون مفردا وجما ، فإنه قال : والنهية بالضم : الفرضة فى رأس الوند ، والعقل ، كالنهى ، وهو يكون جمع نهية أيضا . وأسر : مبنى للمفعول من سره سرورا : أفرجه . والبسر - بضم فسكون - ضد العسر . وأمل - بضم الهمزة مبنيا للمفعول - من الملل وهو السآمة والضجر ، يقال ملته وملت منه مللا : سئمت منه وضجرت . ويتمدى بالهمزة فيقال أملائه الشئ كذا فى المصباح . والإعسار . - بالكسر - مصدر أعسر : إذا افتقر .

الإعراب : وأنى ضاوى القلب - بفتح الهمزة - عطف على أنى مثلم . والقلب مجرور بإضافة ضاوى إليه ، وهى إضافة لفظية . ومستوفز خبر بعد خبر لأن . والنهى مجرور بإضافة ، إليه . وأسر فعل مضارع مبنى للمفعول ، ونائب فاعله ضمير المتكلم ، وهو خبر بعد خبر أيضا لأنى ، وييسر متعلق به ، وأمل بضم الهمزة فعل مضارع مبنى للمفعول معطوف على أسر . ويعسار متعلق به .

ومعنى البيت : أنى أظهر لأبناء زمانى أننى ضعيف القلب ، لا أقوى على حمل الشدائد والمشاق ، مضطرب العقل ، غير ثابت الجأش ، تتلاعب بى حوادث الأيام فأتأثر وأفعل من كل ما يرد على من يسر أو عسر أو فرح أو حزن ، مع أنى متصف بضد

ذلك ، لكن أظهرت من ما ليس من خالق مجارة ومجانسة لأبناء الزمان .
 ﴿ وَيُضْجِرُنِي الْخَطْبُ الْمَهُولُ لِقَاؤُهُ وَيُطْرِبُنِي الشَّادِي بَعْدَ وَمَزْمَارِ ﴾
 الالفة : يضجرني مضارع أضجرني ، من الضجر ، وهو الهم والقلق والتعب من
 الشيء . والخطب : الأمر الشديد . ومهول : اسم مفعول ، من هاله الشيء من باب
 قال : أفزعته فهو هائل . وقد استعمل الناظم مهولا هنا على غير وجهه ؛ لأن الخطب
 هائل : مفزع مخيف ، لا مهول : أي مفزع بفتح الزاي . قال في المصباح : هالني
 الشيء ، هو لا . من باب قال : أفزعني فهو هائل ، ولا يقال : مهول إلا في المفعول
 انتهى . ويمكن الجواب عنه بأنه من استعمال اسم المفعول في اسم الفاعل مجازا
 عقليا ، كقولهم سيل مفعم بفتح العين ، وإنما هو مفعم بكسرها . ولقاؤه مصدر رقيه
 أي صادفه . ويطربني - مضارع أطربه - أحدث له طربا . وفي المصباح : طرب
 طربا فهو طرب من باب تعب . وطروب مبالغة ، وهي خفة تصيبه أشدة حزن
 أو سرور ، والعامية تخصه بالسروز . انتهى . والشادي : الغني ، اسم فاعل ، من
 شدوت إذا أنشدت بيتا أو بيتين تمد به صوتك كالغناء . ويقال للغني : الشادي .
 وقد شدا شعرا أو غناء : إذا غنى به أو ترنم به كذا في الصحاح . والعود بالضم :
 آلة من المعازف ، وضاربها عواد . والمزمار - بكسر الميم - آلة الزمر ، يقال زمر زمارا
 من باب ضرب ، وزميرا أيضا . ويضم بالضم لغة حكها أبو زيد . ورجل زمار .
 قالوا : ولا يقال زامر . وامرأه زامرة ، ولا يقل زماره . كذا في المصباح .
 وإعراب البيت ظاهر .

ومعناه : أني أظهر أيضا لأبناء عصرى أنه إذا نزل بي أمر شديد من حوادث الدهر
 ألقنتي وأزعجتني كما هو شأنهم ، مع أني لست كذلك ، وأن المعنى إذا غنى الشادي
 وحرك من العود الأوتار ، وضرب بالآلات اللهو والمعازف ، ونجح في المزمار أطربني

وليس كذلك ، فإنما طربى بما وراء ذلك مما يُمليه على من الحقائق الإلهية ،
والمعارف الربانية .

حَدَّثَ عَنْ الْوَتْرِ أَيُّهَا الْوَتْرُ مِنْ فَاتِهِ الْخَبْرُ سرّه الْخَبْرُ
﴿ وَيُصَمَّى فَوَادِي نَاهِدِ الثَّدْيِ كَاعِبٌ بِأَسْمَرِ خَطَّارٍ وَأَحْوَرِ سَحَّارٍ ﴾
اللغة : ويصمى فَوَادِي : أى يقتلنى وهو معاين لى . فى المصباح : صمى الصيدُ
يَصْمِي صَمِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى : مات وأنت تراه . ويتعدى بالألف فيقال : أصميته إذا
قتلته بين يديك وأنت تراه . والفؤاد : القلب . وناهد الثدى : هى التى كعب
ثديها وأشرف . يقال جارية ناهد وناهدة . وسمى الثدى بهذا لارتفاعه . وكاعب :
اسم فاعل من كعبت المرأة تكعب - من باب نصر - نأ ثديها . وسميت الكعبة
بذلك لنتوها . وقيل لتربعها . والأسمر : الرمح . والخطار : المهتز . يقال خطر الرمح :
اهتز ، فهو خطَّار . وأحور صفة لمخدوف : أى طرف أحور . والخور - بفتح الحاء -
هو أن يشتدّ بياض بياض العين ، وسواد سوادها ، وتستدير حدقتها ، وترق جفونها ،
ويبيض ما حوالها ، أو شدة بياضها وسوادها فى بياض الجسد ، أو اسوداد العين كلها
مثل الطباء ، ولا يكون فى بنى آدم ، بل يستعار لها ، كذا فى القاموس . والسحَّار
صيغة مبالغة ، من سحر كنع . والسحر : كل ما لطف مأخذه ودق ، كذا فى
القاموس . وفى المصباح قال ابن فارس : السحر هو إخراج الباطل فى صورة الحق ،
ويقال : هو الخديعة . وسحره بكلامه : استماله برقته وحسن تركيبه . قال الإمام
فخر الدين فى التفسير : ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه
ويُتَخَيَّلُ على غير حقيقته ، ويجرى مجرى التمويه والخداع ، قال تعالى : « يُخَيِّلُ إِلَيْهِ
مَنْ سَحَرَهُمْ أَنَّهُ تَسْعَى » . وإذا أطلق ذم فاعله . وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح

ويحمد ، نحو قوله عليه الصلاة والسلام : « إن من البيان لسحرا » . أى أن بعض
البيان سحر . لأن صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه ،
فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر . وقال بعضهم : لما كان فى البيان من إبداع
التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه إلى حد يكاد يشغله عن غيره
شبه بالسحر الحقيقى . وقيل هو السحر الحلال . انتهى .

وإعراب البيت ظاهر .

ومعناه : أنى أظهر أيضا لأبناء زمانى أن الشابة الكاعب التى ظهر ثديها وارتفع
تسبيني وتريق دمي بقدها الذى هو كالرمح اللين المهتز ، وطرفها الأحور الذى يؤثر
فى القلوب تأثيرا كتأثير السحر ، فيظنوننى مثلهم أعشق من المحبوب الثياب ، وأقع
من الماء بالسراب ، وما دروا أنى لست من عشاق الصور ، ولا من عباد التماثيل التى
لا يمنح إليها إلا من كان أعمى البصيرة والبصر ، كما قال الفارضى قدس سره :

قال لى حُسنُ كلِّ شىء تجلّى . . . بى تملى فقلت قصدى ورا كما

وقول غفيف الدين التماسانى :

نظرتُ إليها والمليحُ يظننى نظرتُ إليه لا ومبسمها الألمى

وأنى سخيٌّ بالدموعِ لوقفةٍ على طللٍ بالٍ ودارسٍ أحجارٍ

اللغة : سخيٌّ - كرضيٌّ - وصفٌ ، من سخا يسخو ، من باب قرب يقرب .

قال فى المصباح : السخاء بالمد : الجود والكرم . وفى الفعل منه ثلاث لغات : الأولى

سخا . وسخت نفسه فهو سائح ، من باب علا . والثانية سخي يسخي من باب
تعب . قال :

* إذا ما لاء خالطها سخيئنا *

واسم الفاعل سخي منقوص . والثالثة سَخُو يسخو - مثل قرب يقرب - سخاوة

فهو سخيّ . انتهى . والدموع : جمع دمع وهو ماء العين من حزن أو سرور، وهو مصدر في الأصل ، يقال دمت العين دمعاً - من باب نفع - ودمعت دمعاً من باب تعب لغة فيه . والوقف بالفتح المرّة، من وقفه المتعدّي . وفي التنزيل « وقفوهم إنهم مسئولون » . وفي القاموس : وقف يقف وقوفاً : دام قائماً ووقفته أنا وقفاً : فعلت به ما وقف، كوقفته وأوقفته . والطلل : ما شخص من آثار الديار، وجمعه أطلال، مثل سبب وأسباب، وربما قيل طول، مثل أسد وأسود . وبال اسم فاعل، من بلى الثوب إذا خلق ، أو من بلى الميت : أفنته الأرض . دارس : اسم فاعل من درس المنزل دروساً، من باب قعد : عفا وخفيت آثاره . والأحجار : جمع حجر - بفتحيتين - وهو معروف، وبه سمي والد أوس بن حجر . قال بعضهم : ليس في العرب حجر بفتحيتين اسماً إلا هذا . وأما غيره فحجر وزان قفل .

الإعراب : وأنى سخيّ بفتح الهمزة عطف على قوله أنى مثلهم، واسم أن ضمير المتكلم، وسخيّ خبرها ، وبالدموع متعلق بسخيّ ، واللام في لوقفه للتعليل ، وعلى طلل يتعلّق بوقفه ، وبالي نعت لطلل ، ودارس معطوف على طلل ، وأحجار مجرور بإضافته إليه .

ومعنى البيت : أني أظهر لأبناء عصرى أنني إذا وقفت على ما بقي من ديار الأحياء التي عفت آثارها، وانمحت معالمها، وخفيت أحجارها أتذكر زمان كونها أهلة بهم ، فأتأسف وأتأسر وأبكي حتى يجري الدمع من عيني كالطر كما هو عادة العشاق ، وأسراء الوجد والأشواق ، مع أنني لست على هذا المذهب ، ولا ممن له شرب معلوم من هذا المشرب ، وإنما شغني بالسكان دون المكان ، وهم معي أينما كنت ، ونصب عيني حينما حلت ، كما قال الفارسي قدس سره :
فهم نصب عيني ظاهراً حينما نأوا وهم في قوادي باطنا أينما حلّوا

وقال في قصيدته الجيمية :

لم أدر ما غربة الأوطان وهو معي وخاطري أين كنا غير منزعج
فالدار داري وجي حاضر ومتي بدا فمنعرج الجرعاء منعرجي
وما علموا أني امرؤ لا يروعي توالى الرزايا في عشي وإبكار

اللفة : يروعي : مضارع راعى الشيء روعاً ، من باب قال : أفزعني ، وروعي مثله . وتوالى : مصدر توالى المطر إذا تتابع . والرزايا : جمع رزية وهي المصيبة ، وأصلها الهمز ، يقال رزأته أرزؤه مهموزاً ، من باب فتح ، إذا أصبته بمصيبة ، وقد تخفف فيقال رزيته أرزاه بالألف . والاسم منه الرزء كالنفل . والعشي : قيل ما بين الزوال إلى الغروب ، ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو آخر النهار . وقيل العشي من الزوال إلى الصباح . وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب إلى العتمة ، وعليه قول ابن فارس : العشا أن : المغرب والعتمة ، كذا في الصباح . والقول الأول هو المشهور ، ولذا جرى عليه صاحب الكشف . والإبكار : بكسر الهمزة من طلوع الفجر إلى وقت الضحى كافي الكشف . ويجوز أن يكون مفتوح الهمزة ، جمع بَكَر - بفتحين - كسحر وأسحار ، يقال أتيت بَكراً بفتحين ، أى غدوة . وقال ابن فارس : البُكرة هي الغداة ، جمعها بُكر مثل غرفة وغرف ، وأبكار جمع الجمع ، مثل رطب وأرطاب . انتهى . والظاهر أن التقييد بهذين الوقتين غير مراد ، بدليل قوله توالى الذى مجرده الولى ، وهو حصول الثانى بعد الأول من غير فصل . كما فى الصباح ، ويكون على حد قوله تعالى : « ولهم رزقهم فيها بُكرة وعشيّاً » فى قول بعض المفسرين . قال فى الكشف : وقيل أراد دوام الرزق ودروره ، كما تقول أنا عند فلان صباحاً ومساءً تريد الديمومة ولا تنقص الوقتين المعلومين . انتهى . وإعراب البيت ظاهر . ومعناه : أن أبناء زمانى لم يعلموا أنى رجل لا تخيفنى

المصائب المتوالية والخطوب المتوجهة إلى في جميع أوقاتي وسائر أزمئة حياتي ؛ لأنني عودت نفسي على الشدائد ، ورضتها على تحمل المشاق والمكائد ، فلا أتاثر من مصيبة تسنح ، ولا أنفعل من لهب رزية يلفح .

﴿ إذا دُكَّ طُورُ الصبر من وقع حادث فطُورُ اصطباري شامخٌ غير مُنهار ﴾

اللغة : دك فعل ماض مبني للمفعول ، من الدك وهو الدق والهدم ، وما استوى من الرمل كاللدكة ، والمستوى من المكان ، وتسوية صعود الأرض وهبوطها ، وكبس التراب وتسويته . والطور : الجبل ، وجبل قرب أيلة يضاف إلى سيناء وسينين ، وجبل بالشام . وقيل هو المضاف إلى سيناء ، وجبل بالقدس عن يمين المسجد ، وآخر عن قبلته به قبر هارون عليه السلام كذا في القاموس . والصبر : حبس النفس عن الجزع . والمراد بالصبر صبر غيره ، بدليل قوله : فطُور اصطباري إلى آخره . والوقع - بالفتح والسكون - وقعة الضرب بالسيف والسوط ونحوها . والحادث : واحد حوادث الدهر ، وهي نوبه ومصائبه . والاصطبار ، افتعال من الصبر ، قلبت التاء فيه طاء لمجاورتها الصاد . وشامخ : اسم فاعل من شمش يشمخ - بفتحيتين - ارتفع . ومنه قيل شمش بأنفه إذا تعاظم وتكبر . ومُنهار : اسم فاعل من انهار البناء : انهدم وسقط . وهاره : هدمه كما في القاموس . وقال في المصباح : هار الجرف هورا من باب قال : انصدع ولم يسقط ، فهو هار ، وهو مقلوب من هائر ، فإذا سقط فقد انهار وتهور أيضا . انتهى .

الإعراب : إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط ، لكنه غير جازم ، وفي ناصبه خلاف يطلب من المغنى وغيره من كتب العربية . ودك : فعل ماض مبني للمفعول فعل الشرط ، وطور نائب فاعله ، والصبر مضاف إليه ، ومن وقع حادث يتعلق بذلك ، وقوله فطُور اصطباري مبتدأ ومضاف إليه ، والتاء رابطة

للجواب ، وشامخ خبره ، والجملة جواب الشرط مرتبطة بالفاء ، ولا محل لها من الإعراب ، لأن أداة الشرط هنا غير جازمة ، وغير خبر بعد خبر ، أوصفة لشامخ ، ومنهار مضاف إليه . والمعنى إذ ضعف صبر غيرى عن حمل ما يحدث من مصائب الدهر ونوازله فاصطبارى قوى كالجبل المرتفع لا يكل ولا يضعف .

﴿ وخطب يزيلُ الرُّوعَ أيسرُ وقعهِ كؤودٍ كوخزٍ بالأسنة سَعَارُ ﴾
﴿ تلقيتُهُ والحتف دون لقائه بقلبٍ وقورٍ بالهزاهز صَبَارُ ﴾

اللغة : الخطب تقدّم تفسيره . ويزيل : مضارع أزال الشئ عن موضعه إزالة .
والرُّوع بالضم : القلب ، أو موضع الفزع منه ، أو سواده . والذهن ، والعقل . كذا فى القاموس . والمعنى الأخير أنسب هنا . وأيسر : اسم تفضيل ، من اليسر ضدّ العسر . ووقعه - بفتح فسكون - مصدر وقع السيف والسوط ومحوها . والكؤود - بكاف مفتوحة ، وهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة ، فдал مهملة - الصعب ، يقال عقبة كؤود أى صعبة . والوخز - بالخاء المعجمة والزاي ، كالوعد - الطعن بالرمح وغيره لا يكون نافذا . والأسنة : جمع سنان ، وهو نصل الرمح . وسَعَار : صيغة مبالغة من سعرت النار - من باب نفع - انتقدت ، وأسعرتها : أوقدتها ، وكذلك سَعَرْتَهَا بالتثنية . والتسكير هنا مجاز فى الإيلام ، يعنى كوخز بالأسنة مؤلم كإيلام الحرق بالنار . وقوله تلقيته : أى تكلفت لقاءه ، يعنى أصابنى فكلفت نفسى الصبر عليه وتحملته . والحتف : الهلاك ولا يبنى منه فعل ، يقال مات حتف أنفه إدامات من غير ضرب ولا قتل ولا غرق ولا حرق . قال الأزهريّ : لم أسمع لالحتف فعلا ، لكن حكى ابن القوطية أنه يقال : حنقه الله يحنقه حتفا ، من باب ضرب - إذا أماته . قال فى المصباح : وتقل العدل مقبول ، ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضى ريقه ، ولهذا خص الأنف فقالوا مات حتف أنفه . قال السموأل :

* ومآلاتٍ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنفَهُ * انتهى

ودون بمعنى الأقرب ، يقال هو دون ذلك على الظرف : أى أقرب منه ، يعنى أن الهلاك أقرب إلى اختبار النفوس من إصابة ذلك الخطب . والوقور : صيغة مبالغة ، من الوقار وهو الحلم والرزانة . والهزاهرة : الفتن يهتز فيها الناس للحروب والقتال ، من هزه إذا حركه ، والباء في بالهزاهرة ، يجوز أن تكون بمعنى فى ، كقوله تعالى : « وما كنت بجانب الغربى » أى فى جانب ، وأن تكون للاستعلاء بمعنى على ، كقوله تعالى : « مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِقِنَظَارٍ » أى على قنطار . وصبار : صيغة مبالغة ، من الصبر وهو حبس النفس عن الجزع .

الإعراب : وخطب مجرور برب محذوفة بعد الواو : أى وُوب خطب كقول امرئ القيس :

* وليل كموج البحر أرخى سدوله *

وهى حرف جر زائد فى الإعراب لا فى المعنى ، فمحل مجرورها هنا إما رفع على الابتداء ، وسوَّغ الابتداء به وصفه بيزيل ، وكؤود ، وخبره قوله تلميته ، وإما نصب على المفعولية لفعل محذوف يفسره تلميته ، من باب الإضمار على شريطة التفسير ، على حد زيدا ضربته ، ويزيل - بضم الياء - فعل مضارع . والرُّوع مفعوله مقدما . وأيسر فاعله ، ووقعه مضاف إليه . والجملة فى محل جر نعت لخطب على لفظه ، أو فى محل رفع أو نصب نعت له على محله . وكؤود نعت لخطب أيضا ، وهو من النعت بالمفرد بعد النعت بالجملة ، وهو فصيح ، وإن كان قليلا ، كقوله تعالى : « وهذا كتاب أنزلناه مبارك » والجار والمجرور فى قوله كوخز نعت لخطب أيضا ، ويجوز أن يكون حالا منه لوجود السوَّغ لحي الحال من النكرة وهو الوصف . وبالأسنة متعلق بوخز ، وسعَّار نعت له . وجملة تلميته فى محل رفع خبر لقوله خطب

على تقدير كونه مبتدأ ، ولا محل لها من الإعراب على تقدير كونه مفعولا لفعل محذوف يفسره المذكور ، لأنها تفسيرية والختف مبتدأ . والظرف من قوله دون لقائه خبر ، والجملة في موضع نصب على الحال من ضمير المفعول في تلقيته . ويجوز أن تكون اعتراضية بين تلقيته ومعموله وهو بقلب فلا محل لها . وقلب متعلق بتلقيته . ووقور نعت له . وبالهزاهز متعلق بصبار ، وهو نعت لقلب أيضا .

ومعنى البيت ورُب أمر شديد صعب مُحرق مؤلم كطعن الرماح يُذهب العقل أيسرُ إصابته ، تكلفت الصبر عاياه وتحملته ، والحال أن الهلاك أسهل من لقائه بقلب ثابت كثير الصبر على البلايا والحن .

﴿ ووجه طليق لا يميل لقائه و صدر رحيب في ورود وإصدار ﴾

اللافة : وجه طليق : أى ظاهر البشر . وهو طليق الوجه : أى فرح . وقال أبو زيد : مستهلّ بسام . ولا يميل : مضارع من الملل وهو السامة والضجر . واللقاء : الاجتماع والمصادفة . والرحيب : - كقريب ، ويقال رحب كفلس - المكان الواسع . والورود : مصدر ورد البعير وغيره الماء يردّه : باغى ووافاه . وقد يحصل دخوله فيه وقد لا يحصل . والاسم الورد بالكسر . والإصدار بكسر الهمزة ، مصدر أصدرته إذا صرفته . وصدرت عن الموضع : رجعت ، والمقابلة تقتضى أن يقول فى إيراد وإصدار ، لكنه وضع ورود مكان إيراد لضيق النظم .

الإعراب : قوله ووجه عطف على قوله : قلب . وطيّق نعت لوجه ، وجملة لا يميل لقائه من الفعل المضارع المبني للمفعول ونائب فاعله فى محل جر نعت ثان لوجه . وصدر عطف على قلب أووجه . ورحيب نعت له . وفى ورود : فى محل الجر على أنه نعت ثان لصدر ، أو النصب على أنه حال منه .

ومعنى البيت : ربّ أمر شديد موصوف بالأوصاف المتقدمة آنفا ، تلقيته بوجه

ظاهر البشر ، لا يمل أحد لقاءه لبشاشته ، وبصدر واسع لا يضيق بحوادث الدهر إذا أوردتها عليه أو أصدرها عنه .

﴿ ولم أبدِه كيلا يُساء لوقعه صديق ويأسى من تعسره جاري ﴾
 اللغة : بدا الشيء ظهر ، وأبديته أظهرته . وكى : حرف مصدرى ، أو تعليل ، فإن قدرت اللام قبلها فهي حرف مصدرى ناصبة لىساء ، وإن لم تقدر اللام قبلها فهي حرف تعليل ، وأن المصدرية مضمرة بعدها ، ناصبة لىساء . ولا النافية لا تحجز العامل عن عمله ، بل العامل يتخطاها ، كقوله تعالى : « لكىلا تأسوا » وقولهم : جئت بلا زاد . ويساء : مضارع مبني للمفعول ، من ساءه سوءا ومساءة : فعل به ما يكره .

والصديق : المصادق ، وهو بين الصداقة . واشتقاقها من الصدق فى الود والنصح .
 ويأسى : مضارع أسى - من باب تعب - إذا حزن فهو أسى مثل حزين . وتعسره : مصدر تعسر الأمر إذا صعب واشتد . والجار : الجاور فى السكن .
 الإعراب : لم حرف ينفي المضارع ويجزمه ، ويقلب معناه ماضيا . وأبدِه فعل مضارع مجزوم به ، وفاعله ضمير المتكلم ، والهاء ضمير يعود إلى الخطب مفعوله . وكى يجوز أن تكون حرف تعليل والفعل بعدها منصوب بأن مضمرة ، وأن تكون حرفاً مصدرىاً فالفعل بعدها منصوب بها ، ولام التعليل مقدرة قبلها ، والفعل المنصوب بها وهو يساء مبني للمفعول ، ولوقعه متعلق به وعلة له . وصديق نائب فاعله . ويأسى معطوف على يساء . ومن تعسره متعلق به ، وهى حرف تعليل كقوله تعالى : « مما خطاياهم أغرقوا » وجارى فاعل يأسى .

ومعنى البيت : أنى أخفى ما نزل بي من مصائب الزمان ، ولا أظهر ذلك للناس لئلا أدخل المكروه على صديق ويتكدر بسببى ، ولئلا يحزن جارى ؛ لأن الصديق

من يفرح لفرحك ويحزن لحزنك ، والجار في الغالب يكون كذلك .
وكان على الناظم أن يزيد في علل كتمان المصائب خوف شماتة الأعداء ،
بل هي أعظمها عند الأدباء كما قال :

* وشماتة الأعداء بئس المقتنى *

فلو قال :

ولم أبدِه كيلاً يُسرَّ بوقعه عدوِّي ويأسَى منه خِلِّي أوجارى
لوفى بالمراد ، وأفاد أن أبى أحد الشخصين من الصديق والجار كاف .
﴿ ومعضلة دهاء لا يَهْتدى لها طريقٌ ولا يَهْتدى إلى ضوئها السارى ﴾
﴿ تشيب النواصي دون حل رموزها ويحجم عن أغوارها كل مغوار ﴾
﴿ أجلتُ جِياد الفكر في حلبياتها ووجهت تلقاها صواب أنظارى ﴾
﴿ فأبرزتُ من مسطورها كل غامض وثققتُ منها كل قسور سوار ﴾
اللغة : ومعضلة بكسر الضاد المعجمة : أى نازلة شديدة ، اسم فاعل ، من أعضل
الأمر : اشتدَّ ، وداء غُضال بالضم : شديد يغلب الأطباء . والدهاء : مؤنث الأدهم
وهو الأسود ، من الدهمة وهى السواد . ويَهْتدى : من الهداية ، وهى الدلالة موصلة
كانت أو غير موصلة ، لكن المراد بها هنا الموصلة بقرينة السياق . والطريق معروف .
ونسبة الاهتداء إليه مجاز عتلى . وحقيقته لا يَهْتدى الناس في طريق لها . والضوء :
النور . والسارى : السائر ليلاً . وفي ضمير المعضلة استعارة بالكناية ، بتشبيهها بمكان
يوضع فيه النار ليَهْتدى إليه من يقصده ، وإضافة الضوء إليها استعارة تخيلية ،
وذلك أن عادة العرب أن يضعوا في أرفع مكان من منازلهم ناراً ليراها الضيف
من بعيد فيَهْتدى إليهم . ويجوز أن يكون ذلك من قبيل قوله :

* على لا حب لا يَهْتدى لناره *

أى لا منار له فيه تدى إليه . وقول الآخر :

* ولا ترى الضب بها ينحجر *

أى لا ضب بها ولا انبحجار، فالنقى راجع إلى القيد والمقيد جميعاً. وهذا وإن كان قليلاً فى الكلام لكنه أنسب بكلام الناظم ؛ لأنه وصف العضلة بكونها دهاء ، فلو أثبت لها ضوءاً لعاد آخر كلامه على أوله بالنقض . وقوله تشيب : من شاب الرأس إذا ابيض شعره ، وفى التنزيل « واشتعل الرأس شيباً » . والنواصى : جمع ناصية . ويقال فيها ناصاة أيضاً ، وهى قصاص الشعر . ودون : تقدم تفسيره . وحل : مصدر حل العقدة أى نقضها فأنحلت . والرموز : جمع رمز ، وهو الإشارة بعين أو حاجب أو شفة ، وفى التنزيل « قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا » والمراد بها هنا الدقائق الخفية التى إذا عاناها الشخص من إبان شبابه إلى زمان شيخوخته لا يقدر على حلها ولا يصل إلى كشفها . وقوله يحجم : أى يتأخر ، يقال أحجمت عن الأمر : أى تأخرت عنه ، وقال أبو زيد : أحجمت عن القوم إذا أردتهم ثم هبتهم فرجعت عنهم . والأغوار : جمع غور . وغور كل شئ قعره ، يقال فلان بعيد الغور : أى حقود ، ويقال للعارف بالأمور أيضاً . والمغوار بكسر الميم صيغة مبالغة . يقال رجل مغوار بين الغوار - بكسرهما - أى كثير الغارات ، كذا فى القاموس . يعنى يتأخر عن الوصول إلى مدى رموز هذه العضلة الفارس الكثير الغارات فى ميدان المعانى لمجزه عن الوصول إليه . وقوله أجلت : من جال الفرس فى الميدان يحول جولةً وجولانا : قطع جوانبه . وأجلته : جعلته يحول . والجياد : جمع جواد ، وهو الفرس الحسن الجرى . وأصل جياد جواد ، فقلبت الواو ياء كما فى صيام . والفكر - بالكسر - تردد القلب بالنظر والتدبر اطلب المعانى ، ولي فى الأمر فكر : أى نظار ورؤية . ويقال هو ترتيب أمور فى الذهن يتوصل بها إلى مطلوب يكون علماً أو ظناً ، كذا فى المصباح . والحلبات -

بفتحات - جمع حلبة، كسجدة وسجّادات، وهى خيل تجمع للسباق من كل أوب، ولا تخرج من وجه واحد، يقال جاءت الفرس فى آخر الحلبة : أى فى آخر الخيل. ووجهت: من الوجهة. يقال وجهت الشيء: جعلته على جهة واحدة، وتلقاء - بكسر التاء والمدّ - بمعنى نحو وقصرها الناظم للضرورة. وصرائب: جمع صائب، وإنما جمع على فواعل لأنه صفة مذكر لا يعقل. كصاهل وصواهل، بخلاف نحو ضارب فلا يقال فيه ضوارب. والأنظار: جمع نظر، وهو الفكر المؤدى إلى علم أو ظن. وقوله فأبرزت: أى أظهرت، من برز بروزاً: خرج إلى البراز بالفتح: أى الفضاء، وظهر بعد إخفاء. والمستور: اسم مفعول، من ستره إذا غطاه بستر. والغامض: الخفى، من غمض الحق غموضاً: خفى مأخذه. ونسب غامض: لا يعرف. وقوله ثققت - بتشديد القاف - من التثقيف وهو تقويم المعوج. والقصور: الأسد. ومن الغلمان القوى الشاب. والمعنى الثانى هو المناسب هنا لوصفه بقوله سوّار، فإن السوّار الذى تسور الخمر: أى تدور فى رأسه سريعاً كما فى القاموس. وفى الكلام استعارة مصرحة فإنه شبه مشكلات الأمور فى استغلاقها وصعوبة ردها إلى الصواب بشاب قوى غوى، منهمك فى شرب الخمر، تدور برأسه سريعاً، فهو لا يقبل النصيح ولا يُقلع عن غيه؟ لأنه قلما يصحّو فتثقيف اعوجاجه وتقويم أوده فى غاية الصعوبة؛ لأنه لا يرعوى عن غيه.

الإعراب: قوله: ومعضلة مجرور برب محذوفة. أى ورب معضلة، ومحل مجرورها رفع بالابتداء، وخبره قوله الآتى أجلت، أو نصب بفعل محذوف يفسره قوله أجلت، على نحو ما تقدّم فى قوله: وخطب يزيّا الروع، ولكن الفعل المقدر هنا ليس من لفظ أجلت، بل من مناسباته، وتقديره: ربما لا يست معضلةً أجلت جياذ الفكر الخ. ودهاء: نعت لمعضلة على اللفظ. ويجوز رفعها ونصبها نفعا على

الحلّ وجملته لا يهتدى لها طريق نعت بعد نعت لمعضلة، ويجوز في محلها الوجوه الثلاثة المتقدمة، واللام في لها بمعنى إلى كقوله تعالى: «كل يجرى لأجل مسمى». ولا يهتدى فعل مضارع مبنى للمفعول، وإلى ضوئها متعلق به، والسارى نائب الفاعل، والجملة معطوفة على الجملة قبلها، ويثبت لها من محالّ الإعراب ما ثبت لما قبلها. وقوله: تشيب النواصي من الفعل والفاعل جملة في محل جر صفة لمعضلة أيضا. والظرف في قوله: دون حل: متعلق بتشيب، وهو مضاف إلى حل، وحل مضاف إلى رموزها. وقوله ويحجم بضم أوله، مضارع أحجم، وفاعله كل مغوار، وعن أغوارها متعلق به، والجملة معطوفة على قوله تشيب فلها حكمها. وقوله أجلت من الفعل الماضي وفاعله جملة في محل الرفع خبر عن قوله ومعضلة إن قدرت مبتدأ، وإن جعلت مفعولا لفعل محذوف فلا محل لها، لأنها مفسرة. وجياد مفعول به. والفكر مضاف إليه. وفي حلبياتها متعلق بأجلت. وجملة وجهت معطوفة على أجلت. وتلقاها بالتصريح للضرورة: ظرف لأجلت، وهو من المصادر التي استعملت ظرفا، كقولهم: آتيك طلوع الشمس، وخفوق النجم. وصوائب مفعول به لوجهت. وأفكارى مضاف إليه، وهو من إضافة الصفة للموصوف، والأصل أفكارى الصوائب. وقوله فأبرزت عطف على أجلت بالفاء المفيدة للتعقيب والسببية، كقوله تعالى: «فوكزه موسى فقضى عليه». والجار والجرور في قوله من مستورها في محل نصب على الحال من كل غامض، وهو مفعول به لأبرزت. وجملة وثقت معطوفة على أبرزت، ومنها في محل نصب على الحال من كل، وهو مفعول به لثقت. وقصور: مضاف إليه، ومنعه الناظم من الصرف للضرورة. وسوار نعت لقصور.

وحاصل معنى هذه الأبيات أنه ربي - أي كثيرا - ما عرضت لي نازلة شديدة لا يهتدى الناس إلى طرائق التخلص منها، ولا علامة تدل عليها، ويبلغ الطفل

أوان الشيخوخة في معاناتها ، ولا يقدر على حل مخفياتها وبيان مشكلاتها ، ولا يصل الفارس في ميادين السلام القوى الفطن والأفهام إلى غايتها ، وجهت إليها أفكارى الصائبة فأبرزت خفاياها وقومت معانيها التي لا تكاد تقوم .

﴿أضرع للبلوى وأغضى على القذى وأرضى بما يرضى به كل مخوار﴾

﴿وأفرح من دهرى بلذة ساعة وأقنع من عيشى بقرص وأطمار﴾

اللغة : أضرع مضارع ضرع له بفتححتين ، ضراعة : ذل وخضع فهو ضارع . قال :

ليبك يزيد ضارعٌ لخصومة ومختبطٌ مما تطيح الطوائحُ

والبلوى : البلاء ، وهو اسم مصدر ابتلاه ابتلاء بمعنى امتحنه . وأغضى مضارع

أغضى الرجل عينيه : قارب بين جفنيهما ، ثم استعمل في الحلم ، فقليل أغضى على القذى :

إذا أمسك عفوا عنه . وأغضى عنه : تغافل . والقذى ما يقع في العين وفي الشراب وقذيت

العين قذى - من باب تعب - صار فيها الوسخ . وأقذيتها : ألقيت فيها القذى .

وقذيتها بالثقليل : أخرجته منها . وقذت قذيا من باب رمى : ألقى القذى ،

والمراد بالقذى هنا الصفات الذميمة والنقائص التي يأبأها أولو الطباع السليمة استعارة

مصرحة . ومخوار - بكسر الميم - صيغة مبالغة ، من الخور - بفتححتين - وهو الضعف .

يقال خار يخور فهو خوار ، قال :

أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدنى وفى الأراجيز خلت اللؤم والخور

وأفرح : مضارع فرح . والفرح السرور ولذة القلب بنيل ما يشتهى . ويستعمل

في الأشر والبطر . وعليه قوله تعالى : « إن الله لا يحب الفرحين » ويستعمل في

الرضا أيضا . ومنه قوله تعالى : « كل حزب بما لديهم فرحون » ، واللذة : نقيض

الآلم . يقال لذ الشيء يلد بالكسر لذادة ولذاذا : صار شهيا ، فهو لذيد ولذ . والساعة :

الوقت من ليل أو نهار . والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وإن قل . وقوله :

أقنع: من القناعة وهي الرضا بالقسم. يقال قنعت به قنعا وقناعة: رضيت به. والقنوع
- بالضم - السؤال والتذلل، والرضا بالقسم ضد كما في القاموس. وفي التنزيل: «وأطعموا القانع والمعتز» فالقانع السائل، والمعتز: المعتز للمعروف من غير مسألة.
والعيش: الحياة، والطعام، وما يعاش به، والخبز، والمعيشة: التي تعيش بها من الطعام
والشرب، وما يكون به الحياة، وما يعاش به أو فيه، والجمع معاش كذا في
القاموس. ولا تقلب الياء من معيشة في الجمع همزة؛ لأنها أصلية، والتي تقلب همزة
الزائدة، كما في صحيفة وصحائف. والقرص - بالضم - رغيف الخبز، كالقرصة.
والأطمار: جمع طمر بالكسر وهو الثوب الخلق.

الإعراب: أضرع: فعل مضارع، والهمزة فيه للاستفهام الإنكارى بمعنى
لا أضرع، وفاعله ضمير المتكلم، وللبلوى متعلق به، وأغضى فعل مضارع معطوف
على أضرع، وفاعله ضمير المتكلم، وعلى القذى متعلق به. وأرضى فعل مضارع
معطوف على ما قبله داخل في حيز الاستفهام الإنكارى، وفاعله ضمير المتكلم،
وما اسم موصول في محل جر بالباء، والجار والمجرور متعلق بأرضى، ويرضى فعل
مضارع، والجار والمجرور من به متعلق بيرضى، وكل فاعله، ونحوار مضاف إليه،
والجملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول، ويجوز أن تكون ما نكرة
موصوفة بالجملة بعدها.

وإعراب البيت الثاني على نسق إعراب الأول.

ومعنى البيتين: أنى لا أذل لنزول بلوى، ولا أسامح نفسى بارتكاب
ما يكون مثينا ليرضى، ولا أرضى بما يرضى به ضعفاء العقول من التساهل وتضييع
الحزم في الأمور، ولا أفرح من دهرى بلذة فانية تنقضى سريعا، كالتذاذ أرباب
النفوس الشهوانية بالتأنق في المطاعم والمشارب والملابس والمراكب، وإنما فرحى

باللذة الحقيقية المتصلة بنعيم الآخرة وهي إدراك العلوم والمعارف، ولا أقنع من حياتي بما فيه حفظ جسدي ونماؤه من الاقتنيات برغيف، وستر البدن بثوب، فإن ذلك أمر سهل حاصل لي وإن لم أطلبه، وهمتي مصروفة عن سفاسف الأمور وأدانيها، إلى شرائئها ومعاليتها، وإلى تحلية النفس عن الرذائل وتحليتها بالكملات والفضائل. والله در أبي الفتح البستي حيث يقول :

يا خادمَ الجسمِ كم تشقى بخدمته	وتطلبُ الربحَ مما فيه خسران
عليك بالروح فاستكمل فضائلها	فأنت بالروح لا بالجسم إنسان
﴿إذا لا ورى زندي ولا عزّ جاني﴾	ولا بزغت في قمة المجد أقماري ﴿
﴿ولا بلّ كفى بالسماح ولا سرت﴾	بطيب أحاديثي الركاب وأخباري ﴿
﴿ولا انتشرت في الخافقين فضائل﴾	ولا كان في المهدي رائق أشعاري ﴿ ^(١)

اللغة : إذا بكسر الهمزة منوثة ، حرف جواب وجزاء ، فإن وقع بعدها فعل مضارع مستتبل غير مفصول منها إلا بالقسم أو بلا وكانت مصدرية ، أى غير واقعة حشواً نصبتة ، وإن اختل شرط من هذه الشروط ، أو كان مدخولها غير الفعل المذكور ألغيت ، كما هنا . قال في المغنى : والأكثر أن تكون جواباً لأن أو لو ظاهرتين أو مقدرتين ، فالأول كقوله :

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنى منها إذا لا أقيلها
والثاني نحو أن يقال : آتيك ، فتقول إذا أكرمك ، أى إن أتيتنى إذا أكرمك .
قال الله تعالى : « ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعل بعضهم على بعض » . انتهى . وما هنا من الثاني ؛ لأن قوله أضرع للبلوى وما عطف عليه في قوة قوله إن ضرعت للبلوى ، وأغضيت على القلى ، ورضيت بما يرضى به كل

(١) من هنا تخلف إلى مدح المهدي ، وهو المراد بهذه القصيدة .

نحوار، وفرحت من دهرى بلذة ساعة، وقنعت من عيشى بقرص وأطمار، إذا لا وري زندي، الأبيات. وقوله لا وري زندي : لا : فيه وفيما عطف عليه دعائية، أى لا جعل الله زندي يرى، أى لا خرجت ناره. يقال وري الزند وريا من باب وعد، وأورى بالألف: إذا خرجت ناره. والزند بالفتح والسكون: الأعلى مما تقدح به النار. ويقال للسفلى زنده بالهاء، والجمع زناد مثل سهام. وورى الزناد: كناية عن الظفر المطلوب، وعدم وريه كناية عن الخيبة والحرمان. وفي القاموس: تقول لمن أنجذك وأعانك: ورت بك زنادى. انتهى. وعز: فعل ماض من العز وهو القوة، يقال عز الرجل عزا بالكسر، وعزازه بالفتح قوى. والجانب: الناحية. وعز جانب الشخص: كناية عن عزه؛ لأنه يلزم عادة من عز مكان الشخص وجانبه عزه. ومثله علو المقام كناية عن الرفعة. وبزغ: بالزاي والغين المعجمة: طلع. يقال بزغت الشمس بزوغا: طلعت. والقمة بالكسر: أعلى الرأس وغيره. والمجد تقدم بيان معناه. والأقمار: جمع قمر، وفرق كثير من أئمة اللغة بينه وبين الهلال. قال الأزهري: ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالا، وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا هلالا. وما بين ذلك يسمى قمرًا. وقال الفارابي وتبعه الجوهري في الصحاح: الهلال لثلاث ليال من أول الشهر، ثم هو قمر بعد ذلك. وقوله: ولا بل - نضم الباء وتشديد اللام - ماض مبنى للمفعول، من بلت الثوب بالماء فابتل. وبل الكف بالسماح كناية عن الكرم، كقولهم فلان ندى الراحة وندى الكف. وسرت من السرى وهو السير ليلا. والأحاديث: جمع حديث على الشذوذ، كما في القاموس، أو جمع أحدىثة، وهى ما يتحدث بها وتنقل، ومن ذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. والركاب: الملقى، الواحدة راحلة من غير لفظها. والأخبار: جمع خبر، وهو

ما يحتمل الصدق والكذب بقطع النظر عن قائله، وهو بمعنى الحديث، فعطفه عليه من عطف التفسير. وقوله ولا انتشرت: من نشر الراعى غنمه نشرًا من باب نصر: بثها بعد أن أواها فانتشرت. والخافقان: المشرق والمغرب، من خفق النجم إذا غاب، ففيه مجاز في الإسناد؛ لأن الخافق النجم فيهما، لا هما وفيه تغليب أيضا لأن الذى يحقق فيه النجم المغرب لا المشرق. وفي القاموس: والخافقان المشرق والمغرب، أو ألقاها؛ لأن الليل والنهار يختلفان فيهما. انتهى، فعليه لا تغليب، ولكن المجاز باق. والفضائل: جمع فضيلة، وهى والفضل: الخير، وهو خلاف النقيصة والتقص. يقال فضل فضلا من باب نصر: زاد. وفي تعبيره بالانتشار إشارة إلى أنها لكثرتها انتشرت بنفسها ولم تحتج إلى من ينشرها. والمهدى: ممدوح الناظم: وهو محمد بن عبد الله الحسينى الذى يظهر آخر الزمان فيملا الأرض عدلا كما هو الحق الذى عليه أهل السنة. وقالت الإمامية: إنه محمد بن الحسن العسكرى أحد الأئمة الاثنى عشر عندهم، وإنه حى من ذلك العهد إلى الآن، وإنه مختف فى سرداب يجتمع به بعض خاصة شيعته. وقوله رائق: اسم فاعل من راق الماء يروق: صفا، أو من راقى جماله: أعجبني، فعلى الأول يكون فى رائق استعارة مصرحة تبعية. والأشعار: جمع شعر بكسر فسكون، وهو النظم الموزون المقفى المقصود. وبيان تعريفه ومحترزات قيوده يطلب من محله. ولعمري لقد أبدع الناظم فى هذا التخلص الفائق، والانتقال الرائق فله دره ما أوفر فضله وأغزر وبله.

الإعراب: قوله إذا هى حرف جواب وجزاء غير ناصبة لفقد شرطها كما تقدم. وقوله لا ورى زندى: لا نافية دعائية، مثلها فى قوله:

* ولا زال مُنْهَلًا يجر عاتك القطر *

وورى فعل ماض. وزندى فاعله. وقوله ولا عز جانبي: لا فيه أيضا دعائية،

وعز فعل ماض ، وجانبي فاعله ، وإعراب بقية البيت وما بعده ظاهر . وحاصل معنى الأبيات أننى إن اتصفت بصفة من الصفات السابقة فى البيتين قبل هذه الأبيات ؛ بأن ضرعت لبلى ، أو أغضيت جفنى على قذى إلى آخر البيتين ، فلا ظفرت بمطلوب ، ولا ثبتلى عز ، ولا أضاءت فى ذروة المجد أنوار فضائلى وكالاتى ، ولا اتصفت بصفة السباحة والكرم ، ولا سرت الركبان بطيب أحاديثى ومحاسن أخبارى ، ولا انتشرت فى الشرق والغرب فضائلى ، ولا كان فى المهدي الذى يظهر بالقسط والعدل بين الأنام - ويكون ظهوره من أشرط الساعة العظام - أشعارى الرائقة ومدامحى الفائقة . وكان الأولى - للناظم الكامل حبر المعارف وبحر الفضائل الإعراض عما تضمنه ماضى من الأبيات من الإفراط فى التبجحات فإنها من تزكية النفس المنهى عنها بنص الكتاب ، والمقتية للمتصف بها فى مهاوى مهالك الإعجاب ، كيف لا وهى عند أرباب النبى سم قاتل ، وصلى على سالكى نهج النجاة صائل . ولعل مراده إظهار نعم الله تعالى عليه ، أو صرف هم القاصرين عن نيل الكمال إليه ، لعلمهم ينتفعون بما عنده من العلوم الخزونة ، والأسرار المكنونة .

﴿ خليفة رب العالمين وظله على ساكنى الغبراء من كل ديار ﴾

اللغة : يقال خلفت فلانا - بالتخفيف - على أهله وماله خلافة : صرت خليفته . وخلفته : جئت بعده . واستخلفته : جعلته خليفة ، فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول . وأمّا الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه خلف من قبله ، أى جاء بعده ، ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله جعله خليفة ، أو لأنه جاء به بعد غيره كما قال تعالى : « هو الذى جعلكم خلائف فى الأرض » قال الراغب : يقال خلف فلان فلانا : قام بالأمر إما بعده وإمامه . قال تعالى : « ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة فى الأرض يخفون » والخلافة : النيابة عن الغير ، إما لغيبة

المنوب عنه ، وإما لموته ، وإما لعجزه ، وإما لتشريف المستخلف عنه ، وعلى الوجه الأخير استخلف الله تعالى أوليائه في الأرض فقال : « هو الذي جعلكم خلائف في الأرض » . وقال : « ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم » وقال عز وجل : « وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه » انتهى . وفي الصباح المنير : قال بعضهم : ولا يقال خليفة الله بالإضافة إلا لآدم وداود ولورود النص بذلك . وقيل يجوز وهو القياس ؛ لأن الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا . وقد سُمع سلطان الله ، وجند الله ، وحزب الله ، وخيل الله ، بالإضافة تكون لأدنى ملائكة . وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراد مع وجود القياس ، ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الإضافة ، كسائر أسماء الأجناس . انتهى . والرب في الأصل من التربية ، وهو إنشاء الشيء حالا فخالا إلى حد التمام . يقال : ربّه وربّاه . ولا يقال الرب مطلقا إلا لله تعالى المتكفل بمصاحبة الموجودات ، نحو قوله : « بلدة طيبة ورب غفور » وبالإضافة يقال له ولغيره ، يقال رب العالمين ، ورب الدار ، ورب الفرس لصاحبها ، وعلى ذلك قوله تعالى : « اذكرني عند ربك » كذا في مفردات الراغب . والظل : قال الراغب ضد الضح - بالكسر - ضوء الشمس ، وهو أعم من النّفى ، فإنه يقال ظل الليل ، وظل الجنة . ويقال لكل موضع لم تصل إليه الشمس ظل ، ولا يقال النّفى إلا لما زال عنه الشمس . ويعبر بالظل عن المناعة والعز والرفاهية انتهى . وقال ابن قتيبة ، يذهب الناس إلى أن الظل والنّفى بمعنى واحد ، وليس كذلك ، بل الظل يكون غدوة وعشية . والنّفى لا يكون إلا بعد الزوال ، فلا يقال لما قبل الزوال نّفى ، وإنما سمي ما بعد الزوال نّفى ؛ لأنه فاء من جانب المغرب إلى جانب المشرق . والنّفى : الرجوع . انتهى

وقال رؤبة بن العجاج : كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيه . وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل ، ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل ، والنّفى

ينسخ الشمس ، وأنا في ظل فلان أى في ستره ، كذا في المصباح . وهذا المعنى هو المناسب هنا . وقال العلامة المناوى في شرح قوله صلى الله عليه وسلم «السلطان ظل الله في الأرض» مانصه : لأنه يدفع به الأذى عن الناس ، كما يدفع الظل حر الشمس وقد يكتنى بالظل عن الكنف والناحية ، ذكره ابن الأثير ، وهذا تشبيه بديع ستقف على وجهه ، وأضافه إلى الله تعالى تشريفاً له ، كيد الله وناقة الله ، وإيدانا بأنه ظل ليس كسائر الظلال ، بل له شأن ومزيد اختصاص بالله لما جعله خليفة في أرضه ينشر عدله وإحسانه في عباده . ولما كان في الدنيا ظل الله يأوى إليه كل ملهوف استوجب أن يأوى في الآخرة إلى ظل العرش . قال العارف المرسى : هذا إذا كان عادلاً وإلا فهو في ظل النفس والهوى . انتهى . والغبراء بالمد : الأرض . والديار : المنسوب إلى الدار بالسكنى فيها ، كعطّار في المنسوب إلى العطر ، وبرزاز في المنسوب إلى البرز . قال الراغب : وقولهم ما بها ديار أى ساكن ، وهو فيعال ، ولو كان فعلاً ل قيل دوار ، كقولهم قوال وجواز .

الإعراب : خليفة رب العالمين بدل من المهدي ، ويجوز أن يكون خبراً لمبتدأ محذوف : أى هو خليفة رب العالمين ، وكل من رب والعالمين مجرور بالإضافة ، وظله معطوف على خليفة على كلا احتماليه ، والجار والمجرور في قوله على ساكنى الغبراء متعلق بظله على تأويله بمشتق ، أو حال منه . وقوله من كل ديار بيان لساكنى الغبراء حال منه .

ومعنى البيت : أن ممدوح الناظم الذي هو المهدي هو السلطان الأعظم العادل الذي هو خليفة الله في تنفيذ أحكامه على عباده ، وظل الله في الأرض الذي يأوى إليه كل مظلوم من سكانها .

﴿ هو العروة الوثقى الذي من بذيله تمسك لا يخشى عظام أوزار ﴾

اللغة: العروة من الدلو والكوز: المقبض ، ومن الثوب : أَخِيَّةُ زره. والوثق: المحكمة . والمراد بالعروة الوثقى هنا الممدوحُ على طريقة التشبيه البليغ بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق، كقوله صلى الله عليه وسلم. «وذلك أوثق عرى الإيمان». والذيل : طرف الثوب الذي يلي الأرض. وتمسك بالشئ واستمسك به : أخذ به وتعلق واعتصم . ولا يخشى : لا يخاف. والعظام جمع عظيمة. والأوزار: جمع وزر بالكسر وهو الإثم .

الإعراب: هو ضمير منفصل يرجع إلى المهدى مبتدأ، والعروة خبره، والوثق نعت للعروة ، والذي اسم موصول في محل رفع نعت للعروة باعتبار معناها، لأنها مجاز عن الممدوح. وهذا كقولك رأيت في الحمام قسورة يفترس أقرانه . ومن اسم موصول مبتدأ . وبذيله متعلق بتمسك، وتمسك فعل ماض، وفاعله ضمير يرجع إلى من ، والجملة صلة الموصول الثاني ، وجملة لا يخشى خبره ، وهو وخبره صلة الموصول الأول . وعظام مفعول به ليخشى . وأوزار مضاف إليه .

ومعنى البيت : أن الممدوح كهف حصين يلجأ إليه في الشدائد، وأن من اعتصم به واتبعه لا يخاف عظام الأوزار؛ لأنه من أئمة الحق وخلفاء العدل، فمن تمسك به واتبعه سلم من الأوزار والذنوب .

﴿ إِمَامٌ هَدَى لَازِ الزَّمَانِ بَظِلِّهِ وَأَلْقَى إِلَيْهِ الدَّهْرُ مِقْوَدَ خَوَّارٍ ﴾

اللغة : الإمام : العالم المقتدى به، ومن يؤتم به في الصلاة . ويطلق على الذكر والأنثى ، والواحد والكثير. قال الله تعالى: «واجعلنا للمتقين إماما» . والهدى: مصدر هداه الله إلى الإسلام هدى . والهدى البيان كذا في المصباح . وقوله لاز الزمان أى التجأ ، وهو مجاز عقلي: أى لاز الناس في الزمان، كقولهم صام نهاره. وقوله بظله تقدم تفسيره قريبا. وألقى إليه الدهر: أى طرح، وهو مجاز عقلي كالذى

قبله : أى ألقى إليه أبناء الدهر . والمقود - بكسر الميم - الحبل تقاد به الدابة . قال الخليل : القود : أن يكون الرجل أمام الدابة أخذاً بقيادها ، والسوق أن يكون خلفها ، فإن قادها لنفسه قيل اقتادها . كذا فى المصباح . والخوار : صيغة مبالغة ، من خاريخور : ضعف . وأرض خوّارة : لينة ، سهلة . ورمح خوار ليس بصلب ، والمراد بالخوار الدهر على طريقة التجريد ، كأنه لسكّاله فى صفة الخور جرّد منه خوار ، وإنما أضاف المقود إلى الخوار ليفيد أن الدهر صار فى الانقياد له بمنزلة فرس ضعيف يقوده كل من أخذ بزمامه ، لعدم قدرته على الاستعصاء .

الإعراب : إمام هدى : خبر بعد خبر هو فى البيت قبله ، أو خبر لمبتدأ محذوف . ولاذ فعل ماض ، والزمان فاعله . وبظله متعلق بلاذ . والجملة فى محل رفع صفة لإمام ، وجملة وألقى إليه الدهر معطوفة على الجملة قبلها فمحلها الرفع أيضاً . ومقود مفعول به لألقى .

ومعنى البيت : أن هذا الممدوح عالم ثابت على الهدى والحق ، يلجأ إليه الناس فى زمانه ، ويلقى إليه أبناء الدهر زمامهم ، وينقادون إليه انقياد فرس سهل الانقياد لضعفه .

﴿ ومقتدرٍ لو كلف الصَّمَّ نطقها بأجذارها فاهتِ إليه بأجذارٍ ﴾

اللغة : مقتدر اسم فاعل ، من اقتدر على الشيء : قوى عليه وتمكن منه . والاسم القدرة . واسم الفاعل قدير وقادر . والشيء مقدور عليه . والله على كل شيء قدير : أى على كل شيء ممكن ، فحذفت الصفة للعلم بها ، لما علم أن قدرته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات . والتكليف : إلزام ما فيه كلفة . والكلفة : المشقة . وتكلف الأمر : حمله على مشقة . ويقال كلفه وكلف به ، ويتعدى إلى المفعول الثانى بالتضعيف ، فيقال كلفته الأمر فتكلفه على مشقة ، مثل حملته فتحمله وزناً ومعنى .

والصم - بالضم والتشديد - جمع الأصم ، من الصمم وهو فقد حاسة السمع ، وبه شبه من لا يصفى إلى الحق ولا يقبله ، كذا في التوقيف المناوى . والمراد بالصم هنا : الأعداد التي لا جذر لها في اصطلاح أهل الحساب ، كالعشرة فإنها لا جذر لها محقق . والجذر عندهم : عبارة عن العدد الذي يضرب في نفسه ، مثاله : اثنان في اثنين بأربعة ، فالأثنان هو الجذر ، والمرفع من ضربها في نفسها هو المال ، وهو المجذور ، فيقال الاثنان جذر الأربعة ، بمعنى أنها تحصل من ضرب الاثنين في نفسها ، وكذلك العشرة جذر المائة ؛ لأنها تحصل من ضرب العشرة في نفسها . والعدد لا جذر له محقق ، كالخمس والعشرة يسمى عندهم أصم ، ولهذا شاع بينهم سبجان من يعلم جذر العشرة ، يعنى أن إدراكه على التحقيق ليس في طوق البشر ، إذ لا يوجد في الخارج عدد يضرب في نفسه فتحصل منه العشرة ، وكذلك الخمسة والسته والسبعة ونحوها ، فبيان أجزار هذه الأعداد الصم لا يدخل تحت طاقة البشر ، ولو كلفها هذا المدوح بيان أجزارها لبدنتها ونطقت بها بتخييل أنها من جنس من يعقل ويفهم الخطاب ويقدر على الإتيان بالحال من الجواب ، وهذا غلو وهو غير مقبول عند البلغاء إلا بذكر ما يقر به أو يضمنه اعتباراً لطيفاً ، كقول أبي الطيب :

عَدَّتْ سَنَابُكُهَا عَلَيْهَا عَشِيرًا لَوْ تَبَتَّغَى عَنَّا عَلَيْهِ لَأَمَكْنَا

وقوله فاهت : أى نطقت ، يقال فاه به وتفوه به : نطق .

الإعراب : ومقتدر عطف على قوله إمام هدى . ولو حرف شرط يقتضى امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه . وكلف فعل ماض ، وفاعله ضمير يعود إلى مقتدر ، وهو يتعدى إلى مفعولين ، ومفعوله الأول الصم ، ومفعوله الثانى نطقها . والضمير في نطقها يعود إلى الصم . وهو من إضافة المصدر إلى فاعله . وبأجزارها متعلق

بالنطق . وفاهت : جواب لو . ولديه : ظرف لفاهت ، وبأجذار : متعلق بفاهت .
ومعنى البيت أن هذا المدوح ذو قدرة باهرة لا يستطيع مخالفتة ، فلو كلف
بالحال عادة لحصل ، كما لو كلف الأعداد الضم أن تنطق بأجذارها لنطقت بها
وينتها امتثالا لأمره .

﴿ علومُ الورى فى جنب أبحر علمه كغرفة كفّ أو كغمسة منقار ﴾
اللغة : الورى بزنة الحصى : الخلق . والجنب : شق الإنسان وغيره ، ويطلق على
الناحية أيضا كما فى المصباح . وقال الراغب : وأصل الجنب الجارحة ، ويجمع على
جنوب : قال تعالى : « فتكوى بها جباههم وجنوبهم » ثم يستعار فى الناحية
التي تليها ، كعادتهم فى استعارة سائر الجوارح لذلك ، نحو اليمين والشمال
كقول الشاعر :

* من عن يميني مرةً وأماي *

انتهى . والأبحر : جمع بحر وهو معروف . وسمى بذلك لاتساعه . ومنه قيل
فرس بحر : إذا كان واسع الجرى . والغرفة بالضم : الماء المغروف باليد ، والجمع
غِراف ، مثل برمة وبرام . والغرفة بالفتح المروة من الاغتراف . وقرئ بهما فى
قوله تعالى : « إلا من اغترف غرفةً بيده » . والمناسب هنا الأوّل . والكف
- كما قال الأزهري - راحة الأصابع ، سميت بذلك لأنها تكف الأذى عن البدن .
والغمسة : مصدر غمسه فى الماء : مقله وغطه فيه . والمنقار للطائر كالقلم للإنسان .
وإعراب البيت ظاهر .

ومعناه أن علوم الورى - يعنى ماعدا الأنبياء عليهم السلام - لو وضعت بإزاء
علمه وفى ناحيته لكانت نسبتها إلى علمه كغرفة من بحر ، أو كغمسة منقار طائر
منه . وهذا منتزع من قصة الخضر مع موسى عليهما السلام ، لما قال له الخضر :

إن علمي وعلمك في علم الله تعالى: كمنقرة عصفور من هذا البحر. وفيه غلو لا يخفى.
﴿فلوزار أفلاطونُ أعتابُ قدسه ولم يُعشه عنها سواطعُ أنوار﴾
﴿رأى حكمةً قدسيةً لا يشوبها شوائبُ أنظار وأدناسُ أفكار﴾
﴿بإشراقها كلَّ العوالم أشرقت لِمَلاح في الكونين من نورها الساري﴾
اللغة: زاره يزوره زيارة: قصده، فهو زائر وهم زور - بالفتح - وزوار،
مثل سافر وسفر وسفار. والمزار يكون مصدرا ويكون موضع الزيارة، وهي في العرف
قصد المزور إكراماً له، كذا في المصباح.

وأفلاطون: هو الحكيم اليوناني المشهور تلميذ سقراط، جلس بعده على كرسيه
قال الشهرستاني: وكان سقراط أستاذ أفلاطون، فاضلاً زاهداً، واعتزل في غار في
الجليل. ونهى عن الشرك والأوثان، فألجأت العامة الملك إلى أن حبسه وسمه فمات.
وجلس تلميذه أفلاطون على كرسيه. وقال في مفتاح السعادة: ومن أساتذة الحكمة
أفلاطون أحد الأساطين الخمسة للحكمة من اليونان، كبير القدر، مقبول القول،
بليغ في مقاصده، أخذ عن فيثاغورث، وشارك مع سقراط في الأخذ عنه. وكان
أفلاطون شريف النسب بينهم، كان من بيت علم، وصنف في الحكمة كتباً كثيرة،
لكن اختار منها الرمز والأغلاق. وكان يعلم تلامذته وهو ماش، ولهذا سمو المشائين.
وفوض الدرس في آخر عمره إلى أرشد أصحابه، وانقطع هو إلى العبادة، وعاش
ثمانين سنة، ولزم سقراط خمسين سنة، وكان عمره إذ ذاك عشرين سنة، ثم عاد
إلى مسقط رأسه مدينة اينتس، ولزم درسه. وارتقى من نقل البساتين، وتزوج
امراتين، وكانت نفسه في التعليم مباركة تخرج به علماء اشتهروا من بعده. وله
تصانيف كثيرة في أقسام الحكمة. انتهى.

قال ابن بدرون: ويحكى عن أفلاطون أنه كان يصوره صورة إنسان لم يره

قبل ولا عرفه ، فيقول صاحب هذه الصورة من أخلاقه كذا ، ومن هيئته كذا ، فيقال إنه صور له صورته ، فلما عاينها قال : هذه صورة رجل يحب الزنا ، فقليل له إنها صورتك ، فقال نعم لولا أنى أملك نفسى لفعلت فإنى محب له . انتهى .

وقال ابن الوردي فى تاريخه المسمى « بقتمة المختصر ، فى أخبار البشر » وكان أرسطوطاليس تلميذ أفلاطون فى زمن الإسكندر ، وبين الإسكندر والهجرة تسعمائة وأربع وثلاثون سنة ، وأفلاطون قبل ذلك يسير ، وسقراط قبل أفلاطون يسير ، فيكون بين سقراط والهجرة نحو ألف سنة ، وبين أفلاطون والهجرة أقل من ذلك . انتهى . قلت فيكون أفلاطون قبل مولد عيسى عليه السلام بأكثر من أربعائة سنة ، لأن مولد عيسى قبل مولد نبينا عليهما الصلاة والسلام بخمسمائة وثمان وسبعين سنة ، وبين مولد نبينا وهجرته ثلاث وخمسون سنة وشهران وثمانية أيام . والأعتاب : جمع عتبة ، وهى أسكفة الباب . والقدس - بالضم وبضميتين - : الطهر ، اسم ومصدر كما فى القاموس . وقال الراغب : التقديس : التطهير الإلهى فى قوله عز وجل : « ويطهركم تطهيراً » . دون التطهير الذى هو إزالة النجاسة المحسوسة . والبيت المقدس هو المطهر من النجاسة أى الشرك ، وكذلك الأرض المقدسة . انتهى . وقوله ولم يعشه مضارع أعشاه الله : خلق له العشا فى بصره . والعشا بالفتح والقصر : سوء البصر بالليل والنهار ، كالغشاوة ، أو العمى . وعشى الطير تعشية : أو قد لها ناراً لتعشى فتصاد كذا فى القاموس . وما هنا من هذا المعنى ، إلا أن ماعداه بالهمزة على خلاف ما فى القاموس ، فإنه عداه بالتضعيف ، وسواطع : جمع ساطع ، من سطع الصبح : ارتفع . والأنوار : جمع نور ، وهو الضوء المنتشر المعين على الإبصار . قال الراغب . وذلك ضربان : دنيوى وأخروى ، فالدنيوى ضربان : ضرب معقول يعين البصيرة ، وهو ما انتشر من الأمور الإلهية ، كنور العقل ، ونور القرآن ،

ومحسوس بعين البصر ، وهو ما انتشر من الأجسام النيرة كالقمرين والنجوم والنيران ، فمن النور الإلهي قوله تعالى : « قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين » وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس » « نوراً يهدي به من نشاء من عبادنا » « فهو على نور من ربه » « نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء » ومن المحسوس بعين البصر قوله تعالى « هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا » وتخصيص الشمس بالضوء ، والقمر بالنور من حيث إن الضوء أخص من النور . وقوله تعالى : « وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً » أي ذا نور . ومما هو عام فيهما قوله تعالى : « وجعل الظلمات والنور » وغير ذلك من الآيات . ومن النور الآخرى قوله تعالى « يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم ، يقولون ربنا أتم لنا نورنا » وسمى الله تعالى نفسه نوراً من حيث إنه هو المنور ، فقال : « الله نور السموات والأرض » وتسميته تعالى بذلك لمبالغة فضله . انتهى . والحكمة : إصابة الحق بالعلم والعقل ، فالحكمة من الله تعالى معرفة الأشياء وإيجادها على غاية الأحكام ، ومن الإنسان : معرفة الموجودات وفعل الخيرات ، وهذا الذي وصف به لقمان في قوله تعالى « ولقد آتينا لقمان الحكمة » والحكم أعم من الحكمة ، فكل حكمة حكم ، وليس كل حكم حكمة ؛ فإن الحكم أن يقضى بشيء على شيء فيقول هو كذا ، وليس بكذا . قال عليه الصلاة والسلام : « إن من الشعر لحكمة » أي قضية صادقة . قال ابن عباس في قوله تعالى : « من آيات الله والحكمة » هي علم القرآن ناسخه ومنسوخه ، محكمه ومتشابهه . قال ابن زيد : هي علم آياته وحكمه . وقال السيد : هي النبوة . وقيل فهم حقائق القرآن ، كذا في مفردات الراغب . وقال ابن السكال : الحكمة علم يبحث فيه عن حقائق الأشياء على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة البشرية فهي علم نظري . ويقال الحكمة أيضاً هيئة القوة العقلية العلمية . انتهى .

قال المناوى فى كتاب التوقيف : الحكمة الإلهية علم يبحث فيه عن أحوال الموجودات الخارجية المجردة عن المادة التى لا بقدرتنا واختيارنا . وقيل هى العلم بمقائق الأشياء على ما هى عليه والعمل بمقتضاها ؛ ولهذا انقسمت إلى علمية وعملية . انتهى . ثم إن من الحكمة ما يجب نشرها أو يحسن ، وهى علوم الشريعة والطريقة ، وتسمى الحكمة المنطوق بها ، ومنها ما يجب سترها عن غير أهلها ، وهى أسرار الحقيقة التى إذا اطلع عليها علماء الرسوم والعوام تضرهم أو تهلكهم . ذكره المناوى .

والقدسية : المنسوبة للقدس ، وتقدم آنفاً تفسيره . وقوله لا يشوبها : أى لا يخالطها . يقال شاب اللبن بالماء أى خلطه . والشوائب : جمع شائبة . قال فى الصحاح : وهى الأقدار والأدناس . انتهى . . . فىكون عطف الأدناس عليها فى كلام الناظم من عطف التفسير . والدنس - بفتح تين - الوسخ . والأفكار : جمع فكر بالكسر ، وهو النظر والروية . ويقال هو ترتيب أمور فى الذهن يتوصل بها إلى مطلوب يكون علماً أو ظناً ، كذا فى المصباح . وقوله بإشراقها مصدر أشرقت الشمس : طلعت كشرقت . والضمير المضاف إليه يعود إلى الحكمة . وفيه استعارة مكنية . وإضافة الإشراق استعارة تخيلية على حد أظفار النية . والعوالم : جمع عالم بفتح اللام ، والمراد به ما سوى الله ، سمي عالماً لأنه علم على مؤجده . وأشرقت هنا بمعنى أضاءت ، لا بمعنى طلعت ، كتموله تعالى : « وأشرقت الأرض بنور ربها » وفيه إيماء إلى التوجيه بحكمة الإشراق . ولاح بمعنى بدا . والكونين : تثنية الكون ، والمراد بهما كون الدنيا وكون الآخرة . قال فى التوقيف : والكون عند أهل التحقيق عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث إنه حق ، وإن كان مرادفاً للوجود المطلق العام عند أهل النظر . وهو بمعنى الكون . وقيل : الكون حصول الصورة

في المادّة بعد أن لم تكن فيها . ذكره ابن السكّال . والسارى : اسم فاعل من
سرى إذا سار ليلاً . قال في المصباح : قد استعملت الغرب سرى في المعانى
تشبيها لها بالأجسام . قال الله تعالى : « والليل إذا يسر » والمعنى إذا يمضى .
وقال جرير :

سرتِ الهمومُ فبتن غير نيام وأخو الهموم يرؤم كل مرام

وقال الفارابى : سرى فيه السم والخمر ونحوهما . وقال السرقسطى . سرى عرق
السوء في الإنسان . وإسناد الفعل إلى المعانى كثير ، نحو طاف الخيال ، وذهب الغم ،
وأخذ الكسل . انتهى .

الإعراب : لو حرف امتناع كما تقدّم . وزار فعل ماض . وأفلاطون فاعله ،
وهو ممتنع من الصرف العلمية والعجمة . وأعتاب مفعول به . وقده مجرور بالمضاف
والضمير في قدسه في محل جر ، وهو راجع إلى مقتدر ويعش بضم أوله فعل مضارع
مجزوم بلم . والهاء المتصلة به ضمير راجع إلى أفلاطون في محل نصب على المفعولية .
وسواطع فاعل يعش ومضاف إلى أنوار ، والجملة في موضع نصب على الحال من
أفلاطون مقترنة بالواو والضمير . وقوله رأى : جواب لو ، وهو فعل ماض فاعله ضمير
مستتر راجع إلى أفلاطون . وحكمة : مفعول به . وقدسية : نعت لحكمة . ولا يشوبها
فعل مضارع . والهاء ضمير متصل في محل نصب على المفعولية يعود إلى حكمة .
وشوائب : فاعل يشوبها . وأنظار مضاف إليه . وأدناس معطوف على شوائب .
وأفكار مضاف إليه . ويأشراقها : متعلق بأشرق وإن فصل بينهما بأجنبي وهو
الابتداء ؛ لأن الظروف مما يتسامح فيها ، كما في قوله تعالى : « أراغب أنت عن آلهتى »
على تقدير أن يكون أراغب خبراً مقدّماً كما نص عليه صاحب الكشف . وكل
مبتدأ . والعوالم مضاف إليه . وجملة أشرق خبر . وقوله لما لاح علة لقوله أشرق .

وما المصدرية مع صلتها في موضع جز باللام . وفي الكونين متعلق بلاح .
ومن نور متعلق به أيضا . ومن تحمل التبويض والبيان . والسارى
نعت لنورها .

وحاصل معنى الأبيات : أن أفلاطون على شهرته وفضله لو زار أمكنته المطهرة
ولم يصدّه عنها سواطع أنوارها لا استفاد منه حكمة قدسية ، أى مفاضة عليه من
حضرات القدس غير مخلوطة بأقذار الأنظار وأدناس الأفكار ؛ لأنها من فيض
مفيض العلوم والمعارف على قلوب الأبرار ، ولذلك أضاءت كل العوالم بإشرافها لما بدا
في عالمي الدنيا والآخرة من نورها السارى المنتشر في الكائنات .

﴿ إمامُ الورى طودُ النّهى منبِعُ الهدى وصاحبُ سرِّ الله في هذه الدار ﴾

اللغة : الطود : الجبل ، أو عظيمه . والنهى : بضم النون المشددة : جمع نهية ،
كالمدى في جمع مدية . والمنبع - بفتح الميم والباء - مخرج الماء . وفي كل من طود النهى
ومنبع الهدى استعارة بالكناية . والسر : ما يكتم ، وهو خلاف الإعلان . والجمع
أسرار . ومنه قيل للنكاح سر ؛ لأنه يلزمه غالبا . والسر : الحديث المكتوم في
النفس . قال تعالى : « يعلم السر وأخفى » « يعلم سرّهم ونجواهم » والمراد بهذه الدار
الدنيا ، وإنما يكون صاحب سر الله فيها وقت ظهوره لا مطلقا . وهذا
يشير إلى أنه يجمع بين رتبتي السلطنة الظاهرة والباطنة . وإعراب البيت ظاهر .
وكذا حاصل معناه .

﴿ به العالم السفلى يسمو ويعتلى على العالم العلوى من غير إنكار ﴾

اللغة : السفلى : منسوب إلى السفل بالكسر ، والضم لغة فيه ، وهو خلاف
العلو . وابن قتيبة يمنع الضم . ويسمو : مضارع سماءوا : علا . والعلوى : منسوب إلى

العلو - بضم العين وكسر ها - خلاف السفلى . والمراد بالعالم السفلى الأرض ومن فيها ، وبالعالم العلوى الأفلاك وما فيها . وإعراب البيت ظاهر .
ومعناه : أن العالم السفلى - وهو الأرض - شرف وفضل على العالم العلوى وهو السموات بسبب هذا المدوح ؛ لأن الأرض مثوى له ، وله فيها مستقر ومتاع إلى حين . وهذا تهافت وإفراط فى الغلو ، ولا يليق إلا أن يقال فى حقه صلى الله عليه وسلم وبقية إخوانه من النبيين ، لأن من قال : بتفضيل الأرض على ذلك بكونها موطن الأقدام ، ولا كونه دفن فيها ، وأخذت طينته الطيبة الطاهرة منها ، وكذلك سائر النبيين . وكلام البيضاوى تبعاً للكشاف يدل على أفضلية السماء على الأرض ؛ فإنه قال فى قوله تعالى : « ثم استوى إلى السماء » و« ثم لعله لتفاوت ما بين الخلتين ، وفضل خلق السماء على خلق الأرض كقوله : « ثم كان من الذين آمنوا » لا للتراخى فى الوقت انتهى . أقول : ويدل لذلك ما أخرجه ابن مردويه عن أنس رفعه : « أطت السماء ويحرقها ، وفى رواية وحق لها أن تنط ، والذى نفس محمد بيده ما فيها موضع شبر إلا وفيه جبهة ملك يسبح الله ويحمده » والحديث جاء من طرق متعددة ، فرواه أحمد والترمذى وابن ماجه والحاكم عن أبى ذر مرفوعاً بلفظ « أطت السماء وحق لها أن تنط ما فيها موضع أربع أصابع إلا وعليه ملك واضع جبهته » وفى رواية الترمذى ساجد لله تعالى . قال المناوى : وهذا الحديث حسن أو صحيح . انتهى . وقال المحقق شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد الأقففى الشافعى فى كتابه الذريعة ما نصه : وأكثر أهل العلم على أن الأرض أفضل من السماء لمواطئ أقدام النبي صلى الله عليه وسلم وولادته وإقامته ودفنه فيها ، ولأن الأنبياء عليهم السلام خلقوا منها وعبدوا الله فيها ، ولأن السموات تطوى يوم القيامة وتلقى فى جهنم ، والأرض تصير خبزاً يأكلها أهل الحشر مع زيادة

كبد الحوت ، ولم يتكلم في أى الأرضين أفضل ، وينبغي أن تكون هذه أفضل من اللواتى تحتها لما ذكرنا ، ولا فى السموات أيها أفضل ، ويحتمل أن تكون الأولى لأن الله تعالى خصها بالذكر فى قوله : « ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح » الآية ، ولأنها قبلة الداعين قال تعالى « قد نرى تقلب وجهك فى السماء » فكما فضلت الأرض الأولى بحلولة فيها ، كذلك تفضل السماء الأولى بتقلب نظره فيها ؛ ولأنها كانت مظلمة كما أن الأرض كانت مظلمة ، ويحتمل أن تكون السابعة لتقربها من العرش ، ولأن الملائكة التى فيها أكثر من ملائكة السماء الأولى ومن بقية السموات بأضعاف ، كما تقدم بيانه فى أول الكتاب . انتهى . وقد سئل العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر المكي : أيما أفضل السماء أو الأرض ؟ فأجاب رحمه الله تعالى بقوله : الأصح عند أئمتنا ونقلوه عن الأكثرين السماء ؛ لأنه لم يعص الله فيها ، ومعصية إبليس لم تكن فيها ، أو وقعت نادرا فلم يلتفت إليها . وقيل الأرض ، ونقل عن الأكثرين أيضا لأنها مستقر الأنبياء ومدقمهم . والله أعلم .

﴿ ومنه العقول العشر تبغى كلها وليس عليها فى التعلم من عار ﴾

اللغة : العقول جمع عقل . والعقل فى الأصل مصدر عقلت الشئ عقلا - من باب ضرب - تدبرته ، ثم أطلق على الحى واللب ، ولهذا قال بعض الناس : العقل غريزة يتهيأ بها الإنسان إلى فهم الخطاب . وقسمه الحكماء بهذا المعنى إلى أربعة أقسام : العقل الهيولانى ، وهو الاستعداد الخاض لإدراك المعقولات ، وهو قوة محضة خالية عن الفعل ، كما فى الأطفال ، وإنما نسب إلى الهيولى لأن النفس فى هذه المرتبة تشبه الهيولى الأولى الخالية فى خد ذاتها عن الصور كلها . والعقل بالملكة ، وهو العلم بالضروريات ، واستعداد النفس لاكتساب النظريات . والعقل بالفعل ، وهو

أن تصير النظريات مخزونة عند القوة العاقلة بتكرار الاكتساب بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار متى شاءت من غير تجشم كسب جديد . والعقل المستفاد ، وهو أن تحضر عنده النظريات التي أدركها بحيث لا تغيب عنه ، كذا في التوقيف وتصرفات السيد الشريف ، وهذه غير مرادة للناظم هنا ، وإنما مراده العقول العشرة التي أثبتتها الفلاسفة بناء على قواعدهم الفاسدة أن الله - تعالى عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كبيراً - موجب بالذات لا فاعل بالاختيار ، وأن واجب الوجود لكونه واحداً من جميع جهاته لا تكثر فيه وليس له إلا جهة الوجوب بالذات ، واستحال عليه الإمكان الذاتي ، والوجوب بالغير لم يصدر عنه إلا شيء واحد وهو العقل الأول ، فعندهم لم يصدر عن الباري تعالى بلا واسطة إلا العقل الأول فقط ، وهو أحد أنواع الجواهر المجردة التي هي الهيولى والصورة والعقل والنفس ، ولما كان العقل الأول له جهتان جهة إمكان بالذات وجهة وجوب بالغير أفاض باعتبار الجهة الثانية العقل الثاني ، وباعتبار الجهة الأولى الفلك الأعظم ، لأن العلول الأشرف وهو العقل الثاني يجب أن يكون تابعا للجهة التي هي أشرف ، فيكون بما هو موجود واجب الوجود بالغير مبدأ للعقل الثاني ، وبما هو موجود ممكن لذاته مبدأ للفلك الأعظم ، وبهذا الطريق يصدر عن كل عقل عقل بجهة وجوبه بالغير وفلك بجهة إمكانه بالذات ، إلى العقل التاسع فيصدر عنه بأشرف جهتيه - وهي جهة وجوبه بالغير - عقل عاشر تنتهي به سلسلة العقول ، ويسمى عقلا فعلا لعدم تناهي ما يصدر عنه من الآثار المختلفة في عالم الكون والفساد ، ويسمى بلسان الشرع جبريل ؛ وبالجهة الأخرى وهي إمكانه بالذات يصدر عنه فلك القمر ؛ وبه تنتهي سلسلة الأفلاك . ثم يصدر عن العقل الفعال هيولى العناصر وصورها المختلفة المتعاقبة عليها بحسب تعاقب استعداداتها المختلفة ، كما هو مقرر في محله . وهذا مبني على قدم

الأفلاك وأزليتها ، وأن لها نفوسا ؛ فإنهم قالوا : إن السماء حيوان مطيع لله بحركته الدورية ، وأن لها نفسا نسبها إلى بدن السماء ، كنسبة نفوسنا إلى أبداننا ، فكأن أبداننا تتحرك بالإرادة نحو أغراضنا بتحريك النفوس ، فكذلك السموات ، وإن غرض السموات بحركتها الدورية عبادة رب العالمين . قال حجة الإسلام الغزالي في التهاافت : ومذهبهم في هذه المسألة مما لا ينكر إمكانه ولا يدعى استحالة ، فإن الله تعالى قادر على أن يخلق الحياة في كل جسم ، فلا كبر الجسم يمنع من كونه حياً ، ولا كونه مستديراً ، فإن الشكل المخصوص ليس شرطاً للحياة لأن الحيوانات مع اختلاف أشكالها مشتركة في قبول الحياة ، ولكننا ندعى عجزهم عن معرفة ذلك بدليل العقل ، فإن هذا إن كان صحيحاً فلا يطلع عليه إلا الأنبياء بإلهام من الله تعالى أو وحي ، وقياس العقل ليس يدل عليه ، نعم لا يبعد أن يعرف مثل ذلك بدليل إن وُجد الدليل وساعد ، ولكننا نقول ما أوردوه دليلاً لا يصلح إلا لإفادة ظن ، فأما أن يفيد قطعاً فلا إلى آخر ما أطال به . وقوله تبغى : أى تطلب . والكمال : اسم من كمل الشيء كمولا . من باب قعد . إذا تمت أجزاؤه ، ويستعمل في الصفات أيضاً ، يقال كملت محاسنه كمولا . والعار : العيب .

وإعراب البيت ظاهر . ومعناه : أن هذا المدوح لكثرة ما اشتمل عليه من الصفات الحميدة والفضائل العديدة صارت العقول العشرة تطلب كلها منه ، ولا تستنكف عن التعلم منه ، ولا عيب عليها في ذلك وإن كانت مبدأ لفيوضات الكمال ، إذ لا عار أن يتعلم الكامل ممن هو أكمل منه ، وفوق كل ذي علم عليم . وهذا كما ترى على سنن ما سبق من الإفراط في الغلو ، ومقام المدوح غنى عن ذلك .

﴿ هَامُّ لَو السَّبْعُ الطَّبَاقُ تَطَابَقَتْ عَلَى نَقْضِ مَا يَقْضِيهِ مِنْ حُكْمِهِ الْجَارِي ﴾
لُنْكَسَ مِنْ أَبْرَاجِهَا كُلِّ شَامِخٍ وَسُكِّنَ مِنْ أَفْلاكِهَا كُلِّ دَوَّارٍ

﴿ ولا انتشرت منها الثوابت خيفة ﴾ وعاف الشرى في سورها كل سيار
اللافة : الهمام كغراب : الملك العظيم الهمة ، والسيد الشجاع السخى ، خاص
بالرجال ، كاهمهمام .

والسبع الطباق : السموات ، سميت طباقا لأن كل واحدة منها كالطبق فوق
الأخرى . قال الراغب : المطابقة من الأسماء المتضايقة ، وهى أن يجعل الشيء فوق
آخر بقدره ، ومنه طابقت النعل بالنعل ، ثم يستعمل الطباق فى الشيء الذى يكون
فوق الآخر تارة ، وفيما يوافق غيره تارة ، كسائر الأسماء الموضوعة لمعنيين . انتهى .
وقوله تطابقت من هذا المعنى أيضا . قال فى المصباح : وأصل طبق : جعل الشيء
على مقدار الشيء مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ، ومنه يقال أطبقوا على الأمر :
إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالذين . انتهى . ونسبة المطابقة إلى السبع الطباق
مجاز عقلى : أى لو تطابق من فيها ، أو هو مبنى على مذهب الفلاسفة أن الأفلاك لها
عقل وحياة كحياة الإنسان وعقله ، فيتأنى منها المطابقة على حقيقتها . ونقض - بفتح
فسكون - مصدر نقض البناء : فكك أجزائه . وأما النقض بالضم والكسر فهو
بمعنى المنتوض . ويقضيه مضارع قضى بمعنى حكم . والحكم بمعنى القضاء والمنع ،
يقال حكمت عليه بكذا : إذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك . وحكمت
بين القوم : فصلت بينهم . وجارى : اسم فاعل من جرى الماء : سال خلاف وقف .
وقوله ولنكس : ماض مبنى للمفعول ، من نكس الشيء قلبه وجعل أعلاه أسفله .
والأبراج : جمع برج مثل قفل وأقفال ، وهى القصور ، وبها سميت بروج النجوم لمنازلها
المختصة بها ، قال تعالى : « والسماء ذات البروج » « الذى جعل فى السماء بروجا »
قاله الراغب . والشامخ - بالشين والحاء المعجمتين - من شمع الجبل : ارتفع . وسكن
- بالثقليل والبناء للمفعول أيضا - من السكون ضد الحركة . والأفلاك : جمع فلك

بفتحتين ، وهو مدار النجوم . ودوَّار : صيغة مبالغة ، من دار حول البيت : طاف به ، ودوران الفلك : تواتر حركاته بعضها إثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ، كذا في المصباح . وقوله ولا تنتثر : من النثر وهو الرمي بالشئ متفرقا . والثوابت : جمع ثابت لما لا يعقل ، كنجم ثابت ، وجبل ثابت ، ولا يجمع على فواعل إذا كان صفة لعامل . والخيفة ، قال الراغب : الحالة التي عليها الإنسان من الخوف ، قال تعالى : « فأوجس في نفسه خيفة موسى » واستعمل استعمال الخوف في قوله تعالى : « والملائكة من خيفته » اهـ . وعاف - بالعين المهملة والفاء - كره ، من عاف الرجل الطعام والشراب يعافه : كرهه . والسرى : هو السير ليلا كما تقدم . والسور - من قوله في سورها - بضم السين المهملة وسكون الواو : جمع سورة بمعنى المنزلة ، والضمير المضاف إليه يعود إلى الثوابت . وسيار : صيغة مبالغة ، من سار يسير . والمراد بها الكواكب السبعة السيارة ، وهى القمر ، وعطارد ، والزهرة ، والشمس ، والمريخ ، والمشتري ، وزحل .

الإعراب : هـام خبر لمبتدأ محذوف : أى هو هـام ، ولو حرف شرط في الماضى يقتضى امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه . والسبع فاعل بفعل محذوف يفسره المذكور ، على حد قوله تعالى : « قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى » والطباق بدل من السبع ، وجملة تطابقت من الفعل الماضى وفاعله المستتر لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها مفسرة . وعلى نقض متعلق بتطابقت . وما اسم موصول فى محل جر بإضافة نقض إليه . وجملة يقتضيه من الفعل المضارع والفاعل الذى هو ضمير مستتر لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول . ومن حكمه بيان لما فى ما يقتضيه حال منه . والجارى نعت لحكمه . وقوله لنكس : جواب لو . ومن أبراجها متعلق به . وكل نائب فاعل نكس . وشامخ مضاف إليه . وسكن بالضم والتشديد معطوف على

نكس : ومن أفلاكها متعلق به . وكل نائب فاعل سكن . ودوّار مضاف إليه .
وقوله ولا تنتثر عطف على لنكس ، والجار والمجرور في قوله منها في موضع نصب
على الحال من الثوابت . والثوابت فاعل انتثرت . وخيفة مفعول لأجله لا تنتثر .
وعاف معطوف على نكس . والسرى مفعوله . وفي سورها متعلق بعاف . وكل
فاعل عاف . وسيار مضاف إليه .

وحاصل معنى الأبيات : أن من في السموات أو السموات نفسها لو اتفقت على
نقض ما قضاه وأبرمه لا تقلبت أبراجها وصار أعلاها أسفلها ، ولسكن كل متحرك
دائر من أفلاكها ، ولا تنتثر كواكبها الثابتة خيفة من سطوته ، ولكره السرى
في منازلها أى تلك الثوابت كل كوكب عادته السير كالسبعة السيارة لخروجها عن
النظام واختلالها بمخالفتها لذلك الهمام . ولا يخفى عليك أنه قد أربى في الإفراط ،
والغلو على ما قدّمه ، وزاد في الظنور نعمة .

﴿ أيا حجة الله الذى ليس جاريا بغير الذى يرضاه سابقُ أقدار ﴾
﴿ ويا من مقاليدُ الزمان بكفه وناهيك من مجده خصّه البارى ﴾
﴿ أغث حوزة الإيمان واعمر ربوعه فلم يبق منها غيرُ دارسٍ آثار ﴾

اللغة : الحجة : الدليل والبرهان ، والجمع حجج مثل غرفة وغرف . وجاريا : اسم
فاعل ، من جريت إلى كذا جريا وجراء : قصدت . وقولهم جرى الخلاف في كذا ،
يجوز حمله على هذا المعنى ؛ فإن الوصول والتعلق بذلك الحل قصد على المجاز ، كذا
في المصباح . والأقدار : جمع قدر بالفتح ، وهو القضاء الذى يقدره الله تعالى .
والمقاليد جمع مقلاد ، وهو المفتاح ، أو الخزانة . قال الراغب : وقوله تعالى : « له
مقاليد السموات والأرض » أى ما يحيط بها . وقيل خزائنها . وقيل مفاتيحها .
والكف : الراحة مع الأصابع . وناهيك : كلمة تعجب واستعظام ، ويقال ناهيك

يزيد فارسا ، عند استعظام فروسيته والتعجب منها . وقال ابن فارس هي كما يقال
حسبك ، وتأويلها أنه غاية تنهاك عن طلب غيره ، كذا في المصباح . والمجد ، قد
تقدم بيان معناه . وقوله به خصه الباري : أي جعله له دون غيره . وقوله أغث :
فعل أمر من أغاثه إغاثته إذا أعانه ونصره . والحوزة : الناحية . وإغاثه حوزة الإيمان
كناية عن إغاثته ، بل إغاثه أهله . واعمز : أمر من عمر الدار : بناها . والربوع :
جمع ربع ، وهو محلة القوم ومنزلهم . والدارس : اسم فاعل من درس المنزل دروسا :
عفا وخفيت آثاره . والآثار : جمع أثر ، وأثر الدار بقيتها .

الإعراب : أيا حرف لنداء البعيد . وحجة الله منادى مضاف منصوب والذي
في محل نصب نعت لحجة الله . وإنما جيء به مذكرا مع أن الحجة مؤنثة نظرا
لجانب المعنى لأن المراد بحجة الله الممدوح . وليس فعل ماض ناقص يرفع الاسم
وينصب الخبر ، وجاريا خبرها مقدّم . وبغير متعلق بجاريا . والذي اسم موصول
في محل جر بإضافة غير إليه . ويرضاه صلته ، والعائد إلى الموصول الهاء من يرضاه .
وسابق اسم ليس مؤخر ، وسوغ وقوعه اسما تخصيصه بالإضافة إلى أقدار . ويأحرف
لنداء البعيد أيضا . ومن اسم موصول في محل نصب . ومقاليد مبتدأ . والزمان
مضاف إليه . وبكفه جار ومجرور خبر . ولا محل للجملة لأنها صلة الموصول . وناهيك
مبتدأ . ومن حرف جر زائد . ومجد خبره ورفعه مقدر لاشتغال آخره بحركة حرف
الجر الزائد . وزيادة «من» هنا غير قياسية لأنها لا تزاد في الإثبات بخلاف قوله تعالى :
« هل من خالق غير الله » فإنها قياسية ، ويجوز أن يكون ناهيك خبراً مقدّما ،
ومن مجد مبتدأ مؤخر زيد فيه من ، وسوغ الابتداء به وصفه بالجملة بعده . وهذان
الوجهان متأتیان في قولهم ناهيك يزيد . وبه متعلق بخصه ، وهو فعل ماض ، والضمير
المتصل به مفعوله . والباري فاعل . وأغث فعل دعاء ، وفاعله مستتر وجوبا . وحوزة

مفعول به . والإيمان مضاف إليه . وأمر فعل أمر ، وفاعله ضمير المخاطب . وربوعه مفعول به . ولم حرف نفى وجزم . ويبقى فعل مضارع مجزوم بها . ومنهامتعلق به . وغير فاعل يبقى . ودارس مخفوض بإضافته إليه . وآثار مخفوض أيضا بإضافة دارس إليه .

ومعنى الأبيات أن الناظم ينادى بمدوحه المهديّ ويستغيث به ويصفه بأنه حجة الله على الخلق ، وأن الأقدار الإلهية لا تجري إلا برضاه ، وأن مفاتيح الزمان وخرائنه بيده ، وأن كل واحدة من هذه الصفات مجدّ ينهك أن تنظر إلى غيره ، خصه الله تعالى به . ثم تضرع إليه وسأله أن يظهر ويفيئ حوزة الإسلام ، ويعمر منازلها وأماكنها ؛ فإنها قد اندرست وعفت آثارها . وهذا بناء على زعم الناظم أن المهدي محمد بن الحسن العسكري ، وأنه حتى مختف في سرداب ينتظر أوان خروجه ، وتلك أوهام فارغة وخيالات فاسدة ، ولو كان المهدي موجوداً إذ ذاك وسمع مثل هذا الإفراط في الغلو لحق له أن يخلع على ناظمه حلة حمراء نسجتها السيوف ، وأعلمتها أيدي الختوف ؛ إذ لو كان مدوحه نبيا لما ساغ له أن يقول في مدحه : إن سوابق الأقدار الإلهية الأزلية لا تجري إلا برضاه . والله يغفر له .

ويمكن تخريج كلامه على اصطلاحات الصوفية ، فإن الكامل منهم إذا وصل إلى مرتبة الفناء والجمع ، بأن يشهد قيامه بربه بإيجاد وإمداد ، ظاهرا وباطنا ، بحيث يجد نفسه فانية في ظهور الحق ، ويشهد بربه تعالى فاعلا له ولجميع أفعاله ، كما قال تعالى : « والله خلقكم وما تعملون » وإن الوجود كله له تعالى ، وهو عبد لا وجود له ، بل هو عدم مقدر بتقدير بربه تعالى أزلا ، لكنه ظاهر بالوجود الحقيقي ، كما نقل عن العارف بالله تعالى الشيخ محي الدين بن عربي أنه قال : أوقفني الحق بين يديه وقال : من أنت ؟ فقلت العدم الظاهر . فيصير العبد عند ذلك شأنا من شؤونه

تعالى ، كما قال تعالى : « كل يوم هو في شأن » فإذا تحقق العبد ذلك صح له أن ينسب لنفسه ما لا يصدر إلا عن الحق جل جلاله ؛ فإنه حينئذ لا تنفس له فينطق بلسان الجمع عن الله تعالى ، كما قال عفيف الدين التلمساني :

ولا تنطقوا حتى تروا نطقها بكم يلوح لكم منكم فتلكم شؤونها
أى لا تجعلوا أنفسكم الناطقة ، بل الحضرة الإلهية هى التى نطقت. وعلى هذا
النقام ينبغي كثير من متشابه كلامهم ، كقول العارف بالله تعالى سيدى عمر
ابن القارض :

وليس معى فى الملك شىء سوى والسمعية لم تخطر على ألعيتى
فلا عالم إلا بفضلى عالم ولا ناطق فى الكون إلا بمدحتى
وغير بعيد تحقق المهدى بهذا المقام ، وأن يكون خليفة فى الظاهر والباطن ،
وتثبت له السلطنة الظاهرة والباطنة . وإذا كان كذلك كانت أفعاله أفعال الحق
جلّ وعلا ، فصح أن يقال إن الأقدار الإلهية لا تجرى إلا برضاه ؛ لأن رضاه
رضا الله تعالى ، فساغ حينئذ للناظم أن يصفه بما وصف ، فليتأمل . وهذا غاية ماسنح
للفكر الفاتر ، والنظر القاصر فى الجواب عن هذا الحق الماهر .

﴿ وأنقذ كتاب الله من يد عصابة عصوا وتمادوا فى عتو وإصرار ﴾
﴿ يحميدون عن آياته لرواية رواها أبو شعيبون عن كعب الأحبار ﴾
اللغة: أنقذ أمر من الإنقاذ وهو التخليص. يقال أنقذته من الشر إذا خلصته
منه . وكتاب الله: القرآن العظيم . والعصابة - بضم العين وسكون الصاد المهملتين -
قال ابن فارس: هى من الرجال نحو العشرة. وقال أبو زيد: العشرة إلى الأربعين.
والجمع عَصَب، مثل غرفة وغرف. وعصوا: من العصيان وهو الخروج عن الطاعة،
وأصله أن يمتنع بعصاه . قاله الراغب . وتمادى: من التمدى ، يقال تمادى فلان فى

غيه إذا لم يدام على فعله . والعتو : الاستكبار . يقال عتا عتوا : استكبر .
والإصرار : قال الراغب : كل عزم شدت عليه ولم تقطع عنه . وقوله يحميدون :
أى يتحرفون ويتنحون ، من حاد عن الشيء حيدة وحيودا تنحى عنه وبعد .
والآيات : جمع آية ، وهى لغة العلامة الظاهرة . والآية من القرآن : كل كلام منه
منفصل بفصل لفظى . والرواية : مصدر رويت الحديث إذا حملته ونقلته . وأبو
شعيون يحتفل أن يكون كنية راو من رواية كعب الأخبار غير مشهور ، ويحتفل
أن يكون كناية عن مجهول لا يعرف ، ونكرة لا تعرف ، كقولهم هيان بن بيان ،
كناية عن المجهول . وكعب الأخبار : هو ابن ماته التابعى الجليل ، العالم بالكتاب
وبالآثار ، أسلم زمن أبى بكر رضى الله عنه ، وروى عن عمر رضى الله عنه ، وتوفى
سنة خمس وثلاثين من الهجرة . وكعب الأخبار فى النظم ساقط الهمزة بنقل حركتها
إلى اللام قبلها . وإعراب البيتين ظاهر .

وحاصل معناها أن الناظم يطلب من ممدوحه المهدى أن يخلص كلام الله تعالى
من أيدي عصبة عصوا الله تعالى باتباع أهوائهم ، وداموا على ضلالهم واستكبارهم ،
وأصروا على ذلك ، وحرفوا القرآن عن ظواهره ، وأولوه تأويلات بعيدة لا ترتضيها
خول العلماء لأخبار وآثار واهية يروونها عن مجاهيل لا تقبل روايتهم عند أهل
الأثر ، ولا يثبت بها حديث ولا خبر . ولعل ذلك تعريض بأهل السنة فإنهم
يحتجون بالأحاديث التى تروىها الثقات ، ويبينون بها مجمل الكتاب ، ويقيدون
مطلقه ، ويخصون عامه إذا كان الحديث مستوفياً لشروط الصحة والقبول بخلاف
الشيعة فإنهم لا يقبلون من الأحاديث إلا ما كان من رواية آل البيت كما هو
مشهور عنهم .

وقد اتفق لى مع رجل من علمائهم مناظرة ، فأردت الاحتجاج عليه بحديث

غيه إذا لج ودام على فعله . والعتو : الاستكبار . يقال عتا عتوا : استكبر .
والإصرار : قال الراغب : كل عزم شددت عليه ولم تقطع عنه . وقوله يحميدون :
أى يتحرفون ويتنحون ، من حاد عن الشيء حيدة وحيودا تنحى عنه وبعد .
والآيات : جمع آية ، وهى لغة العلامة الظاهرة . والآية من القرآن : كل كلام منه
منفصل بفصل لفظى . والرواية : مصدر رويت الحديث إذا حملته ونقلته . وأبو
شعيون يحتمل أن يكون كنية راو من رواية كعب الأخبار غير مشهور ، ويحتمل
أن يكون كناية عن مجهول لا يعرف ، ونكرة لا تعرف ، كقولهم هيان بن بيان ،
كناية عن المجهول . وكعب الأخبار : هو ابن مائع التابعى الجليل ، العالم بالكتاب
وبالآثار ، أسلم زمن أبى بكر رضى الله عنه ، وروى عن عمر رضى الله عنه ، وتوفى
سنة خمس وثلاثين من الهجرة . وكعب الأخبار فى النظم ساقط الهمزة بنقل حركاتها
إلى اللام قبلها . وإعراب البيتين ظاهر .

وحاصل معناها أن الناظم يطلب من ممدوحه المهدى أن يخلص كلام الله تعالى
من أيدي عصبة عصوا الله تعالى باتباع أهوائهم ، وداموا على ضلالهم واستكبارهم ،
وأصروا على ذلك ، وحرفوا القرآن عن ظواهره ، وأولوه تأويلات بعيدة لا ترتضيها
فقول العلماء لأخبار وآثار واهية يروونها عن مجاهيل لا تقبل روايتهم عند أهل
الأثر ، ولا يثبت بها حديث ولا خبر . ولعل ذلك تعريض بأهل السنة فإنهم
يحتجون بالأحاديث التى تروىها الثقات ، ويبينون بها مجمل الكتاب ، ويقيدون
مطلقه ، ويخصون عامه إذا كان الحديث مستوفيا لشروط الصحة والقبول بخلاف
الشيعة فإنهم لا يقبلون من الأحاديث إلا ما كان من رواية آل البيت كما هو
مشهور عنهم .

وقد اتفق لى مع رجل من علمائهم مناظرة ، فأردت الاحتجاج عليه بحديث

من صحيح البخارى ، فطعن فى صحيح البخارى وقال : البخارى لا يوثق بكل ما فيه من الأحاديث ، فقلت له الأحاديث الضعيفة فى صحيح البخارى محصورة ، وهى نحو ستين حديثا ، وهى معروفة منصوص عليها ، وأكثرها فى التراجم والتعليق . وقد أجمعت الأمة على تلقى صحيحه وصحيح مسلم بالقبول ، فما هذه الخرافات التى تبديها والتلفيقات التى كبيت العنكبوت تبنيتها . وقد ظهر لى منك علامة الابتداع ، فلا صحبة لك معى بعدها ولا اجتماع ، فتبرأ من الرفض ، وأقسم بالله أنه محب للشيخين ، لكنه يفضل عليا عليهما وهو أهون الشئئين :

﴿ وفى الدين قد قاسوا وعانوا وخبطوا بأرائهم تحبيط عشواء معسار ﴾

اللغة : الدين - بالكسر - الجزاء ، والإسلام ، والعادة ، والعبادة ، والمواظب من الأمطار ، أو اللين منها ، والطاعة ، والذل ، والداء ، والحساب ، والتمهر ، والغلبة ، والاستعلاء ، والسلطان ، والحكم ، والملك ، والسيرة ، والتدبير ، والتوحيد ، واسم لجميع ما يتعبد الله تعالى به ، والملة ، والورع ، والمعصية ، والإكراه ، والحال ، والقضاء ، كذا فى القاموس . وفى الاصطلاح : هو وضع إلهى سائق لذوى العقول السليمة باختيارهم الحمود إلى ما هو خير لهم بالذات . وقاسوا : من القياس وهو تقدير شئ بشئ ، يقال قاسه بغيره ، وعليه يقيسه قياسا وقياسا ، واقتاسه : قدره على مثاله . وفى الشرع : تقدير الفرع بأصله فى الحكم والعلة ، كذا فى المنار . وعرفه فى التحرير بأنه : مساواة محل لآخر فى علة حكم شرعى لا تدرك من نصه بمجرد فهم اللغة هـ . وعانوا - بالعين المهملة والناء المثناة - أى أفسدوا ، من العيث وهو الفساد ، وفى التنزيل « ولا تعثوا فى الأرض مفسدين » . وخبطوا - بتشديد الباء - بمعنى أفسدوا ، من تحبيطه الشيطان : أفسده ، وحقيقة الخبط الضرب ، وخبط البعير الأرض : ضربها بيده . والآراء : جمع رأى وهو العقل والتدبير ورجل ذو رأى أى ذو بصيرة وحذق

في الأمور . والعشواء : الناقة الضعيفة البصر ، من العشا بالفتح والقصر ، وهو ضعيف البصر . والمعبسار : صيغة مبالغة من عسرت الناقة تعسر عسراً وعسرانا : رفعت ذنبها في عدوها . ووصف العشواء بذلك لأنها حينئذ تكون أشد خبطاً ، لأنها إذا كانت تخبط مع المشي فمع العدو خبطها يكون أكثر . ومن أمثالهم : من ركب متن عمياء خبط خبط عشواء ، فجعلوا خبط العشواء مشبهاً به لأنه أبلغ من خبط العمياء ، لأن العمياء حيث كانت فاقدة البصر لا تمضي حتى تقاد فيقل خبطها ، بخلاف العشواء فإنها تعتمد بصرها ، وبصرها ضعيف فيكثر خبطها . وإعراب البيت ظاهر .

ومعناه : أن هؤلاء العصبة الذين حادوا عن آيات الكتاب أثبتوا في دين الله أحكاماً بالقياس الفاسد ، إما لفقد شرط من شروطه ، وإما لكونه في مقابلة النص من كتاب أوسنة ، وأفسدوا على الناس دينهم وخبطوا بأرائهم وعقولهم خبط عشواء ذاهبة على رأسها لا تبصر أمامها .

﴿وَأَنْعَشْ قُلُوبًا فِي أَنْتَظَارِكَ قُرِّحَتْ وَأَضْجَرَهَا الْأَعْدَاءُ أَيْةً إِضْجَارٍ﴾

اللفظة : أنعش : فعل دعاء ، من أنعشه الله : أقامه من عثرته فأنعش : أي قام من عثرته . والقلوب : جمع قلب ، وهو الفؤاد أو أخص منه ، والعقل ، ومحض كل شيء . وفي انتظارك : أي ترقبك ، من انتظره : تأنى عليه . وقرّحت - بالبناء للمفعول - وتشديد الراء - أي جرحت ، وأضجرتها الأعداء : أي غموها وأقلقوها . والأعداء : جمع عدو : وهو خلاف الصديق . وأية : مؤنث أي التي تقع صفة دالة على الكمال ، نحو مرت برجل أي رجل ، وبامرأة أي امرأة ، فتطابق تذكيراً وتأنيثاً تشبيهاً بالمشتقات ، وموصوفها هنا محذوف : أي إضجاراً أي إضجار ، وهو قليل ، كقول الفرزدق :

إذا حارب الحجاجُ أى منافقٍ علاهُ بسيفٍ كلما مرَّ يقطعُ
أراد منافقا أى منافق . وقال ابن مالك : وهذا غاية الدور لأن المقصود
بالوصف بأى التعظيم ، والحذف مناف لذلك . والناظم ألحقها التاء هنا مع أن
الموصوفَ مذكر على خلاف القياس ، لتأويل الإضجار بالسامة ، ففي كلامه شدوذان :
حذف الموصوف ، وتأنيث صفته مع كونه مذكرا .

الإعراب : أنعش : فعل أمر ، وفاعله ضمير المخاطب . وقلوبا مفعول به . وفي
انتظارك متعلق بقرحت . وفي لتعليل بمعنى اللام ، كقوله صلى الله عليه وسلم :
« دخلت امرأة النار في هرة حبستها » . وأضجرتها فعل ماض ومفعوله ، والأعداء
فاعله . وأية صفة لموصوف محذوف كما تقدم . وإضجار مضاف إليه .

ومعنى البيت : إن قلوب أوليائك الذين ينتظرون خروجك لتخلصهم مما حل بهم
من المصائب في الدين قد تقرحت من ألم انتظارك ، وأقلقها الأعداء ، فأنعشهم بإفادك
إياهم مما هم فيه من الشدائد بخروجك إليهم .

﴿ وخلص عباد الله من كل غاشمٍ وطهر بلاد الله من كل كفارٍ ﴾
اللفظة :خلص عباد الله : أى أنجهم . يقال خلص الشئ من التلف خلوصا
وخلالسا : سلم ونجا .

والغاشم : اسم فاعل من الغشم وهو الظلم . وطهر : فعل دعاء ، من طهر الشئ
طهارة : نقى من الدنس والنجس . وكفار : صيغة مبالغة ، من كفر بالله أى نفاه ،
أو عطله أو أشرك به ، أو كفر نعمته : أى سترها . ولما كان الكافر نجسا معنويا
كما قال تعالى : « إنما المشركون نجس » كانت إزالته تطهيرا . ولعله أراد بغاشم وكفار
من وصفهم في البيت قبله بأنهم عاثوا وخبطوا . ويحتمل أن يكون مراده كل من
انصف بنوع من أنواع الكفر .

وإعراب البيت ظاهر . وكذا حاصله .

﴿ وعجل فداك العالمون بأسرهم وبأدر على اسم الله من غير إنظار ﴾

﴿ تجد من جنود الله خير كتائب وأكرم أعوان وأشرف أنصار ﴾

اللفظة : عجل فعل أمر من عجل تعجيلا أسرع . وقوله فداك العالمون : أى جعلوا والجملة خبرية لفظا إنشائية معنى ، كقولهم : فداك أبى وأمى : أى جعل الله العالمين فداك إن وقعت فى مكروه ، وليس من فدى الأسير بمال إذا استنقذه : لأنه لا يلائم للمقام ، فالفداء يطلق على الفداء بالنفس والمال . قال الراغب : يقال فديته بمالى ، وفديته بنفسى . وفى القاموس : وفداه تفدية . قال له جعلت فداك . وقوله بأسرهم : أى بجميعهم ، تقول أخذت هذا بأسره : أى بجميعه .

ولعل المدوح لا يرضى بأن يهلك العالمون بأسرهم ويبقى هو وحده ، إذ لا يبقى لخروجه فائدة . وأيضاً لا يحصل غرض الناظم من إنقاذ كتاب الله من أيدي المحرّفين وإنعاش قلوب أوليائه المنتظرين ، فقد تبرع الناظم بما لا يملك على من لا يقبل . والعدر له أن هذا كلام لم تقصد حقيقته ، وإنما المقصود تعظيم المدوح . وبأدر : أمر من المبادرة وهى الإسراع . والإنظار : مصدر أنظر الدّين على الغريم إذا أخره . والجنود : جمع جند ، وهو العسكر ، وكل مجتمع يقال له جند ، نحو « الأرواح جنود مجندة » وجنود الله هم المحامون عن دينه قال تعالى « وإن جندنا لهم الغالبون » والكتائب : جمع كتيبة ، وهى الطائفة من الجيش مجتمعة . والأعوان : جمع عون وهو الظهير على الأمر . والأنصار : جمع نصير ، كنيتم وأيتام ، لا جمع ناصر . لأن فاعلا لا يجمع على أفعال . يقال نصرته على عدوه . ونصرته منه نصرا : أعنته وقوّيته .

الإعراب : عجل فعل دعاء ، وفاعله ضمير المخاطب . وفدى فعل ماض ، والكاف مفعوله . والعالمون فاعل . وبأسرهم فى محل نصب حال من العالمون . وبأدر عطف على

قوله وعجل . وفاعله ضمير المخاطب . وعلى اسم الله في محل نصب حال من الضمير المستتر في بادر: أى سائرا على اسم الله . ومن غير متعلق ببادر . وإنظار مضاف إليه وتجدفعل مضارع مجزوم في جواب الأمر . ومن جنود الله متعلق به . وخير مفعول تجد . وكتائب مضاف إليه . وأكرم عطف على خير . وأعوان مضاف إليه . وأشرف عطف على خير أيضا ، أو على أكرم . وأنصار مضاف إليه .

ومعنى البيتين : أسرع إلى إغاثة حوزة الإسلام والمسلمين ، جعل الله العالمين فداك ، وبادر على بركة الله من غير إمهال ؛ فإن أسرع وبادرت وجدت من جنود الله جماعات وأعوانا ينصرونك على أعدائك .

﴿ بهم من بنى همدان أخلص فتية يخوضون أغمار الوغى غير فكار ﴾
 ﴿ بكل شديد البأس عبل شمر دَل إلى الحتفِ مقدم على الهول مضبار ﴾
 ﴿ تحاذره الأبطال في كل موقفٍ وترهبه الفرسان في كل مضمار ﴾

اللغة : همدان - وزان سكران - قبيلة من حمير ، من عرب اليمن ، والنسبة إليها همداني على لفظها . وأما همدان - بفتح الميم والذال المعجمة - فهي بلدة بناها همدان ابن الفلوج بن سام بن نوح ، وإليها ينسب البديع الهمداني . وأما الناظم فهو من قبيلة همدان بسكون الميم وبالذال المهملة ، ولهذا وصفهم في هذه الأبيات بالفتوة والشجاعة ، وخوض غمرات الحروب والمعارك . وأخلص : اسم تفضيل من خلص الماء من الكدر : صفا . والفتية جمع فتى ، وهو الطرى من الشبان ، والأثني فتاة . ويخوضون : من خاض الرجل الماء يخوضه خوضا : مشى فيه . والأغمار : جمع غمرة كزحمة وزنا ومعنى . ودخلت في غمار الناس - بضم الغين وفتحها - أى في زحمتهم . والوغى - بالتصير - الجلبة والأصوات . ومته وغى الحرب . وقال ابن جني : الوغى بالمهلة : الصوت والجلبة ، وبالمعجمة الحرب نفسها . ولا يخفى ما في أغمار الوغى من

الاستعارة المكنية والتخييلية . وفكار - بضم الفاء وتشديد الكاف - جمع فاكراً ، من فكر في الأمر : تأمل فيه ، يعنى أن هؤلاء الفتية إذا دعوا إلى الحرب يقدمون عليها ولا يتفكرون في العواقب كما هو عادة الشجعان ، كما قال :

إذا هم ألقى بين عينيـه عزمه ونكّب عن ذكر العواقب جانباً

وشديد : صفة لموصوف مقدر : أى بكل بطل شديد البأس . والبأس : الشدة والقوّة ، تقول هو ذو بأس أى ذو قوّة . والعبل : الضخم ، تقول عبل الشيء عبالة فهو عبل ، مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى . والشمر دل - بفتح الشين المعجمة والميم وسكون الراء وفتح الدال المهملة بعدها لام - الفتى السريع من الإبل وغيره ، الحسن الخلق . والحتف : الموت وتقدم الكلام فيه . ومقدام : صيغة مبالغة ، من أقدم ، كعطاء من أعطى . والهول : الفرع . ومصبار : صيغة مبالغة من صبر . وقوله تحاذره : أى تخافه . والأبطال : جمع بطل وهو الشجاع ، سمي بطلا لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به . والموقف : موضع الوقوف للقتال . وترهبه : أى تخافه . والفرسان : جمع فارس ، وهو الزاكب . والمضمار : الموضع الذى تضر فيه الخيل وتعد للسباق .

الإعراب : بهم ظرف مستقر محل رفع على الخبرية لقوله أخلص ، والباء بمعنى فى ، كقوله تعالى : « مصبحين وبالليل » والضمير المجرور يرجع إلى كتاب وما عطف عليه . ومن بنى همدان ظرف مستقر أيضاً محله نصب على الحالية من الضمير المستقر فى الخبر . وهمدان مجرور بإضافة بنى إليه ، غير منصرف للعلمية وزيادة الألف والنون . وأخلص مبتدأ مؤخر . وفتية مضاف إليه . وجملة يخوضون فى محل جر نعت لفتية . وأعمار مفعول به . والوغي مضاف إليه . وغير منصوب على الحال

من الواو في يخوضون : وفكّار مجرور بإضافته إليه . وقوله بكل شديد البأس : كل مجرور بالباء . وشديد والبأس مجروران بالإضافة . والباء في بكل تجريدية ، كقولك لقيت بزيد أسداً ؛ لأن كل شديد البأس الذي يخوضون غمار الوغى به هو كل واحد منهم لا غيرهم . وشديد صفة لموصوف محذوف : أى بكل بطل شديد . والبأس مجرور بإضافة شديد إليه . وعبل نعت لشديد . وإنما ساغ نعتة بالنكرة مع أنه مضاف إلى معرفة لأن هذه الإضافة لفظية لا تفيد تعريفاً ولا تخصيصاً . وشمردل بدل من شديد ، أو من عبل ، وقوله إلى الختف متعلق بمقدم . ومقدم نعت لشديد أيضاً ، ومثله قوله على الحرب مصبار . وقوله تحاذره : فعل مضارع ، والضمير المتصل به مفعوله ، والأبطال فاعله . وفي كل موقف متعلق بتحاذره . والجملة في محل جر صفة لشديد . وترهبه فعل مضارع ، ومفعوله الهاء المتصلة به والفرسان فاعله . وفي كل مضمار متعلق به . والجملة في محل جر بالعطف على الجملة قبلها .

وحاصل معنى الأبيات أن هذه الكتابب والأنصار والأعوان التي يجدها الممدوح فيهم من قبيلة همدان فتیان شجعان ، يقدمون على الحروب والمعارك من غير تفكير في عواقب الأمور ، بكل بطل شديد البأس ضخم سريع مقدم على الموت ، صابر على الأهوال والشدائد ، تخافه الأبطال في كل موقف من مواقف الحروب ، وتحشاه الفرسان في كل معترك .

﴿ أياصفوة الرحمن دونك مدحة كدّر عقود في ترائب أبكار ﴾

﴿ يهنا ابن هاني إن أتى بنظيرها ويعنوها الطائي من بعد بشار ﴾

اللغة : أيا حرف لنداء البعيد . والصفوة - بكسر الصاد ، وحكى فيها التثنية -

من كل شيء خالصه . ودونك : اسم فعل منقول عن الظرف بمعنى خذ . والمدحة ،

بالكسر : المدح ، يقال مدحه مدحا ، ومدحة : أحسن الثناء عليه . والدر بالضم : جمع درة ، وهى اللؤلؤة الكبيرة . والمقود - جمع عقد - وهو القلادة . والترائب : عظام الصدر ، أو ماولى الترقوتين منه ، أو ما بين الشدين والترقوتين ، أو موضع القلادة . والأبكار - بفتح الهمزة - جمع بكر ، بكسر الباء ، خلاف الثيب . وهى التى لم تنزل بكارتها أى عذرتها . وقوله يهنا - بضم الياء وتشديد النون ، وبالآلف المنقلبة عن الهمزة - وأصله يهنا بالهمزة . يقال هناى الولد يهنؤنى ، من باب نفع : أى سرنى . وابن هانى : هو شاعر الأندلس ، وصاحب الديوان المشهور ، وذو الشعر الرائق ، والمعانى الغريبة ، والتوليدات البديعة ، أبو الحسن محمد بن إبراهيم ، المتوفى سنة ثلاثمائة واثنين وستين . والنظير : المثل والمساوى . ويعنوا : مضارع عنا له إذا خضع وذل . والطائى : هو أبو تمام حبيب بن أوس الشاعر المشهور وصاحب كتاب الحماسة المشهورة المتوفى سنة مائتين وإحدى وثلاثين . وبشار : هو ابن برد بن برجوخ ، أبو معاذ العقيلي بالولاء ، الضرير شاعر العصر ، قتله المهدي لما رموه بالزندقة فى سنة مائة وسبع وستين .

الإعراب : أيا حرف لنداء البعيد . وصفوة الرحمن منادى مضاف منصوب لفظا . ودونك اسم فعل بمعنى خذ ؛ وفاعله ضمير المخاطب المستتر . ومدحة مفعول به والظرف فى قوله كدر عقود فى محل نصب على النعت لمدحة . وفى ترائب فى محل نصب على الحالية من در لتخصيصه بالإضافة إلى عقود . وأبكار مجرور بإضافته إليه . وقوله يهنا بضم الياء فعل مضارع مبنى للمفعول . وابن هانى نائب فاعله . والجملة فى محل نصب نعت ثان لمدحة . وإن حرف شرط جازم . وأتى فعل ماض فى محل جزم على أنه فعل الشرط ، وبنيظيرها متعلق به . وجواب الشرط محذوف مدلول عليه بيهنا . أى إن أتى بنيظيرها فهو يهنا . ويعنوا معطوف على يهنا . والظرف فى

لها متعلق به . والطائي فاعل ؛ يعنو . والظرف في قوله من بعد في موضع نصب على الحال من الطائي . وبشار مضاف إليه .

وحاصل معنى البيتين أن الناظم أقبل على ممدوحه وخاطبه بقوله أياصفوة الرحمن استجلابا لإقباله عليه وقبول مدحته قائلا ، خذ مني مدحة لك كأنها عقود اللآلي في أجياد الأبكاء ، يحق لابن هاني إن أتى بنظيرها أن يهنتا ، ويخضع لبلاغتها أبو تمام الطائي من بعد ما خضع لها بشار . وهذا على سبيل الفرض والتقدير .

﴿إليك البهائي الحقير يزفها كغانية مياسة القد معطار﴾

اللفة : البهائي منسوب إلى الجزء الأول من بهاء الدين ، لأن قياس النسب في مثله مما لم يتعرف الجزء الأول بالثاني أن ينسب الجزء الأول كما في امرئ القيس ، فيقال في المنسوب إليه امرئ . والناظم أتى هنا بالنسب على غير وجهه ، لأن بهاء الدين لقب له لا لأبيه . والشئ لا يصح أن يكون منسوبا إلى نفسه ، فلا يصح أن يقال فيمن اسمه أبو بكر بكري ، ما لم يكن أبوه أو أحد أسلافه مسمى بأبي بكر ، فلعل أحد أسلافه كان ملتبها بهاء الدين أيضا . وقوله يزفها مضارع من الزفاف ، وهو إهداء العروس إلى زوجها . والغانية : المرأة تطلب ولا تطلب ، أو الغنية بحسنها عن الزينة ، أو التي غنيت في بيت أبويها ولم يقع عليها سباء ، أو الشابة العفيفة ذات زوج أم لا . ومياسة : صيغة مبالغة ، من ماس يمس إذا تبختر . والقـ بالفتح والتشديد - قامة الإنسان واعتدالها . ومعطار : صيغة مبالغة ، عن عطرت المرأة فهي عطرة ومعطار : إذا تضمنت بالطيب .

ومعنى البيت : أن ناظم هذه القصيدة بهاء الدين يهديها إليك حال كونها كسواء غنيت بحسنها عن الزينة متبخترة لإعجابها بحسنها ، كثيرة العطر تعبق منها روائح الطيب : وإنما ذكر اسمه في آخر القصيدة لئلا تنسى نسبتها إليه على مرور

الأيام وكروور الأعوام . وهذه عادة شعراء العجم وليست في الشعر العربي القديم .

﴿ تفارُ إذا قيسَ لطافةُ نظمها بنفحة أزهار ونسمة أسجار ﴾

اللغة: تفار، من غارت المرأة على زوجها غيره وغيرا وغارا، فهي غيرى وغيرور، كذا في القاموس . والنفحة مصدر نفح الطيب - كمنع - فاح، نفحا ونفحانا ونفاحا بالضم . والنسمة : نفس الريح كالنسيم . والأسجار : جمع سجر بفتحتين ، وهو قبيل الصبح .

يعنى أن تلك المدحة إذا قاس أحدُ لطافة نظمها بنفحة الأزهار، وعرفها، ونسمة الأسجار ولطفها، أخذتها الغيرة لكون لطافة نظمها فوق لطافة نفحة الأزهار ونسمة الأسجار ، فلا ترضى أن يقاس لطفها بلطفها .

﴿ إذا رُدَّتْ زادت قبولا كأنها أحاديثُ نجدٍ لا تُتملّ بتكرار ﴾

اللغة : رده ترديدا : أعاده مرة بعد أخرى . وقبول الشيء : الرضا به، من ذلك قبلت العقد قبولا . ويقال قبلت القول : صدقته . وقبلت الهدية : أخذتها . وقبلت القابلة الولد : تلقتَه عند خروجه . والأحاديث هنا جمع أحداثٍ وهي ما يتحدث به . ونجد : تقدم تفسيره في مستهل القصيدة . وتمل : من المثل وهو السآة والضجر . والفاعل ملول . والتكرار : إعادة الشيء مرارا . وأصله من كر الليل والنهار : أى عودها مرة بعد أخرى . وكر النارس كرا : إذا فرَّ للجولان ، ثم عاد للقتال . الإعراب : إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط ، لكنه غير جازم، والفاعل شرطه أو جزاؤه قولان . ورُدَّتْ بضم الراء فعل ماض مبني للمفعول فعل الشرط ، ونائب الفاعل ضمير يعود إلى مدحة . وزادت جزاء الشرط . وقبولا تمييز . وكأنها الهاء اسم كان ، وأحاديث خبرها . ونجد محرور بإضافتها إليه . وتمل فعل

مضارع مبنى المفعول ، ونائب الفاعل ضمير يعود إلى أحاديث . وبتكرار متعلق يتمل .

ومعنى البيت : أن هذه المدحة كلما ردها قائلها وكررها ازدادت حلاوة عند الطباع ، وقبولا في الأسماع ؛ لما اشتملت عليه من جزالة اللفظ ودماثة المعنى وسلاسة النظم ، وعذوبته في مذاق الفهم ، فكأنها أحاديث نجد التي أولعت الشعراء بذكرها ، وسارت أشعارهم قديما وحديثا يثنها ونشرها ، فمكررها لدى الأسماع من أشهى اللذات ، ومُعَادِها تستطيه الأنفس وإن جبلت على معاداة المعادات ، كما قال :

وحديثها السَّحَرُ الحلال لو أنه لم يَجْنِ قتلَ المسلم المتحرِّز
إن طال لم يُملَّ وإن هي أوجزت ودَّ المحدِّث أنها لم تُوجِزْ

وهاهنا تم المرام من تعليق هذه الأرقام ، وغِيضَ القلم بحاجته ، ولَبَّدَ عجاظته .
والمرجو من حضرة المولى الهمام ، من سعت في خدمته على رءوسها الأقلام ، المستغنى بماله من الشهرة عن التعريف ، المكتفى بامتيازهِ ببدايع النعوت عن الإطراء في التوصيف ، أن يعذرني فيما سمحت به القريحة ، والفكرة السقيمة الجريحة ،
فما مثلي فيما خدمت به حضرته إلا كمن أهدى إلى البحر قطرة ، أو أتخف أهالي
هجر بتمرة ، لكن ثقتي بما طبع عليه من أخلاق الكرم ولطائف السجايا
والشيم ، جرأتني على ما أتيت به من مزجاة البضاعة ، التي هي بالإضاعة أجدر
منها بالإشاعة .

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وباسمه تنزل البركات . والصلاة والسلام
على أشرف أهل الأرض والسموات ، وعلى آله وأصحابه أولى المكرمات .

وفرع منه جامعه أحقر الخليقة ، بل لاشيء في الحقيقة ، أحمد بن علي الشهير
بالنفي ، والمشكاة قد برد قلبها المحرور ، وفرغ لسانها من تلاوة سورة النور ،
لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ألف ومائة وإحدى وخمسين ، من هجرة من
أرسله الله رحمة للعالمين ، وختم به عقد الأنبياء والمرسلين ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله
وصحبه أجمعين ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين . والحمد لله الذي هدانا لهذا
وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

فَهْرَسُ الْمَوْضُوعَاتِ

من الجزء الثاني من الكشكول

صفحة

﴿ أحاديث نبوية ﴾

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا عدوى ... الخ »	١٧
« لا يكمل إيمان المرء » . الخ .	٤١
أحاديث تروى عن زرارة	٤٥
في الشهاب عن النبي صلى الله عليه وسلم (في التؤدة) .	١٠٠
في الحديث : الشتاء ربيع المؤمن . الخ	١٠١
تفسير حديث « الشقي من شقي في بطن أمه »	١٠١
حديث : « هون عليك ، فإنما أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد »	١٣٥
حديث « إذا بلغ الإنسان أربعين سنة » الخ	١٣٥
دخل النبي صلى الله عليه وسلم على شاب ، الخ	٢٥٤
خذ من صحتك لسقمك	٢٨٠
في المسكارم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لأبي ذر الخ	٣٤٩

﴿ الألفاظ ﴾

لغز في باب

٣٤٩

قال سعد الدين الطيبي الخ

٣٨٤

﴿ الأمثال ﴾

من إرسال المثل لبعضهم

٢٣

من الأمثال البديعة

٩٤

أمثال عربية

١٤٦

من أمثال العرب	٤٠٦، ٤٠٥	صفحة
من أمثال العرب	٤٠٧	
﴿ براهين هندسية وغيرها ﴾		
برهان التخليص	١٤	
معرفة ارتفاع المرتفعات من دون اسطرلاب	٤٦، ٤٥	
برهان على أن غاية غلط كل من المتممين بقدر ضعف ما بين المركزين	٥١	
برهان امتناع اللاتناهي	٥١	
برهان على إبطال الجزء	٦٠	
التفاضل بين كل مربعين . الخ	٦١	
تعريف الاسطرلاب	٧٦	
سهم قطعة الدائرة الصغرى ، الخ	٨٠	
الأول من ثلاثة الأصول . الخ	١٠٦	
قال المحقق الطوسي في التجريد في برهان تناهي الأبعاد الخ	١١٣	
البرهان على مساواة الزوايا الثلاث في المثلث لفائمتين	١١٧	
في إجراء الماء في القنوات	١٣٠	
طرق وزن الأرض	١٣٠	
أربعة أبيات في الحيز لأبي نصر الفارابي	١٣٠	
في الهندسة .	١٥٢	
من تحرير أوقليدس	١٦٨، ١٦٩	
برهان على امتناع اللاتناهي	١٩٧-١٩٩	
تاسع الأولى من كتاب الأصول	٢١٣	

﴿ البلاغة ﴾

- ١٣ بيتان في التورية ، أولهما :
ياساحباً ذيل الصِّبا في الهوى أبليته في الغي وهو قشيب
- ٢٠ بيتان في الاقتباس ، أولهما :
إن الذين ترحلوا نزلوا بعين ناظرة
- ٢٠ بيتان آخران ، أولهما :
جاءني الحبُّ زائراً وعلى مُهيجتي عطف
- ٢٠ بيتان لابن الوردي ، أولهما :
زار الحبيبُ بليلٍ وفُزت منه بأنس
- ٢٠ بيتان آخران ، أولهما :
أهيفُ كالبدْرِ يَصلي في قلوب الناس نارا
- ٢١ بيتان ، أولهما :
رُبُّ فلاحٍ مديح قال يا أهل الفتوة
- ٢١ بيتان آخران ، أولهما :
أضحى يقول عذاره هل فيكم لي عاذر
- انظر بقية الصفحة
- ٢٧- ٢٩ كلام للسكاكي في الاستعارة
- ٤٠ أبيات لصلاح الدين الصفدي ، أولها :
أملت أن تتعطفوا بوصالكم فرأيت من هجرانكم مالا يرى
- بيتان لصلاح الصفدي ، أولهما :
أراد الغمامُ إذا ماهى يُعبر عن عبرتي وانتحابي
- ٤٣ بيتان ، أولهما :

صفحة	
	فوق خذيه للعدار طريق قد بدا تحته بياض وحجرة
٥٨	أسلوب الحكيم
٩٣	من بدائع التشبيهات
٩٦	بيتان للعفيف التامساني ، في الاقتباس
١٠٠	بيتان لابن العفيف في الاقتباس
١٠٦	بيتان للصالح الصفدي في التضمن
١١٠ ، ١١١	بيتان في التضمن للحيص بيص
١١٤	بيتان لابن مكاس في التشبيه
١٣١	النفي يتوجه إلى القيد
٤٢٢	تعريف البلاغة
	﴿ التصوف ﴾
١٢	تسعة أبيات ، أولها :
	نسماتُ هواءك لها أرجُ تحيا وتعيشُ بها المريجُ
٢٢	قصيدة لابن الفارض « ستون بيتا » أولها :
	هو الحب فاسلم بالحشاما الهوى سهلا فما اختاره مُضني به وله عقلُ
٢٠٣	اعلم أن الأنس والخوف من آثار المحبة
٢٠٦	قولهم : إن سرّ الحقيقة مما لا يمكن أن يقال الخ
٣٦٨	أربعة أبيات في التصوف ، أولها :
	كم تدعى بطريق القوم معرفةً وأنت مُنقطعٌ والقوم قد وصلوا
٣٩٣	علم التصوف
٣٩٥	قال الشريف الرضي : تاهت العقلاء ، الخ

﴿ التفسير ﴾

- ٢٢ تفسير قوله تعالى : « ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح »
- ٤٥ تفسير قوله تعالى : « فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » وفيه معنى
الخوف والحزن
- ٥٦ في الكشف في آية الوضوء
- ٨١ قوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها . الخ
- ٩٤ في الكشف ، في قوله تعالى : « إني أرى سبع بقرات سمان »
- ١٤١ في قوله تعالى : « يُوصيكم الله في أولادكم » الخ
- ١٥٨ ، ١٥٩ في قوله تعالى : « فأتوا بسورةٍ من مثله » (الكشف)
- ١٨٥ بحث في الهداية (في حواشي الكشف)
- ١٩١ في تفسير النيسابوري « يأياها الإنسان ما غرك بربك الكريم »
- ٢٢١ في تفسير قوله تعالى : « إنه كان للآءوايين غفورا »
- ٢٥٥ من هو المقصود بقوله تعالى : « عَبَسَ وتولى » ؟
- ٢٥٩ معنى الصفح الجميل
- ٢٧٦ من تفسير النيسابوري في قوله تعالى : « ولا الليل سابق النهار »
- ٢٧٦ في صفة طهارة الرجلين
- ٢٩٠ في تفسير قوله تعالى : « وهو الذي يقبل التوبة عن عباده »
- ٣٢٩ ، ٣٣٠ قال في الكشف : « الضمير في كالوهم أو وزنوهم » الخ
- ٣٣٠ لفظ خاتم في قوله تعالى : « وخاتم النبيين »
- ٣٩٦ قوله تعالى : « وكان تحته كنز لهما »
- ٣٩٢ في الكشف « إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاما ، بغوضة فافوقها »

﴿ التوحيد ﴾

القول في أن الله واحد ٢٥

١٢٦، ١٢٧ أوصاف الباري جلّ وعلا

٢٦٥ توحيد سقراط

٢٩٨-٣٠٠ وجود الله سبحانه

﴿ الحب والتغزل في المحبوب ﴾

٦ ثلاثة أبيات للشریف الرضی ، أولها :

خُذِي نَفْسِي يَارِيحُ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى وَلَا قِيَّ بِهَا لَيْلًا نَسِيمَ رَبِّهَا نَجْدَ
٣٠ يَتَانِ ، أولها :

بَكَرْتَ عَلَيَّكَ فَهَبْتَ وَجَدًا هُوجُ الرِّيحِ وَأَذْكَرْتَ نَجْدًا
٦١ يَتَانِ لَكثيرِ عِزَّةٍ ، أولها :

رُهْبَانُ مَدِينِ وَالَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ يَكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ قُعُودًا
٧٢ خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ مِنْ شَعْرِ ابْنِ الدِّمِينَةِ ، أولها :

قَفِي يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ نَقْضِي لُبَانَةً وَنَشْكُو الْهَوَى ثُمَّ أَفْعَلِي مَا بَدَا لَكَ
٨٢ سِتَّةُ أَبْيَاتٍ لَكثيرِ عِزَّةٍ ، أولها :

وَإِنِّي وَتَهْيَأُنِي بِعِزَّةٍ بَعْدَمَا تَخْلَيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخْلَتْ
٨٦ يَتَانِ لَكشاجمِ ، أولها :

يَا كَامِلَ الْأَدْوَاتِ مِنْفَرِدَ الْعُلَا وَالْمَكْرُمَاتِ وَيَا كَثِيرَ الْحَاسِدِ
متفرقات في صفحة ٨٦ انظرها

١١١ ثلاثة أبيات للنظام ، أولها :

تَوَهَّمْ طَرْفِي فَالْمِ خَذَهُ فَصَارَ مَكَانَ الْوَهْمِ مِنْ خَذِهِ أَثَرُ
١٢٠ أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ لَشَهَابِ الدِّينِ الْأَمْشَاطِي ، أولها :

وَفَتَاكَ الْوَاظِظُ بَعْدَ هَجْرِي حَبَا كَرَمًا وَأَنْعَمَ بِالْمَزَارِ
٢١٠ الحب القاتل

- منحة
٢٣٩ تعريف الحب عند امرأة بدوية
- ٢٤٠ بيتان للصالح الصفدى ، أولهما :
نزهت طرفى فى وجه ظبى كم نلت فى الحب منه منه
- ٢٤٥ قصيدة لابن الفارض خمسون بيتا ، أولها :
قلبي يحدثنى بأنك متلنى روى فذاك عرفت أم لم تعرف
- ٢٥٢ ستة أبيات للشريف العباسى ، أولها :
وافؤادى وأين منى فؤادى لست أدريه ضلّ فى أى واد
- ٢٥٢ أربعة أبيات لأبى الشيص ، أولها :
وقف الهوى بى حيث أنت فليس لى متأخر عنه ولا متقدّم
- ٢٦١ ثمانية أبيات للهزاهير ، أولها :
ماله عنيّ مالا وتجنّنى فأطالا
- ٢٧٩ الحب يوجب حلاوة المحبوب « فى مناجاة موسى لربه »
الحب سر روحانى . . . وما وقع للحلاج
- ٣٠٠ قال حكيم لرجل مؤلما بحب جارية له : الخ
بيتان فى العشق ، أولهما :
- ٣٠٧ رأيت العشق - حوشيتم - عيوننا تسيل دما وأكبادا تشظى
ثلاثة أبيات ، أولها :
- ٣١٤ وإني لتعرونى لذ كراك هزة لها بين جلدى والعظام ديب
خمس أبيات ، أولها :
- ٣١٤ يامن إذا أقبل قال الهوى هذا أمير الجيش فى موكبه
أربعة أبيات لابن المعتز ، أولها :
- وجاءنى فى قيص الليل مستترا مستعجل الخطومن خوف ومن حذر

- ٣١٦، ٣١٧ عشرة أبيات للبها زهير ، أولها :
ويحك يا قلبي أما قلت لك إياك أن تهلك فيمن هلك
٣١٨ أربعة أبيات للفضل بن منصور الطريف ، أولها :
وأهيف القد مطبوع على كاف عشقته ودواعي البين تعشقه
٣٢٠ بيتان لأحمد بن عمر بن روح ، أولهما :
على قلبي الأحية بالتـمادى في الهوى غلبوا
٣٢٠ ثلاثة أبيات للحسن بن علي الواسطي ، أولها :
واحسرتا من قولها خان عهدى ولها
٣٢١ ثلاثة أبيات لأبي جعفر البياضي ، أولها :
يا من لبست لأجله ثوب الضنى حتى خفيت بها عن الميعاد
انظر بقية الصفحة .
٣٢٤ أربعة أبيات لوزير ألب أرسلان في غلام ، أولها :
أنا مشغول بحبه وهو مشغول بلعبه
٣٣٠، ٣٣١ الحب القاتل (تمثل مصرعاً من مصارع العشاق) .
٣٣٢ خمسة أبيات ، أولها :
يا مالكا ليس لي سواه وكم له في الورى سوائى
٣٤٥ ثلاثة أبيات للباخرزى ، أولها :
وطمعت منها بالوصل لأنها تبني الأمور على خلاف مرادى
٣٤٧ ثلاثة أبيات للرشيد مع جواربه ، أولها :
ملك الثلاث الأنسات عنائى وحللن من قلبي بكل مكان
٣٥٠ كان أبو القيس يهوى جارية ، (تمثل مصرعاً من مصارع الحب) .
٣٦٢ أربعة أبيات لإسماعيل بن بشر ، أولها :

- بأبي غزالاً أسقم الجسم الصحيح وأنحله
ثلاثة عشر بيتاً ، أولها : ٣٦٣، ٣٦٢
- كلما أنشد حاديههم وغنى هام قلبي نحوهم شوقاً وحن
خمس أبيات ، أولها : ٣٧٧
- قتلى هوالك هم الأحياء لا ماتوا يامن عوارضه كالمسك لامات
سبعة أبيات للصفي الحلبي ، أولها : ٣٧٨، ٣٧٧
- نقيط من مسيك في ورید خويلك أم وشيم في خديد
سبعة أبيات لابن حجة ، أولها : ٣٧٨
- طربني من لييلات الهجير مقيريح الجفين من الشهر
ثمانية أبيات ، أولها : ٣٧٩، ٣٧٨
- سواد في الجفين بلا كحيل أسال مداعي وسباعي
سبعة أبيات لابن الفارض ، أولها : ٣٩٢
- زدني بفرط الحب فيك تحيراً وارحم هوى بلظى هو الكسعر
خمس أبيات ، أولها : ٤٠٨
- قل لمن ملّ هوانا وتولى وجفانا
أربعة أبيات أولها : ٤٠٩
- سألت القلب سلوتكم فقال : سألت ممتمناً
ثمانية أبيات لحسين بن مساعد ، أولها :
دعاني والفرام بحسنه فلست عن الهوى أوى الأعنة
(حكم ومواعظ)
- لسان العاقل من وراء قلبه . الخ ٤٧
- من ظن بك خيراً فصدق ظنه . الخ ٤٠
- من غرر الحكم ٤١

منه	
٧٨	قيل لبعضهم كيف أصبحت قال : الخ
٧٩	لكل داء دواء يستطب به إلا الحمأة أعيت من يداويها
١١٢	قال أرسطو : الغنى فى الغربية وطن . الخ
١١٢	من كلام بعض الحكماء : لأن أتوك المال . الخ . وانظر صفحة ١١٣
١١٥	مواعظ
١٢٦	من النهج : رحم الله امرأ سمع حكماً فوعى الخ
١٣١	انظر آخر الصفحة
١٥٣ ، ١٥٤	من التوراة : من لم يؤمن بقضائى ، الخ
١٩٥	من كلام بعض الحكماء
١٩٦	حكم
٢١٧	حكم
٢١٩	حكم
٢٥١	حكم
٢٥٧	حكم
٣١٢	عن بعض نساء النبى صلى الله عليه وسلم ، الخ .
٣١٣	قال رجل لأبى الدرداء الخ .
٤٢٢ ، ٤٢١	حكم مأثورة .
٤٢٧	حكم

﴿ الخطب ﴾

٣	خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم فى ذم الدنيا
٢٧٧ ، ٢٧٨	من خطب النبي صلى الله عليه وسلم

- ٢٩٠ ، ٢٩١ خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم ٢٩٤
- خطب معاوية خطبة أعجبتة ، الخ ٢٩٥
- قالت امرأة لرجل أحسن إليهما ، الخ ٣٣٩
- خطبة افتتاح المجلد الرابع من الكشكول ٣٩٠
- خطبة افتتاح المجلد الخامس من الكشكول ٤٠٤
- من خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
- ﴿ مما قيل في الخمر ﴾
- ٤١ بيتان للصاحب بن عباد ، أولهما :
- رق الزجاج وراقت الخمر فتشابهها فتشأ كل الأمر
- انظر صفحة ٤٢
- ٣١٥ أربعة أبيات لابن المعمار ، أولها :
- يا صاح قد ولى زمان الردى والهم قد كثر عن نابه
- خمس أبيات ليحيى بن سلامة الحصكفي ، أولها :
- وخليع بت أعدله ويرى عدلى من العبت
- ﴿ ذم الدنيا والزهد فيها ﴾
- ٥٠ بيتان أولهما :
- هيك باقت كل ماتشهيه وملكت الزمان تحكم فيه
- ثلاثة أبيات أولها :
- الدهر حذاء حلوب وصفوه بالقذى مشوب
- قصيدة لإسماعيل المقرئ ٢٤ بيتا ، أولها :
- إلى كم تمادى فى غرور وغفلة وكم هكذا نوم إلى غير بقطة
- قيل للحسن البصرى . الخ .
- ٦٦ (٣٣ - الكشكول - ١٦)

جاء رجل إلى إبراهيم بن آدم بعشرة آلاف درهم	٨٥	منفعة
بيتان من الشعر ، أولها :	١٧٠	
عزيز النفس من لزم القناعه ولم يكشف لخلق قناعه		
وانظر بقية الصفحة	١٧١	
أربعة أبيات ، أولها :	٢٣٩	
إنما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت		
من صفات الدنيا	٢٥٥	
﴿ الشعر ﴾		
قصيدة لابن الفارض ٣٧ بيتا ، أولها :	١٠٧-١٠٩	
خفف السير واتخذ يا حادي إنما أنت سائق بفؤادى		
عشرة أبيات لابن الخيمي ، أولها :	١٠٩	
يا مطلباً ليس لى فى غيره أرب إليك آل التقصى وانتهى الطلب		
عدة أبيات للعرجى ، والباخرزى ، والمتنبى	١١٠	
١٢٠، ١٢١، ١٢٢ من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين		
قصيدة لابن الجهم ٢٤ بيتا يمدح بها المتوكل ، أولها :	١٣٧، ١٣٨	
عيون المهابين الرضافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى		
سبعة أبيات لعروة بن أذينة ، أولها :	١٦٦	
إن التى زعمت فؤادك ملها خلقت هوالك كما خلقت هوى لها		
خمسة أبيات لأبى نواس ، أولها :	١٦٧	
خل جَنَبَيْكَ لرام وامض عنه بسلام		
ثلاثة أبيات لحمة الأندلسية ، أولها :	١٨٢	
ولما أبى الواشون إلا فراقنا وما لهم عندى وعندك من نار		

وانظر بتمية الصفحة

انظر صفحة ١٨٤ ، ١٨٥

١٩٢ ، ١٩٣ أشعار رقيقة في معان مختلفة .

١٩٩ ، ٢٠٠ قصيدة لأبي فراس الحمداني ٢٥ بيتا ، أولها :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ

٢٠٨-٢٠٥ التائية الصغرى لابن الفارض ٤٧ بيتا ، أولها :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتني فياحبذا ذاك الشذى حين هبت

٢١٦ أربعة أبيات من شعر « تركان » وهي امرأة جيدة الشعر أولها :

قد رأينا تنكرا وسمعنا تنقضا

٢٢٦ ، ٢٢٧ قصيدة لابن الفارض ٢٦ بيتا ، أولها :

أوميض برق بالأبيض لاحا أم في ربا نجد أرى مصباحا

٢٣٠ خمسة أبيات للسيد الرضى ، أولها :

أملتكم لدفاع كل ملة عني فكنتم عين كل ملة

٢٣٠ أربعة أبيات لمجنون ليلي ، أولها :

تمنيت من ليلي على البعد نظرة ليطفأ جوى بين الحشا والأضالع

٢٣٩ أربعة أبيات ، أولها :

إذا قل مال المرء قل بهاؤه وضائق عليه أرضه وسماؤه

٢٤٥-٢٤٧ قصيدة لابن الفارض ٥٠ بيتا ، أولها :

قلبي يُحدثني بأنك متلني رُوحى فذاك عرفت أم لم تعرف

٢٥٨ سبعة أبيات لأبي العتاهية يصف فيها جوارى المهدي لما مات ، أولها :

رُحن بالوشى وأصبح من عليهن المسوح

٢٧١ خمسة أبيات لأبي الحسن النورى ، أولها :

ربّ ورقاء هتوف بالضحى ذات شجو صدحت في فن
٢٧٣، ٢٧٤ قصيدة ٢٤ بيتا للشريف الرضى يرثى بها أبا إسحاق الصابى ، أولها :
أعلمت من حملوا على الأعواد أرايت كيف خبا ضياء النّادى

٢٨٠-٢٨٢ قصيدة ٣١ بيتا لأبى الحسن التهامى يرثى بها ولده ، أولها :
حكم المنية في البرية سارى ماهذه الدنيا بدار قرار
٢٨٧، ٢٨٨ عشرة أبيات لسعدى الشيرازى ، أولها :

يأندى قم بليلى واستنى واسق النداحى
٢٩٩ عشرة أبيات لابن أبى الحديد فى وجود الله ، أولها :

تاه الأنام بسكرهم فلذاك صاحى القوم عربد
٣١٦ ستة أبيات ، أولها :

أرى الأيام صبغتها تحول وما لهواك من قلبى نصول
٢٤٣ سبعة أبيات ، أولها :

جاء البريد مبشرا من بعد باطل المدى
٣٥٢ قصيدة للسموأل ١٣ بيتا ، أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
٣٥٤، ٣٥٥ قصيده ١٣ بيتا لابن عبد الجليل الأندلسى ، أولها :

أتراه يترك العذلا وعليه شب واكتهلا
٣٥٩ عشرة أبيات لابن المعلم ، أولها :

هو الحمى ومغانيه مغانيه فاجلس خلى وعان ماعانيه
٣٦٠، ٣٦١ قصيدة ٢٢ بيتا لعائشة بنت الباعونى تمدح بها الحبيب الأعظم صلى الله
عليه وسلم ، أولها :

سعد إن جئت ثنيات اللوى حى عنى الحى من آل لوى

- عشرة أبيات لحسام الدين الحاجري ، أولها : ٣٦٢
- لمع البرق اليماني فشجاني ماشجاني
ثلاثة عشر بيتا ، أولها : ٣٦٣، ٣٦٢
- كلما أنشد حاديهم وغنى هام قلبي نحوهم شوقاً وحن
ستة أبيات من شعر الحماسة ، أولها : ٣٨٧
- ألا يصبا بنجدمتي هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد
أول المجلد الخامس ٣٩٠
- أربعة أبيات لابن الفارض ، أولها : ٣٩٦
- أشاهد معنى حُسْنِكُمْ فيلذُّ لي خُضوعي لديكم في الهوى وتذلُّ لي
خمس أبيات ، أولها : ٤١٠
- ألمّا على معن وقولا لقبره سقتك الغواذى مربعاً ثم مربعاً
أنشد النابغة الذبياني عند النبي صلى الله عليه وسلم قوله الخ ٤٢٥
- ﴿ عتاب الأصدقاء ﴾
- ثلاثة أبيات لبشار بن برد أولها : ١٣
- إذا كنت في كل الأمور مُعَاتِباً صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه
قصيدة للبهاء زهير ١٤ بيتا ، أولها : ٣٧١
- نراكم قد بدت منكم أمور ماعهدناها
تسعة أبيات ، أولها : ٣٧٢، ٣٧١
- بالله قل لي خبرك فلي ثلاث لم أرك
﴿ العزيمة ﴾
- بيتان من الشعر أولها : ٣
- إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانباً

صنعة	
٤	بيتان من الشعر أولهما :
	سأغسلُ عني العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا
١٣	بيتان من الشعر لابن دريد ، أولهما :
	لا تحسبن يادهرُ أنى ضارعٌ لنسكة تعرقنى عرق المدى
٣٧٥	أربعة أبيات لأبو مسلم المروزي ، أولها :
	أدركتُ بالحزم والكتمان ما عجزت عنه ملوك بني مروان إذ سمدوا
	﴿ الفكاهة ﴾
٢٩٥	مر رجل بأديب فقال ، الخ
٢٩٦	وجد يهودى مسلما يأكل شواء فى رمضان ، الخ .
٢٩٦	عبد الملك ولىلى الأخيلية .
٢٩٧	قال رجل للفرزدق : الخ .
٣٠٢	قال رجل لأحمد بن خالويه الوزير : الخ .
	﴿ الفلسفة ﴾
٤٠	تعريف الفلسفة .
١٥١	الجزء الذى لا يتجزأ .
١٧٥	قال بعض أصحاب الارتماطيقى ، الخ .
١٩٠	بحث فى الصور الخيالية .
٢٧٠	حقائق الأشياء
	﴿ الفلك ﴾
٣٠	مسألة فلكية .
٣٣	معرفة الطالع من الارتفاع . الخ .

صنعة	
٤	بيتان من الشعر أولهما :
	سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبًا عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا
١٣	بيتان من الشعر لابن دريد ، أولهما :
	لَا تَحْسَبَنَّ يَادَهُرُ أَنِّي ضَارِعٌ لِنَسْكَبَةِ تَعْرِقُفَى عَرِيقِ الْمَدَى
٣٧٥	أربعة أبيات لأبو مسلم المروزي ، أولها :
	أَدْرَكْتُ بِالْحَزْمِ وَالْكُتْمَانِ مَا عَجَزَتْ عَنْهُ مُلُوكُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ سَمَدُوا
	﴿ الفكاهة ﴾
٢٩٥	مر رجل بأديب فقال ، الخ
٢٩٦	وجد يهودى مسلما يأكل شواء في رمضان ، الخ .
٢٩٦	عبد الملك وليلي الأخيلية .
٢٩٧	قال رجل للفرزدق : الخ .
٣٠٢	قال رجل لأحمد بن خالويه الوزير : الخ .
	﴿ الفلسفة ﴾
٤٠	تعريف الفلسفة .
١٥١	الجزء الذي لا يتجزأ .
١٧٥	قال بعض أصحاب الارتماطيق ، الخ .
١٩٠	بحث في الصور الخيالية .
٢٧٠	حقائق الأشياء
	﴿ الفلك ﴾
٣٠	مسألة فلكية .
٣٣	معرفة الطالع من الارتفاع . الخ .

صفحة	
٥٧	بحث في حركات الأفلاك
١٠٢	بحث في نور الكواكب
١٢٧	إذا أردت أن تعرف الدائرة بالليل والنهار . الخ
١٣٩	اعترض بعض الأعلام بالاستغناء عن أحد الوترين الخ
١٥٥	قال في التحفة : لو جعل للفلك دائرة ، الخ
١٦١، ١٦٠	انعكاس نور الشمس على وجه الأرض من أقوى دلائل القائلين بالخلاء ، الخ
١٦٥	لنا أن نستخرج خط نصف النهار من سعة المشرق ، الخ
٢٠٨	قطب الفلك الأعلى
٢١٢	في علم الفلك
٢١٤	الكسوف
٢٣١	تقويم الشمس
٢٣٣	طرق ارتفاع الأرض وانخفاضها
٢٤١	يمكن استخراج خط نصف النهار ، الخ
٢٦٠، ٢٥٩	معرفة ارتفاع الشمس من غير أسطرلاب
٤١٥	هل الأرض شفافة ؟
	﴿ قصص وحكايات ﴾
١٥	قصد الرشيد زيارة الفضيل
٤١	حكاية لابن الجوزي في امرأة طلقها ثم ندم
٤١	قصة البلاذري مع المستعين (فيها شعر رقيق)
٤١	بني عبد الملك بن مروان بابا للمسجد الأقصى . الخ
٤٢	قصة نجر الدين الرازي مع حمامة

صفحة	
٤٢	قصة المأمون مع رسول أرسله إلى جارية كان يهواها
٥٢	حكى ثمامة بن الأشرس
٥٩	حكى أن بعض العارفين حاك ثوبا
٦٦-٣٣	قصة يوسف
٧٥	حكاية شاب قتله الشوق إلى وطنه
٨٢	دخل بشار على المهدي . الخ
٨٦	كان عمر الخيام مع تبجره في علوم الحكمة . الخ
٨٧	قال ذو النون المصري خرجت يوماً . الخ .
٩٢	مر الفرزدق بزياد الأعجم « حكاية ظريفة »
٩٣	دخل بعض أصحاب الشبلى عليه وهو يعود ببيت الخ
٩٥	كان صاحب الكشف . الخ
٩٦	كان العباس بن الأحنف . الخ
٩٩	قال بعضهم رأيت أبا ميسرة العابد . الخ
١٠٢	رأى يهودى الحسن في أبهى زى وأحسنه . الخ
١٠٤	ما سار الإمام على إلى الشام لقيه دهاقين الأنبار . الخ
١١٢	لقى المنصور سفيان الثوري . الخ
١٥٨	قال في المثل السائر . الخ
١٦٥	رأيت في بعض التواريخ المعتمد عليها ، الخ
١٦٥	قالت جوارى المهدي للمهدي : لو أذنت لبشار أن يدخل إلينا ، الخ
١٧٣ ، ١٧٢	قال بعض الصلحاء ، الخ
١٧٦-١٨٠	قال ابن الأثير في المثل السائر : (حكاية في اختيار الرقيق من الشعر)
١٨٣	حكاية الرشيد مع البهلول

صفحة	
١٩٧	صاح رجل بالأمون ياعبد الله . الخ
٢١٩	كان عمر بن عبد العزيز واقفا . الخ
٢٢٢، ٢٢١	من الإحياء : قدم هشام بن عبد الملك حاجا . الخ
٢٢٤	وقع بين الحسن وأخيه محمد بن الحنفية ، الخ
٢٢٥	في كتاب الرجاء من الإحياء ، الخ
٢٥١-٢٤٨	قال الشريف المرتضى ، الخ
٢٥٨، ٢٥٧	مات رجل من المهملين في الفساد ، « حكاية غريبة »
٢٦٨، ٢٦٧	عن علي بن أبي رافع « حكاية ظريفة » .
٢٩٨	من كتاب المدهش في حوادث سنة ٢٤١ الخ
٣٠٢	في كتاب رياض النعيم ، الخ
٣٠٤	دخلت عزة على عبد الملك (حكاية ظريفة)
٣٠٥	كان معن بن زائدة يتصيد
٣٠٦	في كشف الغمة عن أمير المؤمنين ، الخ
٣١٨، ٣١٧	لما قتل الفضل بن سهل ، الخ
٣٣١، ٣٣٠	قصة مصرع عاشق
٣٣٤، ٣٣٣	قصة سودة بنت عمارة الهمدانية مع معاوية ، الخ
٣٤٠	غضب الرشيد على ثمامة بن الأبرش الخ
٣٤٦	كانت عليّة بنت المهدي أخت هارون الرشيد ، الخ
٣٤٨	قال الجاحظ لتلاميذه : ما أخجلني إلا امرأة ، الخ
٣٦٧	سمع المأمون أبا العتاهية يقول : الخ
٣٧٣	أشخص المنصور من الكوفة رجلا سعى به ، الخ
٣٨٣	حكاية عن مجنون ليلي

صفحة	
٣٨٤	قال بعض الأدباء ، الخ
٣٨٥	حكى بعض الثقات قال : الخ
٣٩١	أصابت السمراء بنت قيس بابنين لها ، الخ
٣٩٤	كان عمر بن فطري بن سهل الداري ، الخ
٤٠١	دخل أبو دلامة على المنصور ، الخ
٤٠٣	أوصاف في بعض أعضاء الإنسان تدل على صفات في صاحبها
	﴿ كلام أمير المؤمنين ﴾
١٧	من كلام أمير المؤمنين
٢٦	من النهج : « والله لأن أيت على حرك السعدان » الخ
٤٧ ، ٤٦	من النهج : واتقوا الله عباد الله ، الخ
٥٣	بيتان منسوبان إلى أمير المؤمنين
٦٠	والذي وسع سمعه الأصوات ، الخ
٦١	من كتاب غرر الحكم
٨٠	من كلام سيدنا علي لابن عباس
٨١	عباد الله الحذر الحذر ، الخ
٨١	من كلامه عليه السلام : أنعم على من شئت . الخ
١٠٥	من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين
١١٦	من كلام أمير المؤمنين
١٦٣-١٦١	صفة الملائكة للإمام علي
٢٠٤	من كتاب نهج البلاغة
٢٠٥	من النهج
	انظر صفحة ٢١٧

من النهج ، من كتاب كتبه إلى الحارث الهمداني ، الخ .	٢٢٨، ٢٢٧
من النهج : من أراد الغنى بلا مال ، الخ .	٢٣١
من كلامه : والله لأن أبيت على حسك السعدان مسهدا . الخ .	٢٧٧
من كلامه قوم عجم بهم العلم ، الخ .	٢٧٩
وصف أمير المؤمنين للمتقين .	٢٨٤-٢٨٢
بيتان في رثاء النبي صلى الله عليه وسلم .	٣٤٧
في كتاب الجواهر . الخ .	٤٢٤
﴿ كلام الحكماء والعظماء ﴾	
قال بعض الحكماء : الظلم من شيم النفوس ، الخ	١٤
قال بعض الحكماء لابنه ، الخ .	١٨
قال بعض الحكماء : ينبغي للعاقل ، الخ .	٢٧
قال بعض الحكماء : الصبر صبران . الخ .	٣٠
من كلام الإسكندر .	٥٠
قال بعض الحكماء : إنكأوك لعدوك ، الخ .	٥٣
من كلام بعض الحكماء : إذا طلبت العز ، الخ	٥٥
انظر بقية الصفحة	
من كلام أفلاطون : ربما خوت بنفسى ، الخ	٥٦، ٥٥
أربعة أبيات لأبي نصر الفارابي ، أولها :	٨٤
ما إن تقاعد جسمي عن لقائكم إلا وقلبي شقيق عجل	
قال أبقراط : الإقلال من الضرر . الخ .	٨٥
مرتديو جانس الحكيم بشرطى بضرب لصا فقال : الخ .	٨٨
قال أنوشروان لبزرجمهر . الخ .	٨٨

- ٢٢٨، ٢٢٧ من النهج ، من كتاب كتبه إلى الحارث الهمداني ، الخ .
- ٢٣١ من النهج : من أراد الغنى بلا مال ، الخ .
- ٢٧٧ من كلامه : والله لأن أبيت على حسك السعدان مسهدا . الخ .
- ٢٧٩ من كلامه قوم هجم بهم العلم ، الخ .
- ٢٨٢-٢٨٤ وصف أمير المؤمنين للمؤمنين .
- ٣٤٧ بيتان في رثاء النبي صلى الله عليه وسلم .
- ٤٢٤ في كتاب الجواهر . الخ .
- ﴿ كلام الحكماء والعظماء ﴾
- ١٤ قال بعض الحكماء : الظلم من شيم النفوس ، الخ
- ١٨ قال بعض الحكماء لابنه ، الخ .
- ٢٧ قال بعض الحكماء : ينبغي للعاقل ، الخ .
- ٣٠ قال بعض الحكماء : الصبر صبران . الخ .
- ٥٠ من كلام الإسكندر .
- ٥٣ قال بعض الحكماء : إنكواك لعدوك ، الخ .
- ٥٥ من كلام بعض الحكماء : إذا طلبت الغز ، الخ
- انظر بقية الصفحة
- ٥٦، ٥٥ من كلام أفلاطون : ربما خلت بنفسى ، الخ
- ٨٤ أربعة أبيات لأبي نصر الفارابي ، أولها :
- ما إن تقاعد جسمي عن لقائكم إلا وقلبي شقيق عجل
- ٨٥ قال أبقراط : الإقلال من الضار . الخ .
- ٨٨ مرديوجانس الحكيم بشرطى بضرب لصا فقال : الخ .
- ٨٨ قال أنوشروان لبرزجمهر . الخ .

صفحة	
٨٩	قال بعض الحكماء : من قنع الخ .
٩٢	من كلام بعض الحكماء .
١١١	عير سقراط الحكيم رجل بخمول نسبه . الخ .
١١١	من بعض التواريخ : سخط كسرى على بزرجمهر . الخ .
١٢٦، ١٢٥	أقوال الحكماء .
١٢٨	قنوت أفلاطون .
١٢٨	دعاء فيثاغورس .
١٤١	من كلام بطليموس ، الخ .
١٤٧، ١٤٦	كلام الحكماء لما مات الإسكندر .
١٥٧	قال بطليموس ، الخ .
١٥٧	قال أفلاطون : الخ .
١٥٨	قال أرسطو : الخ .
١٥٨	قال سقراط : الخ .
١٧٣	لما ملك الإسكندر بلاد فارس كتب إلى أرسطو الخ .
	انظر ص ١٨٠ ، ١٨١
١٨٩	قال موسى عليه السلام .
١٨٩	من كلام بعض الحكماء .
١٩٥	من كلام بعض الحكماء .
٢٠٠	سمع بعض الحكماء رجلاً يقول : قلب الله الدنيا ، الخ .
	وانظر بقية الصفحة .
	انظر ص ٢١٧
٢٢٤	أفلاطون كان يقول في صلاته : الخ

صفحة	
٢٢٦	سئل سولوز الحكيم ، الخ
٢٢٩، ٢٢٨	من الملل والنحل : أبقرط واضع الطب ، الخ
٢٦٩	من كلام أرسطوطاليس
٢٧٠	من كلام سقراط
٢٧٧	رأى زيتون الحكيم رجلا على شاطئ البحر ، الخ
٢٨٨	من كلام جالينوس ، الخ
٢٩٤	قال بعض الحكماء : اصنع المعروف ، الخ
٢٩٨	لما مات جالينوس وجدت في جيبه رقعة مكتوب فيها : الخ
٣٢٤	من كلام حكماء الهند
٣٥٢	من كلام أرسطو
٣٥٣	قال بعض الحكماء : إذا وليت أمرا ، الخ
٣٦٥	كلام الحكماء والمتكلمين في وجود العالم
٣٧٦	قيل لسقراط : متى أثرت فيك الحكمة ؟ الخ
٣٨٢	من كلام واليس الحكيم
٤١٢	من كلام بعض الحكماء
٤١٦	من كلام بعض الحكماء
٤١٩	قال لقمان الحكيم : الخ
	﴿ كلام الملوك وكتبهم ﴾
١٧	قال بعض الملوك : من والانا أخذنا ماله ، الخ
٣٢	رأيت في بعض التواريخ : كتب قيصر الروم . الخ
٦٨	كتب عمر بن عبد العزيز إلى عدى بن أرطاة
٣٤٢	كتب هشام بن عبد الملك إلى ملك الروم

صفحة	
٣٤٤	بعث السلطان محمود إلى الخليفة القادر يشهدده الخ
٣٥١	قال كسرى لبزر جهر ، الخ
	{ لغويات }
٢٧	من درة الفواص : قولهم هارون غلط . الخ
٦٢	ألفاظ لغوية
٧٣، ٧٢	بحث لغوى فى قول أبى نواس :
	كأن صغرى وكبرى من فقاقتها حصاء در على أرض من الذهب
٩١	أحكام أن المفتوحة
٩٢	العود هو الانتقال من علو إلى سفلى الخ
٩٣	ذكروا أن من شرط نصب المفعول . الخ
٩٤	زعم قوم أن وضع نعم وبئس للاختصار . الخ
٩٤	صاحب الكشف (بحث فى ما المصدرية)
١٠٣	بحث فى ضمير النكرة
١٧٠	أسماء اللبى
٢٣٨	من كتاب أدب الكاتب : يذهب الناس إلى أن الظل والنق
	واحد ، الخ
٢٣٨	قال ابن السكيت : الشرف والمجد يكونان بالآباء ، الخ
٢٣٩	الإبل اسم جمع لا واحد له من لفظه
٢٤٠-٢٤١	لغويات من كتاب تقويم اللسان
٢٧١	لغويات من كتاب أدب الكاتب
٣٤٥	لغويات
٣٦٦	جاء فاعل فى القرآن بمعنى المفعول ، الخ

صفحة	
٣٨٠	لغويات
٣٩٤	لغويات
٤٠٧	بحث لغوى فى اشتقاق الوزارة
٤٠٩	من أوهام الخواص
	﴿ المجون ﴾
٢٢	بيتان لابن المعتز ، أولهما :
٣٧٤	كم من مليح صغير على المعنى تعسر سته أبيات لابن الوردى ، أولها :
	نمت وإبليس أتى بحيلة منتدبه
	﴿ المدح ﴾
٤٢	مدح أعرابى النعمان باربعة أبيات ، أولها :
	له يوم بُؤس فيه للناس أبوؤس ويوم نعيم فيه للناس أنعم
	﴿ مواضيع مختلفة ﴾
١٣	الفرق بين البدل وعطف البيان
١٤	قيل لبعض الصوفية : ألا تتبع مرقعتك ؟
١٥	لبعض أولاد عبد الله بن جعفر ابن أبى طالب
١٥	ذكر فى عيون الأخبار مما أنشده على بن موسى الرضا
١٦	قال المحقق الطوسى « بحث فى تحريك الجسم حركتين مختلفتين »
١٧	قيل فى الملوك : هم جماعة الخ
١٨	قال أبو ذر رضى الله عنه : يومك جملك الخ
٣١	من يستجاب دعاؤه
٣٢	الرؤية بالانعكاس والانطباع الخ

صفحة	
٣٣، ٣٤	الأقوال في المعاد
٣٥، ٣٤	قصيدة في الروح لابن سينا عشرون بيتاً ، أولها :
	هبطت عليك من المحل الأدفع ورقاء ذات تعزّز وتمنّع
٣٥	مدة اتصال النفس بالبدن
٣٨-٣٥	قصيدة لابن الفارض « خمسون بيتاً » أولها :
	أرجُ النسيم سرى من الزوّراء سحرّاً فأحيى ميّت الأحياء
٤٠-٣٨	قصيدة لابن الفارض « ٤٣ بيتاً » أولها :
	ما بين مُعترك الأحداق والمهجع أنا القَتيلُ بلا إثم ولا حرج
٤٣	ثلاثة أبيات لابن المعتز ، أولها :
	أترى الجيرة الذين تداعوا عند سير الحبيب للترحال
٤٤	ثلاثة أبيات أنشدّها أعرابي عند النبي صلى الله عليه وسلم أولها :
	أقبلتُ فلاح لها عارضان كالسَّبَج
٤٤	أربعة أبيات منسوبة إلى ليلى
٤٤	تعريف علم الموسيقى
٤٨، ٤٩	كتاب الغزالي إلى الوزير السعيد نظام الملك
٤٩	علة تسمية الفاتحة بالمثنائي
٤٩	من ملح العرب . الح
٥١	ثلاثة أبيات وجدت في جيب عبد الملك بن الزيات بعد أن قتل ، أولها :
	هو السبيل فمن يوم إلى يوم كأنه ماتر يك العين في النوم
٥٢	كان البهلول جالسا . الح
٥٨	ضابط في تقسيم الأمم
٥٩	قيل لأعرابي إن الله محاسبك غداً الخ
٦٧	بعض ما قيل في النساء

صفحة	
٦٧	الخنس والسكنس التي أقسم الله بها
٦٩	أسباب تخفيف الشدائد وتسهيل المصائب
٧١	خمسة أبيات لأبي تمام ، أولها : إذا اشتملت على اليأس القلوب وضاق لما به الصدر الرحيب
٧١	تعريف السيمياء
٧٤	تكون الجنين
٧٥	أربعة أبيات منسوبة إلى سيدنا علي ، أولها : هي حالان شدة ورخاء وسجالان نعمة وبلاء خمسة أبيات لابن مطروح ، أولها : وعدك لا ينقضى له أمد ولا لليل المطال منك يد
٧٨، ٧٧	من إحياء علوم الدين في ذم الغرور
٨١	سئل الإسكندر : أى شيء نلته بملكك ، الخ
٨١	سئل سولون أى شيء أصعب على الإنسان . الخ
٨١	شتم رجل سخنيس الحكيم ، الخ
٨٣	رأيت في بعض التواريخ . الخ
٨٥	تعريف الدنيا
٨٥	ثلاثة أبيات لأبي بكر الخوارزمي
٨٧	تعريف الإخلاص
٩٠	وفيات بعض العلماء
٩٨	ثلاثة أبيات قيلت للأمين في تعزيته بالرشيد وتهنئته بالخلافة
٩٩	الفرق بين الرجاء والأمنية

- ١٠٥، ١٠٤ التعريف بأبي حامد الغزالي
- ١١٨ كلام في الغيبة
- ١١٩، ١١٨ ستة أبيات للبهازهير في التسامح ، أولها :
- من اليوم تسامحنا ونطوى ما جرى منا
- ١٢٣، ١٢٢ من خصال التقوى (اثنتا عشرة خصلة)
- ١٢٥، ١٢٤ أبيات مختلفة في عزة النفس
- ١٢٩ دعاء مهم جدًا
- ١٣٠ قال بعضهم : لسنا على يقين النخ (مسألة غريبة جدًا)
- ١٣٦ القيامة قيامتان
- ١٤٠، ١٣٩ كل حيوان يتنفس باستنشاق الهواء ، النخ
- ١٤٠ رؤية الوجه في الصقيل هل هي بالانعكاس عنه أو بالانطباع فيه
- ١٤٠ دعاء الحجاج عند موته
- ١٤٣-١٤١ أبيات شعر كثيرة في مواضيع مختلفة
- ١٤٤، ١٤٣ ظهور النار بخارج المدينة
- ١٤٥ إثبات الجزء
- ١٤٧-١٥٠ الاستكثار من الألفاظ الغريبة
- ١٥٢ ذكاء عربي
- ١٥٦ تعريف العدد
- ١٦٣ قال بعض العارفين : إن الشيطان قاسم أباك النخ
- ١٦٣ قال بعض العارفين : الأب دب ، الخ
- ١٦٨، ١٦٧ رأى النصراني في الأقاليم
- ١٨٧، ١٨٦ تحريم السحر

صفحة	
١٨٧	من أسباب وضع اللغة (أبو الأسود الدؤلى وابنته)
١٨٨	كتب بعض الأدباء إلى القاضى [سؤال فتوى]
١٩٣، ١٩٤	كلام فى الطيرة والتطير
٢٠١، ٢٠٣	أسفار التوراة
٢٠٩	انطباع الصور فى الحواس
٢١٠، ٢١١	تشرىح القدم
٢١٤	الفرق بين العبادة المجزئة والعبادة المقبولة
٢١٥	متى يقرأ المنطق
٢١٥	فى مدح الأمل
٢١٨	التعريف بأبى إسحاق الصابى
٢٢٠	بيان اختلاف الخلق فى لذاتهم
٢٢٥	مسألة حسابية : حوض أرسل إليه ثلاث أنابيب الخ
٢٣٢	قولهم : هذا الأمر مما تركب إليه أعجاز الإبل ، الخ
٢٣٤ - ٢٣٧	كتاب محيى الدين بن عربى إلى نحر الدين الرازى
٢٤٢ - ٢٤٤	دعاء السمات
٢٥٣	أشرف الأعداد
٢٥٤	من كلام أنيس الحكماء
٢٦٢ - ٢٦٥	كتاب أبى سعيد بن أبى الخير إلى ابن سينا
٢٧١ - ٢٧٣	الحزن والغضب
٢٧٩	فوائد الوحدة
٢٨٢ - ٢٨٤	وصف المتقين
٢٨٤	جذب المغناطيس الحديد

صفحة	
٢٨٧	أنوار الكواكب هل هي مكتسبة من الشمس أو ذاتية
٢٨٨	بحث في الصداق
٢٩١-٢٩٢	تكليم العبد للرب سبحانه وتعالى
٢٩٣، ٢٩٢	كيف يجوز أن يتجاوز الإنسان في تفسير القرآن المسموع؟
٢٩٣	حاجب بن زرارة وأبو شروان
٣٠١	دعت أعرابية في الموقف فقالت : الخ
٣٠٢	لما قتل جعفر بن يحيى البرمكي ، قال أبو نواس : الخ
٣٠٣	بحث في المعاد
٣٠٥	تسمية الشيخ كمال الدين بالكُبْرَى
٣٠٩	لأصحاب النفوس القدسية التصرف الخ
٣١١-١٠٩	مسيلة وسجاح
٣٢٢	قال الشيخ في فضل المبدأ والمعاد (في التنجيم)
٣٢٣	حوادث تاريخية
٣٢٥	كلام في الشطرنج ووضعيه
٣٢٥	قال الحجاج لشيخ من الأعراب كيف خالك ؟ الخ
٣٢٦	قدماء الحكماء على أن للحيوانات نفوساً ناطقة ، الخ
٣٣٢	الوقت عند الصوفية
٣٣٣	من كلام بعض العارفين : الخ
٣٣٩	قيل لأعرابية ما الذل ؟ الخ
٣٤١	خصي العلماء
٣٤١	اتفق للمعتصم عدة ثمانيات
٣٤٣	رأى الصوفية في الجن

صفحة	
٣٤٤	دعاء أم الإسكندر للإسكندر
٣٤٦	من كتاب تعبير الرؤيا (تعبيرات لطيفة)
٣٥١	قال طاوس : رأيت رجلا يصلي في المسجد الحرام ، الخ
٣٦٥	ثلاثة أبيات ، أولها :
٣٦٦	لو شرط الموسر في مجلس قالوا له يرحمك الله كلام في الصاعقة
٣٧٠ ، ٣٧١	خمسة أبيات للعفيف التلمساني في مخاطبة ديار الأحياب ، أولها :
٣٧٩	سأل الربيع عن ظباء المصلي ما على الربيع لو أجاب سؤاله تعريف القضاء والقدر
٣٩٣	الأمي : من لا يكتب ، الخ
٣٩٥	كلام في المعاد
٣٩٧	تعريف السعادة
٣٩٩	محاورة بين الحجاج وسعيد بن جبير
٤٠٠	عدد من قتلهم الحجاج
٤١٣	تعريف الحكمة
٤١٨	ثلاثة أبيات في الصبر ، أولها :
٤٢٣	إن يكن نالك الزمان يبلوى عظمت عندها الأمور وجلت وفاء أعرابي
٤٢٩	شرح الشيخ أحمد الميني على قصيدة صاحب الكشكول في المهدي المنتظر (١)

﴿ مواعظ ونصائح ﴾

٩٤٨ مواعظ مؤثرة

(١) ذكرت القصيدة في صفحات ١٧٦-١٧٩ من الجزء الأول

صفحة	
٢٦٨	نصائح نبوية
٢٨٥	نصائح أمير المؤمنين
٣١٩	بيتان للأمير شكر العلوى ، أولهما : قَوْضُ خِيَامِكَ عَنْ أَرْضِ تَضَامِ بِهَا وَجَانِبِ الذَّلِّ إِنَّ الذَّلَّ يُجْتَنَبُ
	﴿ النفس ﴾
٦	النفوس أربعة
١٣٣	ما قيل في أدب النفس
١٣٤	ستة أبيات لقطرى بن الفجاءة في تهذئة النفس أولها : أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَاشَتْ وَهَاجَتْ مِنْ الْأَعْدَاءِ وَيُنْحَكِ لَا تُرَاعَى
١٧٤	أربعة أبيات في عزة النفس
٤١٣ ، ٤١٤	تقسيم النفس وتعريفها
٤١٧	حقيقة النفس
	﴿ الوصف ﴾
١٠	وصف أخ في الله
١٣	أربعة أبيات لأبي نواس في وصف الخمر ، أولها : وَسِيَارَةَ ضَلُّوا عَنْ الْقَصْدِ بَعْدَمَا تَرَادَفَهُمْ جَنَحُ مِنَ اللَّيْلِ مَظْلَمُ
١٤	وصف بعض الأعراب حمارى وحش بيتين من الشعر
١٨	وصف الساق
١٩	وصف الكعب
٢٠	بيتان في وصف لحيّة
١٥٦	بيتان للصولي يمدح بهما الزيات ، أولهما : أَسَدٌ ضَارٍ إِذَا هَيَّجَتْهُ وَأَبٌ بَرٌّ إِذَا مَاقَدَرَا

صفحة	
١٦٤	قيل لبعض الأعراب : صف لنا فلانا ، الخ
٢٥٩ ، ٢٦٠	وصف القرآن للراغب
٣٢٥	وصف أمّ مَعْبِد للنبي صلى الله عليه وسلم
٤١٤	وصف أعرابي امرأة ، الخ
٤١٥	في وصف الكتاب

﴿ الوصايا ﴾

٥	وصية جعفر الصادق
١٠	وصية سيدنا علي لـكميل بن زياد
٤٣	أوصى طفيلي ابنه فقال . الخ
٥٧	وصايا أمير المؤمنين لأولاده
٨٤	في وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي ذر . الخ
١٩٢	من وصايا لقمان لابنه .
٣٤٠	وصية الخطيئة عند وفاته
٣٥٧	من وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي ذر ، الخ
٣٦٨	وصية النبي صلى الله عليه وسلم

فهرس الفهرس
للجزء الثانى من الكشكول

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٥١٨	الفكاهة	٥٠٣	أحاديث نبوية
٥١٨	الفلسفة	٥٠٣	الألغاز
٥١٨	الفلك	٥٠٣	الأمثال
٥١٩	قصص وحكايات	٥٠٤	براهين هندسية وغيرها
٥٢٢	كلام أمير المؤمنين	٥٠٥	البلاغة
٥٢٣	كلام الحكماء والعظماء	٥٠٦	التصوف
٥٢٥	كلام الملوك وكتبهم	٥٠٧	التفسير
٥٢٦	لغويات	٥٠٧	التوحيد
٥٢٧	المجون	٥٠٨	الحب والغزل فى المحبوب
٥٢٧	المدح	٥١١	حكم ومواعظ
٥٢٧	مواضيع مختلفة	٥١٢	الخطيب
٥٣٣	مواعظ ونصائح	٥١٣	ذم الدنيا والزهد فيها
٥٣٤	النفس	٥١٤	الشعر
٥٣٤	الوصف	٥١٧	عتاب الأصدقاء
٥٣٥	الوصايا	٥١٧	العزيمة

(تم بفضل الله وعونه)

صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبي الطيب المتنبي تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- ٢ - الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدى تحقيق د. عبد الرحمن بدوى
- ٣ - قصة الحلاج وما جرى له مع أهل بغداد تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- ٤ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٥ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ٢ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٦ - رسائل إخوان الصفا ج ١
- ٧ - رسائل إخوان الصفا ج ٢
- ٨ - رسائل إخوان الصفا ج ٣
- ٩ - رسائل إخوان الصفا ج ٤
- ١٠ - كتاب التيجان
- ١١ - ألف ليلة وليلة ج ١
- ١٢ - ألف ليلة وليلة ج ٢
- ١٣ - ألف ليلة وليلة ج ٣
- ١٤ - ألف ليلة وليلة ج ٤
- ١٥ - ألف ليلة وليلة ج ٥
- ١٦ - ألف ليلة وليلة ج ٦
- ١٧ - ألف ليلة وليلة ج ٧
- ١٨ - ألف ليلة وليلة ج ٨
- ١٩ - تجريد الأغاني ج ١

٢٠ - تجريد الأغاني ج ٢

٢١ - تجريد الأغاني ج ٣

٢٢ - تجريد الأغاني ج ٤

٢٣ - تجريد الأغاني ج ٥

٢٤ - تجريد الأغاني ج ٦

٢٥ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ١

٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ٢

٢٧ - حلبة الكميت

٢٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ١

٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ٢

٣٠ - رسائل ابن العربي ج ١

٣١ - رسائل ابن العربي ج ٢

٣٢ - منامات الوهراني

٣٣ - الكشكول ج ١

٣٤ - الكشكول ج ٢

رقم الايداع : ٩٨/١١٤٧٠

شركة الأمل للطباعة والنشر

ن : ٣٩٠٤٠٩٦

الكشكول، للأستاذ بهاء الدين العاملى من أحسن
الكتب المؤلفة فى الأدب، وهو نسيج وحده، وفريد نوعه،
جمع من فزون الأدب، ورقائق الشعر ما لم يجمعه غيره
من الكتب.

وهو الثانى من نوعه من مؤلفات الأستاذ العاملى. أما
الكتاب الأول فهو « المِخْلَة » وهو على نمط الكشكول فى
جمع المتفرقات. وقد ألف الكشكول فى مصر.
ومما يلفت النظر أن الأستاذ العاملى قال فى مقدمته
للكشكول: إنه لم يذكر فيه شيئاً مما ذكره فى المِخْلَة.
وهذه مقدرة للعاملى لا شك أنها تدل على تبحره فى
العلوم، وسعة اطلاعه على دقيق مسائلها. وذهنٍ صافٍ
استطاع به أنه يجمع من مختلف المسائل ما يرقق
القلوب، ويشنف الأسماع، ويهذب النفوس.